

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов
художественной направленности
Протокол № 1 от «14» 08 2020 г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «18» 08 2020 г.
Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО –
ЦВР «Надежда»
Р.А.Краснов
Введено в действие
Приказ № 22
от «14» 08 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль бального танца «Фаворит»
(для учащихся от 5-18 лет,
срок реализации программы 3года)

Автор-составитель программы:
Тухватуллин И.Р.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО – ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

Содержание программы

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план 1 года обучения	14
III. Содержание программы 1 года обучения	15
IV. Учебный план 2 года обучения	17
V. Содержание программы 2 года обучения	18
VI. Учебный план 3 года обучения	20
VII. Содержание программы 3 года обучения	21
VIII. Методическое обеспечение	32
IX. Список литературы	36
Приложение	39

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль бального танца «Фаворит» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Дружба» микрорайона «Комсомольский». По запросу жителей микрорайона открыта школа бального танца «Фаворит». Рекомендована педагогам образовательных и дополнительных учреждений.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Успехи в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что опять - таки, дает толчок воображению и творчеству.

Новизна заключается в том, что учащиеся изучают спортивные бальные танцы по общепринятым во всём мире стандартам, утвержденным Федерацией танцевального спорта РФ и РБ. Разработанная авторская программа состоит в системном подходе к обучению спортивным бальным танцам и использовании для эффективной реализации отдельных компонентов программы современных технологий обучения.

Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Учебный материал для различного возраста обучаемых и, на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Актуальность определяется тем, что издано мало литературы о преподавании, поэтому, программы нуждаются в дальнейшей разработке основ спортивной тренировки, анализе имеющихся средств, форм и методов работы, систематизации и упорядочении накопившихся теоретических знаний и практического опыта, доработке образовательных программ, а также вызвана возрастающей потребностью общества в креативной системе развития личности.

Данная программа основывается на авторские общеобразовательные программы по спортивным танцам: Кондусов В.Л., Лебедева Т.Н., Лебедев С.С., Шнякина С.З. и утверждена на экспертном совете №39 от 17 февраля 2005 г. На основе их изучения, накопленного личного педагогического опыта в области бальной хореографии в учреждении дополнительного образования разработана дополнительная общеобразовательная программа «Спортивный бальный танец».

Отличительные особенности заключаются в расставлении приоритетных направлений, позволяющих осуществить комплексную оздоровительную подготовку учащихся в течение всего курса обучения. В программу каждого учебного года вводится теоретический и практический материал,

соответствующий содержанию основных разделов. Основу данной программы составляет с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Ритмика и бальный танец на раннем этапе развития ребенка является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей.

Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонично развитой личности. Бальный танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке, тренировки тела, что не возможно без здорового образа жизни.

Цель: развитие творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в танце.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- познакомить с различными направлениями, историей и географией танцев и приобщить к миру танцев;
- изучить различные виды хореографии: классический танец, современные танцы;
- изучить особенности танцевальной профессии – умение носить костюм, прическу, грим и.т.д.

Развивающие (метапредметные):

- развить музыкальный слух, чувство ритма, темпа заданной музыкой, навыки воображения, артистизма;
- формировать адекватную самооценку, умение оценивать и анализировать увиденное и услышанное.

Воспитательные (личностные):

- воспитать у учащихся личностные качества: ответственность, инициативность, мобильность, самостоятельность, толерантность и уверенность в себе;
- формировать умение вести себя в обществе и на танцевальной площадке, основы танцевального этикета

Оздоровительные:

- исправить недостатки осанки, строения тела;

- формировать физические качества (гибкость, ловкость, координационные возможности, скоростные способности);
- укрепить дыхательную и сердечно-сосудистую системы организма на фоне общефизической подготовки на тренировках вестибулярного аппарата.

Программа является по степени авторства – модифицированная, по форме содержания - комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);
- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны; где ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);
- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые)».

- Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и иные нормативы.

Одним из основных направлений программы является приобщение детей к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, на гармоничное формирование личности, фундаментом которого является правильное развитие двигательной и психологической сферы ребенка.

Основу данной программы составляет с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Дети, занимающиеся спортивными балльными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Поэтому, данную программу можно отнести к типу спортивно - оздоровительных программ с интеллектуально-художественной ориентацией художественной направленности.

Контингент: от 5 до 18 лет.

Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Однако для зачисления ребенка в группы второго и более года обучения, необходима физическая подготовка в хореографии, развитая гибкость. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

5-7 лет. Основной вид деятельности этого возраста – игра. Освоение учебного материала в этой возрастной группе построено в игровой форме, что их и привлекает.

8-10 лет. Помогает лучше владеть своим телом, координировать осанку и походку.

11-14 лет. Дети этого возраста обладают теми или иными стилями. Развивают гибкость, выносливость, уверенность в себе, помогают сохранить хорошую физическую форму.

