



4Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов
художественной направленности
Протокол № 1 от «26» 08 2024.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «24» 08 2024.
 Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО -
ЦВР «Надежда»
 Р.А.Краснов
Введено в действие
Приказ № 335
от «08» 08 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕ- РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Лента образов»

(для учащихся от 7 - 15 лет,
срок реализации программы 3года)

Автор-составитель программы:
Головач Е.В.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план 1 года обучения.....	16
III. Содержание программы 1 года обучения	19
IV. Учебный план 2 года обучения	23
V. Содержание программы 2 года обучения.....	26
VI. Учебный план 3 года обучения	31
VII. Содержание программы 3 года обучения	34
VIII. Организационно-педагогические условия	37
IX. Список литературы	46
Приложение	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лента образов» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Дружба», микрорайон «Комсомольский» город Стерлитамак. По запросу жителей, детей и подростков было создано творческое объединение театр эстрадных миниатюр «Лента образов». Рекомендовано для педагогов образовательных и дополнительных учреждений, работающих в объединениях художественной направленности.

В настоящее время в современной педагогике отводится большое место возможностям развития театра среди детей и подростков, так как он способствует выполнению важных творческих задач, обучению живой разговорной речи, коммуникативной свободы в общении со сверстниками, знанию основ публичного выступления.

Новизна программы по театральному творчеству «Лента образов» в новаторской системе «Театр и групповой психологический тренинг», заключается в том, что учащиеся, с помощью заданий и упражнений развивают свой творческий потенциал, способность к импровизации и спонтанности, умение создавать убедительный образ и особую атмосферу, работать в контакте с партнером по площадке.

Каждый модуль представляет собой определённый базовый уровень образования, который отличается структурной особенностью содержания, применяемых педагогических и режиссёрских технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала, музыкальных произведений (классической музыки).

Актуальность программы театра эстрадных миниатюр «Лента образов» определяется главной необходимостью адаптировать учащегося начального и среднего школьного возраста в современных условиях жизни через технологии театральной игры. При создании программы, нами было изучено большое количество литературы:

- Людмила Анн в книге «Психологический тренинг с подростками» и Михаил Кипнис в «Актерском тренинге» рассматривают социально-психологический тренинг как средство коррекции поведения подростка; - Эльвира Сарабьян и Ольга Лоза в «Большом тренинге по системе Станиславского» приводят к мысли, что любой публичный человек- учитель, политик, рекламист- сталкивается с необходимостью донести до аудитории свои мысли, также без тренингов по системе Станиславского ему не обойтись;

- Зинаида Савкова дает более ста упражнений по сценической речи, носящих игровой характер.

Весь изученный материал лег в основу программы «Лента образов», который способствует развитию ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, состоит в том, что при использовании средств театральных технологий способствует раскрытию творческих способностей и потенциала ребенка в игровых заданиях и этюдах.

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного уровня сложности к другому, при этом способствует развитию у учащихся психических, физических и нравственных качеств. В результате, по окончании прохождения программы, мы получаем новую модель личности.

Программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья путем упрощения вариантов заданий в модулях.

Отличительные особенности программы «Лента образов» от других авторов заключается в расстановке приоритетных направлений:

1. Программа, является комплексно- интегрированной и отвечает всем современным нормам образовательного процесса дополнительного образования и возрастных особенностей детей начальных и средних классов.

2. Реализация программы в условиях педагогики – сотрудничестве и применения основных принципов обучения и воспитания позволяет создать индивидуальный или коллективный творческий проект (в виде спектакля, праздника и т.д.).

3. Ответственным за организацию творческого процесса целиком и полностью является педагог, который на всех этапах занятия становится для каждого учащегося соавтором и сотворцом.

Таким образом, образовательная программа «Лента образов» состоит из модулей актёрских дисциплин, интегрируясь друг в друга по темам и разделам, формируясь в модули образовательной и воспитательной деятельности.

Каждый раздел учебного плана имеет 4 формы аттестации:

1. Тестирование
2. Открытый показ итогового занятия.
3. Участие в концертных программах.
4. Показы спектаклей

Программа по степени авторства модифицированная, по форме содержания комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами: распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р « Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;

- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (вместе с СП 2.4.3648-20. Санитарные правила.....»);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (под редакцией от 04..08.2023г.);

Особенность программы заключается в том, что она основывается на методе создания проектов. Суть этого метода в том, что группа театра эстрадных миниатюр «Лента образов» берёт для всестороннего изучения какую-то конкретную актуальную тему. Она решается по определенному алгоритму(сбор информации, иконографии или материала, выполняющие разнообразные творческие работы, элементы костюма, реквизит и т.д.). Таким образом, тема становится итогом работы учащегося над проектом.

Особенность проекта – большая его эмоциональная значимость, яркость впечатлений, сплочённость коллектива, и отводимая роль в спектакле. При этом, для детей, он становится яркой незабываемой страницей их жизни. Особое внимание отводится изменению технологий в образовательной творческой деятельности за счет интеграции актёрского мастерства, сценической речи в форме игровых театральных технологий, тренинга и грима.

Особенностью содержания программа - способствовать подъему духовно-нравственной культуры, прививать любовь к своей Родине, и отвечать запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии актёра (по профилю), не является конечным результатом программы, но даёт возможность расширить кругозор детей в других специальностях. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Освоение актёрского мастерства по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности современного общества.

Дети и подростки получают возможность:

- развивать свои таланты и способности;
- получать опыт исследовательской и проектной деятельности;
- знакомится с разнообразием возможностей и достижений своей малой Родины и страны.

Цель программы: развитие творчески активной личности через театральное творчество искусства, готовой к самоопределению, адаптации в меняющемся обществе.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- способствовать овладению детьми техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».

Развивающее (мета предметные):

- развить артистические и эмоциональные качества средствами актёрского тренинга;
- развить внимательность, наблюдательность, логических и пластических способностей;
- способствовать развитию творческого потенциала, художественного вкуса учащегося.

Воспитывающие (личностные):

- воспитать любовь и уважение к искусству и культуре родной страны;
- воспитать зрительскую культуру и приобщить к здоровому образу жизни.

Поэтому, в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося (этюды, упражнения на воображение и фантазии, игры); оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, строить работу по использованию театра в образовательном процессе. Назовем его, образовательным запросом современного дополнительного образования, помогающий доносить знания образовательных программ средствами театральных технологий.

Исходя, из вышесказанного, программа помогает учащимся вырасти в личность с творческим потенциалом, способной к импровизации и спонтанности, с умением создавать образы и работать в контакте с любым партнером по общению.

Контингент: 7-15 лет (разновозрастные группы)

Возрастные особенности учащихся:

7-10 лет - весьма дружелюбны, легко вступают в общение, увлекаются совместными коллективными делами. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

11-15 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Подростки начинают обращать эти требования и к самим себе, сознательно добиваться поставленной цели, готовность к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу и упорно преодолевая препятствия.

На основании указанных возрастных и психологических особенностей при объединении детей в разновозрастной коллектив появляется возможность самовоспитания и воспитания на примерах других ребят, младшие при этом тянутся при выполнении заданий за старшими, а старшие учатся снисходительно относиться к ошибкам младших.

