

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов
художественной направленности
Протокол № 2 от «19» 08 2020 г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «18» 08 2020 г.
Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО -
ЦВР «Надежда»
Р.А. Краснов
Введено в действие
Приказ № 808
от «19» 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Радостное детство»

(для учащихся от 7 - 11 лет,
срок реализации программы 3 года)

Автор-составитель программы:
Нуриахметова Е.В.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план 1 года обучения	12
III.	Учебный план 2 года обучения	13
IV.	Учебный план 3 года обучения	14
V.	Содержание программы 1 года обучения	15
VI.	Содержание программы 2 года обучения	18
IX.	Содержание программы 3 года обучения	21
X.	Методическое обеспечение	24
XI.	Список литературы	28
	Приложение	31

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радостное детство» относится к художественной направленности и реализуется в детско-подростковом клубе «Буревестник», где было создано хореографическое объединение «Детство» поселка Шах-Тау города Стерлитамак. Программа предназначена для использования во внеурочной деятельности в образовательных учреждениях и адресована педагогам дополнительного образования художественной направленности.

Художественная направленность - целевое направление, реализуется средствами художественно-эстетического воспитания, осуществляемое в рамках данной программы. Вначале создается определенный запас элементарных эстетических впечатлений и знаний об искусстве хореографии, без которых не может возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым явлениям.

Хореография – искусство, которое обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Новизна программы в том, что общеобразовательная программа соответствуют требованиям программам нового поколения. На основании ранее разработанных и отредактированных программ и работы с талантливыми детьми, на основе индивидуализации, была продолжена и организована работа по индивидуальному образовательному маршруту с учетом особенностей и потребностей конкретного учащегося.

С этой целью создан банк данных учащихся:

-Карта индивидуального сопровождения учащихся;

-Маршрутный лист учащихся;

-Индивидуальный образовательный маршрут

Актуальность программы в том, что на основании изучения авторских программ, накопленного личного педагогического опыта по хореографии в учреждении дополнительного образования разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радостное детство», которая позволит восполнить дефицит движений, будет способствовать развитию грации, осанки, красоты тела. Особое внимание будет уделено на синтез классической, народной, историко-бытовой и эстрадной хореографии. А также осуществляться тесная связь с интегрированными дисциплинами.

Теоретической основой для создания программы стали: А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца»,

Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей и собственный опыт.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, эстрадный танец. В данной программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Год разработки и редактирование общеобразовательной программы:

2012 г. – первый вариант программы «Фантазия», срок реализации 3 года;

2014 г.– первое редактирование программы, срок реализации 5 лет. Разработка учебно-тематического планирования на 5 лет обучения;

2016 г. – второе редактирование программы, срок реализации 7 лет. Изменение названия «Детство», разработка учебно-тематического планирования на 7 лет обучения. Внесение изменений в содержание и методическое обеспечение программы;

2018г. – третье редактирование программы. Корректировка содержания и методического обеспечения программы на основе индивидуализации, по этапам обучения с разноуровневыми заданиями.

Отличительные особенности заключаются в расставлении приоритетных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. В программу каждого учебного года вводится теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара.

Программа каждого года обучения разделена по принципу модульного содержания, чтобы учащиеся освоили несколько стилей и направлений в хореографии: партерная гимнастика, классический, народный, историко-бытовой, эстрадной хореографии.

Сетевое взаимодействие при реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения учащимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций. За счет сетевого взаимодействия предоставляется возможность получить более разнообразный спектр образовательных услуг и выстроить индивидуальную траекторию развития. Обмен опытом и конкуренция учреждений, включенных в сеть, способствует повышению качества образования в целом.

В хореографическом объединении «Детство» имеется положительный опыт сотрудничества, как с образовательными, средне-специальными и высшими учреждениями, так и с промышленными предприятиями города

Полноценная личность на основе обучения, по общеобразовательной программе «Радостное детство», выпускники хореографического объединения «Детство» выбирают профессию, исходя из своего увлечения, и обучаются в Башкирском колледже культуры города Стерлитамак. Студенты Стерлитамакского многопрофильного профессионального колледжа имеют возможность пройти практику в хореографическом коллективе «Детство» и отработать профессиональные компетенции, поэтому, большинство выпускников техникума трудоустраиваются по специальности.

Модель сетевого взаимодействия, мы считаем, предоставляет возможность учащимся определиться с выбором будущей профессии, а студентам быть готовым к профессиональной и самостоятельной деятельности.

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей детей способствующих личностной реализации через постановки хореографических композиций.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- научить учащегося работать в паре, в ансамбле, в коллективе

Воспитательные (личностные):

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни

Развивающие (метапредметные):

- развивать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству и формированию творческой личности;
- способствовать развитию социализации детей в коллективе и возникновению уважительного отношения между учащимися, музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности.

Программа по степени авторства –модифицированная, по форме содержания является комплексной и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);
- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);
- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые)».
- Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения. Одной из ее основных задач является «доступность услуг дошкольного, общего, дополнительного образования детей; модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г.

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года.

Особенностью содержания в обучении является творческая деятельность через освоения следующих направлений: танца и пластики, гимнастики, ритмики, классического, историко-бытового, народно-сценического и эстрадного танца.

Главным принципом проведения занятий является то, что усложнение и продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Обучение в объединении предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях. Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал учащихся, вызывает заинтересованность в занятиях. Таким образом, учащиеся могут реализовывать себя через образ танца, выступать на конкурсах, мероприятиях, праздниках, отчетных концертах.

Главной целью творческого объединения «Детство» является раскрытие творческого потенциала, темперамента детей, а также развитие их сценической культуры.

Особенность программы для учащихся заключается в:

- развитии физических качеств и навыков: гибкость, ловкость, точность, пластичность, раскрепощенность, выносливость, сила;
- развитие мышечного корсета, формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие координации движений;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма.

В программе особое место отводится индивидуальной работе с учащимися. Для этого был разработан план работы на индивидуальных занятиях хореографией (в приложении), которые направлены на проявление индивидуальных качеств учащегося, совершенствование их танцевальных навыков, развитие физических, пластических данных, эстетическое развитие, обогащение знаний о танцевальном искусстве. Методы работы с детьми подбираются с учетом возраста, пола, желаний детей и их возможностей.

Контингент учащихся: 7 -11 лет.

Психологический климат детского хореографического объединения создается и проявляется в процессе общения, межличностных отношений. Главная черта межличностных отношений - их эмоциональная основа, поэтому межличностные отношения можно рассматривать как фактор психологического «климата» группы». Ежедневная, кропотливая работа педагога по выстраиванию отношений между детьми и созданию благоприятного климата в детском коллективе всегда дает положительный импульс в творчестве каждого ребенка.

Возрастные особенности 7 - 11 лет - в основе обучения лежит игровое начало, так как в этом возрасте дети подвижны, легки, но, несмотря на утомляемость необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Объем часов: 216ч.

Режим занятий:

по 2 академ. часа 1 раз в неделю

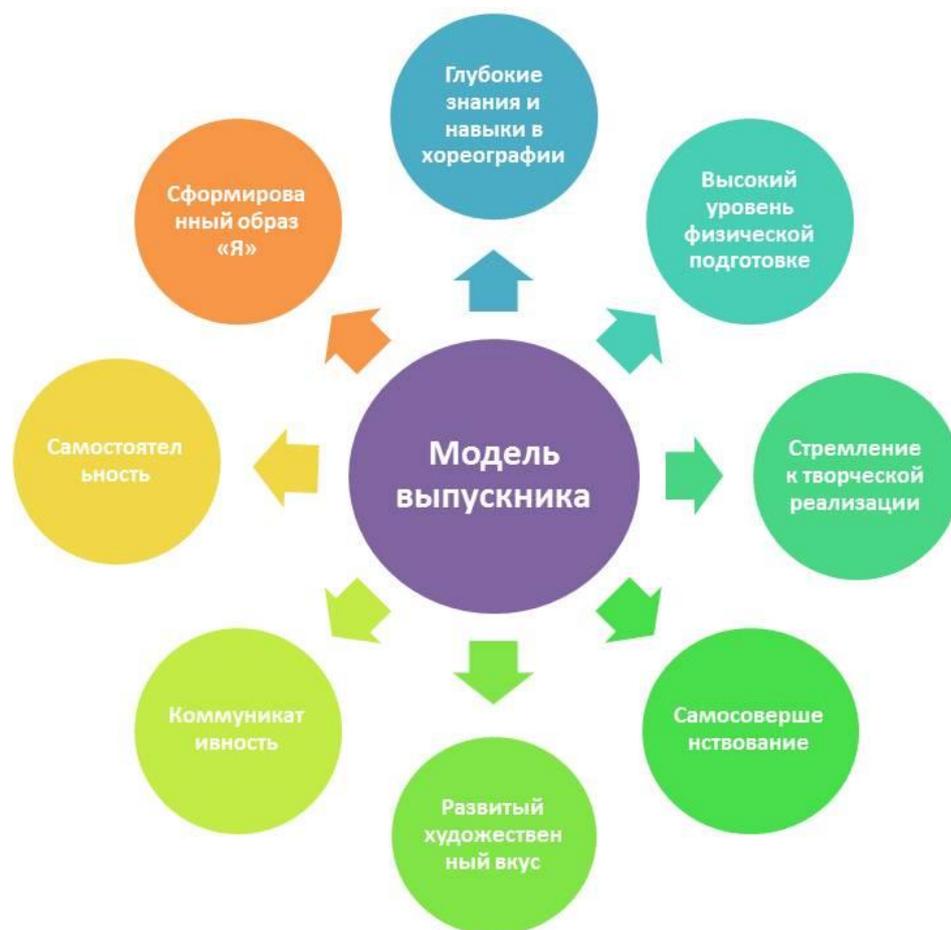
Срок реализации программы: 3 года

- **1 этап** – накопление базовых знаний и навыков - срок реализации – 1 год включает занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Эстрадный танец. Азбука музыкального движения, Народно – сценический танец».
- **2 этап** – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий - срок реализации – 1 год включает занятия по предмету «Гимнастика. Классический танец. Народно-сценический танец. Эстрадный танец. Азбука музыкального движения».
- **3 этап** – совершенствование исполнительского стиля - срок реализации – 1 год включает занятия по предмету «Гимнастика. Классический танец. Народно-сценический танец. Эстрадный танец и подготовка репертуара».

Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Учебные планы всех предметов скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовать их творческие возможности.

Ожидаемые результаты:

- знание элементов гимнастики, ритмики, а также основ направлений хореографии: классический, народно-сценический и эстрадный танец;
- воспитание качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- формирование привития эстетического подхода к внешнему виду и окружающей среде;
- готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- развитие художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству и формированию творческой личности.
- развитие социализации детей в коллективе и возникновению уважительного отношения друг к другу.



По окончании первого года обучения:

Будут знать:

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног)

- танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе)

- этикет общения с педагогом и в детском коллективе.

Будут уметь:

- «слушать музыку»

- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа

- исполнять танцевальный материал данного года обучения

По окончании второго года обучения:

Будут знать:

- танцевальную терминологию, заложенную в программу

- начальные сведения об различных видах хореографического искусства;

- правила мышечного разогрева.

Будут уметь:

- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа

- исполнять танцы и этюды, пройденные за год

По окончании третьего года обучения:

Будут знать:

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки

- танцевальную терминологию, заложенную в программу

- правила выполнения специальных упражнений.

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять разогрев и тренаж

- исполнять танцы и этюды, пройденные за год

Демонстрация достижений учащихся (Приложение № 2)

Педагогом накоплен достаточный опыт по работе с одаренными и талантливыми детьми. Подтверждением этому являются результаты участия учащихся во всевозможных конкурсах, фестивалях, соревнованиях на различных уровнях и т.д.

№	ФИ учащегося	Уровень мероприятий				
		УДО	Городской	Республиканский	Всероссийский	Международный

- участие в концертно-сценических мероприятиях;
- участие в творческих концертах;
- участие в различных конкурсах разного уровня.

Отслеживание результативности (Приложение №3)

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных

учащимися знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия или отчетные концерты (один раз в полугодие), открытые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата и личная аттестация учащихся.

Личная аттестация учащихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: хореографические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Такие условия обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы учащихся основана на методе сравнительного анализа (индивидуально), при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Первичная аттестация проводится с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация при сопоставлении с начальной аттестацией позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

В основе текущего и годового контроля лежит пятибалльная система оценки успеваемости.

Критерии оценок:

«1» - неправильные ответив теоретической части, в практической части не может показать, что требуется или путается.

«2» - больше половины неправильных ответов на практике показывает неуверенно, путаясь, запинаясь.

«3» - половина правильных ответов, на практике может показать, но все неуверенно, теряясь.

«4» - большинство правильных ответов в теории, на практике может показать, но не может объяснить.

«5» - все ответы правильные в теории, на практике вкладывает и аргументирует все показанные движения.

Учебный план

1 год обучения

№	Темы, разделы (модуль)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	2	1	1	
1	Модуль 1. Партерная гимнастика.	22	10	12	аттестация
1.1.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	2	1	1	
1.2.	Упражнения, развивающие подъем стопы	2	1	1	
1.3.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	1	1	
1.4.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	2	1	1	
1.5.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	2	1	1	
1.6.	Упражнения, развивающие выворотность ног	2	1	1	
1.7.	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	2	1	1	
1.8.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	2	1	1	
1.9.	Упражнения на развитие гибкости	2	1	1	
2.0.	Прыжки	4	1	3	
2.	Модуль 2. Азбука музыкального движения.	12	5	7	1
2.1.	Комплекс музыкально-пространственных упражнений	2	1	1	
2.2.	Танцевальные движения	2	1	1	
2.3.	Прыжковые движения	2	1	1	
2.4.	Музыкально – танцевальные игры	2	1	1	
2.5.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальные рисунки.	4	1	3	
3.	Модуль 3. Народно-сценический танец	20	7	13	1
3.1.	Основы русского народного танца	2	1	1	
3.2.	Движения русского танца	6	2	4	
3.3.	Постановка номера	12	4	8	
4.	Модуль 4. Эстрадный танец.	16	5	11	аттестация
4.1.	Особенности эстрадного танца.	6	2	4	

4.2.	Постановка номера	10	3	7	
Итого:		72	28	44	6

Учебный план 2 год обучения

№	Темы, разделы (модуль)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	2	1	1	
1.	Модуль 1. Партерная гимнастика.	12	5	7	2
1.1.	Упражнения, развивающие подъем стопы	2	1	1	
1.2.	Упражнения на гибкость	2	1	1	
1.3.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	2	1	1	
1.4.	Упражнения на растягивание мышц и связок.	2	1	1	
1.5.	Прыжки	4	1	3	
2.	Модуль 2.Азбука музыкального движения.	10	4	6	1
2.1.	Значение аккордов в упражнениях.	2	1	1	
2.2.	Виды танцевальной музыки.	2	1	1	
2.3.	Танцевальные игры.	6	2	4	
3.	Модуль 3. Народно- сценический танец.	24	10	14	1
3.1.	Основы в русском танце.	2	1	1	
3.2.	Движения русского народного танца.	2	1	1	
3.3.	Притопы.	2	1	1	
3.4.	Шаги	2	1	1	
3.5.	Дроби.	2	1	1	
3.6.	Веревочка.	2	1	1	
3.7.	Постановка номера	12	4	8	
4.	Модуль 4. Эстрадный танец.	24	8	16	2
4.1.	Особенности детского танца.	2	1	1	
4.2.	Танцевальные элементы.	8	2	6	

4.3.	Композиция детского танца.	2	1	1	
4.4.	Постановка танца.	12	4	8	
Итого:		72	28	44	6

Учебный план

3 год обучения

№	Темы, разделы (модуль)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	2	1	1	
1.	Модуль 1. Партерная гимнастика.	18	8	10	2
1.1.	Основы партерной гимнастики.	2	1	1	
1.2.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	1	1	
1.3.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	2	1	1	
1.4.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	2	1	1	
1.5.	Упражнения на развитие танцевального шага	2	1	1	
1.6.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	2	1	1	
1.7.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	6	2	4	
2.	Модуль 2. Классический танец.	12	4	8	1
2.1.	Экзерсис у станка	6	2	4	
2.2.	Экзерсис на середине зала.	6	2	4	
3.	Модуль 3. Народно-сценический танец. Стилизованный танец.	16	7	9	1
3.1.	Специфика народно – стилизованного танца.	2	1	1	
3.2.	Изучение движений стилизованного танца.	14	6	8	
4.	Модуль 4. Постановочная работа	24	8	16	2
4.1.	Постановка стилизованного танца.	24	8	16	
Итого:		72	28	44	6

Содержание программы

первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление

обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Правила поведения и внутреннего распорядка в д.п.к. «Буревестник».

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Правила поведения и внутреннего распорядка в д.п.к. «Буревестник». Действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Модуль 1. Партерная гимнастика.

Теория: разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений.

Практика: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

1.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины

1. С.- Промежуточная аттестация учащихся. Упражнения: «День - ночь», «Змейка», «Рыбка», «Самолётик», «Мячик» (перекаты).

1.2. Упражнения, развивающие подъем стопы

2. С.- Работа стоп. Упражнения: «Выезжалочка», «Утюжок», «Иголочка», «Солнышко», «Веер».

1.3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника

3. С.- Упражнения: «Лодочка», «Корзинка», «Складочка», «Колечко», «Кобра», «Плуг», «Кошечка».

1.4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

4. С.- Упражнения: «Ступеньки», «Уголок», «Ножницы», «Велосипед».

1.5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов

5. С.- Упражнения: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена».

1.6. Упражнения, развивающие выворотность ног

6. С.- Упражнения: «Звездочка», «Лягушка» (сидя, лежа).

1.7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага

7. С.- Упражнения: «Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед»; «Часы», «Флажок». Наклоны в «Шпагате», «Шпагат» - махи ногой.

- 1.8. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног
8. С.- Перекаты, через поперечный шпагат. Броски ног (вперед, в стороны, назад).
- 1.9. Упражнения на развитие гибкости
9. С.- Упражнения: «Мостик», «Березка».
- 2.0. Прыжки
10. С.- Прыжки на одной, двух ногах. Прыжки с поджатыми ногами. «Ножницы». Упражнения со скакалкой.
Б. – Различные виды прыжков со скакалкой.
11. Итоговое занятие - практический зачет. Открытый урок для родителей.

Модуль 2. Азбука музыкального движения.

Теория: беседа над основными понятиями музыка, темп, такт.

Практика: комплекс музыкально-пространственных упражнений (хлопки в ладоши, постановка корпуса, музыкальные темпы и т.д.). Танцевальные игры.

2.1. Комплекс музыкально-пространственных упражнений

1.С.- Музыка, темп, такт. Характер произведения.

2.2. Танцевальные движения

2. С.- Ходьба. Бег. Различные шаги. Полька по диагонали.

Б.- Полька в продвижении с подскоком.

2.3. Прыжковые движения

3.С.- Подскоки. Прыжки. Галоп.

2.4. Музыкально – танцевальные игры

4.С.- Музыкальные игры, ритмическое упражнение.

2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальные рисунки.

5. С.- Изучение танцевальных фигур. Построение и перестроение. Сужение и расширение; построение в колонны. Игры на ориентацию в пространстве.

6. Итоговое занятие. Творческая работа.

Модуль 3. Народно-сценический танец

Теория: Особенности русского народного танца.

Практика: Изучение основных движений русского народного танца. Постановка номера.

3.1. Основы русского народного танца

1.С.- Открывание и закрывание рук. «Гармошка». «Ковырялочка». «Молоточки». «Подскоки». «Припадание». «Перескоки».

3.2. Движения русского танца

3.С.- Простой русский ход с носка. Переменный ход в продвижении.