15-18 лет. Учеников данной возрастной группы привлекает неформальное общение со сверстниками и более углубленное изучение учебного материала

Срок реализации программы: 3 года

1 этап - Программа предусматривает начальную подготовку исполнителей спортивного бального танца «Школа танца» (два года обучения), накопление базовых знаний и навыков. Включает занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Основы Европейской и Латиноамериканской программ.» В основу обучения необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятиям, к работе.

2 этап - Применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий обучения, включает занятия по предмету «Гимнастика. Классический танец». На 2 этапе обучения увеличивается уровень предъявляемых требований, а также большее внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся. Обучающиеся уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движения, развито их внимание к восприятию нового материала. Итогом обучения на втором этапе должно стать умение учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

3 этап - Совершенствование исполнительского стиля. включает занятия по предмету «Гимнастика. Классический танец. Европейская программа. Латиноамериканская программа и подготовка репертуара». Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний. На этом этапе основной упор делается на повышение профессионального мастерства и творческого самовыражения.

Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Учебные планы всех предметов скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовать их творческие возможности.

Программа предусматривает начальную подготовку исполнителей спортивного бального танца «Школа танца» (два года обучения), в ансамблевых группах по возрастам: младшая, средняя и старшая группы (3 года обучения).

Объем часов: 324 ч.

Режим работы: Школа танца:

1 год обучения – 108 часов (2 раза в неделю по 2 ч.);

2 год обучения – 108 часов (2 раза в неделю по 2 ч.);

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- хорошо будут осведомлены с различными направлениями, историей и географией танцев и приобщены к миру танцев;
- владеть информацией по различным видам и использовать навыки в хореографии: классический танец, современные танцы;
- изучат особенности танцевальной профессии – умение носить костюм, прическу, грим и.т.д.

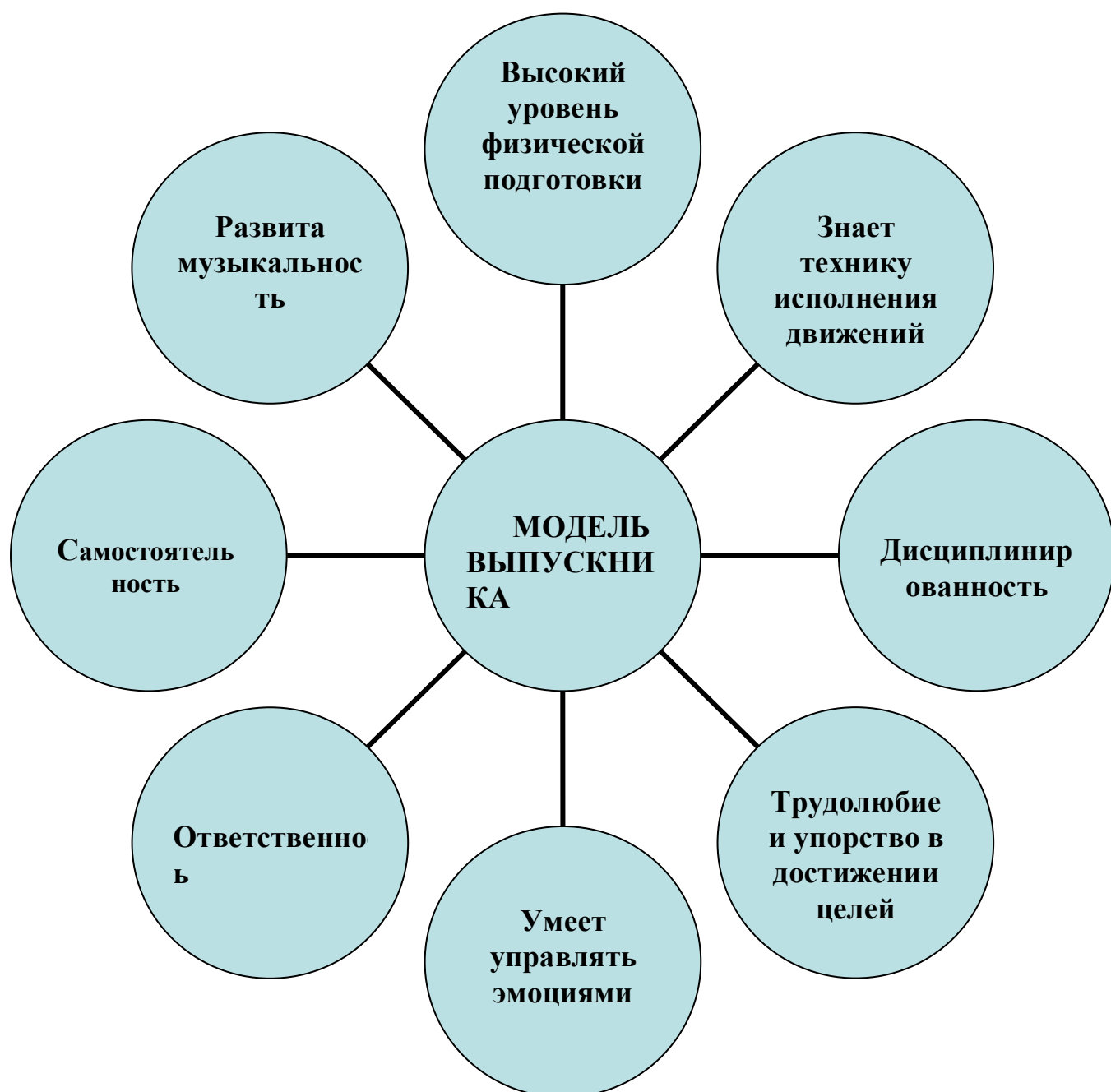
Процесс овладения танцором основ актерского мастерства представляет собой совершенствование механизмов сознательной нервно- психической регуляции; приспособление функций организма и действий танцующего к нормам современного бального танца.

