

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов
художественной
направленности
Протокол № 1 от «14» 08 2020г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «14» 08 2020г.
Давыдова Ф.Р.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир танца»

(для обучающихся от 7 до 12 лет,
срок реализации программы 2 года)

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Казлицкая Н.А.
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

2020г.

Содержание

I.Пояснительная записка.....	3
II.Учебно-тематический план 1 год обучения.....	10
III.Содержание деятельности 1 год обучения.....	11
IV.Учебно-тематический план 2 год обучения.....	18
V.Содержание деятельности 2 год обучения.....	19
VI.Организационно-педагогические условия.....	27
VII.Список литературы.....	30
Приложение.....	32

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Солярис». Рекомендовано для педагогов дополнительного образования образовательных и дополнительных учреждений.

Танец - это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства он отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцам и развитие творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у них правильного представления о танце, как о художественной деятельности, и вида искусства.

Новизна программы «Танец-сплав физического здоровья и эстетического совершенства» состоит в том, что разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, а это позволит выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося и адаптироваться к репетиционно - стилизованный и эстрадный танец. Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения. Они обусловлены конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребенок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма – Образцового хореографического коллектива.

Поэтому, главной целью творческого объединения «Грация» является раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также развитие манеры и характер поведения на сцене, через исследования сценической культуры народов.

Актуальность программы заключается в том, что занятия хореографией позволяют восполнять дефицит движений, способствовать развитию грации, осанки, красоты тела. А также особое внимание будет уделено на синтез классической, народно-стилизованной, эстрадной хореографии с использованием интегрированных дисциплин. Проанализированные авторами программы по хореографии показали, что в настоящее время необходимо использовать комплексные программы (несколько направлений), которые будут способствовать развитию творческой личности.

Педагогическая целесообразность Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение обучения Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс хореографического развития с внедрением лучшего опыта современной хореографии и педагогических достижений в области технологий, форм и методов обучения, развития и воспитания детей.

Межпредметная связь – это выражение фактических связей, устанавливающихся между различными учебными предметами в процессе обучения или в сознании участника. Наиболее продуктивными при преподавании танцевального искусства является применение межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла – литературой, историей, народоведением, живописью, скульптурой, архитектурой, театром, киноискусством. Кроме огромного эмоционально-эстетического воздействия, такие занятия становятся источником настоящего художественного открытия мира, стимулом к реализации творческого потенциала детей, средством формирования настоящего художественного вкуса. Глубинные связи, объединяющие упомянутые области науки, искусства и литературы, позволяют обеспечивать непрерывность в формировании комплексного восприятия того или иного понятия.

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения. Они обусловлены конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребенок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма – Образцового хореографического коллектива.

Дополнительная образовательная программа направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психологического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информативно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей детей через успешную, личностную реализацию с последующими постановками хореографических композиций.

Задачи:

Обучающие(предметные):

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, которые используются в основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический

танец, современный танец;
-обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

Развивающие (метапредметные):

- формировать и способствовать развитию социализации детей в коллективе, возникновению уважительных отношений между обучающимися, готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- развивать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

Воспитывающие(личностные):

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду.

Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс хореографического развития с внедрением лучшего опыта современной хореографии и педагогических достижений в области технологий, форм и методов обучения, развития и воспитания детей.

Программа является по степени авторства – модифицированная, по форме содержания - комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами:

Программа является по степени авторства – модифицированная, по форме содержания - комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7):

-Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка, на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе, на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29) ;

- Конституция РФ – высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право человека в РФ на образование (статья 5);

- Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном

учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждению не могут ущемляться права ребенка»;

- Государственная программа «Развитие образования 2013-2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения. Одной из ее основных задач является «доступность услуг школьного, общего, дополнительного образования детей; модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.

Основным акцентом в обучении является творческая деятельность, через танец народов. Учащиеся благодаря руководителю, сценического исследования осваивают основы хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительных способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося.

На занятиях изучаются различные элементы и танцевальная техника движений, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы. Занятия предоставляют собой возможность учитывать возрастные и индивидуальные особенности и способности учащихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый». Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы определяется индивидуально, непосредственно к конкретному учащемуся.

Основная мысль программы заключается в том, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Дополнительная программа направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психологического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Контингент учащихся:

7-9 лет - этом возрасте дети хорошо обучаются, так как преобладает произвольная память, хорошая пластика. Искренне интересуются танцевальным искусством, способны скопировать упражнения. Естественная потребность в движении преобладает волевыми качествами. Общение с участниками перерастает в крепкую дружбу.