Объем часов: 432 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа и час индивидуальной работы

Реализация программы: 3 года

1 этап «Творческая мастерская»-Актерский тренинг по системе Станиславского»: знакомство с упражнениями по сценическому движению, речи; тренинг воображения, чувств и эмоций; задания на сплочение коллектива и постановки миниатюр.

2 этап- авторский -Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие- основывается на методике «Сказко-терапия»): усложнение программы путем включения заданий на взаимодействие в сценическом движении и сценической речи; выполнение заданий на умение видеть и чувствовать партнера на сценической площадке; постановка миниатюр и небольших по объему спектаклей.

3 этап «Спектакли. На подступах к образности»: углубленная работа над образом, домысливание событийного ряда роли; работа в разных цехах при подготовке спектакля; изготовление реквизита, гримирование, сценография.

Планируемые результаты:



Личность (предметные, мета предметные)	
Личностный рост	через атмосферу творчества, доброжелательных и доверительных отношений.
Тренинги	по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи учащиеся учатся владеть своим телом, голосом, импровизировать
Занятия	внутренне раскрепощаются, учатся видеть и слышать партнера по сцене, приобретают навыки, необходимые для дальнейшей работы
«Я-концепция»	формируется Я-концепция подростка, помогающая соотнести внутреннюю оценку самого себя с мнением окружающих людей и выстраивать свое дальнейшее взаимодействие с социумом
Выпускник	вырастает в личность с творческим потенциалом, способной к импровизации и спонтанности, с умением создавать образы и работать в контакте с любым партнером по общению

В конце 1 года обучения:

Будут знать:

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;

- виды театрального искусства;
- что такое театр и его значение в общественной жизни;
- историю кукольного театра, разновидности кукол;
- виды театра на руке (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные);
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- технические возможности сценических площадок;
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- форму постановочного плана;
- функции и значение театральной маски;
- значение и функции театрального грима, историю грима;
- значение и функции декорации в кукольном театре;
- значение и функция театрального костюма.

Будут уметь:

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники
- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;
- изготавливать куклы для настольного театра, театра на ложках, театра на руке;
- изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам для кукольного театра;
- моделировать, вырезать театральную маску;
- нанести грим для персонажа на бумаге;
- исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;
- активно принимать участие в репетиционной работе.

В конце 2 года обучения:

Будут знать:

- - театральные понятия: мускульная свобода, партнёр, сценическое общение, дыхание, воображение, голос, речевой аппарат, афиша, театральная программка.
- виды декорации, значение и функции декорации в детском театре;
- значение афиши и театральной программки;
- виды театрального грима;
- виды театральных костюмов;
- понятие жеста и их разновидности;
- значение и виды театра оригами;
- что такое бутафория и её художественное значение при работе над спектаклем и сценическим образом;
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия).

Будут уметь:

- выполнять самостоятельно упражнения на развитие актёрской техники;
- выполнять парные и групповые игры, упражнения, этюды;
- создать эскиз костюмов для выбранной пьесы;
- накладывать грим друг другу;
- небольшой группой изготавливать театральную афишу, программку;
- изготавливать макеты декорации к спектаклям
- эмоционально и выразительно исполнять свои роли в постановках.

В конце 3 года обучения:

Будут знать:

- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «метафора», «факты жизни и искусства», «пластический образ»
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции
- организовывать коллективную работу над эпизодом спектакля
- 5-10 новых скороговорок
- 3-5 стихотворных или прозаических произведения или их отрывки

Будут уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда
- находить способы воплощения актерского образа
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Достижения учащихся (Приложение № 1)

№ /п	ФИ	МАУ ДО ЦВР «Надежда»	Город	Республика	Россия

- творческие задания;
- тест по гриму, и наложение грима ;
- открытые показы отрывков по сценической речи;
- открытые показы этюдов ,тренингов по мастерству актёра;
- участие в фестивалях-конкурсах.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, соответствующие теме занятия, дают возможность текущего контроля.

Показ спектакля, миниатюр, открытое занятие по актерскому мастерству и сценической речи являются основными формами итогового контроля.

Отслеживание результативности (Приложение№2)**Формы аттестации****Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Названия кружкового объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды и формы контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, тренинги, этюды, чтение со сцены, соревнования, занятия-зачеты, игровые программы, конкурсы
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы (см. приложение):

1. Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

2. Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);

3. Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Сетевое взаимодействие в реализации общеобразовательной программы, отвечающее современным требованиям, предполагает налаживание коммуникаций, поддержание устойчивых связей и отношений между всеми его участниками, формируется сеть партнеров.

Социальные сети: контакты, ватсап, сообщества

Учебный план
первый год обучения

«Актерский тренинг по системе Станиславского»

Цель: активизация познавательных интересов, раскрытие актёрского творческого потенциала каждого учащегося.

Основные задачи на данном уровне:

- раскрыть эмоциональную память ребенка(зрительной, слуховой, чувственной(аудиальная, визуальная, кинестетическая)
- владеть средствами игровых театральных технологий для сплочения коллектива и повышения коммуникативной культуры у детей;

Планируемые результаты:

- уметь свободно общаться внутри коллектива;
- чувствовать себя свободно на сценической площадке;
- преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений;
- выявлять творческий потенциал каждого обучающегося;
- принимать участие в коллективной творческой деятельности.

№/п	Модули	Всего часов	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Формы аттестации контроля
1.	1.Модуль Путешествие в мир театра	30	12	18	
2.	Тема1.Виды и жанры театра.	2	2		беседа
3.	Тема 2. Умные игры«В стране Вообразилии»	28	1 0	18	педагогическое наблюдение
4.	2. Модуль Сценическая речь	24	6	18	
5.	Тема1. Речь в движении Тема 2. Артикуляция звуков Тема 3. Темпо-ритм и сила звука	10 6 8	2 2	8 6	показ наблюдение
6.	3.Модуль Играем в театр	40	10	30	
7.	Тема1. Создание образа роли. Миниатюры.	20	6	14	показ наблюдение

8.	Тема2. Этюды на внимание и воображение	20	4	16	показ наблюдение
9.	4.Модуль Репетиционная постановочная работа.	50	16	34	
10.	Тема1.Разбор пьесы.	2	2		круглый стол
11.	Тема2 Распределение ролей.	2	2		обсуждение
12.	Тема 3.Репетиции спектакля по сценам	30	10	20	показ наблюдение
13.	Тема 4. Сводные репетиции спектакля	10	2	8	показ наблюдение
14.	Тема5.Технические репетиции спектакля	2		2	зачет
15.	Тема6.Генеральный прогон спектакля	2		2	итоговый зачет
16.	Тема 7..Сдача спектакля	2		2	открытый показ
	Итого:	144	44	100	

Содержание программы «Актерский тренинг по системе Станиславского»

первый год обучения

«Театральная игра», как начальный уровень обучения актёрского мастерства, нацелена пробудить у детей интерес к драматическому искусству, расширить эмоциональное восприятие к другим видам искусств и сформировать духовную культуру учащегося.