4.С.- Притопы: одинарные. Комбинации из простейших дробных движений.

5.С.- Повороты на месте. Навыки танца с платочком.

3.3. Постановка номера

6.С.- Русский танец «Ягодка–Малинка». Выход танца. Основной шаг. Положение рук в танце. Корпус.

7. С.- Изучение рисунка танца, движений на месте. Движения с предметом.
8. С.- Изучение движений в парах. Взаимоотношение.
9. С.- Соединение движений в танец. Отработка танца.
10. С.- Отработка танца. Прогон.
11. Итоговое занятие. Самостоятельное исполнение.

Модуль 4.Эстрадный танец.

Теория: Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой. Выразительность и артистичность исполнителя.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Постановка номера.

4.1. Особенности эстрадного танца.

- 1.С.- Упражнения на равновесие, координацию. Перестроение из одного рисунка в другой.
2. С.- Основные танцевальные движения под счет и под музыку
3. С.- Движения по кругу, танцевальные движения в образах.

4.2. Постановка номера

4. С.- Изучение эстрадного танца «Зайки». Изучение рисунков танца. Основной шаг с чередованием прыжков.
5. С.- Исполнение простых комбинаций на середине зала. Изучение движений на полу. Изучение движений в паре.
- 6.С.- Соединение движений в танец. Отработка танца.
7. С.- Прогон танца. Промежуточная аттестация учащихся.
8. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей коллектива.

Содержание программы второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление

обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Правила поведения и внутреннего распорядка в д.п.к. «Буревестник».

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Правила поведения и внутреннего распорядка в д.п.к. «Буревестник». Действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Модуль 1. Партерная гимнастика.

Теория: Разъяснение правил исполнения упражнений.

Практика: Упражнения: для развития силы и подвижности суставов; для гибкости позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса; на развитие выворотности паховых мышц и стопы. Упражнения, развивающие эластичность мышц. Упражнения на координацию.

1.1. Упражнения, развивающие подъем стопы

1. Б.- Промежуточная аттестация учащихся. Разминка по кругу. Упражнения для стоп. Упражнения на выворотность.

П.- Усиление упражнений на выворотность.

1.2. Упражнения на гибкость

2. Б.- Упражнения на гибкость вперед. Развитие гибкости назад.

П.- Усиление упражнений на гибкость.

1.3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

3. Б.- Силовые упражнения для мышц живота. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

П.- Усиление упражнений на укрепление пресса.

1.4. Упражнения на растягивание мышц и связок.

4. Б.- Упражнения на развитие шага. Растяжка в парах.

П.- Усиление упражнений на растяжку шпагата.

1.5. Прыжки

5. Б.- Прыжки. Изучение разных комбинаций прыжков.

6. Итоговое занятие - практический зачет. Открытый урок для родителей.

Модуль 2. Азбука музыкального движения.

Теория: значение аккордов в упражнениях.

Практика: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Танцевальные игры.

2.1. Значение аккордов в упражнениях.

1. Б.- Чередование сильной и слабой долей такта через музыку.

2.2. Виды танцевальной музыки.

2. Б.- Музыкальный темп в произведении Прокофьева «Марш». Построение и перестроение. Точки зала.

2.3. Танцевальные игры.

3. Б.- Упражнения – «Ручеёк», «Хоровод». Танцевальные игры.

4. Б.- Танцевальная композиция «Листья летят».

5. Итоговое занятие. Творческая работа.

Модуль 3. Народно-сценический танец.

Теория: Особенности русского и украинского народного танца.

Практика: Изучение основных движений русского танца. Знакомство с движениями украинского народного танца. Постановка номера.

3.1. Основы в русском танце.

1. Б.- Позиции ног. Основные положения рук. Положение корпуса, головы.

3.2. Движения русского народного танца.

2. Б.- Раскрывание и закрывание рук. Поклоны на месте без рук и с руками, с продвижением вперед и отходом назад.

3.3. Притопы.

3. Б.- Притопы и перетопы одинарные. Перетопы тройные.

П.- Притопы и перетопы тройные.

3.4. Шаги

4. Б.- Шаги. «Гармошка». «Елочка». «Припадание». Боковые перескоки.

3.5. Дробь.

5. Б.- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Дробь.

3.6. Веребочка.

6. Б. «Веребочка» простая. «Ковырялочка». «Ключ» простой.

3.7. Постановка номера

7. Б.- Русский танец «Веселый перепляс». Выход танца. Основной шаг. Положение рук в танце. Корпус.

8. Б.- Изучение рисунка танца, движений на месте.

9. Б.- Изучение движений в парах. Взаимоотношение.

10. Б.- Соединение движений в танец. Отработка танца.

11. Б.- Отработка танца. Прогон.

12. Итоговое занятие. Самостоятельное исполнение.

Модуль 4. Эстрадный танец.

Теория: ознакомление учащихся с особенностями детского танца.

Практика: Музыка, стиль, костюмы. Работа корпуса, ног головы в детском танце. Ритмичные движения. Прыжковые комбинации. Исполнение элементарных движений. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Постановка номера.

4.1. Особенности детского танца.

1. Б.- Знакомство с музыкой, стилем детского танца.

4.2. Танцевальные элементы.

2. Б.- Детский танец. Работа корпуса, ног головы в детском танце.

3. Б.- Ритмичные движения. Прыжковые комбинации.

4. Б.- Движения на развитие координации. Движения с предметом

5. Б.- Исполнение элементарных движений (подскоки, галоп, марш).

4.3. Композиция детского танца.

6. Б.- Изучение композиции «Часики» из пройденных элементов.

4.4. Постановка танца.

7. Б.- Детский танец «Веселые поварята». Создание сценического образа.

Изучение основной шаг на месте и по кругу.

8. Б.- Изучение комбинаций на середине зала с предметом.

9. Б.- Изучение рисунка танца. Изучение движений на полу.

10. Б.- Изучение движений в паре. Соединение движений в танец.

11. Б.- Отработка танца. Прогон танца. Промежуточная аттестация учащихся.

12. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей коллектива.

Содержание программы третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление

обучающихся с режимом занятий. Внешний вид.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

Модуль 1. Партерная гимнастика.

Теория: Разъяснение правил исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на развитие подвижности мышц стоп, на укрепление мышц спины, пресса, на развитие выворотности, шага, гибкости, на укрепление позвоночника. Танцевальные игры.

1.1. Основы партерной гимнастики.

1. Б.- Общеразвивающие упражнения. Разминка. Промежуточная аттестация учащихся.

1.2. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

2. Б.- Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела.

П.- Усиление упражнений на расслабление мышц тела.

1.3. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног

3. Б.- Упражнения для эластичности мышц стопы, выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

П.- Усиление упражнений на выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

1.4. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов

4. Б.- Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

П.- Усиление упражнений на развития подвижности тазобедренных суставов.

1.5. Упражнения на развитие танцевального шага

5. Б.- Упражнение для развития танцевального шага.

П.- Усиление упражнений на развития танцевального шага.

1.6. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

6. Б.- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

П.- Усиление упражнений на укрепления мышц брюшного пресса.

1.7. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника

7. Б.- Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

П.- Усиление упражнений на гибкости позвоночника.

8. Б.- Комплексы упражнений партерной гимнастики. Упражнения на матах.

П.- Простейшие акробатические движения.

9. Итоговое занятие - практический зачет. Открытый урок для родителей.

Модуль 2. Классический танец.

Теория: Понятие «Классический танец».

Практика: Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка. Основы классического танца. Разучивание элементов классического танца у станка и на середине зала.

2.1. Экзерсис у станка

1. Б.- Demi-plie в 1, 2 позициях. Battement tendu - все направления.

2. Б.- Releve на полупальцы. Battement tendu jete. Battement frappe.

3. Б.- Grand battement. Упражнения для укрепления стопы.

2.2. Экзерсис на середине зала.

4. Б.- Постановка корпуса, головы. Танцевальный шаг с носка. Бег на полупальцах.

5. Б.- Изучение положений и поз классического танца на середине зала

6. Итоговое занятие - практический зачет. Открытый урок для родителей.

Модуль 3. Народно-сценический танец. Стилизованный танец.

Теория: Специфика народно – стилизованного танца.

Практика: Изучение движений стилизованного танца. Отработка движений, техника исполнения.

3.1. Специфика народно – стилизованного танца.

1. Б.- Специфика народно – стилизованного танца. Техника стилизованного танца.

3.2. Изучение движений стилизованного танца.

2. Б.- Стилизация ходов народного танца.

3. Б.- Изучение движений: «Ковырялочка», «Веревочка».

4. Б.- Изучение движений: «Моталочка» и «Гармошка»

5. Б.- «Вращение».

П.- Нижнее и верхнее «Вращение»

6. Б.- Стилизация народных движений.

7. Б.- Отработка выученных движений.

8. Итоговое занятие. Творческая работа.

Модуль 4. Постановочная работа

Теория: Знакомство с изучением новых танцев.

Практика: постановка стилизованного и эстрадного танца, отработка движений, техника исполнения.

4.1. Постановка стилизованного танца.

1. Б.- Изучение стилизованного финского танца «Pelata». Изучение выхода танца. Изучение шагов танца.
2. Б.- Изучение рисунка танца.
3. Б.- Изучение движений на месте; в парах.
4. Б.- Изучение движений по рисункам танца.
5. Б.- Отработка выученных движений
6. Б.- Актерское мастерство в танце.
7. Б.- Синхронность в исполнении танца.
8. Б.- Работа сольных партий.
9. Б.- Отработка танца.
10. Б.- Прогон танца.
11. Б.- Итоговое занятие. Исполнение танца. Промежуточная аттестация учащихся.
12. Б.- Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей коллектива.

Методическое обеспечение

В отличие от изученных программ данного профиля дополнительная общеразвивающая программа «Детство» - комплексная. Обучение идет по нескольким направлениям изучения хореографического искусства: классический, эстрадный танец, народный танец, проведение тренингов, практических занятий. Поэтому она более емко, в образовательном плане, отвечает целям и задачам обучения в дополнительном образовании, она вариативна, модульная по форме и рассчитана на организацию многолетнего (семилетнего) обучения.

С методической стороны соблюдены все основные принципы дидактики: предложены эффективные способы преподавания и приемы освоения учебного материала обучающимися по искусству и истории танца. В процессе реализации общеразвивающая программа постоянно дополняется новыми учебными и методическими материалами типового и авторского содержания.

Обучение по программе «Детство» предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно - постановочные занятия педагог включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки; учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие, отчетный концерт.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы программы:

Разделы программы:

- Партерная гимнастика
- Эстрадный танец
- Классический танец
- Народно-сценический танец
- Эстрадный танец
- Подготовка репертуара

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации:

- ✓ репетиции (индивидуальные и коллективные)
- ✓ репетиционно - постановочные занятия
- ✓ занятия малокомплектными группами

✓ индивидуальные занятия

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала обучающимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Обучение в объединении предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях.

При реализации программы предполагается опора на следующие **принципы обучения** и воспитания:

осуществляется по следующим принципам:

- **Вариативности** предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант.
- **Модульности обучения** заключается в том, что весь учебный материал поделен на блоки – модули, каждый из которых представляет собой логичное содержание учебной информации по определенной теме (предмету), и направлен на достижение определенной педагогической цели.
- **Гибкости** основан на учете индивидуальных возможностей и потребностей каждого учащегося, где учебный материал делится на модули организуется таким образом, что содержание модулей приспособлено под возможности учеников и их потребности в знаниях, а также возможности видоизменять (адаптировать) учебную информацию каждого модуля под индивидуальные возможности каждого ребенка.

Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.

Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.

Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.

Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.

Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Методы обучения:

1. Словесный метод (источником знания является устное или печатное слово) используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального материала.
2. Наглядный метод (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия); используется при показе фотографий, видеоматериалов.
3. Практический (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия) – это упражнения, тренинг, репетиции.

Интегрированные технологии. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии с использованием индивидуального подхода:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Занятия ориентированы на углубленную отработку танцевальных элементов, изучаемых в ходе работы на групповых занятиях, а также изучение и отработка более сложных танцевальных элементов и трюков. Кроме того проводится индивидуальная работа по постановке танцев на конкретных детей, учитывая их уровень танцевального мастерства, пластику, эмоциональное раскрепощение и особенности собственной подачи танцевального, сценического образа.

Воспитательная работа в объединении должна отличаться высокой организованностью и дисциплиной, культурой поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители.

Работа с родителями – это этап привлечения их к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Условия реализации программы

Техническое и дидактическое обеспечение занятий. Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

Условие:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Список литературы Правовая база программы

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: <http://www.rospsty.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka;>
3. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: [http://standart.edu.ru/;](http://standart.edu.ru/)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
5. Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

10. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
12. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>
13. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
14. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
15. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

Основная литература

1. Александрова, В. А. Голубева Н. А.. Танец модерн. Пособие для начинающих. 2017
2. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2017.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 2017
4. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2017 г.
5. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2018.
6. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2017.
7. Климов А. Русский народный танец. М., 2017.
8. Костровицкая.В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки, 2017.
9. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Самара. СИПКРО, 2017.
10. Малашевская, Н. А., Александрова Е. А.. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. 2018
11. Меднис Н. В., С. Г. Ткаченко. Введение в классический танец. 2017
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2017.
13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2017.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2017
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2017.
16. Пасютинская В. М.. Путешествие в мир танца. 2017

17. Шарова Н. И. . Детский танец. 2017.
18. Шубарин В. А. . Джазовый танец на эстраде 2017.
19. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2017
20. Федорова Г.П. Танцы для мальчиков 2017

Дополнительная литература

1. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
3. Говард Г. «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
4. Жан Жорж Новерр. Письма о танце, 2007.
5. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов - на-Дону, «Феникс», 2004 г.
6. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс, 2009.
7. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров А. В. основы характерного танца, 2007.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006
9. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
10. Пономарев В. И. Мужской танец в петербургской балетной школе. – СПб., 2004.
11. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
12. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
13. Тейдер. В. Александр Лапаури. М.,1980.
14. Тарасов Н. классический танец. Школа мужского исполнительства, 2005.
15. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.,1996.

Интернет- ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>
2. <https://vk.com/club29806778>
3. <http://muzofon.com>

Индивидуальный маршрут

Цель индивидуального образовательного маршрута: создание более благоприятных условий для самовыражения и самореализации учащихся. Специально разработанные занятия для достижения обучающимися полного освоения программы. Углубленное обучение хореографии непосредственно на индивидуальных занятиях, которые способствуют творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе.

будет знать:

- исполнение танцевальной формы – дуэт, соло;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- танцевальную терминологию.

будет уметь:

- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- исполнять движения, комбинации портерной гимнастики в хореографических постановках;
- владеть навыками в разных направлениях хореографии;
- произносить хореографические термины.

станет:

- физически сильнее и выносливее;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;
- исполнителем сольных танцевальных номеров.

Залогом успешности реализации является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность;
- создание обстановки для творческого самовыражения, занимающихся детей на индивидуальных занятиях.

Индивидуальные образовательные маршруты ежегодно корректируются в рамках тематического планирования, индивидуальных особенностей и творческого роста обучающегося, и адаптируется в зависимости от возрастной категории и физических способностей учащегося и творческих задач коллектива.

Приложение № 3

Параметры оценивания уровня хореографической подготовки.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому занятию, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой аттестации).

Таблицы переводов баллов.

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Правильные ответы	Баллы
10	5
9	4.5
8	4
7	3.5
6	3
5	2.5
4	2
3	1.5
2	1
1	0.5

Разноуровневые задания по навыкам проводятся в соответствие с следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	
7	средний
6	
5	
4	
3	низкий
2	
1	

Правильные ответы	Баллы
3	5
2	3.3
1	1.6

овладению баллами по

Приложение № 3

Аттестация
учащихся первого года обучения
по образовательной программе «Детство» (хореография)
художественной направленности
Бланк для педагогов

Теоретическое задание

Инструкция: Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберете 1 правильный ответ и отметьте его любым значком в бланке ответов.

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 баллов.

от 0 до 4 баллов – низкий уровень знаний

от 5 до 7 баллов – средний уровень знаний

от 8- до 10 баллов – высокий уровень знаний

Вопросы:

1. Что такое партерная гимнастика?

А) подготовка к классическому экзерсису – 1б

Б) ритмические движения

В) музыкальное произведение

2. Какие виды шпагата вы знаете?

А) вертикальный, горизонтальный

Б) прямой, боковой

В) поперечный, продольный (правый, левый) -1б

3. Упражнение, развивающее гибкость позвоночника.

А) «Корзиночка» -1б

Б) «Ласточка»

В) «Свечка»

4. Структурирование музыкального произведения

А) Мотив, фраза, предложение, период -1б

Б) Ритм, слух

В) Куплет, припев

5. Понятие эстрадного танца.

А) Вид танца под неопределенную музыку.

Б) Эстрадное произведение.

В) Вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка, хореографическая миниатюра – 1б

6. Назовите линейные рисунки.

А) Овал, круг

Б) Шеренга, колонна -1б

В) Рисунки в паре.

7. Назовите объемные рисунки.

А) Диагональ, шеренга

Б) круг, «цепочка» -1б

В) Рисунок углом, квадратом.

8. Что такое реверанс?

А) Почтительный поклон с приседанием – 1б

Б) Классический танец

В) Вращение.

9. Танцевальная музыка – это...?

А) Музыка в стиле диско.

Б) Музыка, специально написанная для аккомпанемента танца -1б

В) Классическая музыка.

10. Искусство – это...?

А) Танец

Б) Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах -1б

В) Творчество.

Практическая работа

Инструкция: Вам предлагается выполнить три задания. В каждом задании вам нужно выполнить упражнение, где вы сможете показать свои умения в хореографии. Педагог сам оценивает результат практической работы: правильно; правильно, но не четко; не правильно; и отмечает их баллом в Протоколе.

Обработка результатов: за каждое правильно и полностью выполненное задание присуждается 3 балла. За каждое не очень правильно и(или) не полностью выполненное задание присуждается 2 балла. За каждое не правильное и не полностью выполненное задание присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 15 баллов.

1-8 балла – низкий уровень умений

9 -12 баллов – средний уровень умений

13-15 баллов – высокий уровень умений

Показать прыжки поджатые в «лягушке».

Показать шаг - полечку с подскоками.

Показать прием перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые.

Показать реверанс для девочек на 2/4.

Исполнить танец «Кадриль».

Аттестация
обучающихся второго года обучения
по образовательной программе «Детство» (хореография)
художественной направленности
Бланк для педагогов

Теоретическое задание

Инструкция: Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберете 1 правильный ответ и отметьте его любым значком в бланке ответов.

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 баллов.

от 0 до 4 баллов – низкий уровень знаний

от 5 до 7 баллов – средний уровень знаний

от 8- до 10 баллов – высокий уровень знаний

Вопросы:

- | | |
|--|--|
| 1. Основой в хореографии является: | А) ритмический рисунок |
| а) Народный танец | Б) скорость движений |
| б) Бальный танец | В) мера времени в музыке-1б. |
| в) Классический танец-1б. | |
| | 7. Сколько точек направления в танцевальном зале? |
| 2. Урок хореографии начинается и заканчивается: | А) 4 |
| а) Речевым приветствием | Б) 8 -1б |
| б) Ритмическими упражнениями | В) 6 |
| в) Поклоном-1б. | |
| 3. Хореография это: | |
| а) Искусство танца-1б. | 8. Как называется балетная юбка? |
| б) Музыкальное искусство | а) пачка-1б. |
| в) Изобразительное искусство | б) зонтик |
| | в) карандаш. |
| 4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»: | 9. Что такое дробь в танце? |
| а) народный танец -1б. | А) Числовые вычисления |
| б) современный танец | Б) Удары стопой -1б |
| в) классический танец | В) Барабанная дробь |
| 5. Основные движения русского танца. | 10. К какой национальности относиться танец «Хоровод»: |
| А) Колесо, шпагат, стойка на руках | а) русской -1б. |
| Б) Шаги, дроби, хлопки, присядки, прыжки -1б | б) татарской |
| В) Подскоки, прыжки, бег | в) белорусской |
| 6. Музыкальный темп – это... | |

Практическая работа.