9-12 лет - техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Особое внимание уделяется исполнительской манере. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в исполнении движений, например один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

Психологические

особенности

Дети 7-12 лет кроме школьной учебы испытывают потребность в других форматах деятельности. Значимых для них эмоций и логики. Баланс игры и дисциплины, веселого, радостного, эмоционального, строгого, необходимого, должного. За этим балансом мы всегда присматриваем, особенно в этом возрасте, для того чтобы сформировать в ребенке привычку следовать правилам. Мы должны формировать рефлексы ученика, создавать контексты, для того чтобы ребенок их выполнял, согласился с нашими требованиями и продолжил заниматься тем, что ему нравится. В этом возрасте влияет отношение к ребенку сверстников. Уровень качества общения. От этого зависит самооценка ребенка, его успеваемость и его общительность. Быть принятым в своей среде и быть лидером.

Объем часов: 288 часов

Срок реализации: 2 года.

1 этап

Обучение в объединении предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях.

В соответствии с этапом программы воспитанник знает:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

2 этап

Участие в концертах, спектаклях, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты знаний, развивает творческий потенциал обучающихся, вызывает заинтересованность в занятиях.

Ожидаемые результаты

Личностные:

-сформированы способности к социализации в коллективе, уважительного отношения между учащимися, готовы к социальному и профессиональному самоопределению;

-обладают художественным вкусом, эмоционально-ценностным отношением к искусству, качествами инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду.

В соответствии с этапом программы воспитанник знает:

- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене;
- участие в концертно-сценических мероприятиях;
- участие в отчетных концертах;
- участие в различных конкурсах разного уровня



В конце 1 учебного года обучения:

Будут знать:

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног);
- танцевальную терминологию (название танцевальных движений и фигур, заложенных в программе);

-этикет общения в коллективе и с педагогом.

Будут уметь:

- «слушать музыку»;
- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки;
- исполнять танцевальный материал данного учебного года обучения.

В конце 2 учебного года обучения:

Будут знать:

- танцевальную терминологию, заложенную в программу ;
- начальные сведения о различных видах хореографического искусства;
- правила мышечного разогрева;
- как отличить танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;
- правила выполнения специальных упражнений.

Будут уметь:

- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки;
- самостоятельно выполнять разогрев и тренаж;
- исполнять танцы и этюды за пройденный год.

Отслеживание результативности (см. приложение№2)

Тестирование, личная аттестация учащихся, оценка результативности.

Первичная аттестация.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения. Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой аттестации).

Тестирование, личная аттестация учащихся, оценка результативности.

Итоговые аттестации (см. Приложение)

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществляется в течении учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Учебный план
первый год обучения

№	Модули, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Контроль
	Модуль 1 Вводное занятие. Азбука музыкального движения.	10	1	9	
1.	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>1.1 Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево).</p> <p>1.2. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка.</p> <p>1.3. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля).</p> <p>1.3.1. Выделение сильной доли. Аттестация учащихся.</p> <p>1.3.2. Выделение сильной доли.</p>		1	1 2 2 2	Опрос Наблюдение Тестирование Творческий этюд
	Модуль 2 Элементы классического танца.	12	5	7	
2.	<p>2.1. Специфика танцевального шага и бега.</p> <p>2.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.</p> <p>2.3. Элементы классического танца.</p> <p>2.4. «Релеве» поднимание на полу пальцы, движение на полу пальцах.</p> <p>2.5. Правила постановки корпуса</p>		1 1 1 1	1 1 1 1	Обсуждение Наблюдение Просмотр

	(лицом к станку). 2.6. Позиции ног I, II, V. Подготовительная позиция.			2	
	Модуль 3 Элементы народно-сценического танца.	12	2	10	
3.	3.1. Сюжеты и темы танцев. 3.2. Русский танец. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. 3.3. Тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону. 3.4. Вращение на подскоках по 1/4 круга. 3.5. Шаркающий ход. 3.6. Положение рук (чуть согнуты в локте).		1 1	1 1 2 2 2	Наблюдение
	Модуль 4 Элементы историко-бытового танца и современная хореография.	10	2	8	
4.	4.1. Особенности старинного танца 4.2. Па галопа по VI позиции. 4.3. Азбука диско-танцев. 4.4. Мах головы, вращение. Выдвижение подбородка. 4.5. Движение плечами. Махи руками.		1 1	1 1 2 2 2	Наблюдение
	Модуль 5 Детский игровой стрейчинг.	14	2	12	
5.	5.1. Этюды стоя: «петушки и курочки», «воротики». 5.2. Этюды стоя: «старенькая бабушка», «зайчик», «мячики», «ковбой» и другие упражнения.		1 1	3 3 6	Обсуждение Наблюдение Творческий

