**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей –Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов Утверждено

физкультурно-спортивной Директор МБОУ ДОД -

направленности ЦВР «Надежда» Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_ 20\_\_г. \_\_\_\_\_ Р.А.Краснов Руководитель МО Введено в действие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_

Согласовано на заседании от«\_\_»«\_\_»20\_\_\_г. методического Совета МБОУ ДОД –ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Давыдова Ф.Р.

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Эстрадное пение»**

 (для обучающихся от 6 до 9 лет,

 срок реализации программы 3 года)

 Автор-составитель программы:

 Радов Г.Э.

 педагог дополнительного

 образования

 МБОУ ДОД -ЦВР «Надежда»

 г. Стерлитамак РБ

**2015г.**

**Содержание**

1.Пояснительна записка 3

2.Учебно-тематический план 1 года обучения 11

3.Содержание программы 1 года обучения 12

4. Учебно-тематический план 2 года обучения 18

5. Содержание программы 2 года обучения 19

6. Учебно-тематический план 3 года обучения 25

7. Содержание программы 3 года обучения 26

8.Методическое обеспечение 31

9. Список литературы 36

Приложение 41 **Пояснительная записка**

 Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

 К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

 На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

 **Актуальность.** Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Но, из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

 Таким образом, данная программа реализуется в детско-подростковом клубе « Солярис»,где родители и дети изъявили желание заниматься эстрадным вокалом.

 **Новизна** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, городские концерты, всероссийские, республиканские и городские конкурсы, фестивали).

 Образовательная программа по содержанию является художественной направленности, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – трёхгодичной.

 Программа «Эстрадное пение» модифицированная, рекомендована для педагогов дополнительного образования.

**Цель:**

 Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

 Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными

З**адачи:**

* **Образовательные***:* изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
* **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
* **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Программа**.

Образовательная программа «Эстрадное пение» является комплексной, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);

- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства – участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);

- Конституция Российской Федерации – высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в которой также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);

- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно – воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;

- Государственная программа «Развитие образования 2013-2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г.

 Основная идея программы заключается на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

 Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Методика.**

-комплексный подход к обучающей деятельности (сочетание нескольких направлений творчества: актёрское мастерство, работать с микрофоном, владение сценическим движением, актерскими навыками и голос);

- проведение тренингов - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий:

- практическое задание;

-самостоятельная работа

 Программой предусмотрено внесение в занятия новых методик, **современных приемов упражнений и заданий. Формы проведения различны:** система специальных вокальных упражнений, индивидуальная работа с обучающимися, работа в группе, организация практической деятельности,

 творческое выступление, как результат этапа деятельности, презентация.

 Индивидуальная работа по вокалу дает возможность детям учиться петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так в дуэтах и трио, исполнительское мастерство, развитие творческих способностей ребёнка.

 Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

* принцип активности. Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача педагога – активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий;
* принцип единства теории и практики. Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой;
* принцип наглядности. Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала;
* принцип доступности. Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.
* принцип индивидуального подхода. Педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника воспитанника, использует индивидуальную методику обучения.
* принцип единства художественного и технического развития юного певца;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

* максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
* создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
* реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри клуба, так и за её пределами.
* музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

 **Контингент**: **от 7 до 18 лет**

**Объем:** 432 часа

**Срок реализация:** 3 года

Занятия проводятся четыре раза в неделю по одному часу.

 **Отслеживание результативности**:

-тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;

**-** тестирование изменения ценностных ориентаций (приложении №2).

**В конце 1 года обучения:**

**будут знать**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;

- уметь пользоваться ТСО (флеш-накопитель СД-диск, микрофон);

- овладеть вокальными навыками:

- соблюдать певческую установку.

**будут уметь**

- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

- петь выразительно. Осмысленно простые песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

- уметь исполнять сольно;

- знать правила охраны детского голоса.

**В конце 2 года обучения:**

**будут знать**

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,

- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,

- уметь пользоваться ТСО (флеш-накопитель. СД-диск, микрофон),

- овладеть следующими вокальными навыками:

соблюдать певческую установку,

- стремиться петь «на опоре»,

**будут уметь**

- знать и применять дикционные правила использования народных песен,

- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,

- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,

-петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,

- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,

- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.