Метапредметные:

- приобретут или смогут развить музыкальный слух, чувство ритма, темпа заданной музыкой, навыки воображения, артистизма;
- научатся повышать самооценку личности, умение анализировать увиденное и услышанное.

Личностные:

- смогут в дальнейшем продолжить работу по воспитанию личностных качеств: ответственность, инициативность, мобильность, самостоятельность, толерантность и уверенность в себе; поведения в обществе и основы танцевального этикета .



По окончании обучения:

1 год обучения

Будут знать:

- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- как четко исполнять фигуры;
- как ориентироваться в пространстве танцевальной площадки

2 год обучения

Будут знать:

- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- как использовать балльную хореографию в композициях

3 год обучения

Будут знать:

- правила перемещения на танцевальной площадке;
- как применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев

Отслеживание результативности программы:

Формы подведения итогов реализации программы

Результаты обучения учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности определённых знаний, умений, навыков, в чертах характера танцора.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей танцоров, их способности к самовыражению, предполагает активный учёт результативности образовательно-воспитательной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики;
2. Показ танцевальных номеров на отчётных концертах;
3. Участие во внутриколлективных и других конкурсах различного уровня;
4. Проведение открытых и контрольных занятий, зачётов и итоговых показов по разделам и темам, предусмотренным учебным планом.

Мониторинг образовательных результатов

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – **педагогический мониторинг**. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

Учебный план
«Школа танца»
первый год обучения

№ п/п	Название модулей и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аттестация, контроль
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	2	1	1	
2.	Модуль 1 Технико-тактическая подготовка Европейские танцы • Медленный вальс Латиноамериканские танцы • Самба • Ча-ча-ча	44	6	38	Участие в открытых занятиях
3.	Модуль 2 ОФП	14	3	11	Участие в открытых занятиях
4.	Модуль 3 СПФ - Хореография	18	3	15	Участие в открытых занятиях
5.	Модуль 4 • Танцевальная подготовка • Организационно-воспитательная работа • Психологическая подготовка, восстановительные мероприятия	30	10	20	Участие в концертных и конкурсных программах
6.	Итого	108	23	85	

Содержание программы

«Школа танца»

1 год обучения

Вводные занятия (2 час):

- лекции на тему: «Личная гигиена танцора», «Нужны ли нам танцы», «Здоровый образ жизни»; «Умеем ли мы дышать»;
- инструктаж по технике безопасности на учебно-тренировочном занятии, правила поведения в Учреждении;
- общие теоретические понятия и терминология спортивного танца;
- основные понятия музыки (вступление, ритм, темп и.т.д.).

Модуль 1. Техничко-тактическая подготовка (44 часа):

Европейские танцы

- Медленный вальс:
 - закрытые перемены;
 - малый квадрат;
 - квадрат по четвертям;
 - упражнения с хлопками.

Латиноамериканские танцы

- Самба:
 - пружинка;
 - основное движение;
 - виски влево и вправо;
- Ча-ча-ча:
 - шассе в сторону;
 - основное движение;
 - Чек (Нью-Йорк);
 - тайм – степ;
 - упражнения с хлопками.

Модуль 2. Общая физическая подготовка (14 часов):

Разминка:

- игроритмика – специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- игрогимнастика – строевые приемы (повороты направо, налево);
- перестроения для танцев (линии, хоровод, шахматы, змейка, круг);
- общеразвивающие упражнения:
 - на носках, каблуках;
 - перекаты стопы;
 - высоко поднимая колени;

- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной в центр и со сменой ног.

Развивающие танцы:

- диско-танцы - изучаются основные движения и вариации из них: «Портикрайс», «Элефант»;
- контактные – «Вару-вару», «Полька».