	5.3. Подскоки, марш. Прыжки, упражнения на отдых. Растяжки.				этюд
6.	Модуль 6 Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	6	1	5	
	6.1. Определение рисунка танца. 6.2. Русский танец «Топатушки». Школьная тусовка.		1	1 4	Наблюдение Просмотр
7.	Модуль 7 Специальная танцевально-художественная работа.	4		4	
	7.1. Отработка основного танца «Топотушек». 7.2. Работа над руками (смягченные локти). Аттестация учащихся.			2 2	Наблюдение Просмотр Тестирование
8.	Модуль 8 Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	4		4	
	8.1. Отработка танца «Топотушек». 8.2. Показательное выступление.			2 2	Наблюдение Просмотр Концерт
	Итого:	72	4	68	

Содержание программы

первый год обучения

Модуль 1

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения

№	Темы раздела	Часы
1.	Темп (быстро, медленно, умеренно)	1
2.	Музыкальный размер	1
3.	Контрастная музыка (быстро, медленно)	1
4.	Правила и логик передвижений	1
5.	Такт и затакт	1
	Всего	5

№	Темы раздела	Часы
1.	Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)	1
2.	Повороты на месте (строевые) , продвижения в углах, с прыжком (вправо, влево)	1
3.	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка	1
4.	Танцевальные шаги (сноска на пятку)	2
5.	Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля)	1
6.	Дирижерский жест, тактирование	1
7.	Выделение сильной доли	1
	Всего	8

Модуль 2

Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Специфика танцевального бега и шага	1
2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1
3.	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	1
4.	Позиции и положение рук, ног	1
	Всего	4

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Упражнения у станка	1
2.	Правила постановки корпуса (лицом к станку)	1
3.	Позиции ног	1
4.	Постановка рук (подготовительная IIII позиции, середина)	1
5.	Батман тандю по I, V поз	1
6.	Деми плие по IIII V поз	1
7.	Деми рон де жамб партер	1
8.	Положение ноги сюр лек у де пье	1
9.	Батман фραπε	1
10.	Реле велянт на 45 и 90 градусов	1
11.	Вращение по середине	1
	Всего	11

Модуль 3

Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Сюжеты и темы танцев	1
2.	Особенности народных движений	1
3.	Характерные положения рук	1
	Всего	3

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Русский танец	1
2.	Позиции рук: 1,2,3 на талии	1
3.	Шаги танцевальные с носка	1
4.	Простой шаг, шаг вперед	1
5.	Переменный ход	1
6.	Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону	1
7.	Тройной притоп	1
8.	Припадание на месте с продвижением в сторону	1
9.	Выведение ноги на каблуках из 1 позиции	1
10.	Ковырялочка	1
11.	Подготовка к присядке	1
12.	Полуприсядка	1
13.	Вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга	1
14.	Элементы коми кадрили	1
15.	Основной ход (удар каблуками)	1

16.	Шаркающий ход	1
17.	Положение рук (чуть согнуты в локте)	1
	Всего	17

Модуль 4

Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца и современная хореография

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Особенности старинного танца 16 века, «Гавот»	1
2.	Поклоны, позы, шаги	1
3.	Старинные костюмы, прически	1
	Всего	3

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Поклоны и реверансы 16 века	1
2.	Композиция «Гавот» (па де грас)	1
3.	Поклоны для девочек	1
4.	Па галопа по 4 позиции	1
5.	Па галопа по 3 позиции	1
6.	Шаг «Полонеза»	1
7.	Азбука диско-танцев	1
8.	Повороты головы	1
9.	Наклоны головы	1
10.	Мах головы, вращения	1
11.	Выдвижение подбородка	1

12.	Движение плечами	1
13.	Вращение плечами	1
14.	Махи руками	1
15.	Движения туловища и талии	1
16.	Повороты корпуса	1
	Всего:	16

Модуль 5

Учебно-тренировочная работы. Детский игровой стрейчинг

№	Темы раздела	Часы
1.	Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов.	1
2.	Формирование асоциального мышления через создание образа с использованием элементов костюма.	1
	Всего	2