**В конце 3 года обучения:**

**будут знать**

- знать о стилевых особенностях джаза,

- иметь представление о джазовых жанрах,

- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (флеш-накопитель, СД-диск, микрофон),

- овладеть следующими вокальными навыками:

 Соблюдать певческую установку;

 Стремиться петь на опоре;

 Знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,

 Не форсировать звучание при исполнении песен;

**будут уметь**

 Петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;

 Петь интонационно чисто и слаженно;

- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;

- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;

- уметь исполнять сольно;

- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

**В конце** **окончания полного курса обучения обучающиеся:**

**будут знать**

 - иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня,

 приёмов стилизации.

-знать приёмы работы над песней;

**будут уметь:**

 - соблюдать певческую установку,

 - чисто интонировать,

 - петь сольно и в ансамбле,

 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,

 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

 Дети, продолжающие заниматься по истечении трёхгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

**Ожидаемые результаты:**

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия. Также принимают участие в конкурсах, в клубных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях.

**Учебно-тематический план**

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды работы** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| **1.** | Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | 2 | 2 | 4 |
| **2.** | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 8 | 10 |
| **3.** | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 8 | 10 |
| **4.** | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 9 | 10 |
| **5.** | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 26 | 30 |
| **6.** | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 7 | 8 |
| **7.** | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 38 | 40 |
| **8.** | «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 25 | 26 |
| **9.** | Творческий отчёт. |  | 2 | 2 |
| **10.** | Резерв | 1 | 3 | 4 |
|  | **Итого** | 15 | 129 | 144 |

**Основное содержание программы**

**Тема *«Эстрадное творчество» - 4 часа***

Занятие 1-4 - знакомство,

 - инструктаж по ТБ,

 - постановка певческой задачи,

 - расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

 - понятие «манера исполнения»,

 - индивидуальное прослушивание.

**Тема *«Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов.***

Занятие 5-14 - понятие фонограмма, её виды и особенности,

 - слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

 - подбор песенного репертуара,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…),

 - запись фонограмм.

**Тема *«Приёмы работы с микрофоном» - 10 часов***

Занятия 15-24 - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

 - разучивание песенного репертуара.

**Тема *«Пластическое интонирование» - 10 часов***

Занятия 25-34 -знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

 - просмотр видиозаписи-примера эстрадно-вокальной коспозиции с включением хореографических элементов,

 - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Тема *«Сценический имидж» - 30 часов***

Занятия 35-64 - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы

 его создания,

 - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,

 - знакомство с понятием – образ песни,

 - выявление певческой наклонности обучающихся,

 - индивидуальный подбор песенного материала,

 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

 - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**Тема *«Вокальный ансамбль» - 8 часов***

Занятия 65-72 - знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**Тема *«Приёмы ансамблевого исполнения» - 40 часов***

Занятия 73-112 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

 - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Тема «*«Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» -26 часов***

Занятия 113-138 - знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

 - слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

 - подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Занятие 139 - творческий отчёт 2 часа. Отчётный концерт.

Занятия 140-14 - резерв 4 часа.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

**Содержание первого года обучения**

***Теоретический блок***

***1. Введение.***

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, флеш-накопитель, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

***2. Фонограмма, её особенности и возможности:***

- раскрытие значения слова «фонограмма»,

- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;

- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

***3. Приёмы работы с микрофоном:***

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

***4. Пластическое интонирование:***

- понятие «пластическое интонирование»;

- сценическое движение и его роль.

***5. Сценический имидж:***

- понятие «имидж»;

- виды сценического имиджа;

- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

***6. Вокальный ансамбль:***

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»…

***7. Приёмы ансамблевого исполнения:***

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,

- понятие «многоголосие».

***8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:***

- понятие «бек-вокал» и его задачи,

- роль «бек-вокалистов» и их состав,

- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

***9. Пение произведений:***

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

***Практический блок***

***Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:***

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона;

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

***Слушание музыки:***

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора ( «Биттлз», «Лицей»...).

***Пластическое интонирование***

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;

- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

***Примерный песенный репертуар:***

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

«Замыкая круг»

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

«Дорога» муз.Баневича

«Топ-топ, топает малыш»

«Балтийский берег»

«Колокола» муз. Е.Крылатова

«Песня гардемаринов» муз.Е.Крылатова

«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых

**Учебно-тематический план**

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды работы** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| **1.** | Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание). | 1 | 5 | 6 |
| **2.** | Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. | 1 | 3 | 4 |
| **3.** | Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 31 | 32 |
| **4.** | Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 31 | 32 |
| **5.** | Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения. | 2 | 30 | 32 |
| **6.** | Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа. | 2 | 30 | 32 |
| **7.** | Творческий отчёт. |  | 2 | 2 |
| **8.** | Резерв. | 1 | 3 | 4 |
|  | **Итого** | 14 | 130 | 144 |

**Содержание программы**

***Тема «Народная песня». Виды народных песен. – 6 часов***

Занятия 1-2 - постановка певческой задачи,

 - знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,

 - индивидуальное прослушивание.