Модуль 3. Специальная физическая подготовка (18 часов):

Элементы классического танца:

- основные позиции рук:
 - подготовительная;
 - первая;
 - вторая;
 - третья;
- основные позиции ног:
 - естественная;
 - первая;
 - вторая;
 - третья;
 - четвертая;
 - пятая;
 - шестая;
- экзерсис у станка:
 - «demi, grand plie»;
 - «battement tendu»;
- середина на полу (на ковриках),
- упражнения на гибкость, работу стоп,
- растяжки.

Модуль 4. Танцевальная подготовка (30 часов):

Индивидуальная работа:

- с учеником, не усваивающим пройденный материал;
- с парой, перед выступлением, концертом, конкурсом и т.п.

Постановочная и концертная деятельность. Практика.

Организационно- воспитательная работа :

- беседа о правилах поведения в учреждении и технике безопасности на учебно-тренировочных занятиях;

- организационные работы (график занятий, выступления, праздники, родительские собрания);
- индивидуальные встречи (беседы о проблемах и успехах детей и.т.д.);
- встреча с педагогом- психологом о коррекции мотивации занятий спортивными танцами;
- проведение открытых занятий для родителей.

Психологическая подготовка, восстановительные мероприятия.

Участие в соревнованиях:

Участие в спортивно-массовых мероприятиях, соревнованиях, конкурсах, проводимых ФТС РБ и ФТС РФ – 1-2 старта.

Учебный план
«Школа танца»
 второй год обучения

№ п/ п	Название тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аттестация, контроль
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2.	Модуль 1 Технико-тактическая подготовка Европейские танцы • Медленный вальс • Быстрый фокстрот Латиноамериканские танцы • Самба • Ча-ча-ча	44	6	38	Участие в концертных и конкурсных программах
3.	Модуль 2 ОФП	14	3	11	Участие в концертных и конкурсных программах
4.	Модуль 3 СПФ - Хореография	18	3	15	Участие в концертных и конкурсных программах
5.	Модуль 4 • Танцевальная подготовка • Организационно – воспитательная работа • Психологическая подготовка, восстановительные мероприятия	30	5	25	Участие в концертных и конкурсных программах
	Итого:	108	28	80	

Содержание программы
«Школа танца»
2 года обучения

Вводные занятия (2 часа):

- лекции на тему: «Закон успешной тренировки», «Самодисциплина», «Что мешает воспитать в себе спортивный характер»; инструктаж по технике безопасности на учебно–тренировочном занятии, правила поведения в Учреждении;
- общие теоретические понятия и терминология спортивного танца;
- основные понятия музыки (вступление, ритм, темп и т. д.).

Модуль 1. Техничко-тактическая подготовка (43 часов):

Европейские танцы

- **Медленный вальс:**

- правый поворот;
- левый поворот;
- поступательное шассе;

- **Быстрый фокстрот:**

- четвертной поворот;
- тинпл шассе вправо;
- лок степ вперед;
- лок назад.

- **Латиноамериканские танцы**

- **Ча-ча-ча:**

- плечо к плечу;
- рука в руке;
- повороты на месте вправо и влево;
- повороты под рукой;

- **Самба:**

- поступательное основное движение;
- самба ход на месте;
- самба ход в ПП;
- боковой самба ход;
- ботафого с продвижением;
- ботафого в теневой позиции;

Модуль 2. Общая физическая подготовка (14 часа):

Разминка:

- игроритмика – специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- игрогимнастика – строевые приемы (повороты направо, налево);

- общеразвивающие упражнения.

Модуль 3. Специальная физическая подготовка (19 часов):

Элементы классического танца:

- переводы рук из позиции в позицию:
 - I port de bras;
 - II port de bras;
 - III port de bras;
- экзерсис у станка:
 - «battement tendu jete»;
 - «rond de jambe par terre»;
- прыжки (allegro);
 - «temps leve saute»;
- середина на полу (на ковриках);
- упражнения на гибкость, работу стоп, растяжки.

Модуль 4. Танцевальная подготовка (30 часов):

Индивидуальная работа:

- с учеником, не усваивающим пройденный материал;
- с парой, перед выступлением, концертом, конкурсом и т.п.

Постановочная и концертная деятельность.

Практика.

Организационно- воспитательная работа:

Работа с родителями:

- беседа о правилах поведения в учреждении и технике безопасности на учебно-тренировочных занятиях;
- организационные работы (график занятий, выступления, праздники, родительские собрания);
- индивидуальные встречи (беседы о проблемах и успехах детей и т.д.);
- встреча с педагогом- психологом о коррекции мотивации занятий спортивными танцами;
- проведение открытых занятий для родителей.

Психологическая подготовка, восстановительные мероприятия.

Психолого-педагогическое сопровождение учебно-тренировочного процесса:

- индивидуальные и групповые беседы.

Участие в соревнованиях:

Участие в спортивно-массовых мероприятиях, соревнованиях, конкурсах проводимые ФТС РБ и ФТС РФ – 2-3 старта.

Медицинское обследование:

- допуск врача-педиатра (терапевта) к занятиям спортивными танцами;
- медицинский осмотр в городском физ. диспансере (раз в пол года).