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения.	2
2.	Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра», и другие	2
3.	Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки	2
4.	Упражнения на отдых	2
5.	Растяжки	2
	Всего	10

Модуль 6

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа
Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Определение рисунка танца	1
2.	Перестроения	1
	Всего	2

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Русский танец «Топатушки»	1
2.	Коми кадрили	1
3.	Па де грас	1
4.	Спенк	1
5.	Школьная тусовка	1
	Всего	5

Модуль 7

Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа
Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Характер исполнения танцев	1
	Всего	1

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Отработка основного шага «Топотушки»	1
2.	Работа над руками (смягченные ногти)	1
3.	Па де грас (четкое исполнение поворотов)	1

4.	Работа над техникой современных танцев	1
	Всего	6

Модуль 8

Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Организационные вопросы	1
2.	Беседы Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица» просмотры фрагментов балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик»	1
3.	Прослушивание фрагментов произведений С.С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года»	1
	Всего	3

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Анкетирование	1
2.	Посещение театров, музеев, концертных мероприятий	1
3.	Участие в концертных мероприятиях учреждения	1
	Всего	3

Учебный план
второй год обучения

№	Модули	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Аттестация. Контроль
1.	Модуль 1 Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	12	1	11	аттестация
2.	Модуль 2 Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	15	2	13	
3.	Модуль 3 Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца.	15	3	12	
4.	Модуль 4 Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца.	8	3	5	
5.	Модуль 5 Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.	6	1	5	
6.	Модуль 6 Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	6	1	5	
7.	Модуль 7 Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	6	1	5	
8.	Модуль 8 Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	4	-	4	аттестация
	Итого	72	12	60	

Содержание

второй год обучения

Модуль 1

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Повторение пройденного материала за 1-й год обучения	1
2.	Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые.	1
	Всего	2

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Повторение пройденного материала за 1-й год обучения	6
2.	Акцентировка на сильную долю	2
3.	Дирижерский жест	2
4.	Музыкальная структура движения	2
5.	Половинный каданс	2
6.	Полный каданс	2
7.	Вступительные аккорды	2
8.	Заключительные аккорды	2
	Всего	20

Модуль 2

Учебная тренировочная работа. Элементы классического танца

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года	1

	обучения	
2.	Уровень подъёма ног	0,25
3.	Препасьон	0,25
4.	Закрывание руки на два заключительных аккорда	0,25
5.	Координация рук и головы в движении тан релеве парте	0,25
6.	Прыжки с двух ног на две	1
7.	Разные этапы прыжка (соте).	1
	Всего	4

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Повторение движений у станка	2
2.	Постановка корпуса	1
3.	Позиции ног: I, II, V, IV, V	2
4.	Позиции рук: I, II, III, подготовительная	1
5.	Деми плие по I, II, III, V поз. М. р. 3/4 темп анданте	2
6.	Батман тандю по I, V поз. М.р. 2/4 темп модерато	1
7.	Батман тандю с деми плие с I, V поз. 2/4 анданте	2
8.	Батман тандю с V крестом	1
9.	Деми ронд де жамб партер. Темп модерато	1
10.	Правила постановки корпуса, руки. М.р. 3/4	1
11.	Правила постановки корпуса, руки	1
12.	Па куррю – мелкий бег на п/п 4/4, 2/4, 3/4	1
13.	Вращения по 1/4, 1/2 круга	1

14.	Батман тандю жете	1
15.	М.р. 2/4. Батман тандю пике	1
16.	М.р. 3/4 модерато	1
17.	Реле вэлянт на 45, 90 градусов. М.р. 3/4, 4/4	1
18.	Перегибы корпуса	1
19.	Аллегро(лицом к станку) соте;	1
20.	Па эшапе на II поз. 4/4, 3/4	1
21.	Поза эфассе 4 т 3/4	1
22.	Поза круазе 4 т 3/4.	1
	Всего	26

Модуль 3

Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца – 30 часов Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Упражнения у станка и на середине	1
2.	Каблучные движения	1
3.	Присядки	1
4.	Сказки, былины, игры национальные	1
5.	Правила народных движений	1
	Всего	5