Инструкция: Вам предлагается выполнить три задания. В каждом задании вам нужно выполнить упражнение, где вы сможете показать свои умения в хореографии. Педагог сам оценивает результат практической работы: правильно; правильно, но не четко; не правильно; и отмечает их баллом в Протоколе.

Обработка результатов: за каждое правильно и полностью выполненное задание присуждается 3 балла. За каждое не очень правильно и(или) не полностью выполненное задание присуждается 2 балла. За каждое не правильное и не полностью выполненное задание присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 15 баллов.

1-8 балла – низкий уровень умений

9 -12 баллов – средний уровень умений

13-15 баллов – высокий уровень умений

Показать упражнения «Ручеек», «Хоровод»

Показать элементы народного танца.

Показать движения на гибкость позвоночника.

Исполнить музыкальную композицию «Часики»

Показать все виды шпагатов.

Аттестация
обучающихся третьего года обучения
по образовательной программе «Детство» (хореография)
художественной направленности

Бланк для педагогов

Теоретическое задание

Инструкция: Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберете 1 правильный ответ и отметьте его любым значком в бланке ответов.

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 баллов.

от 0 до 4 баллов – низкий уровень знаний

от 5 до 7 баллов – средний уровень знаний

от 8- до 10 баллов – высокий уровень знаний

Вопросы:

Preparations – это...

Подготовительные движения рук(и)

Подготовительные движения ног(и)

Положение корпуса, головы

Актёрское мастерство — это...

Набор упражнений, направленный не на освоение навыков профессии актера, а на развитие психофизического аспекта человека.

Набор упражнений для профессионализма

Temps relevé par terre – это...

Наклоны

Координация ног, рук и головы в

движении

Движения рук и ног

актера

Спектакль

Назовите три фазы дыхания

Выдох, пауза, вдох.

Короткое, длинное, умеренное

Выдох, вдох, свист

Relevé lent – это...

Подъем рабочей ноги, не сгибая
плечо

Бросок ноги на 90°

Прыжки

Что учит «слуховой анализ»?

Учит понимать музыку

Учит системе «слухового аппарата»

Учит слушать музыку, позволяет

расширить музыкальный кругозор, развить музыкальную память.

Battement – это...

Разворот

Вращение

Бросок ноги на 90° в любом

направлении.

Какие из этих движений применяются в русском народном танце?

Гопак, ползунец.

Крыжачок, лявониха.

Ковырялочка, веревочка.

Что такое «Лифт»?

Прыжок

Поддержка

Бег

3). Roi YLE – это...

Королевский прыжок

Королевское вращение

Королевский бег

Практическая работа.

Инструкция: Вам предлагается выполнить три задания. В каждом задании вам нужно выполнить упражнение, где вы сможете показать свои умения в хореографии. Педагог сам оценивает результат практической работы: правильно; правильно, но не четко; не правильно; и отмечает их баллом в Протоколе.

Обработка результатов: за каждое правильно и полностью выполненное задание присуждается 3 балла. За каждое не очень правильно и(или) не полностью выполненное задание присуждается 2 балла. За каждое не правильное и не полностью выполненное задание присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 15 баллов.

1-8 балла – низкий уровень умений

9 -12 баллов – средний уровень умений

13-15 баллов – высокий уровень умений

1. Исполнить движения: «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».
2. Исполнить танцевальные элементы: кик-степ-степ; кик слайд в сторону
3. Исполнить движения стилизованного танца: Pas ballonnee (сокращенной стопой, руки в «замке» впереди); Attitude в plie (с согнутыми руками и скрюченным торсом; ноги перекрещены в plie).
4. Показать манеру исполнения стилизованного танца "Травушка"
5. Показать этюд современного танца.

Музыкальные игры

«Лабиринт».

(музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям)

Это занятие хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены (подъем на полупальцы, потягивание вверх), а теперь до обеих стенок лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (упражнения для работы стопой, releve, demi – plie, и т. д.).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

(Марш в разных вариантах).

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, ох, как мы устали, дальше пойдём «вперевалочку», так нам легче будет (шаги на внешнем ребре стопы).

Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (ряд упражнений в положении сидя).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдём дальше. (Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг. Предлагаю вам игру на внимание. (Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения).

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит: «Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же дотронуться до лба. Начали! (Педагог пугает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте – как посмотрим, не виден ли за стенами выход (прыжки на месте). Смотрите, выход, кажется, с той стороны – бежим туда (бег, галоп и т. д.).

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим (различные дыхательные упражнения).

«Зеркало»

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают другой учащиеся.

Хоровод - «Колпачок»

Слова: Колпачок, колпачок

тоненькие ножки,
красные сапожки
мы тебя кормили,
мы тебя поили
на ноги поставили
танцевать заставили.

Движения: Дети становятся в круг. Выбирают одного из детей, он будет колпачком. Дети ходят по кругу и приговаривают по тексту. Когда произносятся слова «мы тебя кормили, мы тебя поили», круг сужается, затем снова дети расходятся назад образуя большой круг и хлопают в ладоши. Ребенок стоящий в круге танцует. Затем игра продолжается.

«Выращиваем овощи»

В центре круга лежат картинки овощей и фруктов. Дети идут по кругу со словами: «Раз, два, три — предмет любой бери!» Дети берут любой предмет и организуют две группы «Овощи», «Фрукты». Включается музыка и дети танцуют(изображают) свои овощи.

«Кто такой я?»

Ведущий игру предварительно готовит для всех ряд карточек с простыми понятиями. (К примеру: сказка, море, волк, Баба Яга, книга, звездочка, лиса, лебедь, гном и т.д.)

Дети садятся по кругу. Ведущий дает кому-то из них карточку так, чтобы другие не могли подсмотреть. Ребенок выходит в круг. Его задача – станцевать заданный ему образ. Объясните детям, что для этого нужно сильно-сильно перевоплотиться в свой образ и танцевать его как бы «изнутри». Бесполезно показывать руками рога у оленя или пасть у крокодила, нужно передать своей пластикой и осанкой, мимикой и движениями – что чувствуют олень и крокодил и тогда все смогут угадать, кто вы!

Дав ребенку минуту или две для танца, другие дети могут начать угадывать – кем он был. Когда образ будет угадан, первый человек уступает место следующему по кругу.

«Танцующая кисточка»

Деткам выдаются краски, бумага и кисти, ставится музыка. Затем взрослый предлагает всем нарисовать рисунок так, словно кисточка танцует на бумаге свой собственный танец теми цветами, которые диктует музыка. Когда рисунки будут готовы, детям предлагается посмотреть их всем вместе, а затем по очереди выйти и станцевать тот танец, который они нарисовали.

«Мы одна команда»

Ребята, давайте мы с вами немного поиграем. Сейчас мы встанем в круг, возьмемся за руки. Я сейчас в центр круга пушу шарик. Ваша задача удержать его в воздухе не разжимая рук. ПОДДЕРЖИВАЕМ ТОЛЬКО РУКАМИ. В процессе игры задача будет усложняться. (5 шаров) Молодцы! Помогите мне убрать шарики в сторону. Присаживайтесь на свои места. Скажите, что вам помогло удержать шарики в воздухе? Какая цель у вас была? Вот в этом желании удержать все шарики - вас можно назвать единокордными?

"Танцевальные змейки"

Игроки делятся на три команды, на три танцевальные «змейки». У каждой команды - «змейки» будет своя персональная мелодия, которую им предлагается прослушать. Например, у первой «змейки» - мелодия «Самба де Жанейро». Команда может пройти под эту мелодию в любом направлении. Для второй «змейки» звучит мелодия «Кукарача». А для третьей «змейки» звучит мелодия «Американо». Но есть еще одно условие игры, все «змейки» двигаются одновременно, когда зазвучит мелодия танца «Летка - енька».

«Скульптура»

Играют под музыку. Перед началом игры дети делятся на пары. В каждой паре один - Скульптор, второй - Глина. Глина садится на корточки и расслабляется.

Скульптор начинает «лепить» скульптуру. Глина поддается любому его движению и застывает в том положении, которое придает ей Скульптор.

Когда музыка кончается, скульптура считается готовой. Все оглядываются друг на друга, смотрят, что кто «слепил». Потом Скульптор и Глина меняются ролями.

«Перевоплощение»

Дети распределяются на 2-3 группы, каждая из них придумывает свой вариант превращения. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превратились.

«Оживление предметов»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

«Зоопарк»

Все танцуют, как пингвины,
Раз, два, три, раз, два, три.
А теперь тебя снимают,
Улыбнись и замри!

Все танцуют, как медведи,
Раз, два, три, раз, два, три.
А теперь тебя снимают,
Улыбнись и замри!

Все танцуют, как павлины,
Раз, два, три, раз, два, три.
А теперь тебя снимают,
Улыбнись и замри!

Все танцуют, как тигрята,
Раз, два, три, раз, два, три.
А теперь тебя снимают,
Улыбнись и замри!

Все танцуют, как мартышки,
Раз, два, три, раз, два, три.
А теперь тебя снимают,
Улыбнись и замри!

Вы можете проявить фантазию и придумать свои варианты танцующих зверушек (например, танцуют, как зайчата, бельчата, ежата, еноты, слонята и т.д.).

«Сказочный паровозик»

Дети сидят плотным кругом на стульях, левая рука - это станция, "приложим" ее к левой коленке, она не должны двигаться. Правая рука - это машинист, передвигающий вагончики. Потихоньку начинаем говорить хором "тук-тук", постукивая правой рукой по левой руке: машинист на своей станции. На слог "На!" передвигаем вагончик на станцию соседа справа - кладем свою правую руку на "соседнюю станцию". Когда все включатся в общий ритм, можно "запускать" паровоз".

Сначала это делает педагог, а потом сами дети.

Каждый раз на слог "на" педагог кладет на "станцию" справа игрушечный вагончик, доставая его из корзинки. Так вагончик отправляется в путь по всем сказочным станциям.

«Ручеек»

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть. Если играет очень много народу, водящих может быть несколько. Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек). Очень хорошо проводить эту игру в большом коллективе, хороший шанс познакомиться и выявить скрытые симпатии мальчишек и девчонок.

«Море волнуется»

С помощью считалочки выбирается водящий. Он отворачивается и говорит:

«Море	волнуется	раз,
море	волнуется	два,
море	волнуется	три,

морская фигура* на месте замри!»

Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив в руки стороны.

При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике. Это могут быть: корабль, краб, дельфин, пират, чайка и т.д. Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал что за фигуру изображает игрок. Тот, кто изобразит наименее похоже, становится «водящим» и игра начинается сначала.

«Улыбка»

Заранее выбирается водящий. Дети, взявшись за руки, идут по кругу танцевальным шагом.

Ничего не покупаем,
Ничего не продаем,
Лишь улыбки собираем
И проходим раздаем.

Водящий поворачивается к ребенку, стоящему справа от него, прижимает ладони к своим губам (как бы беря свою улыбку, и передает ее рядом стоящему ребенку с правой стороны, раскрывая ручки навстречу данному ребенку, называет его имя и просит улыбнуться.

Обращается к ребенку (Имя) – улыбнись!

Ребенок, к которому обращаются, должен улыбнуться. Затем водящий берет за руки названного ребенка и делает полуповорот с ним, меняясь местами.

Имя ребенка - повернись

Названный ребенок поворачивается к следующему и передает ему свою улыбку. Нужно, чтобы все дети улыбались по ходу игры, только тогда, когда назовут их имя и попросят улыбнуться. Игра продолжается. «Улыбка должна пройти по всему кругу. Каждый ребенок должен поучаствовать в данной игре.

Ничего не покупаем,
Ничего не продаем,
Лишь улыбки собираем
И проходим раздаем.

(Дети идут по кругу, взявшись за руки, на конец фразы, все останавливаются и улыбаются, раскрыв руки в сторону.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Этюд с воздушным шаром

Педагог читает стих, дети изображают с воздушным шаром.

Прозрачный шар поднялся над землею.

Его полет был еле различим.

От света дня, прикрыв глаза рукою,

Следил я с восхищением за ним.

Шар медленно летел, отодвигаясь,

От суеты и твердости земли,

Не утверждаясь и ни в чём не каюсь,

За вольные желания свои.

Во власти неба, следуя порывам,

Отдавшись ветру, мудрецом не слыл,

Не ведая, что истинно счастливым,

В свободе неосознанной парил.

Приложение № 5

Беседа: «Хореография как вид искусства»

1. Понятие хореографии как искусства

Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного современного танца.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный

характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

При анализе музыкального искусства шла речь о существовании важной связи композитор – исполнитель. В хореографии эта связь значительно усложняется, ведь между композитором и исполнителем появляется фигура хореографа. Именно этот «тройной союз» и делает хореографию видом искусства.

Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас к глубокой давности, когда в доисторические сутки танец выполнял определенную ритуальную функцию. Эта тенденция имела свое продолжение и развитие в культурах Древних Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже начинает восприниматься как зрелище.

Средневековье налагает на хореографическое искусство табу – запрещение, хотя народный танец, невзирая на любые препятствия, продолжает свое развитие (эта ситуация в известной мере стала основой для известного романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).

Процесс возобновления искусства хореографии связан со временем Возрождения, но настоящий его развей начинается в XVII ст., когда во Франции была создана Королевская академия танца (1661).

Новерр Жан Жорж (1727–1810) – французский хореограф, реформатор западноевропейского балета. Его теоретические и художественные поиски были связаны с разработкой двух важных составляющих балетного искусства: феномену ритма и концепции естественных данных танцовщика. Согласно позиции Ж.Ж. Новерра, профессиональное мастерство исполнителя должно органически совмещаться с эмоциональным началом, которое будет способствовать процессу создания полноценного художественного образа. Теоретические рассуждения относительно природы и специфики балетного искусства были изложены хореографом на страницах работы «Письма о танце». Разведки Ж.Ж. Новерра в разработке жанровой структуры балета имели значительное влияние на последующее развитие хореографического искусства.

Академией была разработана основная система классической хореографии и заложен фундамент балета (от фр. и лат. – танцюю), который имеет свою жанровую структуру.

Хореография – это своеобразная метатеория балетного искусства, которое рядом с классическим и народно характерным танцем использует элементы пантомимы и тому подобное.

2. Становление искусства балета

Становление и развитие искусства балета связаны с культурами Италии, Англии, Австрии и особенно Франции. Именно в этой стране начался процесс отделения балета от оперы и предоставления балетному искусству статуса самостоятельной отрасли хореографии.

Основателем классического балетного искусства был французский балетмейстер Ж.Ж. Новерр, который отстаивал идею синтеза между танцем и музыкой. По мнению Новерра, именно синтез предопределял создание полноценного хореографического образа.

Ведущими школами классического балета в начале XIX ст. становятся итальянская и французская, которые совершенствуют, развивают на новом уровне основные принципы балета XVII–XVIII ст., ведут поиски новых средств и приемов, значительно усложняют технику прыжка, вращения, и тому подобное.

Процесс развития балетного искусства XIX ст. имел взаимовливи-вий характер. Да, поиски, которые происходили в европейской хореографии, стимулировали становление этого вида

искусства в России, которая впоследствии приведет к обратному процессу – влиянию искусства российского балета на западноевропейский («Российские сезоны» в Париже). 216

Плодотворно работали в России западные балетмейстеры Ш. Дидло (1767–1837), который поставил много разножанровых представлений и воспитал таких звезд балетного искусства, как А. Истомина (1799–1848) и Е. Телешова (1804–1857), и А. Сен-леон (1821–1870).

Последующий расцвет балета происходит во второй половине

XIX – в начале XX ст. и связанный прежде всего с именем М. Петипа (1818–1910), который осуществил новаторские балетные постановки. Всемирное признание Петипа принесли балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» (в соавторстве с Л. Ивановым), а имена О. Преображенской, М. Кшесинской, П. Гердта вошли в историю балетного искусства.

Новый этап в развитии российского балета связан с именем О. Горского (1871–1924) – постановщика балетов «Дон Кихот» и «Саламбо». Он отказался от обветшалых приемов пантомимы, предпринял действие более четким и более динамическим, начал активно вовлекать в художественное оформление своих спектаклей известных художников, в частности К. Коровина и О. Головина.

Настоящим авангардистом хореографического искусства XX ст. стал М. Фокин (1880–1942). Его творчество формировалось под непосредственным влиянием художественного задела М. Петипа и О. Горского. В то же время он искал новые средства выразительности, совершенствовал, а во многом видоизменял рисунок танца, создавал новые танцевальные формы.

В постановках М. Фокина «Египетские ночи», «Дафнис и Хлоя», «Петрушка» засияли звезды российского балета А. Павлова, В. Нежинский, Т. Карсавина, О. Спесивцева.

Именно с именами этих представителей искусства хореографии и связан триумф всемирно-известных «Российских сезонов» в Париже, которые были организованы выдающимся театральным деятелем С. Дягилевым.

Вклад дягилевских сезонов в развитие искусства мирового балета трудно переоценить. Выдающиеся художники того времени Р. Роллан, Же. Кок-то, О. Роден, П. Пикассо, К. Сен-сане были в восторге от этой культурной акции.

Дягилевские сезоны являются ярким примером межвидового синтеза искусств – музыки, хореографии и живописи, которая была сделана возможной благодаря творческим поискам художников О. Бенуа, Л. Бакста, В. Серова, М. Рериха; композитора И. Стравинского; хореографов М. Фокина и Д. Баланчина.

Анализируя феномен «Российских сезонов», необходимо четко помнить о важном месте, которое занимал в контексте этого явления наш великий соотечественник, ведущий солист труппы Дягилева, выдающийся хореограф Серж (настоящее имя – Сергей Михайлович) Лифар (1905–1986).

Серж Лифар танцевал главные роли практически во всех балетах «Российских сезонов» – в «Виденье розы», «Аполлоне Мусagetи», «Блудном сыне», «Писляполуденному отдыху фавна» и тому подобное. На протяжении многих лет имя Сержа Лифаря было несправедливо забытым, но в июне 1994 г. в Киеве состоялся II Международный конкурс балета им. Сержа Лифаря. С того времени он проводится каждые два года. Большой художник наконец вернулся на родину, от которой, кстати, никогда не отказывался. Именно поэтому на могиле выдающегося мастера написано: «Серж Лифар из Киева». Следовательно, творчество этого блестящего художника следует интерпретировать как общецивилизационный феномен.

Расцвел искусства балета второй половины XX ст. связанный с именами Г. Улановой, О. Лепешинской, Ю. Григорьевича, М. Плисецкой, Н. Безмертновой, М. Лиепи, В. Васильева, Е. Максимова, В. Чабукиани, Г. Нуриева, М. Баршникова и др.

Сегодня развитие балетного искусства Украины непосредственно ассоциируется с творчеством А. Шекери, В. Калиновской, В. Колтуна, Т. Таякиной, А. Рубиной, В. Писарева и др.

Анализируя искусство хореографии, следует отметить, что оно представлено не только классическим балетом, но и непосредственно в языке и с традициями народного танца, который воспроизводит в движении и пластике специфику национального самосознания (ансамбль танца им. П. Вирского).

Яркая страница в развитии искусства народного танца связана с традициями испанской национальной культуры, в частности с деятельностью хореографа и танцовщика А. Гадеса, в творчестве которого объединились искусство классического балета и уникальное явление испанской культуры – искусство фламенко.