Учебный план
младшая группа ансамбля
третий год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аттестация, контроль
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Модуль 1 Технико-тактическая подготовка Европейские танцы • Медленный вальс • Венский вальс • Быстрый фокстрот Латиноамериканские танцы • Ча-ча-ча • Самба • Джайв	60	20	40	Участие в концертных и конкурсных программах
3.	Модуль 2 ОФП	45	10	35	Участие в концертных и конкурсных программах
4.	Модуль 3 СФП - хореография	45	10	35	Участие в концертных и конкурсных программах
5.	Модуль 4 • Танцевальная подготовка • Организационно-воспитательная работа • Психологическая подготовка, восстановительные мероприятия	30	5	25	Участие в концертных и конкурсных программах
	Итого:	108	28	80	

Содержание программы
Младшая группа ансамбля
3 год обучения

Вводные занятия (2 часа):

- лекции на тему: «Психология пластики», «Свобода самовыражения»
- инструктаж по технике безопасности на учебно-тренировочном занятии, правила поведения в учреждении;
- общие теоретические понятия и терминология спортивного танца;
- основные понятия музыки (вступление, ритм, темп и.т. д.).

Модуль 1. Техничко-тактическая подготовка (60 часов):

Европейские танцы

• **Медленный вальс:**

- поступательное шассе вправо;
- шассе из ПП;
- виск;
- правый спин-поворот;
- правый поворот с хезитейшн.

• **Венский вальс:**

- правый поворот,

• **Быстрый фокстрот:**

- поступательное шассе;
- четвертной поворот;
- правый спин поворот;
- правый поворот с хезитейшн;
- поступательное шассе;
- правый пивот поворот;

Латиноамериканские танцы

• **Ча-ча-ча:**

- веер;
- клюшка;
- алемана;
- три ча-ча-ча:
- закрытый хип твист,
- открытый хип твист.

• **Самба:**

- левый поворот;
- крисс кросс;
- сольная вольта на месте вправо и влево;
- ботафого в ПП и ОПП.

- **Джайв:**

- звено;
- смена рук за спиной;
- хлыст;
- американский спин.

Модуль 2. Общая физическая подготовка (45 часов):

Разминка:

- игроритмика – специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- игрогимнастика – строевые приемы (повороты направо, налево);
- общеразвивающие упражнения,
- занятия спортивной акробатикой на базе.

Модуль 3. Специальная физическая подготовка (45 часов):

Элементы классического танца:

- экзерсис у станка:
 - «battement fondu»;
 - «battement frappe»;
 - «grand battement jete»;
- allegro:
 - «pas echappe»;
 - «pas glissade»;
 - «chagment de pied»;
- упражнения на середине зала (вращения):
 - «tours chaines»;
- середина на полу (на ковриках);
- упражнения на гибкость, работу стоп, растяжки.

Модуль 4. Танцевальная подготовка (64 часа):

Индивидуальная работа:

- с учениками, не усваивающими пройденный материал;
- с парой, перед выступлением, концертом, конкурсом и т.п.

Постановочная и концертная деятельность

Практика.

Организационно - воспитательная работа:

Работа с родителями:

- беседа о правилах поведения в учреждении и технике безопасности на учебно-тренировочных занятиях;
- организационные работы (график занятий, выступления, праздники, родительские собрания);

- индивидуальные встречи (беседы о проблемах и успехах детей и.т.д.);
- встреча с педагогом-психологом о коррекции мотивации занятий спортивными танцами;
- проведение открытых занятий для родителей.

Психологическая подготовка, восстановительные мероприятия:

Психолого-педагогическое сопровождение учебно-тренировочного процесса:

- индивидуальные и групповые беседы;
- групповые психотренинги.

Участие в соревнованиях:

- Участие в спортивных - массовых мероприятиях, соревнования, конкурсах проводимых ФТС РБ и ФТС РФ – 2 - 3 старта.

Медицинское обследование:

- допуск врача-педиатра (терапевта) к занятиям спортивными танцами; медицинский осмотр в городском диспансере (раз в пол года).

Методическое обеспечение

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально по парам или всем составом.

В группу первого года обучения принимаются все желающие при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий спортивными танцами.

В ансамбль переходят ребята, освоившие программу «Школы танца», имеющие постоянные пары и регулярно принимающие участие в соревнованиях, турнирах и концертах.

Для эффективного педагогического руководства изучается социально-демографический и социально-психологический портреты коллектива и отдельных его участников. Определяется тип модальности у детей. С учётом этого педагогический процесс выстраивается через слова: «вижу», «слышу», «чувствую» и используются следующие:

методы обучения:

- аудиальные (теоретические: беседы, объяснения, показ иллюстраций, прослушивание фонограммы);
- кинестетические (практические: наглядно – зрительный прием и тактильно – мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища и осанки; отработка движений);
- визуальные (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений с последующим обсуждением и анализом);
- сценические (выступления на праздниках, конкурсах, различных мероприятиях);
- игровые (введение элементов игры в проведение занятий).