1.Модуль «Путешествие в мир театра»

Тема1. Виды и жанры театра.

Теория: Объяснение темы «Виды и жанры театра» (кукольный театр, драматический, театр оперы и балета, оперетты, вертеп)

Практика: беседа

Стартовые задания: разыграть сказку Теремок в разных видах театра.

Тема 2. Умные игры«В стране Вообразии»

Теория: беседа о важности воображения, внимания, фантазии в жизни человека.

Практика: Упражнения по блокам: Смотреть и видеть; Мысленное действие; Сценическое внимание; Слушать и слышать; сценическое действие, чувство правды.

- читаем и обыгрываем стихотворения, включив эти ощущения

Воспитательная работа: Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение.

2. Модуль « Сценическая речь»

Практика: тренинг речи в упражнениях по темам, по карточкам

Тема 1.Речь в движении

Практика: слоги в сочетании с действием, упражнения «Скакалка», «Спринтер».

Тема2. Артикуляция звуков

Практика: «Пристыдил», «Мимозы», «Колыбельная», «Прыгуны», «Гудок», «Эхо», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «взрываю», «Ножницы», «Стрелок», «цок-цок»

«Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник», «Хватайте мяч», «Яблочко», «Иголка», «Скакалка», «Волейбол»

Тема 3. Темпо-ритм и сила звука

Практика: «Вдолбить», «Лепка фразы», «Растеряха», «Глобус кружится», «Верни цветы», «Тишина»

Воспитательная работа: Навыки правильной речи помогают человеку легче адаптироваться в обществе, получить более престижную работу, стать душой компании.

3.Модуль Играем в театр

Тема1. Создание образа роли. Миниатюры.

Теория: объяснить обучающимся что такое «образ», из каких видов выразительных средств актёра он складывается(речевая особенность, манера говорить, пластическая, внешность, эмоциональность, одежда, предметы . Что такое «мизансцена».

Практика: тренинги с обучающимися: «Запомни предмет», «Зеркало», « В картинной галереи», «Составь картинку», «Передай скороговорку».Построится в круг, квадрат, треугольник, Упражнения: « Основные круги внимания», «определить виды шумов», «искусственные, природные шумы», «радио», « улица», «вокзал», «аэропорт».«Из семени в дерево», «Березка», «Тополиные пушинки», «Варим суп», «Выпекаем торт», «Сладкое дерево», «Хлебное дерево», «Собираемся на бал»,.ты-шуба, vareжка», «Котята-шалунишки»

Тема2.Этюды на внимание и воображение

Практика: дети по очереди рассказывают один из дней, подробно вспоминая последовательность событий. Тренинг «Запомни предмет». ,«Эмоциональная память болевых ощущений », «Весна-зима», «Лето-осень» « образ – чайника», «Осеннего леса .

создаём образ : характер, пластическая выразительность разных сказочных персонажей из мультфильмов, детских фильмов.(Лунтик, Маша и Медведь, Волк, Буратино, Карабас Барабас, Мальвина, Кот Базилио ,Лиса Алиса и т.д

Воспитательная работа: Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность.

4. Модуль Репетиционная постановочная работа.

Тема1. Разбор пьесы.

Теория: «застольный период» читаем пьесу, разбираем пьесу(идейно-тематический анализ), первое впечатление.

Практика: читка пьесы и беседа по ней

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди обучающихся.

Практика: пробная читка пьесы по ролям.

Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождение в процессе репетиций удачных ,интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика: репетиции, объединяющие несколько сцен.

Тема5.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах ,с декорациями, реквизитом.

Тема 6.Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7.Сдача спектакля зрителю

Практика: показ спектакля родителям.

Воспитательная работа: репертуар выбирается из возрастных особенностей, актуальности выбранной темы для данной группы детей, технических и материальных возможностей коллектива, актёрского мастерства на данном этапе обучения.

Учебный план
второй год обучения

«Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие)»

Цель: учить методам импровизации и чувства партнера на сценической площадке.

Задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственной актёрской индивидуальности и уважению партнерской индивидуальности.
- ориентировать на успех в драматических постановках, концертной деятельности.
 - добиться правильного дыхания, дикции, выразительности голоса

Планируемые результаты: владеть элементами внутренней техники актера и сценической речи, составлять парные этюды на взаимодействие. Создавать концертные номера для участия в мероприятиях, ставить миниатюры.

№/п	Модули	Всего часов	Теория Кол-во часов	Практика кол-во часов	Формы контроля
1.	Модуль 1. Актерское мастерство	28	8	20	
2.	Тема 1. Особенность актерской игры в паре	2	2		беседа, показ
3.	Тема 2.. Стихотворения и миниатюры в парах и тройках ребят	16	4	12	Наблюдение, замечания
4.	Тема 3. Парные Элементы в сценическом движении	10	2	8	наблюдение, замечания
5.	Модуль 2. Развитие творческой фантазии и воображения	30	6	24	
6.	Тема 1. Кинолента видений	10	2	8	наблюдение, замечания
7.	Тема 2. Предлагаемые обстоятельства	10	2	8	наблюдение, замечания
8.	Тема 3. Общение в актерском мастерстве(взаимодействие)	10	2	8	наблюдение, замечания
9.	Модуль 3. Работа над образом	30	10	20	
10.	Тема 1. В мире природных явлений, животных, фантастики	16	4	12	наблюдение, замечания

11.	Тема 2. Освоение сценического пространства телом.	8	2	6	наблюдение, замечания
12.	Тема3. Виды сценического грима.	4	2	2	наблюдение, замечания
13.	Тема 4. Речевая характеристика персонажа в сценической речи. Подтекст .	2	2		наблюдение, замечания
14.	Модуль4. Постановочная работа	56	16	40	
15.	Тема1. Мелодекламация парами, группой	4	2	2	наблюдение, замечания
16.	Тема2.Разбор пьесы.	2	2		беседа
17.	Тема3. Распределение ролей.	2	2		беседа
18.	Тема 4.Репетиции спектакля по сценам.	32	6	26	наблюдение, замечания
19.	Тема 5. Сводные репетиции спектакля	6	2	4	наблюдение, замечания
20.	Тема6.Технические репетиции спектакля.	6	2	4	зачет
21.	Тема7.Генеральный прогон спектакля	2		2	итоговый зачет
22.	Тема 8.Сдача спектакля	2		2	открытый показ
	Всего часов:	144	40	104	

Содержание программы
«Навыки актерского мастерства и сценической речи».
второй год обучения

Модуль1.Актерскоемастерство

Тема1.Особенностьактерскойигрывпаре

теория: Рассказать о взаимодействии актеров на сценической площадке.

Практика: Игры на развитие межличностных коммуникаций

1. "Назови меня" 2. "Люблю - не люблю" 3. Встать на счет по росту4. "Узнай по голосу»
5. Жмурки.6. Рассказ по кругу. Педагог предлагает играющим рассказать забавный случай на тему "Когда я был маленьким" или «Сегодня утром я шёл..»