Занятия 3-6 - расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

***Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения» - 4 часа***

Занятия 7-10 - знакомство с понятием стилизация,

 - слушание и сравнивание образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов

 записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева),

 - подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,

 - пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),

 - запись фонограмм.

***Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» -32 часа***

Занятия 11-42 - углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

***Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» - 32 часа***

Занятия 43-74 - углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка…)

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

***Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» - 32 часа***

Занятия 75-106 - знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,

 - формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении,

 - слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,

 - подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

***Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 32 часа***

Занятия 107-138 - знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

 - слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,

 - разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Занятие 139 - творческий отчёт (концерт) – 2 часа

Занятия 140-144 - резерв – 4 часа. Отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

**Содержание программы второго года обучения**

***Теоретический блок***

1. ***Народная песня. Виды и жанры народных песен:***

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон,

- Понятие «фольклорная музыка», история развития.

1. ***Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:***

- знакомство с понятием «стилизация»,

- понятие «аутентичный фольклор»,

- понятие «народная манера исполнения».

1. ***Лирические народные песни:***

- свадебные, трудовые, календарные, лирические песни,

- понятие «распев», «огласовка»,

- понятие «сброс» и «гуканье».

1. ***Плясовые народные песни:***

- свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни,

- понятие «театрализация».

1. ***Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:***

- понятие «подголосок» и «канон».

1. ***Приёмы исполнения а капелла***:

- понятие «а капелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения,

- вокальная техника исполнения а капелла.

1. ***Пение произведений:***

- беседы о разучиваемых произведениях,

- стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум интонационные особенности. Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

***Практический блок***

***Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:***

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;

-формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания…)

- обучение вокальной техники огласовки, сброса, гуканья,, характерных для народной манеры исполнения;

- развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;

- развитие певческого рабочего диапазона ,опевание заданой зоны;

- развитие умения пения на опоре;

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

***Слушание музыки:***

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкина, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора…)

***Пластическое интонирование***

(музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,

- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,

- обучение приёмам театрализации.

***Примерный песенный репертуар:***

«Малым-мало спалось»

«Конь гулял на воле»

«Тонкая рябина»

«Комара женить мы будем»

**Учебно-тематический план**

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды работы** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| **1.** | История джаза. Стилевые особенности. | 2 | 4 | 6 |
| **2.** | Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 70 | 74 |
| **3.** | Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 2 | 16 | 18 |
| **4.** | Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 2 | 4 |
| **5.** | Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала. | 3 | 3 | 6 |
| **6.** | Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа. | 3 | 27 | 30 |
| **7.** | Творческий отчёт. |  | 2 | 2 |
| **8.** | Резерв. | 1 | 3 | 4 |
|  | **Итого** | 20 | 124 | 144 |

**Основное содержание программы**

***Тема «Вводное занятие. История джаза. Стилевые особенности» -6 час.***

Занятие 1 - постановка певческой задачи,

 - знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра

 - индивидуальное прослушивание.

Занятие 2-3 - джаз, история возникновения,

 - стилевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма…),

 - слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллинктона, вокальные композиции Э. Фитцжеральд, Б.Смит, Л. Амстронга),

 - пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

***Тема «Джазовая манера исполнения – стилизация» 74 часа***

Занятия 4-23 - знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения,

 - слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),

 - подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),

 - запись фонограмм.

Занятия 24-35 - знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм,

 - выполнение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха,

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения,

 - разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.

Занятие 36-40 - знакомство с понятием глиссандо,

 - изучение технического приёма глиссандирования звука,

 - слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука.

Занятия 41-78 - знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,

 - слушание записей-примеров исполнения «бибоп»,

 - пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

***Тема «Приёмы импровизации» по группам -18 часов.***

Занятия 79-96 - знакомство с понятием импровизация,

 -слушание примеров вокальных импровизаций,

 - пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции,

 - знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций,

 - создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле,

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

***Тема «Рэп. История становления музыкального направления» - 4 часа***

Занятия 97-100 - стиль РЭП. История становления жанра,

 - слушание записей-примеров стиля РЭП,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

***Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления-рэп»- 6 часов***

Занятия 101-107 - значение поэтического текста в жанре РЭП,

 - знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы,

 - составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

***Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» -30 часов***

Занятия 108-137 - знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

 - формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

 - индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Занятие 138 - творческий отчёт (концерт) -2 часа

Занятия 140-144 - резерв – 4 часа. Отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

 **Содержание программы третьего года обучения**

***Теоретический блок***

***1. История джаза. Стилевые особенности:***

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;

- джаз, история возникновения;

- стилевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма…).