Следовательно, искусство хореографии постоянно развивается и видоизменяется, ведь язык пластики, язык танца, которым владеют ее ведущие художники, будет всегда привлекать внимание и вызывать восхищение у зрителей всего мира.

Беседа: «Хореография – вид искусства»

Что же такое хореография? Что мы подразумеваем под этим словом? Многие считают: хореография - это танец. Или: хореография - это балет.

Хореография – (от греч. Choreia – пляска и графия – писать), первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Но смысл этого слова стал значительно шире, и понятие «хореография» в настоящее время включает в себя всё то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет и народные танцы, и балльные, и современные — всё это называется хореографией.

Танец — вид искусства, ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно — древнейшее из искусств: он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

Танцевальные па (фр. pas — «шаг») ведут происхождение от основных форм движений человека — ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний.

Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев.

Главными характеристиками танца являются:

ритм — относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений;

рисунок — сочетание движений в композиции;

динамика — варьирование размаха и напряженности движений; техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций.

Во многих танцах большое значение имеет также жестикация, особенно движения рук.

Танец имеет разные средства выразительности:

- гармоничные движения и позы

- пластика и мимика,
- динамика — «варьирование размаха и напряженности движений»
- темп и ритм движения,
- пространственный рисунок, композиция.
- костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника — «степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций» .

Темп — это простейшая форма танцевального движения, различные танцевальные сочетания образуют па. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка и подчинён законам определённой музыкальной системы.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Кроме того, танец демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться.

Предшественниками современных хореографов были танцмейстеры, которые служили при королевском дворе. Именно они разработали те единые стандарты (своего рода "танцевальный этикет"), которыми мы руководствуемся и сегодня.

Мимика, жест, взгляд, поза - ярчайшие средства общения. Переход из одной позы в другую, смена положений тела производят движение. Движение - основа танца.

У каждого народа сформировалась своя традиционная пластика, свои приемы соотношения движений с музыкой. Язык танца складывается из общепринятых жестов, положений головы, рук, ног, корпуса, из приветствий, прощаний. Его определяют особенности возрастных и социальных отношений. Воздействие, оказанное языком танца, намного ярче, эмоциональнее, если форма танца соответствует его содержанию, а характер народа передан достаточно достоверно.

Язык танца формировался в соответствии с образом жизни народа, его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в языке танца.

Беседа: «Танцевальная комбинация».

Танцевальная комбинация является важнейшим выразительным средством хореографического искусства. В ее структуре должно присутствовать главное доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы. Народный танец, основываясь на песенном «куплетном строении», где повторяемость мелодико-тематических элементов играет главную роль, приводит в сценической практике к симметричным построениям танцевальной фразы. А использование только симметричного решения приводит к монотонности в хореографическом произведении. Поэтому при создании хореографического произведения, учитывая его замысел, наряду с симметричным построением надо использовать и асимметрию, которая особенно хорошо помогает передать смятение, тревогу в сюжетно-тематических произведениях и является ярким выразительным средством.

Рассмотрим некоторые приемы построения танцевальных комбинаций:

1. Так называемый прямой, который строится по законам развития от простого к сложному, имеет начало и завершение, и обратный, зеркальный, который идет с конца на начало.
2. Прием переключки или повтор – это прием используется для одного движения, нескольких или комбинаций. Один исполнитель сделал движение, другой повторил. Пока не закончилось движение у одного исполнителя, другой не вступает. Может быть вариантный повтор.
3. Прием сиквенции (лесенка) требует повтора не менее 3-х, 4-х раз. Например, первая группа, вторая, третья. И опять первая, вторая, третья, и так далее.
4. Прием «Волна» – более быстрые сиквенции, повторяется один раз.
5. Бассо астигато – (упорный бас) повторяющий бас. Голоса (движения) аккомпанирующие и солирующие. Повтор одного и того же движения, либо позы, либо комбинации. Например, солист танцует, а кордебалет повторяет.
6. Прием подголосочной полифонии состоит из элементов танца солистов, приобретает отголоски, повторы. Повторы могут быть чистые, унисонные и комбинированные.
7. Гомофонический прием – идет сольная партия, а аккомпанемент исполняет свою партию. Она не должна заглушать соло. Ее движения не должны браться из танца солистов.
8. Увеличение-уменьшение – происходит наращивание голосов от одного до множества и наоборот.
9. Расширение-сжатие – одно движение (комбинацию) исполняют несколько человек (не менее трех). Каждый делает в разных метроритмах. Один – медленно, второй – более быстро, третий – быстро и наоборот. В конце темп совпадает.
10. Имитация – повторение темы другими исполнителями.
11. Вариантная имитация – повторение хореографической темы другими исполнителями с некоторыми изменениями.
12. Ракохотное развитие – законченная по мысли комбинация, состоящая из 3-х или более движений, исполняемая одним или несколькими участниками (по очереди). Вторым и третьими участниками комбинация может исполняться в обратном порядке (начиная с конца или с середины).
13. Задержание или запоздание – запаздывание изложения хореографического материала на $\frac{1}{4}$ или на $\frac{1}{8}$ такта последующими исполнителями. Применяется чаще всего в коротких комбинациях, так как длинная комбинация с использованием данного приема не смотрится, создается ощущение «грязи».
14. Канон – одна комбинация исполняется разными группами с последовательным вступлением (когда первая группа доходит до середины комбинации, вступает вторая группа, которая исполняет комбинацию сначала и так далее). Лексика у каждой группы должна быть единой. Заканчивать комбинацию все группы должны одновременно.
15. Фуга (бег) по принципу похожа на канон, но гораздо сложнее. Может выступать как законченная танцевальная форма, в которой имеются три голоса (три отдельных исполнителя или три группы исполнителей). Фуга может строиться как на короткой комбинации, так и на длинной танцевальной фразе. У каждого исполнителя строится свой вариант основного движения и его разработка при условии единства материала. Исполнители вступают последовательно.
16. Контрапункт – точка против точки. Тема должна быть построена на очень контрастном материале. Тема разбивается на несколько коротких частей, и каждая часть последовательно исполняется разными танцующими, затем они могут меняться частями в разном порядке. В заключении возможно исполнение участниками разных точек одновременно. Этот прием часто

используется

в

переплясах.

17. Увеличение и уменьшение танцевального пространства – комбинация выполняется на маленькой площадке, а затем исполнители стремительно занимают движением большое пространство.

Язык танца не просто готовый арсенал движений и поз, а создание новых необычных комбинаций и движений, которые можно получить, используя ряд приемов (в том числе приведенных выше), не по аналогии с музыкой, а как производное от нее, потому что у них разное восприятие. Звук более мелкий, чем движения тел. Все звучание не всегда можно передать телом.

Доклад: «Особенности русского народного танца»

Русский народный танец - это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Все эти задорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходил ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа. В отличие от современного человека, люди в эпоху Древней Руси умели радоваться жизни.

Особенности русского народного танца

Русский народный танец ни за что не спутаешь с любым другим. Это особенный вид колоритной хореографии. У этого танца масса отличительных характеристик и особенностей. Во-первых, русский народный танец - это задорные пляски с прыжками и активными движениями, которые неизменно сопровождаются бесконечным юмором и смехом. Во-вторых, обязательным атрибутом этого танца являются национальные костюмы - не менее яркие и красивые, чем сами пляски. Русский народный танец очень богат на самые разнообразные хореографические па, в его основе лежит сразу несколько видов танца, а именно: пляска, хоровод и кадрили. Можно с полной уверенностью сказать, что русский народный танец - это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души. Ведь нет, наверное, более веселого и обаятельного танца во всем мире. У русского человека неимоверно широкая и добрая душа - такой же и танец его народа. Невозможно выделить один период из истории Древней Руси, когда зародился народный танец, но с полной уверенностью можно сказать, что он абсолютно точно олицетворяет в себе всю нелегкую и насыщенную историю этого великого государства. Очень часто подобные пляски проводились под аккомпанемент песен и текстов о родине, героях и царях. В основном народный танец был привязан к массовым и большим церковным праздникам. Из самых грандиозных можно выделить: свадьбы, Рождество, Масленицу, Ивана Купала и еще много других, ведь русский народ еще славится и своим огромным количеством празднеств. Одним из самых красивых и особенных танцев на Руси можно назвать пляски на плотках в ночь на Ивана Купала. В этот вечер происходило массовое гулянье с песнями и танцами, а незамужние девушки пускали по речной глади венки из цветов в поисках жениха.

Русский танец — это яркое проявление характера самобытного народа. В нем эмоциональным языком с помощью создания художественных образов выражается многообразие многовековой жизни. В русском танце тесно переплетаются фантазии людей и их реальная жизнь.

Основные жанры русского танца

Русский танец всегда представляет собой единое целое. Но в каждом регионе постановка отличается:

Стилем исполнения;

Танцевальной лексикой.

Основными жанрами русского танца являются:

Хоровод;

Пляска.

Русский танец всегда отличается индивидуальностью. Он задорный и заводной, наполнен весельем и бесконечным юмором. Настоящим украшением любой постановки всегда являются изумительно красивые национальные костюмы. В русском танце отражается вся широта души русского народа.

Народное творчество - это квинтэссенция менталитета нации, характера, чаяний и надежд народа. Через народную песню и танец можно узнать историю и мечты народа, его надежды на будущее

Древнейших искусств много и одним из них выступает народный танец. Выражение своего эмоционального состояния с помощью тела - потребность, на которой основывается развитие древнего искусства народного танца. В танце отображаются будни и повседневная реальность человека. Определённым образом применяемый ритм (сначала без музыки, а после - вместе с музыкой) выражал впечатления радости и печали.

Народный танец демократичен. Чтобы выразить свои эмоции и чувства при помощи движений тела, не надо быть профессионалом: народный танец доступен всем. Фольклорная пляска носит анонимный характер, у нее нет конкретного автора. Движения и музыка передаются из поколения в поколение, видоизменяясь с течением времени.

Эстетические вкусы народа, его духовные идеалы, быт - все это раскрывает и выражает специфическая художественная форма русского народного танца. Общество развивается и в ходе этого развития русский народный танец приобретает высокий уровень самостоятельного значения, становится своеобразной формой воспитания народной эстетики. Народ создает красивейшие по рисунку и красоте танцы, содержание которых является максимально разнообразным.

Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы и так далее говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа [11].

История русской пляски уходит в языческие времена, когда северяне, вятичи и радимичи: "и схожахуся на игрища, на плясанья и на вся б?совьскыя п?сни, и ту умыкаху жены соб?"[29] В древности танец имел религиозно-магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года.

Связь русского народного танца с конкретными обрядами была характерна для хороводов, игр и немногих видов пляски. Кадриль, перепляс или одиночная пляска с обрядами связаны не были. Русский народный танец в каждом регионе отличается лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения, сложившихся ярких, замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком, источником появления которого может служить всё, что нас окружает (природа, труд, быт, продукты художественного творчества - посуда, одежда, кружева и т. д.)

Русские народные танцы классифицируются не по временам года, месту их исполнения и поводу, а их хореографической структуре и общим устойчивым признакам [18].

Танцевальная лексика русского народного танца является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие. В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом, поэтому по ней можно определить, какому региону, области, селу, району принадлежит танец. Существует несколько видов танцевальной лексики:

1. *Образная* - создаёт ассоциацию с определённым образом (гусь, олень, лебедь и т. д.). Её называют эмоционально - подражательной.

2. *Естественно-пластическая* - подсказанная самим действием, развивающимся в танце.

3. *Традиционная* - выработанная веками, находящаяся в постоянном развитии, о чём свидетельствуют танцы, созданные в наши дни, отличающиеся от старинных танцев не только выразительностью, манерой исполнения, но и богатством танцевальных движений.

Большое значение в русском народном танце приобретает его интонация, представляющая собой совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние танцора: быстрый темп - радость, медленный - грусть, задумчивость. Малейшее изменение того или иного движения изменит характер и содержание действия.

Содержание русского народного танца - особое. Это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира.

Для него типично осмысленное отношение к событиям жизни, и если иллюстративные моменты встречаются, то лишь как обдуманый прием.

Русский народный танец возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Старинному русскому танцу была свойственна связь с песней. Плавность, певучесть, слитность движений присуща русскому танцу. Русский народный танец всегда предполагал виртуозную технику исполнителей, мастерство соревнующихся партнеров.

Существуют как медленные, отражающие грусть, так и быстрые танцы: кадрили, хороводы, ручейки, игровые танцы, хороводы, приседания танец.

В русском народном танце исполнители пользуются элементами, имитирующими, к примеру, походку, полеты, повадки гусаков и гусынь. Однако это не просто изображение птицы, а в данном случае игра-пляска, где условием ее является подражание птицам, соревнование-перепляс, в котором торжествуют ловкость, выдумка и мастерство в изображении гусачка.

Очень важно, чтобы созданию образа танца были подчинены все компоненты: движения и рисунки, то есть хореографическая образная пластика, музыка, костюм, цвет. При этом выразительные средства танца существуют не сами по себе, а как образное выражение мысли. Завершенность всего этого достигается синтезом всех составных.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского народа, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям.

В Древней Руси хранителями русских танцевальных обычаев были скоморохи, которые ходили ватагами и выступали под пение сопелок и удары бубнов. Скоморохи выступали для забавы в княжеских, боярских и купеческих хоромах. Нередко скоморохи выступали в личинах. Подчас скоморохи устраивали пантомимы или пели заводные частушки. Новгородская былина Садко описывает пляску Морского царя под аккомпанемент гуслей, в результате которой на море разыгралась сильная буря.

Псковский игумен Памфил в 1505 году сообщал о ритуальных плясках в ночь накануне праздника Ивана Купалы. Танец состоял из "вихляния хребтом" и "топанья и скаканья ногами". Домострой решительно осуждал скоморошьи пляски под гусли и гудения, которые "ангелов божьих" отпугивают, а "бесов смрадных" приманивают.

В отличие от немцев, у русских женщины и мужчины не плясали, взявши друг друга за руки. Адам Оле арий (XVII век) писал, что мужчины и женщины плясали отдельно, при этом женщины часто танцевали с платком в руке. При этом присутствовали движения ногами, руками, бедрами и плечами.

Среди множества жанровых разновидностей русского народного танца особое распространение получили хороводы.

Хороводы мы встречаем у всех славянских племен. Литовцо-руссы хоровод переименовали в корогод. Богемцы, хорваты, карпато-руссы, мор лаки, дал маты обратили его в коло -- круг. Славянское коло также сопровождалось песнями, плясками и играми, как и русский хоровод. Подобные изменения мы находим и в русских селениях. Поселяне Тульской, Рязанской и Московской губерний, говоря о хороводниках, выражаются: "Они пошли тонки водить". В слове тонки мы узнаем народную игру толоки, в которой игроки ходят столпившись, как в хороводе.

Занимая в жизни русского народа три годовые эпохи: весну, лето и осень, хороводы представляют особенные черты нашей народности -- разгул и восторг.

Русские хороводы распределены по времени года, свободным дням жизни и по сословиям. Сельские начинаются со Святой недели- это когда? и продолжаются до рабочей поры; другие появляются с 15 августа и оканчиваются при наступлении зимы. Поселяне веселятся только по дням праздничным; в другие дни окружают их нужды, а для искупления их они должны жертвовать всем. Городские хороводы также начинаются с Святой недели и продолжаются во все лето и осень [51].

Так или иначе, хоровод имеет свои правила, традиции исполнения, поэтому он становится самостоятельным жанром и украшает собой праздники. Он воплощает в себе единство русского народа, дружбу. Ведь участники держат друг друга за руки, порой только мизинцами, иногда за платки, венки, пояса. Манера исполнения зависит от местности, содержания танца и темпа музыки.

Хороводы водили по всей России, но, как правило, в каждом регионе он отличается стилем, композицией, манерой исполнения. Это связано с природными климатическими условиями, особенностями быта и труда.

В хороводе любая фигура может иметь не одно, а множество значений. Участники, не меняя построения, передавали различное содержание и настроение, любую тематику - любовную, трудовую и т.д. Круг - "солнце", остается неизменным, а действия, настроение танцоров, выражение их характеров, совершенно различны.

Большой популярностью в народе пользовались пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность

выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей.

Особое место принадлежит танцам, в которых проявляется наблюдательность народа: либо о явлениях природы ("метелица", "пурга"), либо о каких-либо животных или птицах ("Бычок", "Дергач", "Медведь"). Вспомним, у И.С. Тургенева: "Плясал Иван удивительно - особенно "Рыбку". Грянет хор плясовую, парень выйдет на середину круга - да и ну вертеться, прыгать, ногами топать, а потом как треснется оземь - да и представляет движения рыбки, которую выкинули из воды на сушь: и так изгибается и этак, даже каблук к затылку подводит..."

Проводя жанровую характеристику русских народных можно продолжить и развести понятия: хоровод и пляска, пляска - мужская и женская. У каждого танца - свои особенности.

Существовало три характерных танцевальных приема: шаг, притопывания, верчение и присядка. Пляска обыкновенно начиналась с "выхода", когда танцор торжественно "выкобениваясь" занимал место в центре круга, выпрямлялся откидывал голову и упирал руки в бока. Затем он попеременно приседал, выставляя вперед то одну ногу, то другую. При этом танцор выкаблучивался, ставя ногу то на носок, то на каблук (выкрутасы). Мужчины часто плясали попеременно, как бы соревнуясь друг с другом (перепляс).

Одним из наиболее распространённых был шаг, состоявший из множества элементов, в том числе из приседаний, подъёма на цыпочки и др. Особенно популярным был вариант, называвшийся трёх шаг, при котором танцор делал три шага, укладывавшиеся в три первые восьмушки двух четвертного такта. Распространённым вариантом шага были дробушки, то есть быстрые движения ногами на одном месте. Плясовой шаг мог сопровождаться покачиваниями бедрами, что особенно было характерно для женской пляски.

Частым элементом русской пляски были хлопанье в ладоши, по телу и голенищу сапог (Камаринская)

Пляска характеризуется соблюдением ритма, который, впрочем, замечается и в движениях сердца и лёгких, а равно и в соединённых с перемещением и с выражением ощущений, так что ритм пляски является лишь резче и сильнее выраженной естественной формой передвижения.

Пляскам парни и девушки учились с малых лет. Они наблюдали за старшими на праздниках и свадьбах, тут же пробуя. С возрастом навыки шлифовались, придумывались новые "коленца". Танцоры старались не только повторить, но что-нибудь своё придумать -- отсюда большое разнообразие самобытных русских переплясов. Соревнуясь в пляске, молодёжь щеголяла ловкостью, удалью и грацией, праздничными нарядами. Парни и девушки присматривались друг к другу. И чтобы понравиться, старались и в танцах показать себя.

До Революции, а во многих местах и до Великой Отечественной войны проводились состязания плясунов -- чаще всего на ярмарках, а также на Масленицу. На известных плясунов порой "спорили" и делали ставки. Победитель получал хороший приз в виде подарка, вина, угощений или денег. Состязания проходили в виде парной и одиночной пляски в форме перепляса. Переплясывая, один из плясунов показывал одно движение или их комбинацию, соперник должен был их в точности повторить. Затем показывал свои. С каждым выходом движения усложнялись. Иногда, в переплясе были другие правила: соревнующиеся, попеременно показывали свои движения, при этом нельзя было повторять предыдущие. Проигрывал тот, у кого первого заканчивался набор "выкрутасов". Порой танцевали одновременно "до упаду" -- кто первый упадёт от усталости.

Понятие: музыка, темп, такт

Хореография и музыка имеют глубокое внутреннее родство. Образная природа этих искусств во многом аналогична. Музыка опирается на выразительность интонации человеческой речи, хореография – на выразительность движений человеческого тела.