Тема2. Стихотворения и миниатюры в парах и тройках ребят

практика: умение слышать и чувствовать друг друга -упражнения тренинга- «Волейбол», «Иголка». Стихотворения с диалогами. Стихотворения Барто, Токмаковой, Маршака, Михалкова.

Тема3. Парные Элементы в сценическом движении

Теория «понятие пластическая выразительность»

практика: упражнения на раскрепощения физических зажимов, релаксация, тренинг на внимание «Точка», «превращение части тела». Разминка всего тела. Упражнения Зеркало, Тень , Опиши партнера, Сыщики(наблюдение)

Воспитательная работа: Работа в парах как нельзя лучше соответствует целям развития коммуникативных умений и нравственных качеств. Благодаря наличию общей цели, чёткому распределению обязанностей, вниманию к усилиям и успехам друг друга, ответственности за общий и лично свой результат, дети осваивают элементарные способы сотрудничать, помогать, поддерживать, принимать совместные решения, разрешать конфликты, оценивать свои и общие достижения.

Модуль 2. Развитие творческой фантазии и воображения

Тема1. Кинолента видений

Теория: Объяснить, что сценическое оправдание-это путь к вере. Сценическое оправдание – это мотивация сценического поведения актёра, это такое объяснение всех обстоятельств, связанных с пребыванием и поведением актёра на сцене. Значение в работе актёра воображения и фантазии.

Практика:«Кубик» взять в руки, увеличение, входите в него. «Инсценировка сказки». Картинки, созданные группой путем включения каждого по очереди».Рассказ по теме. Превращения в парах(врач-больной), Этюд на три слова

Тема 2. Предлагаемые обстоятельства

Теория: магическое если бы..

Практика:«Волшебный стул»,Действия при заданных обстоятельствах, Логически связать два действия, Действие и предмет(собираться- телефон, уничтожить- цветы)

Тема 3. Общение в актерском мастерстве(взаимодействие).

Теория: понятие «общение», Умение чувствовать, понимать собеседника, умение перевоплощаться, пристраиваться к партнеру.

Практика: Путаница-упражнение, Вы все-берег реки, Свои руки(найти в аудитории с закрытыми глазами), Сиамские близнецы, Согласованные действия, вас разделяет окно.

Воспитательная работа: Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение.

Модуль3. Работа над образом

Тема 1. В мире природных явлений, животных, фантастики

Теория: Объяснение темы «Я – и мир предметов». Определение «сценический образ».Сценический образ - это сборный образ актера или артиста, который состоит из личностных характеристик актера, его психоэмоциональных особенностей, а так же сценических предпочтений. Внешнее сценическое самочувствие складывается из составных частей-элементов: мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики.

Практика: Этюды на тему: « В мире предметов» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).Упражнения: «Огонь, воздух, вода, земли». Этюды на тему « В мире явления и стихии» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «В мире фантастического». Показать не существующее животное, вещь, явление. Этюды на тему «В зоопарке».Свободный показ этюдов любого животного и птиц

Тема 2. Освоение сценического пространства телом.

Теория: Рассказать о строении мышц тела человека, о свободе и расходовании мышечной энергии. Законы внутренней техники актерской игры на сцене. Понятие « физический зажим».

Практика: Упражнения: «воздух-желе-камень»(мышечный контроль) , «Мои скульптуры»

«действие с воображаемыми предметами», Оркестр, Волшебный тазик(превращения), Сад и яблоки.

Тема3. Виды сценического грима.

Теория: происхождение грима. Санитарные и гигиенические нормы при работе с гримировальными красками. Техника безопасности. Изучение анатомии лица.

Практика: схема наложения грима на лицо. Создание грима черепа обучающимися. Техника наложения грима животных.

Тема 4. Речевая характеристика персонажа в сценической речи. Подтекст.

Теория: процесс речевого общения людей- это процесс передачи друг другу определённых понятий, представлений и видений.

Дать определение «Логике текста», Композиционное построение литературного произведения, идейно –тематический анализ произведения. Понятие речевого такта.

Практика: разобрать текст, определив основные события, и прочитать текст с речевыми тактами, логическими паузами.

Воспитательная работа: совместная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, вялых, нерешительных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность.

Модуль4. Постановочная работа

Тема1 Разбор пьесы.

Теория: «застольный период» читаем пьесу, разбираем пьесу(идейно-тематический анализ», первое впечатление.

Практика: читка пьесы и беседа по ней

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди обучающихся.

Практика: пробная читка пьесы по ролям.

Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождение в процессе репетиций удачных, интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика: репетиции, объединяющие несколько сцен.

Тема5.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах, с декорациями, реквизитом.

Тема 6.Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7.Сдача спектакля зрителю

Практика: показ спектакля родителям

Воспитательная работа: Дети, в отличие от взрослых, все вокруг воспринимают через чувственную сферу и для полноценного, качественного развития им важно получать большое количество разнообразной информации об окружающем мире, получать разнообразный опыт. Переживая сюжет сказки, рассказа, постановки дети получают варианты для решения разнообразных ситуаций, вырабатывают положительные качества характера, взрослеют.

Учебный план

третий год обучения

«Работа над спектаклем. На подступах к образности»

Цель: освоение основных этапов работы над спектаклем

Задачи:

- научить ребят делить пьесу на эпизоды в форме этюдов;
- совершенствовать умения поиску образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить);

- совершенствовать умения поиску мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов);
- совершенствовать работу над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности;
- развить способности по организации репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита;
- развить способности диапазона и силу голоса, работать над темпо-ритмом

№\п	Модуль	Всего часов	Теория часы	Практика часы	Формы аттестации/контроля
1.	1. Модуль Работа актера над образом	20	2	18	
2.	Тема 1. Инсценировка литературных произведений	2	2		беседа
3.	Тема 2. Репетиции и показ инсценировок	18		18	просмотр и анализ работ
4.	2. Модуль. Изготовление театральных декораций и бутафории	40	4	36	
5.	Тема 1: Работа в технике папье-маше, изготовление реквизита	8	2	6	показ, анализ работ
6.	Тема 2. Изготовление тканевых декораций с росписью гуашью.	10	2	8	показ, анализ работ
7.	Тема3.роспись высохшего реквизита красками , покрытие лаком.	6		6	показ, анализ работ
8.	Тема 4.Репетиции инсценировок с созданным реквизитом	16		16	наблюдение и анализ
9.	3. Модуль . Работа над ролью в спектакле	46	10	36	
10.	Тема 1. Роль в спектакле.	2	2		наблюдение, замечания
11.	Тема 2. Фантазирование о роли.	4		4	просмотр и анализ работ
12.	Тема3.Определение подтекста в роли.	6	2	4	беседа, просмотр и анализ работ
13.	Тема 4. Внешний сценический образ роли.	8	2	6	беседа, просмотр и анализ работ
14.	Тема5. Этюды «на создание сценического образа».	26	4	22	показ этюдов и замечания
15.	4. Модуль. Репетиционная постановочная работа	38	8	30	

16.	Тема1.Разбор пьесы.	6	4	2	наблюдение
17.	Тема2. Распределение ролей. «Зерно» роли определение.	6	4	2	беседа и наблюдение
18.	Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.	10		10	наблюдение
19.	Тема 4. Сводные репетиции спектакля	6		6	наблюдение
20.	Тема5.Технические репетиции спектакля.	6		6	ИТОВОГОЙ КОНТРОЛЬ
21.	Тема6.Генеральный прогон спектакля	2		2	зачет
22.	Тема 7.Сдача спектакля	2		2	ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ
	Всего часов:	144	24	120	

Содержание программы
« Спектакли. На подступах образности»
третий год обучения

1. Модуль Работа актера над образом

Тема 1.Инсценировка литературных произведений

Теория: Выбор произведений для инсценировки. Идеино-тематический анализ.

