

Аттестационная работа для учащихся

театрального объединения «ТЭМ «Лента образов» художественной направленности 1 года обучения. Бланк для педагогов

Содержание аттестации – предполагает знание воспитанников о технике наложения театрального грима

Форма оценки результатов:

Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов – 9 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Театральные подмостки».

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающемуся присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов – 9 баллов.

Результат ответов:

1-3 =низкий уровень усвоения

3-6 = средний уровень усвоения

6-9=высокий уровень усвоения

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

Итоговый Тест по гриму (1 год обучения)

- 1.Как называются краски ,которые накладываю на лицо ?
2. С чего начинается наложения грима?
3. Сколько основных тонов в гриме?
- 4.Какие виды грима вы, знаете перечислите?
5. Схема наложения грима?
- 6.особенности Национального грима
- 7.Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин?
8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом?
- 9.Для чего, используется пудра при наложения грима?

Тест с ответами

- 1.Как называются краски ,которые накладываю на лицо ? (**грим, пудра, гуашь**).
2. С чего начинается наложения грима? (**с гигиены, сразу как пришёл на занятие**)
3. Сколько основных тонов в гриме?(**1, 3, 5**)
- 4.Какие виды грима вы, знаете перечислите? (молодой, старческий, национальный, сказочный, животный, фантастический)
5. Схема наложения грима? (**1.гигиена,ободок на голову, вазелин или крем, основной тон, наложения грима персонажа, пудра, снятие грима**)
- 6.особенности Национального грима? (**строение лица, цвет**)
- 7.Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин? (**кисточка, карандаш, фломастер, растушевка**).
8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом? (**манку, вазелин, основной тон, пудру**).
- 9.Для чего, используется пудра при наложения грима? (**для красоты, для ровности грима, чтобы не размазывался**).

Аттестационная работа для учащихся театрального объединения «ТЭМ «Лента образов» художественной направленности 1 года

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам

Содержание аттестации – предполагает знание воспитанников о театре

Форма оценки результатов:

Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов – 15 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Театральные подмостки».

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающемуся присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Результат ответов:

1-5 = низкий уровень усвоения

5-10 = средний уровень усвоения

10-15=высокий уровень усвоения

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

Итоговый Тест на закрепление курса « На подступах к образности»

1. Какие бывают театры?
2. Кто работает в театре?
3. Кто такой режиссёр, что он делает в театре?
4. Чем сказка отличается от спектакля, поставленного по этой сказке?
5. Почему без дружбы и доброго отношения не может получиться спектакля?
6. Что должен уметь актёр?
7. Зачем нужна разминка на занятии?
8. Какие виды искусства входят в театральное искусство?
9. Как называются краски при помощи ,которых изменяется внешность героя?
10. Зачем люди ходят в театр?
11. Как называется место, где играет артист?
12. Как называется литературный материал, по которому ставится спектакль?
13. Из чего состоит образ персонажа?
14. Какие основные этапы при работе над спектаклем?
15. Событийный ряд в спектакле?

Примечание . Ответ к вопросу 13



Ответ к вопросу 14

Основные этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

5. Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
6. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиции по картинкам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
10. Премьера спектакля. Обсуждение.
11. Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями.

Ответ к вопросу 15

(исходное, начальное, центральное, кульминационное событие, финальное событие)