При этом ни тот, ни другой вид искусства не воспроизводят конкретных бытовых интонаций и движений. Общность образной природы создает возможность органического соединения музыки и хореографии в едином художественном произведении. Музыка усиливает танцевальные пластики, дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

При постановке танцевальных номеров возникает вопрос о соотношении хореографии и музыки. Их единство, соответствие, выражение одного в другом – один из обще признанных критериев художественности танцевального искусства.

Танец не воспроизводит музыку досконально. Он существует на ее основе, исполняется в синтезе с нею, выражает ее. Это выражение музыки в танце заключается, прежде всего в соответствии образного характера танца образному характеру музыки. Это относится не только к общему характеру настроения (веселая, грустная) и к выражению элементарных чувств, но и к сложным образам, которые в равной мере могут быть присущи и музыке, и танцу.

В этой связи необходимо рассматривать музыкальную драматургию, которая наряду с драматургией сценарной служит основой для создания хореографического произведения. В основе музыкальной драматургии лежат эмоционально-выразительные темы. В их соотношении, контрасте, развитии, разработке воплощаются драматургические конфликты. Музыка может передавать процесс постепенного нарастания какого-либо состояния, сопоставлять два различных состояния, показывать превращение одного из в другое, обнаруживать их взаимосвязь и различия.

Для этого в музыке существует ряд приемов:

- членение,
- дробление,
- варьирование,
- разработка темы (эти приемы как бы выясняют внутренние возможности того или иного состояния),
- тематический контраст (отрицание того или иного состояния),
- реприза (повторное утверждение первоначального качества),
- постепенное вызревание темы в развитии другой темы или в разработке (раскрытие подготовки нового состояния в процессе развития).

Благодаря логике музыкального развития образно значимая эмоция переходит в идею – рождается эмоциональный образ, который в танце является эмоционально пластическим. Вместе с тем необходимо иметь в виду, что в танце главным носителем является хореография. Именно она создает зримое воплощение балетмейстерской мысли на основе музыкальной и сценарной драматургии.

Хореография и музыка родственные искусства, развивающиеся во времени. Поэтому и в том и в другом искусстве огромную роль в создании образов играет ритм. Совпадение танца и музыки по характеру их движения, рисунка, пластики, членениям разделов и фраз заключается в соответствии темпа, метра, ритма танца тем же элементам музыки.

Танец, выражающий музыку. Соответствует ей и по своему образному характеру, и по своей динамической структуре, то есть как по содержанию, так и по форме.

Прежде всего, это соответствие начинается с совпадения характера движения танца и музыки (ее темпа и метроритма).

Темп в музыке (скорость ее звучания) имеет для танца определяющее значение: он задает общий темп танца, его изменения (ускорение, замедление, смены)

Ритм (стройность, соразмерность) – свойства, проявляющаяся в соразмерности чувственно воспринимаемых элементов: звуковых, речевых, изобразительных.

Ритм в музыке – организованная последовательность звуковых длительностей.

Ритм в хореографии – это строго закономерное движения человеческого тела.

Соответствие танца и музыки относится так же и к форме - это строение музыкального или хореографического произведения. Форма определяется содержанием и характеризуется взаимодействием всех отдельных звуковых или танцевальных элементов, распределенных во времени. Форма, как в музыкальном, так и в хореографическом произведении бывает: простая двухчастная, сложная трехчастная, вариационная форма, форма рондо.

В основе произведения любой формы лежит тема – художественная мысль в развитии. Тема имеет основное значение для произведения или его части. Классическая музыкальная тема состоит из нескольких частей: более крупных – фраз и предложений, более мелких – мотивов и субмотивов.

Полученные теоретические знания студентом воплощаются в практической этюдной работе.

Этюд в переводе с французского языка означает «обучение» или «исследование».

Чем полезны хореографические этюды? Они заставляют работать воображение будущего балетмейстера, развивают сочинительский дар, вырабатывают навык применения законов драматургии. Здесь впервые раскрываются, а за тем развиваются качества и способности балетмейстера – драматурга. На этюдах студенты познают на практике приемы и методы постановочной работы, то есть режиссерское и педагогическое творчество, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». Этюды развивают умение работать с исполнителями, умение ставить четкие и определенные задачи и добиваться их выполнения.

Вся работа над этюдами проводится под постоянным контролем педагога, направляющего этот процесс от замысла до его конечного воплощения – актерского исполнения. Основная задача в этом процессе – пройти путь от хореографического воплощения того или иного музыкального материала с чисто интуитивных позиций (то есть руководствуясь лишь собственным музыкальным чутьем и вкусом) к созданию музыкально-хореографических композиций, основанных на отчетливом понимании объективной сущности соотношений между средствами музыкальной выразительности несущими ту или иную информацию, пространственно-временными явлениями и хореографическим языком, и формами.

Этюды сочиняются на определенную музыку, которая постепенно усложняется. В начале она является простым иллюстративным сопровождением, где мелодия, такт, ритм помогают лишь организации этюда, без задачи раскрытия глубины музыкального содержания. В дальнейшем эта задача становится обязательной.

Работа начинается с этюдов на конкретно заданную тему:

Расположение героя по сценической площадке.

Сочинение движений (ноги) статично, анфас.

Добавляем руки, ракурсы, образ.

Этюд на человеческие чувства и характер: любовь, ненависть, ревность, верность, злость, коварство, хитрость, искренность, предательство, равнодушие и т.д.

Этюд на рисунок (круг, линия, диагональ, колонна)

Этюд на хореографическую лексику на материале классического танца, народного танца, фольклорного танца, современного танца, эстрадного танца, историко-бытового танца.

Этюд на образную детскую лексику.

Хореографический образ (внутренний, внешний, птицы, животные, человек)

Этюд раскрывающий действенную линию (законы драматургии).

К данным этюдам рекомендуется использовать музыкальные произведения следующих авторов: Д.Шостакович детский альбом фортепьянных пьес «Танцы кукол», П.И.Чайковский «Детский альбом», Э.Григ «Пер Гюнт», Л.Бетховен соната № 8, И.Брамс «Рапсодия № 1», И.С.Бах «Партиты», К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных», М.Альберт «Чувства», Я.Гаде «Танго ревности», А.Пьяццолла «Танго», сборники для фортепиано и баяна русской народной музыки.

Музыкант не только иллюстрирует хореографию, но и отвечает за выразительность яркость музыкального материала.

Специальной литературы по выбору музыкального сопровождения к хореографическим этюдам не существует; ни где не описаны рекомендации, какую именно музыку брать за основу. Музыкальные произведения концертмейстер подбирает и играет, полагаясь на собственный профессиональный опыт, музыкальный кругозор и репертуар, умение мгновенно отыскать в памяти нужный материал и при необходимости кое-что досочинить или «убрать» в ходе исполнения. Концертмейстер должен уметь «зажечь» студентов темой, идеей с помощью темпераментного исполнения музыкального материала. Поэтому значительное место на уроке

Понятие: «Эстрадный танец и его специфика»

Само значение слова «эстрада» уже позволяет нам иметь какое-то представление о эстрадном танце. А если быть точнее то одна из разновидностей сценического танца, в соответствии зачастую мы их можем наблюдать на сцене. Кроме такого танца мы еще не раз слышали и о таких же вокальных произведениях - песни.

Возникновение сценического или эстрадного танца состоялось гораздо раньше нежели во всех других современных танцах, поэтому назвать его современным танцем трудно. Первый раз сценический танец вышел на сцену еще в 20 годах в России. Сценический танец был основан для того чтобы оживить сцену, обогатить сценические номера, вокальные номера и развеселить публику.

Сегодня действительно далеко не каждая танцевальная школа во Львове готова преподавать у себя эстрадные танцы, потому что эстрадный танец отходит на задний план и уступает место современной хореографии, но есть еще старые школы, а чаще - это коллективы, которые изучают и занимаются только эстрадной хореографией, потому что какбы там не было , а фестивалей больше с эстрадной хореографии и ждут там, именно на нее.

Разновидность сценического танца.

Эстрадный танец делится на несколько видов, а именно:

Народный эстрадный танец;

Современный эстрадный танец;

Спортивный эстрадный танец.

Народный эстрадный танец - это народный танец в эстрадной, несколько осовремененной обработке, с современными элементами, которые отражаются не только на технике но и на костюмах.

Современный эстрадный танец - это бальная хореография и другие разновидности танцев, на которые также повлияла эстрадная стилистика.

Спортивный эстрадный танец - это эстрадный танец который включает в себя акробатические элементы, гимнастику.

Эстрадная хореография - это любой стиль танца который выполняется не в чистом виде а с вливаниями эстрады.

Одежда для эстрадных танцев, и как научиться их танцевать.

Если говорить о форме в которой заниматься на тренировках с эстрадной хореографии то особых требований нет, это зависит только от определенного, точного направления эстрадного танца, если народный - это должны быть специальные туфли, а у ребят сапоги, если эстрадный (бальный) - то это также специализированные туфли как для мужчин так и для женщин и для спортивных - чаще всего это джазовки.

На концертах под каждый танцевальный номер готовится соответствующий костюм.

Эстрадные танцы танцуют как большими группами так и маленькими, дуэтами, в парах и отдельно. Научиться танцевать эстрадные танцы может каждый, какой-то особой подготовки для этого не требуется, но даже при этом с каждым годом эстрадная хореография отходит на второй план, и считается уже вовсе не популярной. Чаще всего эстрадные танцы танцуют дети, это могут быть сюжетные номера, а могут быть и подтанцовки под вокал солиста. Поэтому для того чтобы можно было еще хоть как-то развивать этот вид хореографии созданы фестивали в которых принимают участие коллективы танцующие такую хореографию. Какой-то определенной хореографической базы эстрадные танцы не имеют, базой является тот стиль танца который обрабатывается в сценическом жанре. Если вы хотите найти эстрадные танцы на территории каких либо танцевальных студий или школ, то вам это вряд ли удастся, потому что эстрадой обычно занимаются коллективы которые и носят такое название - Коллектив или ансамбль современного эстрадного танца.

Эстрадные танцы не является всемирно известным видом хореографии, их танцуют только на территории СНГ. Как долго еще будет существовать эстрадная хореография, трудно предугадать, наверное столько же сколько и эстрадные песни, под которые они и выполняются.

Особенности русского и украинского танца.

Русский народный танец ни за что не спутаешь с любым другим. Это особенный вид колоритной хореографии. У этого танца масса отличительных характеристик и особенностей. Во-первых, русский народный танец – это задорные пляски с прыжками и активными движениями, которые неизменно сопровождаются бесконечным юмором и смехом. Во-вторых, обязательным атрибутом этого танца являются национальные костюмы – не менее яркие и красивые, чем сами пляски. Русский народный танец очень богат на самые разнообразные хореографические па, в его основе лежит сразу несколько видов танца, а именно: пляска, хоровод и кадриль. Можно с полной уверенностью сказать, что русский народный танец – это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души. Ведь нет, наверное, более веселого и обаятельного танца во всем мире. У русского человека неимоверно широкая и добрая душа – такой же и танец его народа.

Невозможно выделить один период из истории Древней Руси, когда зародился народный танец, но с полной уверенностью можно сказать, что он абсолютно точно олицетворяет в себе всю нелегкую и насыщенную историю этого великого государства. Очень часто подобные пляски проводились под аккомпанемент песен и текстов о родине, героях и царях. В основном народный танец был привязан к массовым и большим церковным праздникам. Из самых грандиозных можно выделить: свадьбы, Рождество, Масленицу, Ивана Купала и еще много других, ведь русский народ еще славится и своим огромным количеством празднеств. Одним из самых красивых и особенных танцев на Руси можно назвать пляски на плотках в ночь на Ивана Купала.

В этот вечер происходило массовое гулянье с песнями и танцами, а незамужние девушки пускали по речной глади венки из цветов в поисках жениха.

Русский народный танец отличается динамикой, большой подвижностью и наличием всевозможных прыжков и трюков, которые требовали очень хорошей физической подготовки, но стоит отметить, что во времена Древней Руси с этим проблем не было. К большому сожалению, русский народный танец уже не исполняется в наше время с такой частотой. В современном мире он используется лишь в качестве сценической изюминки и национальной демонстрации.

Украинский танец

Народное творчество Украины – одно из самых ярких не только на территории стран бывшего Советского союза, но и во всем мире и танцы занимают в нем одно из важнейших мест. Как и любой другой народный танец, украинский развивался на протяжении всей истории народа, проживающего на территории современной Украины и впитал в себя результаты многовекового становления украинской самобытности, довольно сильно отличающейся от русской и белорусской. Одним из самых любимых и известных на весь мир украинских танцев является гопак. В танце участвуют юноши и девушки, причем ребята танцуют энергично, резко, задорно, а девчата мягко, ласково и нежно. Всего в эстрадной версии танца участвуют 7 человек – 5 юношей и 2 девушки. Обязателен народный костюм. Девушка одета в широкую юбку с национальным орнаментом, в волосы вплетены ленты, юноша в широких штанах и белой рубашке. Украина – большая страна, и к каждой территориальной зоне свои особенности народных танцев. Восточная Украина по культурному наследию близка к России, Центральная более самобытна, а самой яркой “казацкой” культурой обладает Западная Украина. Отличаются эти зоны по темпу танцев, особенностям шагов, прыжков и проходов. Украинский народный танец. Ukrainian folk dance. Гопак. Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа. В нем нашли свое отображение радость, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру. Наиболее популярный на Украине танец — “Гопак” по своему происхождению также принадлежит к этой группе танцев. Раньше он исполнялся одними мужчинами и выявлял их мужество, силу, удаль, ловкость. Но постепенно танец видоизменялся и в народном быту стал по преимуществу парным танцем. Исполняется он, как и прежде, импровизированно, без определенной композиции. Парубок, обойдя круг, останавливается перед избранной им дивчиной и вызывает ее на танец. Далее начинается самый танец, содержащий обычно несколько “колен”. Дивчина, полная достоинства, пляшет скромно, но со скрытым озорством, подчеркивая чуть ироническое, насмешливое отношение к парубку. Парубок вьется возле нее, стараясь блеснуть выдумкой и мастерством “колен”. У запорожских казаков гопак имел особое, организующее значение. Так, известно множество фактов, когда в стане казаков не было единства фактов, когда в стане казаков не было единства в отношении плана действия и когда все способы для достижения единства были исчерпаны, гетманы, взяв в руки булаву – символ гетманской власти – выходили в круг и, предварительно поднеся казакам по чарке горилки, начинали плясать гопак. Тот из казаков, который входил в круг плясать, тем самым давал согласие на повиновение гетману, и часто случалось так, что гопак всех увлекал в пляс. Позднее гопак стали танцевать не только на Сечи, но и в деревнях, и в городах. Сначала, как и на Сечи, его танцевали одни мужчины, но постепенно входят и женщины. Так он постепенно приобрел парадную форму, которую мы наблюдаем сейчас. Очень сходен с гопаком и другой, посвященный запорожским казакам украинский парный танец – “Казачок”, названный так народом в честь своих защитников. Фактически это гопак, только в несколько упрощенной

форме. Казачок обязательно и всегда танцевали парами, и вследствие участия в нем девушек, казачок более лиричен, не имеет больших трюков, рисунков. Танец Украины – то задумчиво лиричен, то неудержимо весел, скромн и нежен. Искусство Украины, как и всякое искусство, отражало в себе всю историю и жизнь украинского народа, его в прошлом нелегкую жизнь и порадовать окружающих эффективным выступлением.

Детский танец.

Танец – это искусство, и его стили несут в себе культуру многих столетий. Танцевальное искусство берет начало в глубокой древности. Редкостно – танцевальные древние греки истолковывали танец как прекрасный дар богов. Существовали танцы воинственные, культовые, общественных празднеств и театральные, танцы в быту.

У всех народов танец является выражением внутренних чувств; посредством различных поз, скачков, движений выражаются радость, горе, любовь и злость. В танце можно показать даже фантазии, разочарования и надежды.

Танец как любой вид физической активности обязательно приносит результаты. Он обеспечивает изящество тела, силу и выносливость, выравнивает спину, научит вас двигаться легко, четко и красиво.

Основными характеристиками танца является:

- Ритм (быстрое или медленное повторение и варьирование движений).
- Рисунок (сочетание нескольких движений в одной композиции)
- Техника (мастерство исполнения).
- Динамика (размах движений).

Танец играет большую роль в жизни детей. Каждый ребенок стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь в этом могут танцевальные занятия, которые развивают в ребенке выразительность и пластичность движений.

Танцевальные занятия включают в себя:

- Аэробика

Этот раздел включает в себя упражнения направленные на освоение бега и ходьбы, развивают ориентировку в пространстве, увеличивают скорость реакции.

- Ритмические упражнения.

Такие упражнения развивают у детей чувство ритма, умение двигаться под музыку

- Хореографические упражнения.

Эти упражнения дают общее представление о танце. Разучиваются простые движения и композиции.

- Упражнения на пластику.

Развивают фантазию, воображение, а так же учат импровизировать под музыку.

- Разминочные упражнения.

Разогревают мышцы тела к более сложным упражнениям.

- Гимнастика.

В гимнастической части урока решаются такие задачи как: силовая подготовка, развитие выносливости, упражнения на расслабление мышц, постановка дыхания.

- Музыкальные игры.

В этой части занятия дети создают определенный образ и передают и движениям свои чувства.

Игры создают на занятиях атмосферу радости, бодрости и удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и необходимые навыки. В процессе игры дети

быстрее запоминают танцевальные элементы и композиции, так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

Использование художественного слова способствует более эффективному развитию слуха, чувства ритма, координации движений.

Подводя итог выше изложенного можно сказать: движение это жизнь, а в сочетании с музыкой гармония движения.

Понятие: «Классический танец»

Классический танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический балет можно назвать фундаментом всех сценических видов танца. Помимо самого утверждения танца как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действия, способного развивать сюжет без помощи пения или декламации, балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с уроков классического танца, даже если они, позднее специализируются в танце модерн, шоу-балете или джазовом танце.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Занятия классики полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка, и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству. Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Все движения классического танца строятся на основе выворотности. В теории классического танца разработано учение о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croisee*) и нескрещенных (*efface*) позициях и позах, а также о движениях внутрь (*en dehors*) и наружу (*en dedans*).

Выворотность - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца (в особенности - классического). Кроме того, выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.

В классическом танце приняты пять позиций ног, исполняемые таким образом, что ноги как бы вывернуты вовне (отсюда термин «выворотность»). Речь идет не о том, чтобы повернуть только ступни носками в разные стороны, повернута должна быть вся нога, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен упражняться ежедневно и подолгу, чтобы научиться без усилий, принимать необходимое положение.

Спина - это не только устойчивость во время танца, но и вся красота вертикальных линий. Без сильной спины невозможно выполнить повороты.

Балет — искусство довольно молодое, ему немногим более четырехсот лет. Родился балет в Северной Италии в эпоху Возрождения. Итальянские князья любили пышные дворцовые празднества, в которых танец занимал важное место. Одежания и залы придворных дам и кавалеров не подходили для сельских плясок; не допускали неорганизованного движения.

Поэтому специальные учителя - танцмейстеры - старались навести порядок в придворных танцах. Постепенно танец становился все более театральным.

Термин «балет» появился в конце XVI века (от итальянского balletto — танцевать). Но означал он тогда не спектакль, а лишь танцевальный эпизод, передающий определенное настроение. Такие «балеты» состояли обычно из мало связанных между собой «выходов» персонажей — чаще всего героев греческих мифов. После таких «выходов» начинался общий танец — «большой балет».