***2. Джазовая манера исполнения:***

- понятие «джазовая манера исполнения»;

- знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм»;

- знакомство с понятием «глиссандо»;

- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»;

***3. Приёмы импровизации:***

- знакомство с понятием «импровизация»;

- виды импровизации вокальные, инструментальные.

***4. Рэп. История становления музыкального направления:***

- знакомство с понятием «музыкальное направление»;

- понятие РЭП, история развития направления.

***5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп»:***

- значение поэтического текста в жанре РЭЛ;

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

***6. Речитатив. Приёмы исполнения:***

- знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

***Практический блок***

***Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:***

- развитие умения соблюдать певческую установку;

- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;

- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

- изучение приёмов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп»;

- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;

- развитие певческого рабочего диапазона,опевание заданной зоны;

- развитие умения пения на опоре;

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;

- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;

- развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

***Слушание музыки:***

- слушание записей –примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Амстронга, Э. Фитцджеральд, Б. Смитта, Ч. Паркера, Л. Утёсова, Л. Долиной, И. Отиевой).

***Пластическое интонирование*** (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;

- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

***Примерный песенный репертуар:***

«Старый рояль», «Папа купил автомобиль»,

«Лягушачий джаз», «Грустные капельки дождя»,«Весна»,

«Школьный блюз»

**Методическое обеспечение** (1 год)

В процессе первого года обучения решаются следующие **задачи:**

* формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
* знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
* обучение приёмам работы с песней,
* формирование основных навыков работы с ТСО (флеш-накопитель, СД-диск, микрофон),
* развитие вокальных навыков,
* формирование навыков ансамблевого пения,
* охрана детского голоса,
* воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

1. занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
2. комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
3. практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ( 2 год)**

В процессе второго года обучения решаются следующие **задачи:**

- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки,

- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня),

- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а капелла),

 - формирование навыков фольклорного ансамблевого пения (подголосок, канон),

- формирование основных навыков работы с ТСО (флеш-накопитель,СД-диск, микрофон),

- охрана детского голоса,

- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Народная песня. Виды народных песен.
2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.
3. Лирические народные песни. Приёмы работы.
4. Плясовые народные песни. Приёмы работы.
5. Народный ансамбль особенности и приёмы исполнения.
6. Приёмы исполнения а капелла.

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Школьники знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня». Изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приёмы двухголосного пения канон и подголосок.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмом исполнения а капелла. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды используемых занятий:

1. занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
2. комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
3. практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия – театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления концерты.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (3 год)**

В процессе третьего года обучения решаются следующие **задачи:**

- формирование представлений о стилевых особенностях джаза,

- знакомство с основами теории джазовых жанров (спиричуэл, блюз, регтайм),

- развитие вокальных навыков (глиссандирование, «бибоп»),

- формирование навыков импровизации как основы джаза,

- развитие навыков самостоятельной работы с ТСО (флеш-накопитель, СД-диск, микрофон,

- охрана детского голоса,

- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. История джаза. Стилевые особенности.
2. Джазовая манера исполнения.
3. Приёмы импровизации.
4. Рэп. История становления музыкального направления.
5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп».
6. Речитатив.

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями джаза, жанрами «спиричуэл», «блюз», «регтайм». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с элементами джазовой манеры исполнения. Занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Школьники знакомятся с приёмами импровизации, разучивают песенный репертуар, предлагаемый педагогом. Также разучивают приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандирование» и «бибоп». Учащимся начальной школы для освоения этого блока отводится больше часов.

На третьем этапе

Для учащихся среднего звена вводится знакомство с особенностями музыкального направления «рэп», понятием «речитатив» и техникой его произнесения. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды используемых занятий:

1. занятие-беседа проводится в начале или в конце изучаемого курса или раздела,
2. комбинированное занятие проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
3. практические занятия индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления – концерты.