Практика: создание миниатюр по литературным произведениям.

Тема 2.Репетиционная деятельность и показ инсценировок литературных произведений

Практика: Поиск выразительных средств актером, на сценической площадке. Этюды по произведениям писателей и драматургов.

Воспитательная работа: совместная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, вялых, нерешительных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность.

2. Модуль. Изготовление театральных декораций и бутафории

Тема 1: Работа в технике папье-маше, изготовление реквизита

Теория: история возникновения техники папье-маше в театре

Практика: создание бутафорского реквизита для спектакля

Тема 2. Изготовление тканевых декораций с росписью гуашью.

Теория: работа с тканью в театре.

Практика: изготовление декорацийи роспись гуашью. ТБ в работе.

Тема3.роспись высохшего бутафорского реквизита и покрытие его лаком.

Практика: роспись реквизита гуашью.

Тема 4.Репетиции инсценировок с созданным реквизитом

Практика: ввод созданного реквизита в миниатюры.

Воспитательная работа: Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение.

3. Модуль. Работа над ролью в спектакле

Тема 1. Роль в спектакле.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Придумать автобиографию роли. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, временем в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Художественный образ, воплощаемый актёром на сцене, в кинофильме

Практика: Обучающийся придумывает роль(персонаж) внешние характеристики и, мысленно ставит себя в эти обстоятельства в качестве данного персонажа и старается оправдать эти предлагаемые обстоятельства в которых он находится.

Тема 3. Определение подтекста в роли.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью изучить, что же на самом деле хотел сказать герой пьесы. Разбор одной из сцен пьесы.

Тема 4. Внешний сценический образ роли.

Теория: беседа о костюмах, поведении, походке, голосе персонажа.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Манера поведения, походка, яркие отличительные физические действия, например «хромота», «Шепелявость», «заикание», «Балетная походка», утрированная манерность поведения.

Тема 5. Этюды «на создание сценического образа».

Теория: Объяснение понятия на «сценический образ».

Практика: поиск выразительных средств игры актёра, на создание конкретного образа. Например «Милиционер», «Врач», «Повар», «Вор», «Больной» и т.д.

Воспитательная работа: воспитывать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, самодисциплину и самоорганизацию; нравственные качества: чувство товарищества, ответственность перед партнером; культуру поведения; развить чувство ответственности за результат.

4. Модуль. Репетиционная постановочная работа

Тема 1. Разбор пьесы.

Теория: знакомство с автором пьесы. Застольный период: читка пьесы, идейно-тематический анализ пьесы и ролей ,

практика: чтение пьесы.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди учащихся.

Практика: читка пьесы по ролям.

Тема 3. Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных ,интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика: репетиции, объединяющие несколько сцен.

Тема 5. Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах ,с декорациями, реквизитом.

Тема 6. Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7. Сдача спектакля

Практика: показ спектакля

Воспитательная работа: развивать навыки сценического действия, то есть умения достигать целей персонажа в условной сценической ситуации; навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать, логично и взаимообусловлено; навыки выразительного поведения, соучастие и сопереживание.

Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение

Модули интегрированной программы:

- Актерский тренинг по системе Станиславского (Тренинг внимания, воспоминаний, интеллекта, воображения и фантазирования, внутренних видений, эмоций. Сценическая речь по З.В.Савковой) или пробы, поиски и собственные открытия.

- Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие)

- Работа над спектаклем. На подступах к образности.

В модули включены следующие составляющие:

Актерский тренинг по системе Станиславского»

Знакомство с упражнениями по сценическому движению

Знакомство с упражнениями по сценической речи

Тренинг воображения, чувств и эмоций

Задания на сплочение коллектива

Постановка миниатюр

Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках(партнерское взаимодействие)

задания на взаимодействие в сценическом движении и сценической речи

Задания на умение видеть и чувствовать партнера на сценической площадке.

Постановка миниатюр и небольших по объему спектаклей

Углубленная работа над образом

домысливание событийного ряда роли

Работа в разных цехах при подготовке спектакля: изготовление реквизита, гримирование,

сценография

Комплексный подход- это непрерывная смена этапов и тренингов. Главная задача, чтобы учебно-воспитательный процесс дополнительного образования носил развивающий характер, направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения: используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Разделы программы:

-сценическая речь;

-репетиционная постановочная работа;

-этюды;

-рождение пластического образа;

-пластические танцы;

-элементы циркового искусства;

-сценические действия;

-работа над ролью;

-пластическая хореография

-коллективная работа над эпизодом спектакля

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная над ролью, парная, мелкогрупповая и групповая . Каждое занятие должно нести то-то новое, незнакомое, ставящее детей в ситуацию поиска выхода. Занятие состоит из теоретической и практической части. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики (см. <https://vk.com/club198617317> группа в контакте ТЭМ Лента образов)

Методика занятий по программе «Лента образов» осуществляется по следующим принципам:

• Вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант.

- Модульности обучения заключается в том, что весь учебный материал поделен на блоки – модули, каждый из которых представляет собой логичное содержание учебной информации по определенной теме (предмету), и направлен на достижение определенной педагогической цели.

- Гибкости основан на учете индивидуальных возможностей и потребностей каждого учащегося, где учебный материал делится на модули, организуется таким образом, что содержание модулей приспособлено под возможности учеников и их потребности в знаниях, а также возможности видоизменять (адаптировать) учебную информацию каждого модуля под индивидуальные возможности каждого ребенка.

- Активности и сознательности обучения- создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях

- Сотрудничества- в процессе работы педагог и кружковцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской

- Организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности

- Систематичности и последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма

- Индивидуализации - учитывая психологические особенности, учащихся максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем

- Наглядности- в обучающей творческой деятельности используются демонстрации слайдов, иллюстрации, ИКТ, видеоматериалы, аудио материалы, фотоматериалы, принцип «Зеркало» (просмотр видео съёмки занятия и оценки себя самого).

Междисциплинарной интеграции –актерского мастерства, изобразительного искусства, музыки, литературы, хореографии, компьютерной графики, флористики, 3D моделирования.

- Арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества: литературного, театрального, вокально-хорового, хореографического, инструментального, живописи, скульптуры и архитектуры;

Формы проведения занятий различны по источнику передачи и восприятию информации:

- творческое занятие;
- круглый стол, для обсуждения пьесы, литературного материала.
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская;

Методы работы:

- Метод многократного повторения (упражнения)
- Диалоговый метод обучения
- Частично-поисковый метод (самостоятельный поиск решения учащимися творческого задания)
- Метод игры
- Дифференцированный метод (темы повторяются ежегодно, но с более глубоким усложнением)
- Метод создания ситуаций успеха (педагог создает цепочки ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов)
- Метод создания проблемных ситуаций (поиск креативного решения задачи)
- Исследовательский метод (исследуется характер роли, ее жизнедеятельность до и после)

- Метод контроля и самоконтроля
- Стимулирования и мотивации. Направлены на формирование положительных мотивов обучения, стимулирование познавательной активности и одновременно содействие обогащению учащихся учебной информацией. Они предусматривают единство деятельности педагога и учащихся.
- Инновационный подход - кейс - технологии - комплектование наборов учебно-методических материалов, предоставленные обучающимся для самостоятельного изучения:
 - - индивидуальные задания;
 - - видео - ролики;
 - - презентации.

Формы организации образовательного процесса:

-коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу

-парная - рассчитать задание на двоих

-индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Индивидуальные занятия: в неделю от 1 часа до 2 часов в зависимости от сложности репертуара и социальных заказов МАУ ДО ЦВР «Надежда»

-Игры и упражнения тренинга речи по Савковой.

- упражнения с движением и предметами.

- работа над стихотворениями и текстом роли

Форма подведения итогов:

- миниатюра
- спектакль
- участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях

- разработка (совместное с обучающимися определение образовательных целей и результатов, графика и режима занятий, инструментов диагностики прогресса);

Формы работы:

- круглый стол, для обсуждения пьесы, литературного материала.
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская

Основные направления обновления образовательных технологий.

1.Активизация образовательной деятельности обучающихся, отводится:

- **практико-ориентированным** методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся
 - мастерские, тренинги, профессиональные пробы,
 - практики, стажировки, исследовательская деятельность,
 - метод проектов, рефлексивные практики и др.), переход от монологических форм общения участников образовательных отношений.....
 - к **диалоговым** (дискуссии, эвристические вопросы, сократовские диалоги, диспут и др.); использование технологий группового (социального) действия и событийной педагогики (смартмобы, флешмобы, форумы, форсайты и т.д).

совместное творчество в сфере исследований и образования (любительская наука), массовые открытые онлайн-курсы, открытые мастерские для творчества – фаблабы, хакатоны);

- использование технологий неформального общения участников образовательных отношений (конструирование клубных пространств),

Приоритетные обновления в содержании программы:

- - создание условий для вовлечения детей в практику развития общества;
- - развитие культуры межнационального общения;
- - применение игровых форматов и технологий;
- - использование сетевых коммуникаций.

Тиражирование эффективного опыта и создание банков лучших практик.

-технологии, демонстрирующие устойчиво позитивные результаты и эффекты обобщения опыта, мастер- класс;

- создание банков лучших практик реализации дополнительных общеразвивающих программ на основе:
- мониторинг,
- конкурсный отбор позволит сформировать конкурентную среду,
- идей и технологий,
- ориентировать профессиональное сообщество на лучшие образцы и стандарты,
- методические решения,
- технологии, -демонстрирующих устойчиво позитивные результаты и эффекты,
- работа по созданию и сопровождению банков лучших практик включает выявление, формализацию, описание, представление, мониторинг применений.

Расширенное использование:

-использование технологий неформального общения участников образовательных отношений;

- предполагающее вовлечение обучающихся в общественную работу;
- помощника педагога, наставника, для младших обучающихся и сверстников;
- организация интернет-сообществ, объединенных едиными интересами и проблемами, строящие коммуникации в новом пространстве (группы, чаты);
- реализация форматов, предусматривающих взаимодействие детей и взрослых в качестве обучающихся, в том числе – программ, ориентированных на семьи (семейные клубы и др.);
- использование технологии социального проектирования, в основе которого лежит взаимодействие с местным сообществом;

Использование современных образовательных технологий.

- 1.проектная и исследовательская деятельность,
- 2.использование игровых форматов и технологий,
- 3.приемов геймификации (ролевые игры, моделирование ситуаций, различного рода симуляторов и имитационных методов обучения, компьютерные сетевые стратегические игры),
- 4.Разработка и совместное с обучающимися определение образовательных целей и результатов, графика и режима занятий, инструментов диагностики прогресса) и реализация индивидуальных образовательных маршрутов (индивидуальных учебных планов) с возможностью индивидуальных тьюторской (менторской) поддержки, в т.ч. в Интернет-пространстве.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ, отвечающих современным требованиям, предполагает налаживание коммуникаций, поддержание устойчивых связей и отношений между всеми его участниками, формируется сеть партнеров МАОУ «Лицей №1 , МДОУ «Детский сад №.8.

Использование дистанционной формы обучения

Работа с родителями. союз родителей, детей и педагога;

- концерт;
- спонсорское участие родителей в подготовке и проведения спектаклей, воспитательных мероприятий;

- организация выездных выступлений коллектива, за пределами детского клуба;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита, участие в показах спектакля и их обсуждении, совместные походы на природу и празднование дней именинника. Все это формирует здоровый микроклимат в коллективе;

- прямое и косвенное участие родителей в подготовке детей и подростков к конкурсам и фестивалям;

- открытые занятия (2 раза в год) с приглашением родителей

Наиболее распространенной и эффективной формой взаимодействия с родителями учащихся, является родительское собрание. А также сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий «Эко - фестиваль», «День пожилого человека», «Новогодние представления», посещение и организация выставок.

Дистанционное обучение – самостоятельная форма обучения, предусматривающая взаимодействие педагога и учащихся на расстоянии. Реализация учебного процесса (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) осуществлялась средствами кейс - технологий, которые соответствуют учебному плану общеобразовательной программы «Лента образов».

. **Включение в содержание** программ элементов субкультурных практик современных подростков и молодежи;

Воспитательная работа - приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких коммуникативных качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, но и умения сотрудничать и разрешать возникающие конфликтные ситуации в общении социума.

Творческий подход программы позволяет внедрять методы воспитательной деятельности в детском театральном объединении. А также, в предоставлении обучающимся полезного опыта, который основан на реальных ситуациях в их сообществах

Социальное партнерство – актуальная форма отношений между образовательной организацией и социальным окружением, которая формирует образовательный запрос образованию и участвует в его реализации.

- межведомственное взаимодействие (с органами государственного и муниципального управления сферой культуры)

- ресурсы учреждений культуры и организаций высшего образования творческой направленности;

Модель комплексного развития личности



Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает основные актёрские дисциплины, которые эффективно помогают адаптировать детей к обучающей среде в общеобразовательных школах, мотивировать их творческую деятельность на успех; повысить уровень общей культуры детей и эрудиции; развить память, мышление, речь, музыкально-эстетическое воспитание, пластическую выразительность, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Условия реализации программы

Актовый зал, сцена.