Первым балетным спектаклем-представлением стал «Комедийный балет Королевы», поставленный в 1581 году во Франции итальянским балетмейстером Бальтазарини ди Бельджойозо. Именно во Франции происходило дальнейшее развитие балета. Вначале это были балеты-маскарады, а затем помпезные мелодраматические балеты на рыцарские и фантастические сюжеты, где танцевальные эпизоды сменялись вокальными ариями и декламацией стихов.

В царствование Людовика XIV спектакли придворного балета достигли особого великолепия. Людовик сам любил участвовать в балетах, и свое знаменитое прозвище «Король-Солнце» получил после исполнения роли Солнца в «Балете ночи».

В 1661 году с целью сохранения и развития танцевальных традиций он создал Королевскую академию музыки и танца. Директором академии был королевский учитель танцев Пьер Бошан.

Вскоре была открыта Парижская опера. На первых порах в ее составе ее труппы были одни мужчины. Женщины на сцене Парижской оперы появились лишь в 1681 году.

В театре ставились оперы-балеты композитора Люлли и комедии-балеты драматурга Мольера. В них поначалу участвовали придворные, а спектакли почти не отличались от дворцовых представлений. Танцевали уже упоминавшиеся медленные менуэты, гавоты и паваны. Маски, тяжелые платья и туфли на высоких каблуках мешали женщинам выполнять сложные движения. Поэтому мужские танцы отличались тогда большей грациозностью и изяществом.

К середине XVIII века балет завоевывал большую популярность в Европе. Все аристократические дворы Европы стремились подражать роскоши французского королевского двора.

Вскоре под влиянием моды женский балетный костюм стал значительно легче и свободнее, под ним угадывались линии тела. Танцовщицы отказались от обуви на каблуке, заменив ее на легкие бескаблучные туфельки. Менее громоздким стал и мужской костюм. Каждое новшество делало танцы осмысленнее, а танцевальную технику — выше. Постепенно балет отделился от оперы и превратился в самостоятельное искусство.

В конце XVIII века родилось новое направление в искусстве — романтизм, оказавший сильнейшее влияние на балет. В романтическом балете танцовщица встала на пуанты. Первой это сделала Мария Тальони, полностью изменив прежние представления о балете. В балете «Сильфида» она предстала хрупким существом из потустороннего мира. Успех был ошеломляющий.

В это время появилось множество замечательных балетов, но, к сожалению, романтический балет стал последним периодом расцвета танцевального искусства на Западе. Со второй половины XIX века балет, потеряв свое прежнее значение, превратился в придаток к опере. Лишь в 30-е годы XX века под влиянием русского балета началось возрождение этого вида искусства в Европе.

В России первый балетный спектакль — «Балет об Орфее и Евридике» — поставлен 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича. Церемонные и медлительные танцы состояли из

смены изящных поз, поклонов и ходов, чередовавшихся с пением и речью. Никакой существенной роли в развитии сценического танца он не сыграл. Это была лишь очередная царская «потеха», привлекавшая своей необычностью и новизной.

Только спустя четверть века, благодаря реформам Петра I, музыка и танец вошли в быт русского общества. В дворянские учебные заведения ввели обязательное обучение танцам. При дворе начали выступать выписанные из-за границы музыканты, оперные артисты и балетные труппы.

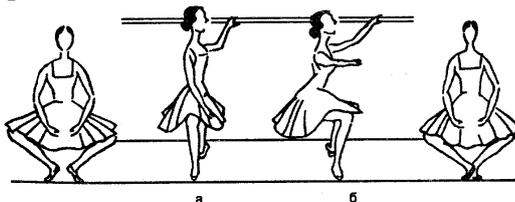
В 1738 году открылась первая в России балетная школа, и дети из дворцовой челяди стали первыми в России профессиональными танцовщиками. В начале XIX века русское балетное искусство достигло творческой зрелости. Русские танцовщицы внесли в танец выразительность и одухотворенность. Это неизменно привлекало в Москву и Петербург крупнейших хореографов Европы. Нигде в мире они не могли встретить такой большой, талантливой и хорошо обученной труппы, как в России.

Новый этап в истории русского балета начался, когда П.Чайковский впервые сочинил музыку для балета. Это было «Лебединое озеро». До этого к балетной музыке серьезно не относились. Благодаря Чайковскому балетная музыка стала серьезным искусством наряду с оперной и симфонической музыкой. Раньше музыка полностью зависела от танца, теперь танцу приходилось подчиняться музыке.

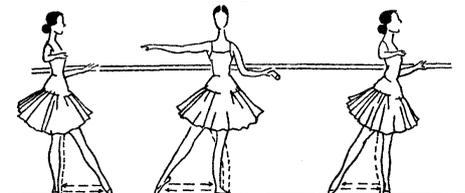
1. Базовые: Постановка корпуса в 1, 2 позициях. Позиции ног.



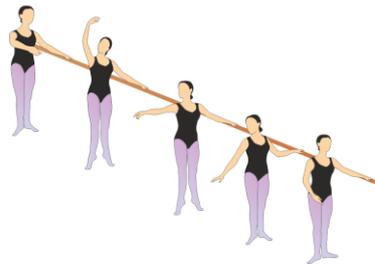
2. Базовые: Demi-plié в 1, 2 позициях.



3. Базовые: Battement tendu - все направления:



4. Базовые: Releve на полупальцы



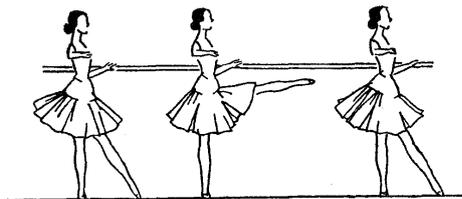
5. Базовые: Battement tendu jete



6. Базовые: Battement frappe



7. Базовые: Grand battement



8. Базовые: Упражнения для укрепления стопы.

Специфика народно – стилизованного танца.

Мы живем в такое время, когда легко утратить в искусстве национальную индивидуальность, легко это сделать и в музыке, и в танцах. Легко позаимствовать пример из чужой хореографии, ввести его в танец и тем самым нарушить целостность произведения. Для того, чтобы избежать подобных явлений, балетмейстеру необходимо знать характерные черты народного танца того или иного народа, а также, свободно апеллировать такими понятиями, как «Стиль», «Стилизация».

Перед нами стоит задача: создание самых разнообразных сценических форм народного танца и в тоже время, обрабатывая фольклорный материал, создавать новые произведения, созвучные нашему времени.

«Стиль» (от лат. *Stilus* – остроконечная палочка для письма; манера, способ изложения) – устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих произведение или совокупность произведений искусства.

Стиль в искусстве – структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое живой практикой развития искусства. Понятие «стиль» употребляется для характеристики крупной эпохи в развитии искусства, различных художественных направлений и индивидуальной манеры художника. Понятием «стиль» пользуются в различных

областях науки и искусства: в литературе и искусствоведении, в живописи, музыке, хореографии и т. д.

В процессе создания художественного образа, в т. ч. в танце или в балете, происходит сплав всех изобразительно-выразительных и технико-композиционных элементов в единую целостную форму, обусловленную содержанием» [1, с. 491].

Понятие «стиль» многозначно: можно говорить об индивидуальном стиле художника (танцовщика, балетмейстера), о национальном стиле той или иной художественной культуры, об историческом стиле, охватывающем совокупность произведений определенной эпохи.

Сначала термин «стиль» возник в области литературы (XVII в.), где он выражал своеобразие художественной речи. С XVIII в. понятие «стиль» применялось в области пластических искусств (И. Винкельман и др.). В XIX веке понятие «стиль» получило распространение во всех видах художественного творчества. В балете оно применяется по аналогии с другими видами искусства.

О своеобразии стиля можно говорить уже по отношению к бытовым танцам. Так, различаются по стилю танцы разных исторических эпох: старинные и современные; танцы больших национальных регионов (европейские, восточные, латиноамериканские, африканские и др.) и отдельных национальных культур, внутри которых, в свою очередь, существуют стилевые различия (например, в индийском классическом танце). В балете стили складывались и сменяли друг друга внутри исторических направлений (Возрождение, барокко, классицизм, Просвещение, сентиментализм, романтизм и др.), каждое из которых отличается своеобразием содержания, совокупностью определенных танцевально-пластических средств и характером их применения [1, с. 491].

Своеобразием стиля отмечено творчество крупнейших зарубежных хореографов современности Дж. Баланчина, М. Бежара, а в советском искусстве – К. Я. Голейзовского, Л. В. Якобсона, Ю. Н. Григоровича и др. [1, с. 491].

Реальная действительность, пропущенная через художественную призму, преобразуется в творчестве балетмейстера и становится самобытным авторским стилем. Так, в авторском стиле балетмейстера Бориса Эйфмана сочетаются ведущие тенденции русского балетного искусства: стремление к выразительному танцу, характерное для М. И. Петипа, и акцентирование изобразительного начала, воплотившееся в постановках М. М. Фокина. Таким образом, вобрав в себя лучшие традиции предшественников, Б. Эйфман пришел к созданию собственного творческого стиля [2, с. 53].

Стиль – это характерные черты и свойства (особенности) выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого. Стиль танца – один из самых важных моментов и должен быть в различных танцах разным. К сожалению, об этом мало думают хореографы-постановщики, а поэтому движения и рисунки разных по стилям танцев становятся одинаковыми.

Говоря о стиле в хореографическом искусстве, нельзя обойти такое понятие, как стилизация танца.

Стилизация – использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

Источником стилизации может быть стиль и манера отдельного автора или исполнителя, творческого направления и школы, арсенал характерных форм исторического стиля, народной

культуры. Явления стилизации в истории искусства обусловлены взаимосвязью между прошлым и настоящим, между различными национальными культурами.

Стилизация дает возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости художественного образа. Стилизация может способствовать усилению выразительности в произведениях искусства.

Стилизация, слово с множеством значений, это придание, имитация, произведение искусства и так далее. Стилизация – это использование уже встречавшихся в истории искусства художественных форм, с целью выявить новые возможности и подчеркнуть особенности художественного стиля.

Стилизация в искусстве возникает в пластических искусствах: музыке, театре, литературе, живописи, хореографии.

Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности.

Стилизация танца - это использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

Танец – это особый вид искусства, который не изобретён человеком, а рождён вместе с природой, вместе с миром. С течением времени он изменялся и преобразовывался во что-то новое и необычное. За тысячелетия было придумано огромное количество стилей, видов, форм танца. Танец дарит множество ярких эмоций! Заниматься танцами можно и нужно каждому!

Для чего нужна стилизация?

- Для сохранения национальной культуры и народного творчества
- Донесения фольклорного материала до зрителей
- Понимания национальной индивидуальности в музыке и в танце

Своеобразие стиля отмечено творчеством крупнейших зарубежных хореографов современности Дж. Баланчина, М.Бежара, а в советском искусстве - К. Я. Голейзовского, Л. В. Якобсона, Ю.Н.Григоровича.

Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные, акробатические движения, трюки с истинно народными движениями.

«О значении стилизации народного танца говорил великий Ж. -Ж. Новерр в XVIII веке. Он призывал пополнение танцев народными элементами.

Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные, акробатические движения, трюки с истинно народными движениями.

СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ – это искристый заводной коктейль из современной, народной, классической хореографии.

Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счёт чего идёт обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом. Мастерство хореографа, стилизующего танец, заключается в умении правильно сочетать современные, акробатические движения, трюки с истинно народными движениями. Это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя. И, как результат, получаются эмоциональные, красочные и заводные номера.

«О значении стилизации народного танца говорил великий Ж.-Ж. Новерр в XVIII веке. Балетмейстер имел в виду не только перспективы обогащения балета лишним видом танца. Он

выдвигал принцип переосмысления хореографии в качестве средства, способного внести свежую струю в застывшее каноническое искусство. Поэтому он призывал продолжать пополнение танца народными элементами (Ю. Слонимский. Путь характерного танца)».

Ж.-Ж. Новерр гениально предвидел дальнейшее формирование сценического танца за счет обогащения его элементами, заимствованными из реальной действительности. Стилизация наблюдается уже в XIX веке в эпоху Сен-Леона в русском балете. Это было сочетание стилизованной классики с некоторыми этнографическими движениями и штрихами. Движения характерного танца стилизовались в принципах танца классического. В основе своей, происходя от того или иного народного танца, они смягчались, округлялись, обретали большую плавность. Реформатором балета был М. М. Фокин, который стремился очистить характерный танец от штампов. Резко выступая против «старого балета», стремясь... оторваться от традиций, М. М. Фокин черпает стилизационные средства повсюду. Айседора Дункан и ее пластический танец вооружают Фокина лозунгом, в котором естественная постановка тела, ног и рук противопоставляются классическим *port de bras*, прямого корпуса и установленных па. «Живопись, индийская скульптура, строгие фигуры древнего Египта, персидские миниатюры, японские и китайские акварели, искусство архаической Греции» питают творческую фантазию Фокина, помогают ему измышлять подчас принципы новых движений и поз. И, наконец, музыка (а у Фокина существует явное пристрастие к композиторам-романтикам и импрессионистам) определяет основной характер танца. Впрочем, музыка воздействовала на Фокина больше настроением, чем содержанием. Фокин выступает поборником активизации работы рук и корпуса, ратует за такие положения тела в танце, которые имели до него малое и лишь весьма однообразное применение. Характерный танец М. М. Фокина заметно отличается от танцев его предшественников. Движения ног стилизованны. «Ноги обращены коленями и ступнями внутрь (*en dedans*) тогда, когда это требуется, или выворотны, если это нужно... сам не замечая этого, Фокин так же, как все предшествующие реформаторы, начинает со смешанных жанров». Поиски стилистических различий и характеров, эмоциональная яркость танца – вот основные факторы композиционной работы Фокина.

Проявлением принципа стилизации является обогащение классического танца элементами народного. В этом случае элементы народного танца вплетаются в качестве деталей в рисунок классического танца. Такое проникновение коренится в глубоком внутреннем родстве этих двух танцевальных систем. Народный танец в свое время сыграл большую роль в формировании классического танца. Классический танец, обогащаясь в процессе своего развития языком народного танца, привносил в него некоторые свои особенности.

Фольклор – это коллективность творческого процесса, традиционность, нефиксированные формы передачи произведений от поколения к поколению, вариативность. Он возник, как предискусство и тесно связан с бытом и обычаями народа. Сама жизнь утвердила решение, когда фольклор становится не только этнографической ценностью, а живым языком в создании новых сценических форм. Стилизация является одной из таких форм работы с фольклорным произведением.

Для создания стилизованного танцевального номера берется фольклорно-этнографический материал. Переработав фольклорно-этнографический материал, его образцы, получают стилизованную современную сценическую обработку. Цель в том, чтобы прочувствовать и перенести на сценическую площадку не традиционный образ героя, который существует в фольклоре, а посредством ассоциаций – в целом героя, передать глубинное ощущение о том, какой это был герой или человек, т. е. воссоздать абстрактный, бессознательный образ.

Нужно отметить, что в основе стилизованного номера лежит, в первую очередь, изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, и конечно, чувство стиля – все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления.

Для точности воспроизведения и обработки конкретного материала, постановщику необходимо досконально разбираться в лексическом материале, в рисунках танца, в конкретных особенностях развития техники хореографической стилизации. Стремясь познать, возродить и донести национальную культуру до зрителей и исполнителей балетмейстеры создают новые произведения на основе народных традиций. Только так можно передать последующим поколениям народные черты.

При стилизации танца перед хореографом стоит сложная задача - создание самых разнообразных форм народного танца и в тоже время, обрабатывая фольклорный материал, создавать новые произведения, созвучные нашему времени.

В последнее время на сценической площадке часто исполняются стилизованные хореографические постановки, являющиеся своеобразным сплавом народного танца с танцем современным. Основные требования к постановке стилизованного номера:

- Современная творческая интерпретация фольклорного материала;
- Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры;
- Знание законов стилизации народного танца;
- Придание народному танцу современного звучания;
- Поиск новых форм сведения народного и современного искусства.

Проявлением принципа стилизации является обогащение танцевального направления, в котором ставится номер, элементами народного танца.

Самое сложное в стилизации - это поиск стилистических характеров, эмоциональная яркость. Должен быть сплав выразительных, технических, композиционных элементов, переходящих из одного в другое, чтобы все движения были оправданы, связаны друг с другом. Выполняя все вышеназванные условия, мы развиваем духовно-нравственный потенциал учащихся, превращая наших вчерашних учащихся школьников в личности, обладающие высокой общей культурой, гуманистическим мировоззрением, развитым чувством гражданской ответственности и стремлением к созиданию.

Ориентирование в зале, «Точки зала».

Иногда танцоры допускают ошибки, которые можно расценивать как катастрофические. То есть скрыть или исправить такую ошибку уже нельзя, а то, что пара допускает эту ошибку считается признаком непрофессионализма и не знания основ. Речь идет о движении пары на паркете.

Бальный зал, как правило, прямоугольный. Поэтому линия танца это - прямоугольник, состоящий из двух длинных и двух коротких линий. Линия танца проходит по периметру зала в направлении против часовой стрелки.

Продвижение по линии танца чаще всего происходит не прямолинейно, а с отклонениями в сторону центра или стены и возвратом на линию танца. Эти отклонения зависят от фигур, исполняемых парой. Они сглаживаются или акцентируются в зависимости от размера танцевальной площадки.

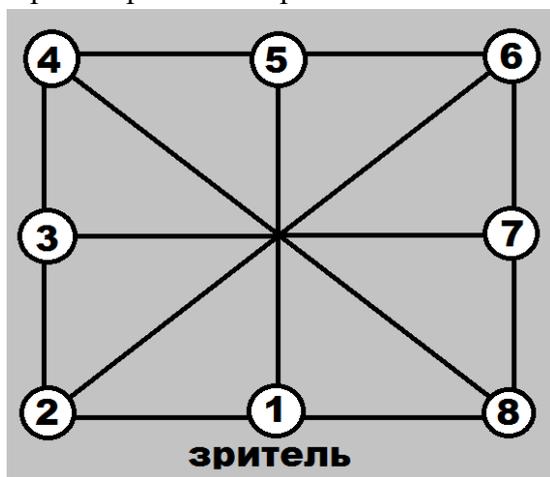
На большой площадке можно сгладить отклонения от линии танца, чтобы добиться большего продвижения и наоборот.

Для исполнения некоторых статичных фигур (поз) желательно покинуть линию танца. Для этого используется выход в центр зала или уход в угол.

Кроме движения по периметру зала допускается пересечение танцевальной площадки по диагонали из угла в угол.

А	вот	основные	направления	движения	в	танцевальном	зале:
1.		Лицом		по		линии	танца
2.		Спиной		по		линии	танца
3.		Лицом			к		центру
4.		Лицом			к		стене
5.		Диагональ			к		центру
6.		Диагональ			к		стене
7.	Обратная			диагональ		к	центру
8.	Обратная диагональ к стене						

Ориентировка - направление стоп.



Специфика башкирского танца.

У башкир танец является одним из наиболее популярных видов искусства. В нем нашли отражение особенности быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями. В прошлом танцы выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах.

В день праздника пляски, хороводы устраивались исключительно для молодежи.

У башкир существовали исключительно женские праздники, обряды, в которых мужчины не участвовали. Распорядительницей на женских праздниках была уважаемая, талантливая женщина, знаток народных песен, плясок, хороводов, игр.

В танцах нашли отражение особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающей природы, прекрасное знание повадок зверей, птиц, животных.

Тематика одиночных танцев весьма разнообразна: охотничьи, пастушеские, военные, свадебные, игровые. Широко были распространены и дуэтные танцы-соревнования, в которых исполнители нарочито соперничали друг с другом. Танцы трио назывались – «Треножник», «Три угла», «Три пня». К танцам малых форм относятся и такие, как «Четвёрка», «Четыре угла».