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Станок	1

2.	Подготовительные движения рук	1
3.	Полуприседания	1
4.	Полное приседание по I, II, IV, V поз	1
5.	Скольжение стопой по полу	1
6.	Переступание на полу пальцах	1
7.	Ковырялочка	1
8.	Подготовка к веревочке, м.р. 4/4	1
9.	Батман тандю жете	1
10.	Подготовка к каблучному упражнению	1
11.	Закрепление русского танца	1
12.	Закрепление коми танца	1
13.	Положение рук, ног, корпуса	1
14.	Поклоны	1
15.	Ходы	1
16.	Простой шаг с продвижением вперед и назад	1
17.	Переменный шаг	1
18.	Гармошка, припадание	1
19.	Ковырялочка с подскоком	1
20.	Веревочка, молоточки	1
21.	Хлопки: одинарные, по бедру, голени	1
22.	Полная присядка	1
23.	Элементы современного танца	1
24.	Основные шаги	1
25.	Полька.	1
	Всего	25

Модуль 4

Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца и современная хореография Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Особенность танцев 19 века	2
2.	Музыка, стиль	2
3.	Костюмы, прически	2
	Всего	6

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Композиция «Гавота»	3
2.	Основной шаг «Полонеза»	2
3.	Комбинация «Полонеза»	2
4.	«Экосез»	3
	Всего	10

Модуль 5

Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Импровизация у станка по 8,4,2. Музыка русская народная.	2
	Всего	2

Практика

№	Темы раздела	Часы
---	--------------	------

1.	Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь)	3
2.	Задание № 2. Вопрос- ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее.	3
3.	Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке.	4
	Всего	10

Модуль 6

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа

№	Темы раздела	Часы
1.	Манера, стиль, исполнения	3
	Всего	3

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Танец «Северный»	2,5
2.	Танец «Полька»	2,5
3.	Танец «Гавот»	2,5
4.	Танец «Полонез»	2,5
	Всего	10

Модуль 7

Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Характер исполнения танцев.	3
	Всего	3

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций	4
2.	Четкость в шаге «Полонеза»	3
3.	Отработка хореографических элементов.	3
	Всего	10

Модуль 8

Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Организационные вопросы	1
2.	Беседы о содержании и сюжете балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».	1
	Всего	2

Практика

№	Темы раздела	Часы
---	--------------	------

1.	Прослушивание музыка. Любли «Гавот». С. Прокофьев гавот из балета «Золушка»	2
2.	Экскурсии в музеи и театры. Посещение театра кукол.	2
3.	Участие в концертных мероприятиях учреждения	2
	Всего	6

Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение

Методика

-комплексный подход к обучающей деятельности (сочетание нескольких танцевальных направлений: классический, народно-стилизированный и эстрадный танец);

Разделы программы:

- Вводное занятие;
- Гимнастика;
- Ритмика;
- Эстрадный танец;
- Мероприятия воспитательного характера;
- Народно-стилизированный танец;
- Классический танец;

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: репетиции (индивидуальные и коллективные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные и совместно-взаимодействующие), репетиционно-постановочные занятия, занятия малокомплектными группами.

Программа разработана на основе принципов и подходов :

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в той или иной форме деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма, координации движений и переключению ребенка на активные виды

Методы обучения:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального материала.

2. Наглядный метод используется при показе фотографий видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной поставке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

- специальная форма и обувь для занятий;

- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Работа с родителями.

В этом периоде высказывания родителей принимаются за собственные. Ребенок все повторяет за ними. Крайне важно установить контакт с родителями. И вместе достигать общие цели. Свободное время ребенка должно быть загружено полезным творчеством. Дети учатся планировать свою деятельность и понимать границы общения. Контролируется поведение, внутренние убеждения. Помогаем преодолевать трудности. Закладывается волевая сфера. Регулируется внутренняя жизнь, что правильно- не правильно. Ребенок старается порадовать всех, обязательна эмоциональная поддержка. Не нужно замалчивать проблемы, нужно рассказывать и решать их. Разбираться в ситуации, избегать негатива. Не перегружать нервную систему. Ребенок не должен нравиться всем. Учит отношения, а не угодничество. Не жертвовать своими интересами, уметь постоять за себя. Безмерного опекуна быть не должно. Дать ему побыть с собой наедине. Бездельничать ребенок не должен. Находить ему дело, дополнительные занятия. Детей учить здороваться и делиться. Научить говорить нет, чтобы он умел выразить свое желание. Только совместная деятельность с родителями принесет плодотворные плоды.