В учебно-воспитательном процессе используются **простые, составные и комплексные формы деятельности:**

- учебно – тренировочные занятия;
- учебно – воспитательная работа;
- контрольные занятия;
- физкультурно - оздоровительные мероприятия;
- участие в соревнованиях республиканского, российского и международного уровня;
- семинары и консультации с приглашением ведущих тренеров – преподавателей РБ и РФ;
- посещение театров, отчетных концертов, конкурсов спортивного танца;
- тематические праздники для детей и родителей коллектива, традиционные чаепития, дискотеки;
- концертная деятельность (выступление на городских, республиканских мероприятиях);
- открытые уроки.

Отношения в коллективе строятся на основе сотрудничества, сотворчества, совместной деятельности с родителями. Родители активно вовлекаются в образовательный процесс, что способствует формированию общности интересов педагога, детей и родителей, эмоциональной и духовной близости

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках танцевального спорта в части набора учащихся и составления танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе включает в себя знания, умения и навыки спортивного танца, азы классического танца, элементов спортивной акробатике, современные направления хореографии - модерн, джаз.

Содержание программы и педагогический процесс подготовки исполнителей спортивного бального танца опирается на следующие **принципы**:

- принцип целостности ученика, его психосоматического, социокультурного единства, интегративного воздействия на него учебно-тренировочной и воспитательной деятельности;
- принцип непрерывности тренировочного процесса и образования;
- принцип последовательности и доступности обучения;
- принцип учета индивидуальных особенностей ребенка;
- принцип консолидации усилий всех подразделений учреждения, направленных на оптимизацию методико-практического, учебно-тренировочного и воспитательного процесса;
- принцип дифференцированного подхода к организации учебно-тренировочного и воспитательного процесса;
- принцип использования результатов научных исследований при разработке и реализации программ учебно - тренировочного и воспитательного процесса;
- принцип использования лучших отечественных и мировых достижений с целью выработки оптимальных подходов к разработке и реализации учебно-тренировочного процесса;
- принцип психологической комфортности;
- принцип социальной справедливости;
- принцип постоянного обновления методов, способов и форм деятельности.

Использование данных принципов позволяет определить перспективы развития и каждого воспитанника, и танцевального коллектива в целом.

В ходе обучения, дети показывают своё умение на различных конкурсах и праздниках. Проведение этих праздников вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- Ансамблевая;

- Групповая;
- Индивидуальная.

Формы занятий:

- Традиционная (теория и практика)
- Коллективно – творческое занятие
- Мастер-класс
- Открытое занятие
- Конкурс
- Досуговое занятие: выход на природу (лето – поход, зимой - катание на коньках, на горке), праздники, чаепития, посещение культурных мероприятий.

Особенности преподавания бального танца (см. Приложение №1)

Рекомендации по организации учебного процесса с дошкольниками и младшими школьниками. (см. Приложение №2)

Приемы обучения музыкальности:

1. Не считать танец, а петь счет под музыку;
2. Упражнение для развития взрывной силы ног - прыжки из упора сидя с поднятием рук со следующим заданием: достать до потолка и выкрикнуть «ква». Клич может быть любой и лучше, если его периодически менять - от «ура» до «кукареку».
3. Для развития осознания движения - давать задание танцевать «как ленивые танцоры», а потом «как упорные танцоры».
4. Счет под музыку или добавление эмоционального фона («супер!», «давай!», «Еще!», «кра-со-та, два, три, мо-лод-цы, два, три, су-пер-де-ти, два, и, три», конечно же, не в счет.

Охрана жизни детей и техника безопасности

Основной целью физического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем нельзя забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий физической культурой и спортом могут нанести существенный, подчас необратимый, урон детскому организму.

Все травмы – результат тех или иных нарушений правил, выполнение которых обязательно при занятиях физической культурой и спортом. Очевидно, что в основе борьбы с травматизмом лежит строгое выполнение этих правил врачом, тренером – преподавателем, занимающимся.

Для этих целей разработан ряд правил по технике безопасности и правил нахождения, занимающихся в танцевальном зале. В начале каждого учебного

года тренерами – преподавателями проводится инструктаж по технике безопасности с обучающимися и их родителями.

Воспитательный процесс играет огромную роль в танцевальном спорте, особенно в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать ещё одну из важнейших задач педагогики - обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера. Воспитательная работа в объединении должна отличаться высокой организованностью и дисциплиной, культурой поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители.

Психологический климат детского хореографического объединения создается и проявляется в процессе общения, межличностных отношений. Главная черта межличностных отношений - их эмоциональная основа, поэтому межличностные отношения можно рассматривать как фактор психологического «климата» группы». Ежедневная, кропотливая работа педагога по выстраиванию отношений между детьми и созданию благоприятного климата в детском коллективе всегда дает положительный импульс в творчестве каждого ребенка.