Женские коллективные пляски «Воронья каша», «Кукушкин чай» исполнялись в честь пробуждающейся природы. Коллективные танцы носили игровой характер.

Охотничьи, военные, пастушеские танцы исполнялись только мужчинами. В этих танцах образно передаются военные и охотничьи навыки, джигитовка и, в целом, быт скотоводов-кочевников.

Преобладающими в подобных танцах являются движения. Имитирующие бег, скачки, галоп, прищипывание коня. Эти движения сопровождаются различными дробями. Подобные пляски в прошлом являли собой инсценирование охоты или боя и исполнялись большим количеством участников. В условиях кочевого быта, постоянных столкновений с чужеродными племенами эти пляски несомненно имели большое значение в деле физического воспитания молодежи, ее нравственной закалки и подготовки к суровым условиям жизни. До нашего времени охотничье-военные танцы не утратили своеобразия, выразительности, оригинальности движений.

Военным и охотничьим танцам молодежь обучали старшие. Исполнитель выразительными движениями показывал мастерство владения древним оружием башкирского воина: луком со стрелами, мечом и саблей.

В охотничьих танцах исполнитель создавал образ ловкого, смелого охотника: он уподоблялся то коню, то преследуемому животному или птице. Башкиры охотились с ловчими птицами, возможно, поэтому в танцах исполнители нередко подражали полету, плавным размахам крыльев птиц.

Таким танцам были свойственны легкость, ритмичность в сочетании с торжественностью и сосредоточенностью.

Интересны танцы, передающие образы птиц. Их могли исполнять и мужчины, и женщины. В танцах птицы изображались такими, какими человек видел их в природе: передавались характерные черты птиц, повадки, голос. Но как и в легендах, сказках, они наделены волшебными свойствами: побеждать зло («Лебедь»), предсказывать («Кукушка»), помогать, успокаивать («Звенящие журавли»). Из птичьих танцев наиболее известны «Кукушка», «Черная курица», «Лебедь», «Глухарина игра».

Культ птиц переплетался у башкир с представлениями о плодородии земли, ее обновлении и цветении. Весной во время праздника «Воронья каша» женщины обвешивали ветки деревьев лентами, бусами, монетами, разноцветными лоскутками тканей и водили вокруг хороводы. Неслучайно в танцах-подражаниях птицам женщины изображают и колыхание ветвей деревьев. Птица и дерево, по представлениям башкир, являлись хранителями богатств земли. У башкир было принято соединять ветви двух рядом растущих деревьев лентами, лоскутками тканей или платком, шалью (на празднике встречи весны). Под такой своеобразной аркой стелили кошмы, скатерти, ставили на них праздничные яства, угощались. Возле украшенных деревьев плясали, пели. С целью задабривания природы исполнялись и женские хороводы, пляски, песни, игры. Взмахи обеими руками то в одну, то в другую сторону с наклоном корпуса в тех же направлениях очень напоминают образ дерева, склонившегося от порывов ветра или от обильных плодов. В танцах-подражаниях птицам, веткам деревьев исполнители часто применяют трельные движения кистями рук, плечами. Кисти рук трепещут по поднимаясь вверх, то опускаясь вниз, плечи поочередно поднимаются и опускаются. Эти движения возникли, по всей вероятности, из подражания полету бабочек, птиц, движениям раскрывающихся птичьих крыльев, колыханию ветвей деревьев, трепету листьев.

Среди сольных плясок башкир большое место занимают свадебные, которые связаны в прошлом с пожеланиями благополучия вступающим в брак «Свадебный гостинец», «Невестка». На свадьбе немало было танцев на испытание характера родни. Танец невестки отражал и своеобразный этикет знакомства молодой с родней жениха. В танце невестки родные жениха больше всего восхищались живостью исполнения, четкостью дробей, легкостью стремительных поворотов. Если в сдержанных движениях молодой угадывался темперамент, проворность, подвижность, она получала высшие похвалы. Завершая танец, невестка дарила родственникам

жениха подарки – обереги. Это кисточки из разноцветных нитей для ворота мужских рубах, кисеты, рубахи и др. Женщины в качестве подарка получили нитки, ленты монеты. Своим танцем девушка как бы желала родственникам жениха здоровья, благополучия, поскольку предметы, которые она дарила, являлись носителями определенных обрядовых функций, магических символов, узнаваемых знаков: нитки означали долголетие, ленты, монеты, кисти – обереги от сглаза, болезней, несчастий.

Танец свекрови – это своеобразные наставления молодой невестке. Свекровь ходит вокруг невестки, часто наклоняясь к невестке, дополняет наклоны жестами рук, головы, выразительной мимикой.

Коллективные свадебные танцы устраивались в день проводов девушки в дом жениха. Основное внимание в них уделялось кружению вокруг невесты, парному кружению каждой из участников танца с невестой. Основные движения танца: «переменный ход» и «дробь с притопом», щелчки пальцами рук, повороты.

Повсеместно в Башкирии первый выход на природу осуществляли девушки, им поручался сбор съедобных и лечебных растений. Девичьи походы за диким луком, кислицей, различными травами выливались в своеобразные увеселения. Они нередко служили местом встреч девушек с молодыми людьми. Юноши не мешали девушкам во время работы, им не разрешалось участвовать в сборе трав. После работы девушки устраивали совместную трапезу. Лишь в это время юноши давали о себе знать: начинали играть на гармошках, пели песни. Постепенно на месте сбора молодежи затевались различные игры, хороводы.

С полудня до захода солнца на вершине горы девушки водили хороводы, плясали, пели песни. Перед уходом с горы девушки подвязывали к деревьям ленты, разноцветные лоскутки тканей, пряди волос. Девичьи игры не только являлись устоявшейся формой общения молодежи, но и содержали обрядовые мотивы.

Девичьи игры – «Гора», «Выход на гору», «Идти за кислицей», «Сбор дикого лука». Эти игры, равно как и все летние сборы девушек, молодых людей, происходили по четвергам и пятницам, они имели еще одно название «пятничные игры». Большинство молодежных танцев исполнялось по кругу. Обеспечение общественного и личного благополучия у башкир всегда связывалось с благополучием в природе. Движения танцующих по кругу, выражали стремление людей ускорить приход весны, затем расцвет природы и, наконец, обильный урожай.

В коллективных круговых, хороводных танцах выделялось несколько типов:

- 1) в центре танцует одна исполнительница (или исполнитель);
- 2) в центре хоровода танцует пара;
- 3) в центре хоровода играет кураист;
- 4) в центре танцуют трое исполнителей;
- 5) три девушки не танцуют, а сидят в центре, остальные ходят змейкой вокруг них.

Наиболее распространенный вид хоровода – это поочередная смена солистов внутри круга.

Особое значение имели парные танцы в центре круга. Каждая пара поочередно выходила в круг и исполняла импровизированный танец, в котором в очень сдержанных движениях юноша и девушка показывали свое отношение друг к другу.

Основой построения массовых башкирских танцев чаще всего является круг, в котором исполнители держаться за руки. Хороводы в один круг исполнялись на больших праздниках. Хороводы в два круга были также популярны на молодежных игрищах.

Обычно все праздники, молодежные игрища, свадебные торжества проходили на лоне природы, на ближайшей от аула горе или горной долине. С возвышенного места открывалась величественная панорама богатой природы Южного Урала

Специфика татарского танца.

Татарские танцы это та неотъемлемая часть наследства, перед которой ни один человек не удержится, и не станет смотреть сидя со стороны. Одни названия этих танцев чего стоят: "Шома бас", "Апипа", "Танец уфимских татар", "Татарский лирический танец" (сольный), "Лирический танец с платками", "Татарский молодежный танец", "Сабантуй", "Джигиты". В этих танцах девушки подчеркивали свою нежность, показывали грацию. Парни во всю демонстрировали мужество, быстроту и силу. Старинные татарские танцы не были массовыми. Естественно пляску с большим количеством участников можно было заметить, а это могло повлечь за собой тяжелые для танцоров последствия. Да и не так просто было найти досуг для пляски, особенно тем, кому приходилось не разгибая спины трудиться на «хозяев жизни». Показательна в этом отношении прямая зависимость, существовавшая между деревенскими танцами и временами года. Можно заметить, что в современных татарских танцах очень ярко национальные особенности, далеко не утрачена культура и это объясняется, прежде всего, органическим использованием рисунков.

Танец каждого народа отражает его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. В танце воплощаются народные верования, а, по большому счету, даже менталитет народа. Народные танцы Татарстана вобрали в себя все лучшее, что создано в области театральных танцевальных постановок народом этого государства. Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели, потрясающие своей красотой и грацией, движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов.

Народные танцы Татарстана подчеркивают гордость и смелость людей Татарстана, их деятельность - причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался прежде всего для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие танцы Татарстана являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которых было очень немало в истории народа Татарстана.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским татарским народным танцам характерна утонченность, изысканность и изящество. Яркие танцевальные костюмы и радужная атмосфера представления. Многие мужские танцы носят более серьезный характер. Часто они являются жанровыми зарисовками тех или иных исторических событий.

Современный танец.

Современный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Он убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Современный танец – это танец, в котором человек и его душа через движения, свободно выражают свои чувства, эмоции, переживания и стремления, без каких либо рамок и ограничений.

Лучшее исполнение современного танца – это совершенное владение собственным телом и способность с его помощью выразить любое движение своей души, оттенки чувств, свои мысли и переживания, так что тебя будут понимать миллионы, и чувствовать то, что чувствуешь ты, танцуя на сцене.

При этом современный танец, хоть и может быть абсолютно свободным и непредсказуемым, но он не должен быть лишён эстетики движений, и следования определённым законам. Каким должно быть движение или положение тела, чтобы это было эстетически красиво и достойно, и чтобы то или иное «па» не воспринималось коряво, неуклюже, тяжело или даже безобразно.

Современный танец берет свои истоки от классического балета. Он возник вследствие реакции общества на строгие, твердые и в некой степени формальные ограничения классического балета. Концепция современного танца заключается в свободе и выразительности движений, которые дают потрясающую возможность выражать свои чувства в самых ярких красках. Современная форма танца кардинально отличается от своего предшественника, в котором главный акцент делается на строгие определенные правила и нормы. Но, тем не менее основу составляют движения, шаги и па, взятые из классического балета.

В 60-х годах начался настоящий переворот в танцевальной культуре. Курс развития танца изменился и стал направлен на простоту движений, красоту мелких деталей, на естественность, отвергая этим всю «показуху», которая присутствовала ранее. Главной концепцией в танце стали чувства, взятые из жизни. Поначалу, новая танцевальная форма не предусматривала даже использования костюмов, сюжетов, декораций и другой подобной бутафории, основываясь на естественности. Но, как оказалось, такое решение не совсем положительно влияло на танцевальные шоу. Поэтому вскоре в современной хореографии вновь появились различные предметы и украшения, способствующие большей зрелищности и хорошему впечатлению от происходящего действия на сцене или танцполе.

Современный танец очень быстро развивался и совершенствовался. И уже к 80-м годам он превратился из «сырого теста» в танцевальное действие, поражающие своей красотой, высоким уровнем техники и безупречностью движений, которые представляли собой потрясающую композицию в сочетании с соответствующей музыкой, развивавшейся также динамично, как и современный танец.

Стоит отметить, что стало модно комбинировать современную хореографию с классическим танцем. Благодаря высокому профессионализму и отточенному мастерству хореографов и танцоров такое сочетание смотрелось довольно гармонично и совершенно по-новому. Подобное комбинирование пришлось по вкусу публике и самим хореографам. Сочетание классического балета и современной формы танца способствовало развитию новых стилей и видов танца.

Середина двадцатого века была для танцевальной культуры временем динамичного развития и периодом совершенствования. В эти года современный танец уже практически полностью отошел от концепций балета и превратился в самостоятельное полноценное искусство, в основе которого лежали движения, взятые из классического балета, искусно замаскированные под новый лад.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые

манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

В копилку изобразительных средств танца ежегодно добавляются все новые и новые стили и направления. Вот некоторые из них:

Хип-хоп — это танец и культурное направление, появившееся в конце 70-х годов XX века в рабочих районах Нью-Йорка и имевшее яркую социальную направленность. Это уличные танцы с помощью которых рабочая молодёжь Нью-Йорка пыталась протестовать против неравенства и несправедливости, против власть предержащих. Однако в последнем десятилетии XX века, хип-хоп в значительной степени потерял свою социальную направленность и стал просто модной частью музыкальной индустрии.

В музыке хип-хопа присутствуют два основных элемента: рэп и ритм, который задает ди-джей.

В основе техники – особые прыжки и повороты, акцентированные движения головы, рук и ног. В едином рисунке прекрасно совмещаются элементы из стрит-джаза, хауса, диско, техно, электрик-буги, локинга, тектоника. Его особенность - в ритмическом рисунке. Основные движения идут против выраженных акцентов, на слабых долях такта.

В плане физических нагрузок хип-хоп – одно из наиболее универсальных направлений, где разрабатываются все группы мышц: корпус, руки, шея, плечи, локти, ягодицы, колени. Развивается координация и быстрота реакции, чувство ритма, в ходе изнурительных тренировок сжигаются лишние калории.

Особенность преподавания этого танца – наличие детских групп. Направление адаптировано под озорных непосед – здесь много прыжков, хлопков, нет фристайла и работы на колени. Даются растяжка, колеса, мостики. С неподдельным интересом ребята включаются в игру, а между делом у них формируется чувство ритма, пластика. Мальчишки и девчонки танцуют с ковриками и кроссовками, друг с другом, солируют по очереди. В отличие от взрослых, они не зажаты и не стеснительны, а вовсю отрываются и радуются танцу.

Хастл — группа парных танцев, основанных на импровизации и «ведении». Этот вид танца исполняется под музыку в стиле диско популярную в 1980-х годах: диско-фокс, диско-свинг и собственно хастл.

Этот вид танца характеризуется простотой исполнения, не требует долгого обучения и требует совсем немного практики, чтобы хорошо танцевать смог практически кто угодно. Разумеется, спортивный хастл, исполняемый профессиональными танцорами требует существенно большей подготовки.

Одно из самых интересных соревнований — хастл джек-н-джилл — формат соревнования по хастлу, в котором соревнующиеся пары получены случайным образом. Эта номинация наиболее ярко проявляет возможность социального импровизационного танца.

Шоу-хастл — это танец, основанный на элементах хастла, но имеющий свой сюжет. Ледис-хастл — исполняется двумя партнёрами. Дабл-хастл — исполняется тремя танцорами, как правило: одним партнёром и двумя партнёрами.

Основателем стиля танца «*модерн*» по праву считают известную танцовщицу Айседору Дункан. Зародился этот танец в конце 19 века, как своеобразный протест против строгих догм и правил классической хореографии.

«Модерн» в переводе с английского языка означает «современный». Использовать название для обозначения нового стиля танца стали не сразу. Интересно, что «модерн» также называли свободным, художественным танцем, дунканизмом и танцем босоножек. Этот танец всегда наполнен глубоким смыслом. Он правдиво передает весь спектр переживаний танцора. Свои

эмоции, чувства, страхи и надежды танцор «модерна» выражает с помощью ломаных движений и активной импровизации в партере. Главная особенность «модерна» - это его духовная составляющая. В отличие от классической хореографии модерн обладает собственной системой позиций, в которой отражены постановка корпуса, ног, рук, а также основные принципы движения. Как и много десятилетий назад модерн сегодня танцуют без обуви. Ступни исполнителей как бы символизируют близость танца к самой природе и слияние танцора с ней в естественном ритме земной жизни. Костюмы танцоров предельно лаконичны. Очень часто модерн танцуют в трико, купальнике и длинной развевающейся юбке. Этот стиль костюма уже можно назвать классикой в модерне. Эти детали костюма позволяют донести идею танца до зрителей, а также подчеркивают неповторимую стилистику движений. Важную роль играет импровизация. Постановки танцев делает хореограф. Однако на репетициях танцоры часто импровизируют под разную музыку. Методика позволяет развить уверенность в себе и научиться включать в танец свои настоящие эмоции. Модерн танцуют на особой системе дыхания. На репетициях танцоры много времени занимаются отработкой правильной техники вдохов и выдохов. Именно дыхание помогает танцевать модерн и погружаться в особое состояние сознания, необходимое для его исполнения. Любая постановка в стиле «модерн» сегодня не мыслима без содержательной составляющей. Борьба добра и зла, пробуждение природы, любовь и ненависть – это все можно найти в хореографических композициях модерна. Чтобы танцевать модерн, недостаточно механически освоить его технику. Необходимо обладать богатым духовным содержанием, а также уметь правильно включать свои настоящие эмоции и переживания в танец.

Контактная импровизация — это одна из форм свободного танца. Как следует из названия, танец представляет собой импровизацию, основанную вокруг точки контакта с партнёром. При этом тела танцующих подготавливаются, настраиваются таким образом, чтобы, сохраняя необходимую безопасность, дать себе возможность проявить максимальную свободу и раскрепощенность, открывая себя для эмоционально насыщенного взаимодействия, проявляя естественную красоту индивидуальности. Этот вид искусства проявился впервые в 1972 году, и его распространение стало возможным на пороге нового тысячелетия благодаря все более увеличивающемуся интересу человечества к осознанию всех сторон своего существования, глубинам, основам бытия, познанию и совершенствованию своей природы.

Контемпорарри — современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Причём это тот танец, который не имеет определённой формы стиля, потому что главное в нём — самовыражение. В «контемпорарри» происходит чередование напряжённых мышц с резким сбросом, расслаблением, резкие остановки, падения и подъёмы, работа с дыханием. Очень много движений происходит на полу. Танцор следует не какому-то четкому сценарию, а слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания.

Особое внимание во время танца уделяется:

- Освобождению от мышечных зажимов
- Расслаблению и освобождению суставов
- Выстраиванию позвоночника
- Налаживанию связей между центром тела и его конечностями.

Во время танца необходимо следить за:

- Дыханием
- Осознанием своего тела,

- Перемещением своего тела в пространстве,
- Качеством, скоростью и силой движения.

Танец *крамп* достаточно молод. Его история едва ли насчитывает 20 лет. Зарождение нового танцевального движения началось в 90-х годах прошлого века в Лос-Анджелесе. Молодые люди стали объединяться в так называемые «семьи», сплоченные вокруг лидера – главного танцора Big Nomie, который выступал, в том числе, и как духовный наставник. Такая «семья» имела свою внутреннюю иерархию, четкое распределение ролей, основанное на профессионализме танцора и его авторитете среди других членов группы. Каждый участник может передвигаться по иерархической лестнице (иногда через несколько ступеней), может быть исключен из группы или добровольно покинуть ее.

Каждая «семья» развивает свой собственный танцевальный стиль, который демонстрируется на баттлах – соревнованиях. Неопытные члены группы не имеют права выступать от имени «семьи».

Стилистика танца схожа с такими танцевальными направлениями как брэйк-данс и хип-хоп. Движения, используемые во время выступления, продуманы и четко выверены, каждое из них несет свою особую смысловую нагрузку. Исполняются они для передачи настроения и показа индивидуальности танцора.

Техника исполнения танцевальных элементов сложная и требует от исполнителя определенной физической подготовки и выносливости. Движения частей тела во время танца резкие и энергичные. В крампе используются резкие удары руками, игра мышцами спины, сильные повороты корпуса.

Ключевым элементом любого танца считается особое движение – стамп. Этот элемент, исполняемый ногами предназначен для того, чтобы исполнитель «завелся» и смог во время танца продемонстрировать свой волевой и сильный характер.

Со стороны танец выглядит сложным из-за агрессивной манеры исполнения, но это вовсе не значит, что для занятий этим стилем необходимо быть физически сильным человеком. Заниматься крампом может каждый, ведь главное в нем это показ своей внутренней сущности, воли и характера. Этой цели можно добиться, не используя сложных элементов, позаимствованных из брэйк-данса и хип-хопа.