Воспитательная работа. Предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к ним. Познакомить детей друг с другом. Познакомить детей с традициями клуба «Солярис» и с его сотрудниками. Заложить основы детского самоуправления в коллективе. Наметить с детьми перспективы совместной деятельности. Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный потенциал. Приучить детей к аналитической деятельности.

Условия реализации программы

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии.

Для успешной реализации программы необходимы:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- флеш-накопитель;
- ноутбук.

Список литературы

Правовая база программы

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru>
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа <http://5fan.ru>
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 20 июля 2000г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://base.garant.ru/70100051/>
4. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://stsndart.edu.ru/>
6. Концепция духовно нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://stsndart.edu.ru/>
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр.-271). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
8. СанПин 2.4.43172-14 №41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей .»
9. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004., 22 апреля 2005г, 5 января 2006г., 30июня, 21 июля, 1 декабря 2007г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
10. Концепция развития дополнительно образования детей до 2020г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika>

Основная литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва.; Айрис Пресс, 2017г.;
- 2.Богданов А.Г. Урок русского народного танца. – М.,2018
- 3.Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. – П. «Динамит») 2017г.
4. Ваганова Ф. Я. «Основы классического танца»; г. Санкт-Петербург 2019г
5. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии» - М., 2017 г
6. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей», г. Ростов – на Дону; 2018 г.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. Сост. Н.К. Беспятова – 2-ое изд. – М.; Айрис – пресс, 2019г.- 176.- (Методика)
- 8.Танцевальный клондайк №8,9, газета; М- 2019;
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучение. – М.: ВЦХТ, 2018.- 154с.
10. Полятков С.С. «Основа современного танца» - Изд. 2-ое Ростов-на-Дону:

Дополнительная литература

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие Ростов- на-Дону 2018г.
2. Вербицкая А. Основы сценического движения . –М., 2019
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей Ростов-на-Дону, 2017
4. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 2014
5. <http://womanadvice.ru>
6. <http://www.webkarapuz.ru>

Интернет ресурсы

1. <http://nai.moscow/pedagog-khoreograf>
2. <https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/10/16/prezentatsiya-iskusstvo-baleta>
3. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/71325-metodicheskie-rekomendacija-djla-pedagogov-ho.html>

Достижения учащихся 2020-2021

Приложение №1

№	ФИО	городской	республиканский	Всероссийский	Международный
1	Коллектив «Грация» смешанная группа				
2	Коллектив «Грация» младшая группа				
3	Дуэт: Ягафарова Юлия и Калашник ова Юлия				
4	Коллектив «Грация»				
5	Соло: Калашник ова Юлия				
6	Дуэт: Горюнова Ангелина и Махмутов а Камилла				
7	Коллектив «Грация» старшая группа				

8	Коллектив «Грация» младшая группа				
9	Соло: Горюнова Ангелина				
10	Коллектив «Грация» старшая группа				
11	Коллектив «Грация» младшая группа				
12	Дуэт: Горюнова Ангелина и Махмутов а Камилла				
13	Соло: Калашник ова Юлия				
14	Коллектив «Грация»				

Отслеживание результативности.

Приложение № 2

Личная аттестация учащихся Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки

результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: хореографические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура. Такие условия обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа (индивидуально), при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Первичная аттестация проводится с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация при сопоставлении с начальной аттестацией позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

В основе текущего и годового контроля лежит пятибалльная система оценки успеваемости.

Критерии **оценок:**

«1» - неправильные ответы теоретической части, в практической части не может показать, что требуется или путается.

«2» - больше половины неправильных ответов на практике показывает неуверенно, путаясь, запинаясь.

«3» - половина правильных ответов, на практике может показать, но все неуверенно, теряясь.

«4» - большинство правильных ответов в теории, на практике может показать, но не может объяснить.

«5» - все ответы правильные в теории, на практике вкладывает и аргументирует все показанные движения.

Таблицы переводов баллов.

Теоретическое занятие

Правильные ответы	Баллы
10	5
9	4,5

8	4
7	3,5
6	3
5	2,5
4	2
3	1,5
2	1
1	0,5

Практическое занятие

ВИЛЬНЫЕ СТЫ	ТЫ
3	5
2	3,3
1	1,6

Разноуровневые задания по овладению навыков проводятся в соответствии с баллами по следующей шкале.

ТЫ	ВНИ владения ыками
10	высокий
9	
8	
7	средний
6	

5	низкий
4	
3	
2	
1	

Тестирование.

Параметры оценивания уровня хореографической подготовки.

1 год обучения по теоретической подготовке.