Работа с родителями – это этап привлечения их к решению воспитательных вопросов, которые положительно влияют на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой. Таким образом, валеологическая направленность обучения спортивным бальным танцам, соединенная с духовно-творческой устремленностью способствует гармоничному развитию подростка и решению актуальных задач в системе дополнительного образования: увеличение занятости детей в свободное время и организация полноценного досуга; развитию определённых качеств личности; поддержке и развитию таланта, физическому развитию и оздоровлению детей; ранней профессиональной ориентации.

Условия реализации программы

Дидактические материалы

Видеоматериалы

1. Учебно-методический цикл «Линия танца».
2. Теория и практика преподавания спортивного бального танца Федерации танцевального спорта России.
3. Семинары тренеров и судей по спортивному бальному танцу Федерации танцевального спорта России. Выпуск 1, 2, 3, 4
4. Первенства России среди детей, юниоров, молодёжи.
5. Чемпионаты России среди ансамблей.

Условия реализации программы

Учебно-материальная база

1. Танцевальный класс с зеркалами и станками.
2. Танцевальный класс (паркет).
3. Комната для переодевания и подготовки к занятиям.

Список литературы

Правовая база программы

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: <http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-onn-o-pravakh-rebenka;>
3. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
5. Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>
13. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
14. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
15. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - М.: Просвещение, 2018.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2017.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 2018
4. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 2017.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 2017.
6. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье – М., 2017.
7. Строганов В.М. Современный балльный танец. – М., 2017.
8. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. – М., 2018.
9. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт) № 4 М., 2017.
10. Видеоматериалы учебно-методического центра Федерации танцевального спорта России «Линия танца» - М., 2017 г.
11. Видеосборник. Учебный цикл. «Линия танца». 1,2 кассеты.
12. Звезды над паркетом. Газета для танцоров № 12. – М., 2017
13. «Основы Латино-американских танцев» Том I г. Томск 2017.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танце – Лондон. 15. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю.С. Пина – М., С-П., 2017.
16. Перспективные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю. С. Пина. – М., С – П., 2018.
17. «Пересмотренная техника европейских танцев» (издание Имперского общества учителей танцев г. Лондон 2017 г.)
18. Правила и положения ФТСР

19. Программа для образовательных учреждений: Ритмика и балльные танцы – М.: Просвещение 2017.

Дополнительная литература

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

Интернет ресурсы

1. Балльный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в балльных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения балльным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnikykt.ru/maverick/437747>

Особенности преподавания бального танца.

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Рекомендации по организации учебного процесса с дошкольниками и младшими школьниками.

Следует поощрять любые попытки к старанию, сосредоточенности, красивую прическу, танцевальную одежду, осанку - все то, что вы хотите развить в своих учениках. Необходимо подчеркивать любые, даже самые маленькие моменты улучшения во всем, что касается танцевального мастерства, спортивного характера и танцевального имиджа.

Объяснять материал нужно понятными словами, нужно использовать образные выражения, иллюстрировать то или иное упражнение или движение понятными детям сюжетами и образами (сказочные персонажи, животные, считалки, скороговорки).

Важно делать не замечание, а ОТМЕЧАНИЕ: «а вот теперь Вася засунул руки в карманы и натягивает штаны на голову...», «а вот теперь Катя любит свои роскошные волосы в зеркале, а мы тем временем уже почти выучили новую хитроумную танцевальную фигуру, которую умеют танцевать настоящие чемпионы.....».

Информация на занятии должна быть разнообразной и привлекающей внимание для того, чтоб исключить нарушение дисциплины и отвлеченности от учебного процесса.

Переключение с одного вида работы на другой должно быть размеренным. Каждое новое задание должно быть четко обозначено - когда оно начинается и когда заканчивается. Здесь важно замечать, чтобы для всех детей это было понятным. Можно придумать специальные «ритуальные» действия, призванные отграничить разные виды работы друг от друга. И хорошо, когда это игровые упражнения. Перед тем, как начать новое задание, проверить построение на линиях и напомнить про красивую осанку, и так же ее у всех проверить и похвалить. Можно сделать любое физическое упражнение на 1 - 2 минуты.

В конце занятия стоит посвятить 5 минут на подвижную игру - ребенок должен уйти с занятия уставшим, эмоционально и физически разрядившимся. В такую игру можно превратить любой момент обучения, например в виде соревнования двух команд.