Реквизит: кубы разных размеров, ширмы, модули разных конфигураций, спортивный инвентарь(мячи, скалки, обручи), ленты, цветы, шумовые инструменты

Костюмы: народные, эстрадные и театральные

Музыкальная и световая аппаратура

Список литературы

Нормативно-правовая база программы

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(под редакцией от 04..08.2023г.);
- Закон об образовании в Республике Башкортостан» № 696-з от 01.07.2013 г. (принят Государственным Собранием – Курултаем РБ 27.06.2013), (ред. от 24.12.2021);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (вместе с «СП» 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021№2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 №690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»
- распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027года»;
- Устав МАУ ДО – Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан № 2153 от 02.11.2015 г.
- локально-нормативные акты образовательной организации.

Нормативно-правовая база программы

сетевая форма обучения

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Основная литература

- 1.Аникеева Н. «Главное о воспитании детей»-ООО Питер,2019.
- 2.Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. -М.: НТ Пресс, 2022. -432 с.
- 3.Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов-Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2021. -187 с.
- 4.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии // Декоративное искусство. -2021. -N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография -дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
- 6.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время –новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2023. –272с.
- 7.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2021. -330 с.: ил.-(Школа сценического мастерства).
- 8.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. -М. Искусство 2020. -400 с.
- 9.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2020. -200с.
- 10.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. -М.: Айрис -пресс, 2021. -96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.-М.: Линка -ПРЕСС, 2022. -240с.
13. Мосс Д. « Приемы общения с любимым человеком в любой ситуации», АСТ, 2021.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся[Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. -М.: Владос, 2022. -288с.
- 15.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. -М.: Аркти, 2021. -208с.
- 16.Старшенбаум Т. « Психологический тренинг», АСТ 2024.
- 17.Сударкин А. «Впечатляющая речь», Питер, 2021

Дополнительная литература

1. Анн Л. «Психологический тренинг с подростками» ООО» Питер Пресс», 2018.
- 2.Васильев. Ю.А.»Сценическаяречь».М: академический проект, 2010.
- 3.Кипнис М. « Актерский тренинг», М: АСТ Астрель, 2018.
- 4.Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского», М: Астрель, 2012.
5. Сарабьян Э. « Библия актерского мастерства», М: Астрель, 2024.

Интернет- ресурсы:

- 1.https://bibliomir83.blogspot.com/2018/01/blog-post_6.html
- 2.<http://tass.ru/ural-news/4895357>.
- 3.http://www.cdod-mednogorsk.ru/wp-content/uploads/2013/08/Internet_resursi.pdf
- 4.<http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-olimpiyskogo-dvizheniya-volonterov-v-rossii-istoriografiya-voprosa>.
5. [http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-instituta-volonterstva-v-rossii\(16.01.2018\)](http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-instituta-volonterstva-v-rossii(16.01.2018)).

Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ

ДО-

ЦВР «Надежда»

Краснов Р.А.

« ____ » _____ 20 г.

**Аттестационная работа
для обучающихся театрального объединения «ТЭМ «Лента образов»
художественной направленности 1 года обучения
Бланк для педагогов**

Содержание аттестации – предполагает знание воспитанников о театре

Форма оценки результатов:

Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов – 15 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Лента образов»».

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающемуся присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Результат ответов:

1-5 = низкий уровень усвоения

5-10 = средний уровень усвоения

10-15=высокий уровень усвоения

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

Итоговый Тест на закрепление курса « На подступах к образности»

1. Какие бывают театры?
2. Кто работает в театре?
3. Кто такой режиссёр, что он делает в театре?
4. Чем сказка отличается от спектакля, поставленного по этой сказке?
5. Почему без дружбы и доброго отношения не может получиться спектакля?
6. Что должен уметь актёр?
7. Зачем нужна разминка на занятии?
8. Какие виды искусства входят в театральное искусство?
9. Как называются краски при помощи ,которых изменяется внешность героя?
10. Зачем люди ходят в театр?
11. Как называется место, где играет артист?
12. Как называется литературный материал, по которому ставится спектакль?
13. Из чего состоит образ персонажа?
 14. Какие основные этапы при работе над спектаклем?
 15. Событийный ряд в спектакле?

Примечание

Ответ к вопросу 13



Ответ к вопросу 14

Основные этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы и обсуждение .
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их .
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
5. Репетиции по картинкам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
7. Премьера спектакля. Обсуждение.

Ответ к вопросу 15

(исходное, начальное, центральное, кульминационное событие, финальное событие)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО–
ЦВР «Надежда»
Краснов Р.А.

« _____ » _____ 20 г.

Аттестационная работа

для обучающихся театрального объединения «ТЭМ «Лента образов»
художественной направленности 1 года обучения

Бланк для педагогов

Содержание аттестации – предполагает знание воспитанников о театральным творчестве

Форма оценки результатов:

Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов – 11 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Лента образов».

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающемуся присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов – 11 баллов.

от 1 до 4 баллов – низкий уровень

от 4 до 7 баллов – средний уровень

от 7 до 11 баллов – высокий уровень

сентябрьский тест « Что я знаю о театре»

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? (*зрительный зал*).
2. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (*Балет*).
3. Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (*Большой театр*)
4. Как называется место, где выступают актеры? (*сцена*)
5. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (*Опера*)
6. Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
Объявление о спектакле. (*Афиша*).
7. Человек, исполняющий роль на сцене. (*Артист*).
8. Перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*).
9. Рукоплескание артистам. (*Аплодисменты*).
10. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением? (*занавес*)
11. Как называется действие, которое происходит на сцене? (*спектакль*)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО-

**Творческая аттестационная работа
для обучающихся театрального объединения «Лента образов» художественной
направленности 1 года обучения
(практическая деятельность)**

Бланк для педагогов

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающегося присуждается от 1 до 3 баллов(1- за краткий ответ. 2- за недостаточно сформулированный ответ. 3-за развернутый, правильный ответ)

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

от 1 до 7баллов – низкий уровень актерского мастерства;

от 8 до 11 баллов – средний уровень актерского мастерства;

от 12 до 15 баллов – высокий уровень актерского мастерства.

1. Эмоциональность

Игровая ситуация:

Кролик сидит в своей норке и ждет гостей, Винни -Пуха и Пяточка, которые по неизвестной причине опаздывают. Его действия?

2. Речевая выразительность

1. О чем ты любишь фантазировать?

2. Что делает тебя счастливым?

3. В чем сильны твои друзья?

4. Если бы ты мог делать всё, что угодно, что бы ты сделал прямо сейчас?

5. Чего ты ждешь с нетерпением, когда просыпаешься утром?

6. Ты думал когда-нибудь о том, чтобы называть цвета по-другому?

7. Какой персонаж из мультфильмов самый смешной?

3. Пластическая выразительность

Представьте, что вы великаны (гномы, воробьи, важные павлины, и т.д.), и вам нужно пройти по камешкам через ручей. (можете сами придумать себе персонажа из мультфильма или сказки).

4. Вера в вымысел. Пофото героя, придумайте по одной из них его биографию.



5. Сценическое обаяние

Опиши: какие ты знаешь эмоции и чувства?(радость, страх, гнев, раздражительность, удивление, сочувствие)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО– ЦВР
«Надежда»
_____Краснов Р.А.
« _____ » _____ 20 г.