1. С чего начинается и заканчивается занятие танцевального коллектива?

- а) Приветствие головой
- б) Приветствие рукой
- в) С поклона (реверанс)

2. Для разогрева мышц что проделывается?

- а) Наклон корпуса
- б) Бег, ходы, прыжки
- в) Упражнения на коврике

3. Что входит в классический танец?

- а) Упражнения на координацию
- б) Основные позиции рук и ног
- в) Двойные удары

4. Сколько позиций ног в классическом танце?

- а) 3
- б) 4
- в) 5

5. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2
- б) 3
- в) 4

6. Какие из этих движений применяются в русском народном танце?

- а) Гопак, ползунец
- б) Крыжачок, лявониха

в) Ковырялочка, веревочка

7. Что такое дробь в танце?

- а) Числовые вычисления
- б) Удары стопой
- в) Барабанная дробь

8. Плие в классическом танце это?

- а) Приседание
- б) Прыжок
- в) Подскоки

9. Какой из танцев является русским народным?

- а) Тарантелла
- б) Буги-вуги
- в) Барыня

10. Пас в классическом танце это?

- а) Движение, шаг
- б) Танец
- в) Хлопушки

Правильные ответы: 1-в, 2-б, 3-б, 4-в, 5-б, 6-в, 7-б, 8-а, 9-в, 10-а.

1 год обучения по практической подготовке.

1. Показать классические позиции рук и ног (1,2,4) и их название
2. Выполнить простейшие классические движения у станка и на середине зала
3. Показать простейшие движения народного русского танца.

2 год обучения по теоретической подготовке.

1. Фондю в классическом танце это?

- а) приседание
- б) подскок
- в) вращение

2. Жете в классическом танце это?

- а) прыжок с поворотом
- б) бег по диагонали
- в) бросок ноги на месте или в прыжке

3. Экзерсис в классическом танце это?

- а) упражнение у станка и на середине зала, необходимые для усвоения и совершенствования танцевальной техники.
- б) отработка движений
- в) освоение выученных движений

4. Шоссе в народном танце – это...

- а) вращение
- б) дробь
- в) диагональ танца

5. Что такое Adagio?

- а) быстрая часть танца
- б) сам танец
- в) медленная часть танца

6. Tour – это...

- а) разворот
- б) поворот
- в) наклон

7. Allegro – это...

- а) подскоки
- б) прыжки
- в) вращения

8. Нужно ли в танце актерское мастерство?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

9. Что такое дробь в танце?

- а) Числовые вычисления
- б) Удары стопой
- в) Барабанная дробь

10. Какие из этих движений применяются в русском народном танце?

- а) Гопак, ползунец
- б) Хлопушки, присядки

в) Крыжачок, лявониха.

Правильные ответы: 1-а, 2-в, 3-а, 4-а, 5-в, 6-б, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б.

2 год обучения по практической подготовке.

1. Показать прыжки поджатые в «лягушке».
2. Показать шаг - полечку с подскоками.
3. Исполнить танец «Кадриль».

Приложение в репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие- игра;
- открытое занятие;
- индивидуальные занятия;
- отчетный концерт.

Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка, к формированию у него «неопределимого желания выразить себя» (Э. Жак-Далькроз)

Развитие мотивации детей к познанию с использованием индивидуального подхода:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I группа – 1 год обучения

п/п	Проведения занятия		Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	месяц	дата						
1			13.00-14.45		Модуль 1 Вводное занятие. Азбука музыкального движения.		Детско – подростковый клуб «Солярис» Танцевальный зал	
	сентябрь	5		2	Инструктаж по технике безопасности 1.1 Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)	Обсуждение Практическое занятие		Наблюдение
	сентябрь	12		2	1.2. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка.	Практическое занятие		Наблюдение
	сентябрь	19		2	1.3. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля).	Практическое занятие		Наблюдение
	сентябрь	26		2	1.3.1. Выделение сильной доли. Аттестация учащихся.	Практическое занятие		Наблюдение Тестирование
	октябрь	3		2	1.4.1. Выделение сильной доли.	Практическое занятие		Творческий этюд
2			13.00-14.45		Модуль 2 Элементы классического танца.		Детско – подростковый клуб «Солярис» Танцевальный зал	
	октябрь	10		2	2.1. Специфика танцевального шага и бега.	Практическое занятие		Обсуждение
	октябрь	17		2	2.2. Тренировка суставно-	Практическое		Наблюдение