 Условия реализации программы

 Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
	* оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
* чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
* физкультпаузы и др.;
* свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
1. Техническое и материальное обеспечение:
* кабинет, с оборудованным рабочим местом;
* компьютер,музыкальный центр ;
* синтезатор ;
* ученическая доска;
* микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
* стойки для микрофонов;
* микшерный пульт
* DVD – плеер
* СD - диски
* Флеш-накопитель.
1. Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель объединия, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

* обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
* владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
* знает физиологию и психологию детского возраста;
* умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
* умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
* умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
* систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
1. Методическое обеспечение программы:
* методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
* развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
* дидактические материалы.

**Список литературы**

**Правовая база программы**

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: http://constitution.garant.ru/act/right/135765/
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka
3. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001
4. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
6. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
7. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
9. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html

**Основная литература**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2012.

2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2013.

3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-ХХ1, 2012.

4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-

М., «Классика», 2012.

6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2013.

7. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2013.

8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2012.

**Общая литература**

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ

.

**Интернет-ресурсы**

* 1. <http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html>
	2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/>
	3. <http://www.classic-music.ru/>
	4. <http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.14>
	5. <http://www.razym.ru/category/muzv/>

Приложение 1

**Бланк ответов**

**для обучающихся 1 года обучения**

**по образовательной программе «Эстрадный вокал»**

**художественной направленности**

Фамилия Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_

Клуб\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  ***№*** |  ***Варианты ответов*** |
| ***А*** | ***Б*** | ***В*** |
| ***1*** |  |  |  |
| ***2*** |  |  |  |
| ***3*** |  |  |  |
| ***4*** |  |  |  |
| ***5*** |  |  |  |
| ***6*** |  |  |  |
| ***7*** |  |  |  |
| ***8*** |  |  |  |
| ***9*** |  |  |  |
| ***10*** |  |  |  |
| ***итого*** |  |  |  |

Уровень знаний\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2

**Протокол**

**промежуточной аттестации обучающихся**

**по образовательной программе «Эстрадный вокал»**

**художественной направленности**

**2015 - 2016 уч. г.**

**Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дет клуб\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Форма проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Форма оценки результатов:**

- Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов - 12 баллов. Выявляется «высокий», «средний» или «низкий» уровень знаний по программе «Эстрадный вокал».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Ф.И. обучающегося** | **Год обучения по программе** | **Содержание аттестации** | **Аттестация (начало уч.года)**  Итоговая оценка (балл) по Тесту. | **Аттестация (крнец уч.года)** Итоговая оценка (балл) по Тесту. |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |
| Средний балл (сумма делится на кол-во человек) |

Подпись педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 3

 **УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДОД

 - ЦВР «Надежда»

 \_\_\_\_\_\_ Р. А. Краснов

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Аттестационная работа**

**для обучающихся 3 года обучения**

**по образовательной программе «Эстрадный вокал»**

**художественной направленности**

БЛАНК ДЛЯ ПЕДАГАГОВ

Инструкция: Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберите правильные ответы от 1 до 3-х и отметьте их любым значком в бланке ответов.

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 12.

 От 0 до 5 баллов - низкий уровень знаний

 От 6 до 9 баллов - средний уровень знаний

 От 10 до 12 баллов - высокий уровень знаний

**1.Что такое звукообразование? 6. Интонация?**

 А) Характер произведения А) Пение с закрытым ртом

 Б) Атака звука Б) Чистое пение

 В) Формирование звука. В) Выразительное пение.

**2. Дыхание? 7. Артикуляция?**

 А) Бесшумный короткий вдох А) Челюсть, язык, мягкое

 Б) Вдох с поднятием плеч нёбо, глотка

 В) Додгий длинный выдох. Б) Диафрагма

 В) Грудь.

**3. Дикция?**

 А) Артикуляционный аппарат **8. Голосовой аппарат?**

 Б) Ясное, чёткое произношение А) Надгортанник, мягкое

согласных. нёбо, связки, трахея

 В) Ударение в словах. Б) Лёгкие, бронхи

 В) Диафрагма.

**4. Динамика в пении?**

 А) Тихое протяжное пение **9. Резонаторы?**

 Б) Громкое пение А) Голосовые связки

 В) Прибавление и убавление Б) Верхн. часть горани глотлчная

силы звука. носовая,ротовая, грудин-ая полости

 В) Губная вибрация.

**5. Штрихи в пении?**

 А) Ударение в слове **10. Основные свойства звука?**

 Б) Staccato, legato, non legato А) Звонкость, ровность,

 В) Пение шопотом. полётность

 Б) Многоголосие

 В) Ансамбль.