Для крампа важен не только стиль исполнения, также очень важно наличие зрителей, которым можно показать свое искусство. Именно по этой причине демонстрация танца обычно проходит на различных мероприятиях, таких как специальные шоу или соревнования. На них танцевальные коллективы выясняют кто из них лучше, а внутри самих команд соревнуются за лидерство.

Календарный учебный график
первый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Модуль	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	18.00-19.45	беседа	2		Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство».	Танцевальный класс	Коллективное обсуждение
2	сентябрь	11	18.00-19.45	практическое занятие	2	1.Хореография	История хореографического искусства. Промежуточная аттестация учащихся.	Танцевальный класс	Промежуточная аттестация учащихся.
3	сентябрь	18	18.00-19.45	практическое занятие	2		Изучение разминки. Прыжковые движения.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	25	18.00-19.45	практическое занятие	2		Виды ходьбы, бега. Практический зачет.	Танцевальный класс	Практический зачет.
5	октябрь	2	18.00-19.45	практическое занятие	2	2. Партерная гимнастика	Марш.Бытовой шаг, ходьба.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	9	18.00-19.45	практическое занятие	2		Упражнения, развивающие гибкость шеи, эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава, кисти, подвижность позвоночника.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	16	18.00-19.45	практическое занятие	2		Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов, эластичность мышц стопы.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	23	18.00-19.45	практическое занятие	2		Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела, эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	30	18.00-19.45	практическое занятие	2		Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	6	18.00-19.45	практическое занятие	2		Виды «шпагатов» — продольный, поперечный.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	13	18.00-19.45	практическое занятие	2		Подъемы выворотных ног. Подъем корпуса.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

12	ноябрь	20	18.00-19.45	практическое занятие	2
13	ноябрь	27	18.00-19.45	практическое занятие	2
14	декабрь	4	18.00-19.45	практическое занятие	2
15	декабрь	11	18.00-19.45	практическое занятие	2
16	декабрь	18	18.00-19.45	практическое занятие	2
17	декабрь	25	18.00-19.45	самостоятельная работа	2
18	январь	15	18.00-19.45	практическое занятие	2
19	январь	22	18.00-19.45	практическое занятие	2
20	январь	29	18.00-19.45	практическое занятие	2
21	февраль	5	18.00-19.45	практическое занятие	2
22	февраль	12	18.00-19.45	практическое занятие	2
23	февраль	19	18.00-19.45	самостоятельная работа	2
24	февраль	26	18.00-19.45	практическое занятие	2
25	март	5	18.00-19.45	самостоятельная работа	2
26	март	12	18.00-19.45	практическое занятие	2
27	март	19	18.00-19.45	практическое занятие	2
28	март	26	18.00-19.45	практическое занятие	2
29	апрель	2	18.00-19.45	практическое занятие	2

	Прогибы корпуса. Наклон туловища.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Упражнение «Березка», «Лодочка», «Качели».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Упражнение «Кольцо», «Мостик», «Мостик с колен».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Упражнения на растяжку мышц тела.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Упражнения с предметом.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие. Зачет.	Танцевальный класс	Зачет.
3. Танцевальные комбинации и игровое творчество	Комплекс ритмических упражнений на середине зала, по кругу.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Понятие танцевальных комбинаций.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Импровизированная комбинация «На лужайке»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Упражнения на воображение: «Зоопарк», «Сказочный паровозик», «Улыбка».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Знакомство с музыкальным ритмом.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Рассказ стихотворений под музыку. Музыкальные игры: «Ручеек», «Море волнуется», «Кто я такой».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Развитие чувства ритма через музыку и танец.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие. Творческая работа	Танцевальный класс	Творческая работа
4. Постановка работа	История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Постановка детского танца «Лялечки».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Знакомство с музыкой.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Изучение выхода танца.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
	Рисунки танца.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

30	апрель	9	18.00-19.45	практическое занятие	2
31	апрель	16	18.00-19.45	практическое занятие	2
32	апрель	23	18.00-19.45	практическое занятие	2
33	апрель	30	18.00-19.45	практическое занятие	2
34	май	7	18.00-19.45	практическое занятие	2
35	май	14	18.00-19.45	репетиция	2
36	май	21	18.00-19.45	открытое занятие	2
Итого:		72 часа			

Изучение движений на месте.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
Изучение движений по кругу, диагонали.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
Изучение движений в паре.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
Соединение движений в танец.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
Отработка движений танца.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
Прогон танца. Промежуточная аттестация учащихся.	Танцевальный класс	Промежуточная аттестация учащихся.
Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей коллектива.	Танцевальный класс	Открытое занятие

Календарный учебный график второй год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Модуль	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	15.00-16.45	беседа	2		Инструктаж по технике безопасности. Действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.	Танцевальный класс	Коллективное обсуждение
2	сентябрь	11	15.00-16.45	самостоятельная работа	2	1. Партерная гимнастика.	Промежуточная аттестация учащихся. Упражнения: «День - ночь», «Змейка», «Рыбка». «Самолётик», «Мячик» (перекаты).	Танцевальный класс	Промежуточная аттестация учащихся.
3	сентябрь	18	15.00-16.45	практическое занятие	2		Работа стоп. Упражнения: «Выезжалочка», «Утюжок». «Иголочка», «Солнышко», «Веер». «Лодочка», «Корзинка».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	25	15.00-16.45	практическое занятие	2		Упражнения: «Ступеньки», «Уголок». «Ножницы», «Велосипед». «Складочка». «Колечко».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	2	15.00-16.45	практическое занятие	2		Упражнения: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена». «Звездочка», «Лягушка» (сидя, лежа).	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	9	15.00-16.45	практическое занятие	2		Упражнения: «Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед»; «Часы».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	16	15.00-16.45	практическое занятие	2		Наклоны и перекаты в «Шпагате», «Шпагат» - махи ног. Упражнение «Флажок». «Мостик», «Березка».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	23	15.00-16.45	практическое занятие	2		Прыжки. Упражнения со скакалкой. Итоговое занятие - практический зачет.	Танцевальный класс	Практический зачет.
9	октябрь	30	15.00-16.45	практическое занятие	2		2. Азбука музыкального движения.	Музыка, темп, такт. Музыкальные игры: «Веселые ладоши» и «Барабан». Характер произведения.	Танцевальный класс
10	ноябрь	6	15.00-16.45	практическое занятие	2	Ходьба. Бег. Шаг. Подскоки. Прыжки. Галоп. Музыкальная игра:		Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

							«Нарисуй себя». Музыкальная композиция «Ромашка расцветает».		
11	ноябрь	13	15.00-16.45	практическое занятие	2		Изучение танцевальных фигур. Построение и перестроение. Упражнение «Цепочка».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
12	ноябрь	20	15.00-16.45	практическое занятие	2		Итоговое занятие. Творческая работа. Игры на ориентацию в пространстве.	Танцевальный класс	Итоговое занятие
13	ноябрь	27	15.00-16.45	практическое занятие	2	3.Народно-сценический танец	Открывание и закрывание рук.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
14	декабрь	4	15.00-16.45	практическое занятие	2		«Гармошка». «Ковырялочка». Подскоки. «Припадание».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
15	декабрь	11	15.00-16.45	практическое занятие	2		Русский бег. «Перескоки». «Молоточки».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
16	декабрь	18	15.00-16.45	практическое занятие	2		Простой русский ход с носка.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
17	декабрь	25	15.00-16.45	практическое занятие	2		Переменный ход в продвижении. Притопы.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
18	январь	15	15.00-16.45	практическое занятие	2		Повороты на месте. Навыки танца с платочком.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
19	январь	22	15.00-16.45	практическое занятие	2		Изучение русского народного танца «Девчата». Положение рук в танце. Корпус.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
20	январь	29	15.00-16.45	практическое занятие	2		Выход танца. Изучение основного шага.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
21	февраль	5	15.00-16.45	практическое занятие	2		Изучение рисунка танца, движений на месте.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
22	февраль	12	15.00-16.45	практическое занятие	2		Изучение движений с предметом.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
23	февраль	19	15.00-16.45	практическое занятие	2		Изучение движений в парах.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
24	февраль	26	15.00-16.45	практическое занятие	2		Соединение движений в танец.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
25	март	5	15.00-16.45	практическое занятие	2		Отработка танца.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
26	март	12	15.00-16.45	репетиция	2		Прогон танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
27	март	19	15.00-16.45	самостоятельная работа	2		Итоговое занятие. Самостоятельная работа.	Танцевальный класс	Итоговое занятие

28	март	26	15.00-16.45	практическое занятие	2	4.Эстрадный танец.	Изучение эстрадного танца «Васильковое лето». Изучение рисунков танца.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
29	апрель	2	15.00-16.45	практическое занятие	2		Основной шаг с чередованием прыжков.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
30	апрель	9	15.00-16.45	практическое занятие	2		Исполнение простых комбинаций на середине зала.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
31	апрель	16	15.00-16.45	практическое занятие	2		Изучение движений на полу.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
32	апрель	23	15.00-16.45	практическое занятие	2		Изучение движений в паре.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
33	апрель	30	15.00-16.45	практическое занятие	2		Соединение движений в танец.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
34	май	7	15.00-16.45	репетиция	2		Отработка танца.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
35	май	14	15.00-16.45	самостоятельная работа	2		Прогон танца. Промежуточная аттестация учащихся.	Танцевальный класс	Промежуточная аттестация учащихся.	
36	май	21	15.00-16.45	открытое занятие	2		Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей коллектива.	Танцевальный класс	Итоговое занятие	
Итого:		72 часа								

Календарный учебный график
второй год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Модуль	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	10.00-11.45	беседа	2		Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.	Спортивный зал	Коллективное обсуждение
2	сентябрь	12	10.00-11.45	самостоятельная работа	2	1. Партерная гимнастика.	Промежуточная аттестация учащихся. Упражнения: «День - ночь», «Змейка», «Рыбка». «Самолётик», «Мячик» (перекаты).	Спортивный зал	Промежуточная аттестация учащихся.
3	сентябрь	19	10.00-11.45	практическое занятие	2		Работа стоп. Упражнения: «Выезжалочка», «Утюжок». «Иголочка», «Солнышко», «Веер». «Лодочка», «Корзинка».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	26	10.00-11.45	практическое занятие	2		Упражнения: «Ступеньки», «Уголок». «Ножницы», «Велосипед». «Складочка». «Колечко».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	3	10.00-11.45	практическое занятие	2		Упражнения: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена». «Звездочка», «Лягушка».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	10	10.00-11.45	практическое занятие	2		Упражнения: «Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед»; «Часы».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	17	10.00-11.45	практическое занятие	2		Наклоны в «Шпагате», «Шпагат» - махи ногой. Упражнение «Флажок».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	24	10.00-11.45	практическое занятие	2		Перекаты, через поперечный шпагат. Броски ног.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	31	10.00-11.45	практическое занятие	2		Упражнения: «Мостик», «Березка».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

10	ноябрь	7	10.00-11.45	практическое занятие	2	2.Азбука музыкального движения	Прыжки на одной, двух ногах. Прыжки с поджатыми ногами. «Ножницы». Упражнения со скакалкой.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	14	10.00-11.45	самостоятельная работа	2		Итоговое занятие - практический зачет.	Спортивный зал	Практический зачет.
12	ноябрь	21	10.00-11.45	практическое занятие	2		Музыка, темп, такт. Музыкальные игры: «Веселые ладоши» и «Барабан».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
13	ноябрь	28	10.00-11.45	практическое занятие	2		Характер произведения. Музыкальные темпы.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
14	декабрь	5	10.00-11.45	практическое занятие	2		Ходьба. Бег. Танцевальный шаг.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
15	декабрь	12	10.00-11.45	практическое занятие	2		Пружинистый шаг; Шаг по кругу. Шаг по диагонали; маршевый шаг на месте. Полька.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
16	декабрь	19	10.00-11.45	практическое занятие	2		Подскоки. Прыжки. Галоп.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
17	декабрь	26	10.00-11.45	практическое занятие	2		Музыкальная игра: «Нарисуй себя». Музыкальная композиция «Ромашка расцветает».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
18	январь	16	10.00-11.45	практическое занятие	2		Изучение танцевальных фигур.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
19	январь	23	10.00-11.45	практическое занятие	2		Построение и перестроение.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
20	январь	30	10.00-11.45	практическое занятие	2	Упражнение «Цепочка». Движение по диагонали. Игры на ориентацию в пространстве.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение	
21	февраль	6	10.00-11.45	практическое занятие	2	Итоговое занятие. Творческая работа.	Спортивный зал	Итоговое занятие	
22	февраль	13	10.00-11.45	практическое занятие	2	3.Народно-сценический танец	Открывание и закрывание рук.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
23	февраль	20	10.00-11.45	практическое занятие	2		«Гармошка». «Ковырялочка» из III свободной позиции: в сторону; назад (с поворотом). Подскоки. «Припадание».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
24	февраль	27	10.00-11.45	практическое занятие	2		Русский бег. «Перескоки». «Молоточки».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
25	март	6	10.00-11.45	практическое занятие	2		Простой русский ход с носка. Переменный ход в продвижении.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

26	март	13	10.00-11.45	практическое занятие	2			Притопы.	
27	март	20	10.00-11.45	практическое занятие	2			Повороты на месте. Навыки танца с платочком.	Спортивный зал Педагогическое наблюдение
28	март	27	10.00-11.45	практическое занятие	2			Изучение русского народного танца «Балалайка». Выход танца. Изучение основного шага. Положение рук в танце. Корпус.	Спортивный зал Педагогическое наблюдение
29	апрель	3	10.00-11.45	практическое занятие	2			Изучение рисунка танца, движений на месте.	Спортивный зал Педагогическое наблюдение
30	апрель	10	10.00-11.45	практическое занятие	2			Изучение движений с предметом. Изучение движений в парах.	Спортивный зал Педагогическое наблюдение
31	апрель	17	10.00-11.45	практическое занятие	2			Соединение движений в танец. Отработка танца.	Спортивный зал Педагогическое наблюдение
32	апрель	24	10.00-11.45	практическое занятие	2	4.Эстрадный танец.		Итоговое занятие. Самостоятельная работа.	Спортивный зал Самостоятельная работа.
33	мая	8	10.00-11.45	практическое занятие	2			Изучение эстрадного танца «Шоколад». Изучение рисунков танца. Основной шаг с чередованием прыжков.	Спортивный зал Педагогическое наблюдение
34	май	15	10.00-11.45	репетиция	2			Исполнение простых комбинаций на середине зала. Изучение движений в паре.	Спортивный зал Педагогическое наблюдение
35	май	22	10.00-11.45	самостоятельная работа	2			Соединение движений в танец. Отработка танца.	Спортивный зал Педагогическое наблюдение
36	май	29	10.00-11.45	открытое занятие	2			Прогон танца. Промежуточная аттестация учащихся.	Спортивный зал Промежуточная аттестация учащихся.
	Итого:	72 часа						Итоговое занятие для родителей коллектива.	Спортивный зал Итоговое занятие

Календарный учебный график
третий год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Модуль	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	12.00-13.45	беседа	2		Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Эвакуация во время пожара или других стихийных действий.	Спортивный зал	Коллективное обсуждение
2	сентябрь	12	12.00-13.45	самостоятельная работа	2	1. Классический танец.	Классический танец. Ориентирование в зале, «точки зала». Промежуточная аттестация учащихся.	Танцевальный зал	Промежуточная аттестация учащихся.
3	сентябрь	19	12.00-13.45	практическое занятие	2		Постановка корпуса. Demi plie по всем позициям. Grand plie I и II позиции.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	26	12.00-13.45	практическое занятие	2		Battement tendus, battements fondus и battements frappés. Grands battements.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	3	12.00-13.45	практическое занятие	2		Перегибы корпуса. Позы классического танца: epaulement croisee, epaulement effacee (маленькие)	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	10	12.00-13.45	практическое занятие	2		2 port de bras. Demi plie по 1 и 2 позициям. Танцевальный бег на полупальцах.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	17	12.00-13.45	практическое занятие	2		Temps leve saute по 1 и 2 позициям. Echappe из 1 во 2 позицию	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	24	12.00-13.45	практическое занятие	2		Echappe из 1 во 2 позицию Pas balance на полупальцах.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	31	12.00-13.45	практическое занятие	2		Итоговое занятие - практический зачет.	Танцевальный зал	Практический зачет.
10	ноябрь	7	12.00-13.45	практическое занятие	2		2. Партерная гимнастика.	Общеразвивающие упражнения. Разминка. Упражнения на напряжение и расслабление.	Танцевальный зал

11	ноябрь	14	12.00-13.45	практическое занятие	2
12	ноябрь	21	12.00-13.45	практическое занятие	2
13	ноябрь	28	12.00-13.45	практическое занятие	2
14	декабрь	5	12.00-13.45	практическое занятие	2
15	декабрь	12	12.00-13.45	практическое занятие	2
16	декабрь	19	12.00-13.45	практическое занятие	2
17	декабрь	26	12.00-13.45	практическое занятие	2
18	январь	16	12.00-13.45	практическое занятие	2
19	январь	23	12.00-13.45	практическое занятие	2
20	январь	30	12.00-13.45	практическое занятие	2
21	февраль	6	12.00-13.45	практическое занятие	2
22	февраль	13	12.00-13.45	практическое занятие	2
23	февраль	20	12.00-13.45	практическое занятие	2
24	февраль	27	12.00-13.45	практическое занятие	2
25	март	6	12.00-13.45	практическое занятие	2
26	март	13	12.00-13.45	практическое занятие	2

3. Народный танец.

Упражнения для эластичности мышц стопы и бедра. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Упражнения для развития выворотности ног.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Упражнение для развития танцевального шага.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для пластики рук.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Комплексы упражнений партерной гимнастики.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Итоговое занятие - практический зачет.	Спортивный зал	Практический зачет.
Специфика башкирского танца. Положения корпуса, ног, головы и рук.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Основные ходы и движения. Приставной шаг; «Трилистик».	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Плетеная дорожка; шаг вперед с уколком носка работающей ноги.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Специфика татарского танца. Положения корпуса, ног, головы и рук.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Основные ходы и движения	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Изучение башкирского танца «Край Курая». Постановка корпуса, головы, рук. Выход танца.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Изучение основного шага. Рисунка танца.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
Изучение движений танца. Отработка движений.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

27	март	20	12.00-13.45	практическое занятие	2	4. Постановочная работа	Соединение движений в танец. Актерское мастерство в танце.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение	
28	март	27	12.00-13.45	репетиция	2		Отработка танца. Прогон танца.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение	
29	апрель	3	12.00-13.45	самостоятельная работа	2		Итоговое занятие. Творческая работа.	Спортивный зал	Итоговое занятие	
30	апрель	10	12.00-13.45	практическое занятие	2		Изучение эстрадного танца «Капли дождя». Изучение выхода танца, движений на месте.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение	
31	апрель	17	12.00-13.45	практическое занятие	2		Изучение рисунка танца. Изучение движений по рисункам танца.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение	
32	апрель	24	12.00-13.45	практическое занятие	2		Работа над отдельными элементами. Соединений движений в комбинации.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение	
33	мая	8	12.00-13.45	практическое занятие	2		Отработка комбинаций. Соединение движений в танец.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение	
34	май	15	12.00-13.45	практическое занятие	2		Отработка танца. Актерское мастерство в танце.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение	
35	май	22	12.00-13.45	самостоятельная работа	2		Прогон танца. Промежуточная аттестация учащихся.	Спортивный зал	Промежуточная аттестация учащихся.	
36	май	29	12.00-13.45	открытое занятие.	2		Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей коллектива.	Спортивный зал	Итоговое занятие	
Итого:		72 часа								