				мышечного аппарата.	занятие		
	октябрь	24		2.3. Элементы классического танца.	Практическое занятие		Наблюдение
	октябрь	31		2.4. «Релеве» поднимание на полу пальцы, движение на полу пальцах.	Практическое занятие		Наблюдение
	ноябрь	7		2.5. Правила постановки корпуса (лицом к станку).	Практическое занятие		Наблюдение
	ноябрь	14		2.6. Позии ног I, II, V. Подготовительная позиция.	Практическое занятие		Наблюдение
3			13.00-14.45	Модуль 3 Элементы народно-сценического танца.		Детско – подростковый клуб «Солярис» Танцевальный зал	
	ноябрь	21	2	3.1. Сюжеты и темы танцев.	Практическое занятие		Наблюдение
	ноябрь	28	2	3.2. Русский танец. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону.	Практическое занятие		Наблюдение
	декабрь	5	2	3.3. Тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону.	Практическое занятие		Наблюдение
	декабрь	12	2	3.4. Вращение на подскоках по 1/4 круга.	Практическое занятие		Наблюдение
	декабрь	19	2	3.5. Шаркающий ход.	Практическое занятие		Наблюдение
	декабрь	26	2	3.6. Положение рук (чуть согнуты в локте).	Практическое занятие		Наблюдение
4			13.00-14.45	Модуль 4 Элементы историко-бытового танца и современная хореография.		Детско – подростковый клуб «Солярис» Танцевальный зал	
	январь	16	2	4.1. Особенности старинного	Практическое		Наблюдение

				танца	занятие	зал		
	январь	23		2	4.2. Па галопа по VI позиции.		Практическое занятие	Наблюдение
	январь	30		2	4.3. Азбука диско-танцев.		Практическое занятие	Наблюдение
	февраль	6		2	4.4. Мах головы, вращение. Выдвижение подбородка.		Практическое занятие	Наблюдение
	февраль	13		2	4.5. Движение плечами. Махи руками.		Практическое занятие	Наблюдение
5			13.00-14.45		Модуль 5 Детский игровой стрейчинг.		Детско – подростковый клуб «Солярис» Танцевальный зал	
	февраль	20		2	5.1. Этюды стоя: «петушки и курочки», «воротики».	Постановка этюда Практическое занятие	Обсуждение	
	февраль	27		2	5.1.1. Этюды стоя: «петушки и курочки», «воротики».	Практическое занятие	Наблюдение	
	март	6		2	5.2. Этюды стоя: «старенькая бабушка», «зайчик», «мячики», «ковбой» и другие упражнения.	Постановка этюда Практическое занятие	Обсуждение	
	март	13		2	5.2.1. Этюды стоя: «старенькая бабушка», «зайчик», «мячики», «ковбой» и другие упражнения.	Практическое занятие	Наблюдение	
	март	20		2	5.3. Подскоки, марш. Прыжки, упражнения на отдых. Растяжки.	Практическое занятие	Наблюдение	
	март	27		2	5.3.1. Подскоки, марш. Прыжки, упражнения на отдых. Растяжки.	Практическое занятие	Наблюдение	
	апрель	3		2	5.3.2. Подскоки, марш.	Практическое	Танцевальный	

					Прыжки, упражнения на отдых. Растяжки.	занятие		этюд
6			13.00-14.45		Модуль 6 Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.		Детско – подростковый клуб «Солярис» Танцевальный зал	
	апрель	10		2	6.1. Определение рисунка танца.	Практическое занятие		Наблюдение
	апрель	17		2	6.2. Русский танец «Топатушки». Школьная тусовка.	Постановка танца Практическое занятие		Наблюдение
	апрель	24		2	6.2.1. Русский танец «Топатушки». Школьная тусовка.	Практическое занятие		Просмотр
7			13.00-14.45		Модуль 7 Специальная танцевально-художественная работа.		Детско – подростковый клуб «Солярис» Танцевальный зал	
	май	8		2	7.1. Отработка основного танца «Топотушек».	Репетиция		Просмотр
	май	15		2	7.2. Работа над руками (смягченные локти).	Практическое занятие		Просмотр
8			13.00-14.45		Модуль 8 Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).		Детско – подростковый клуб «Солярис» Танцевальный зал	
	май	22		2	8.1. Отработка танца «Топотушек».	Практическое занятие		Просмотр
	май	29		2	8.2. Показательное выступление .	Концерт		Наблюдение
Итого					72 ч.			