Аттестационная работа
для обучающихся театрального объединения «ТЭМ «Лента образов»
художественной направленности 1 года обучения

Бланк для педагогов

Содержание аттестации – предполагает знание воспитанников о технике наложения театрального грима

Форма оценки результатов:

Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов – 9 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Лента образов»».

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающемуся присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов – 9 баллов.

Результат ответов:

1-3 =низкий уровень усвоения

3-6 = средний уровень усвоения

6-9=высокий уровень усвоения

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

Итоговый Тест по гриму (1 год обучения)

1.Как называются краски ,которые накладываю на лицо ?

2. С чего начинается наложения грима?

3. Сколько основных тонов в гриме?

4.Какие виды грима вы знаете, перечислите?

5. Схема наложения грима?

6.особенности Национального грима

7.Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин?

8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом?

9.Для чего, используется пудра при наложения грима?

Тест с ответами

1.Как называются краски ,которые накладываю на лицо ? (**грим**, пудра, гуашь).

2. С чего начинается наложения грима? (**с гигиены**, сразу как пришёл на занятие)

3. Сколько основных тонов в гриме?(**1, 3, 5**)

4.Какие виды грима вы, знаете перечислите? (молодой, старческий, национальный, сказочный, животный, фантастический)

5. Схема наложения грима? (**1.гигиена,ободок на голову, вазелин или крем, основной тон, наложения грима персонажа, пудра, снятие грима**)

6.особенности Национального грима? (**строение лица, цвет**)

7.Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин? (**кисточка, карандаш, фломастер, растушевка**).

8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом? (**манку, вазелин, основной тон, пудру**).

9.Для чего, используется пудра при наложения грима? **для красоты, для ровности грима, чтобы не размазывался).**

Используются разные виды и формы контроля:

1 год обучения - тест (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения - тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения - тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление). Первые режиссерские пробы ребят.

Постановочные результаты

<https://yadi.sk/i/3JelDZbBucHuzA> - спектакль старшей группы «Улыбка Судьбы», декабрь 2020

https://vk.com/video-198617317_456239080-мы на площадках города

https://vk.com/video-198617317_456239169 - спектакль «Хрупкий мир» по рассказу Р.Брэдбери «И грянул гром». Группа «Суббота», 2024

<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2F%2Frsi7FbGBDmT2Mg> – миниатюра «Дети войны», март 2021

https://vk.com/wall-198617317_335 - выступление в библиотеке. Спектакль «Маленький принц», 2022

https://vk.com/video-198617317_456239166 - мини спектакль «Целебная травка для мамы»(по пьесе Караманенко), группа «Младшая»,2024

https://vk.com/video-198617317_456239165 - спектакль по башкирской народной сказке «Два кота». Группа 2, 2024

https://vk.com/video-198617317_456239161-мини спектакль « Медведь и пчелы» по башкирской народной сказке, группа «Младшая»,2024

https://vk.com/video-198617317_456239159 - миниатюра к 9 мая, самостоятельная режиссерская работа Киры Подоскиной, 3 год обучения. 2024

https://vk.com/video-198617317_456239145- отрывок из спектакля « Кто ворует наше время?», группа «Суббота»,2024

https://vk.com/video-198617317_456239141 - отрывок из спектакля «Горшочек каши»(по сказке Братьев Гримм), группа «Младшая», 2023

https://vk.com/video-198617317_456239129-спектакль «Два мороза» по русской народной сказке, группа «Младшая»,2022

https://vk.com/video-198617317_456239122 - спектакль «Прощай, овраг!» по пьесе К.Сергиенко. группа 1, 2022

https://vk.com/video-198617317_456239123 - спектакль «Маленькая Баба Яга» по пьесе Пройслера, группа 1, 2022

https://vk.com/wall-198617317_353- мини спектакль «Раз в Крещенский вечерок»,2022

https://vk.com/video-198617317_456239083 - сценическая фантазия «Хамелеон» по рассказу А.Чехова, 2022

Уроки грима

https://vk.com/wall-198617317_413 -младшая группа

https://vk.com/wall-198617317_443-группа суббота

https://vk.com/wall-198617317_463- группа 1

- https://vk.com/wall-198617317_466 - младшая группа
- https://vk.com/wall-198617317_535 - группа 1
- https://vk.com/wall-198617317_512 - делаем маски
- https://vk.com/wall-198617317_327 - грим, первые шаги

Наши походы и чаепития

- https://vk.com/wall-198617317_417 - 2024
- https://vk.com/wall-198617317_567 - группа Суббота
- https://vk.com/wall-198617317_570 - 2025

Дистанционные формы работы:

- https://vk.com/video-198617317_456239034?list=c6aa1ca2cc71ed248f – занятие-подарок «поздравляем с Днем матери» (жанр-пародия, (дистанционная форма работы)»
- https://vk.com/video-198617317_456239033?list=64a94ca7b803e7ac77 – видеоролик «Я-Костюмер» (дистанционная форма работы)
- https://vk.com/video-198617317_456239032?list=d5ec6aac541ab142d1 – занятие «игрушки и рассуждения о них» (дистанционная форма работы)
- https://vk.com/video-198617317_456239031?list=0d4da6833ef43d8545- занятие « Читай книгу. Фотоэтюды»(дистанционная форма работы)

Структура занятия

Занятия ТЭМ «Лента образов» состоят из теоретической и практической частей и проходят в разных формах, по методу «От простого к сложному».

Теоретическая часть включает в себя краткие сведения о развитии драматического искусства, грима, техники безопасности, театральной этики, элементов системы К.С.Станиславского. Так же теоретическая часть включает в себя ряд познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, родном крае, о красоте вокруг нас, об основных театральных терминах и синтетической специфике театра.

Практическая часть: система разных тренингов, этюдов, пластической хореографии, этики, выразительного чтения, актёрской органичности и выразительности.

Итогом практической и теоретической деятельности служит творческий совместный проект. Он может быть разным: спектакль, литературно-музыкальная композиция, миниатюра, художественное чтение, концертный номер. В конце занятия подводится рефлексия «что нового узнали чему новому научились», даётся творческое домашнее задание.

Типы занятий

- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

1. Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
2. Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
3. Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии

1. Путешествие в мир театра	Педагогическое наблюдение, викторина, этюды тренинга	-интерес к занятиям - самоконтроль - воля - конфликтность -фантазия
2. Сценическая речь	Педагогическое наблюдение, показ упражнения обучающимися	- четкость дикции - высота звука - богатство интонации -знание прочтения пунктуации
3. Мы играем в театр	Задания-этюды, показ этюдов , придуманных обучающимися , выпуск миниатюры	- разнообразие вымысла, импровизация - партнерство в работе - полное раскрытие темы - актерская техника Эмоциональная реакция на восприятие задания и в течение его исполнения: -отсутствие (или слабая); -незначительная (или средняя); -бурная (или сильная)
4. Репетиционная постановочная работа	Круглый стол, обсуждение пьесы, распределение ролей, репетиции, показ отрывков, сдача спектакля	-овладение техникой актерского мастерства и сценической речи - умение воплощать образ литературного героя на сцене -понимать задачу своего персонажа и пьесы в целом

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.