Календарный учебный график

первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.						Вводное занятие.		
	сентябрь	03		группа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	Актальный зал	Опрос
2.						2. Общая физическая подготовка		
	сентябрь	10		группа	2	2.1 игроритмика	Актальный зал	Зачет, наблюдение
3.						1. Техничко-тактическая подготовка		
	сентябрь	17 24		группа	2 2	1.1 Медленный вальс	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	октябрь	01		группа	2	1.2 Ча-ча-ча	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	октябрь	08		группа	2			
	октябрь	15		группа	2	1.3 Аттестация обучающихся	Актальный зал	Опрос
	октябрь	22 29		группа	2 2	1.4 Самба	Актальный зал	Зачет, наблюдение

4						4.2 Организационно-воспитательная работа		
	ноябрь	05		группа	2	4.2.1 Открытый урок для родителей	Актальный зал	Зачет, наблюдение
5.						3. Специальная физическая подготовка (Элементы классического танца)		
	ноябрь	12 19		группа	2 2	3.1 основные позиции рук ; основные позиции ног	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	ноябрь	26		группа	2	3.2 экзерсис у станка	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	декабрь	03		группа	2			
6.						4.1 . Танцевальная подготовка		
	декабрь	10		группа	2	4.1.1 Расстановка в пары	Актальный зал	Зачет, наблюдение, опрос
	декабрь	17 24		группа	2 2	4.1.2 Движение в парах в европейской программе	Актальный зал	Зачет, наблюдение, опрос
	декабрь	31		группа	2	4.1.3 Постановка рук и корпуса в парах	Актальный зал	Зачет, наблюдение, опрос
7.						2. Общая физическая подготовка		
	январь	14		группа	2	2.2 игрогимнастика	Актальный зал	Зачет,

								наблюдение, опрос
8.						1. Техничко-тактическая подготовка		
	январь	21		группа	2	1.5 Медленный вальс	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, опрос
	январь	28		группа	2	1.6 Ча-ча-ча	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, опрос
	февраль	04		группа	2	1.7 Самба	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, опрос
9.						4.2 Организационно-воспитательная работа		
	февраль	11		группа	2	4.2.2 Открытый урок для родителей	Актoвый зал	Зачет, наблюдение
10.						3. Специальная физическая подготовка (Элементы классического танца)		
	февраль	18 25		группа	2 2	3.3 экзерсис у станка середина на полу (на ковриках),	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, опрос

	март	04		группа	2	3.4 середина на полу (на ковриках)	Актальный зал	Зачет, наблюдение, опрос
11.						4.1. Танцевальная подготовка		
	март	11		группа	2	4.1.4 Медленный вальс. Движение по кругу	Актальный зал	Зачет, наблюдение, внутренний конкурс, опрос
	март	18		группа	2	4.1.5 Ча-ча-ча. Техника танца	Актальный зал	Зачет, наблюдение, внутренний конкурс, опрос
	март	25		группа	2	4.1.6 Самба.	Актальный зал	Зачет, наблюдение, внутренний конкурс, опрос
12.						4.3. Психологическая подготовка		
	апрель	01		группа	2	4.3.1 Что такое турнир? Подготовка к выступлению.	Актальный зал	Зачет, наблюдение, внутренний конкурс, опрос
13.					2	2. Общая физическая подготовка		
	апрель	08		группа	2	2.3 контактные танцы – «Вару-вару».	Актальный зал	Зачет, наблюдение,

								внутренний конкурс, опрос
14.						1. Техничко-тактическая подготовка		
	апрель	15		группа	2	1.8 Медленный вальс. Техника танца	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, внутренний конкурс, опрос
	апрель	22		группа	2	1.9 Ча-ча-ча. Эмоциональное исполнение танца.	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, внутренний конкурс, опрос
	апрель	29		группа	2	1.10 Самба	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, внутренний конкурс, опрос
	май	06		группа	2	1.11 Медленный вальс	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, внутренний конкурс, опрос
	май	13		группа	2	1.12 Аттестация обучающихся	Актoвый зал	Зачет, наблюдение, опрос
	Итого:				72			

Календарный учебный график

первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.						Вводное занятие.		
	сентябрь	03		группа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	Актальный зал	Опрос
2.						2. Общая физическая подготовка		
	сентябрь	10		группа	2	2.1 игроритмика	Актальный зал	Зачет, наблюдение
3.						1. Техничко-тактическая подготовка		
	сентябрь	17 24		группа	2 2	1.1 Медленный вальс	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	октябрь	01		группа	2	1.2 Ча-ча-ча	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	октябрь	08		группа	2			
	октябрь	15		группа	2	1.3 Аттестация учащихся	Актальный зал	Тестирование

	октябрь	22 29		группа	2 2	1.4 Самба	Актальный зал	Зачет, наблюдение
4					2	4.2 Организационно-воспитательная работа		
	ноябрь	05		группа	2	4.2.1 Открытый урок для родителей	Актальный зал	Зачет, наблюдение
5.						3. Специальная физическая подготовка (Элементы классического танца)		
	ноябрь	12 19		группа	2 2	3.1 основные позиции рук ; основные позиции ног	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	ноябрь	26		группа	2	3.2 экзерсис у станка	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	декабрь	03		группа	2			
6.						Танцевальная подготовка		
	декабрь	10		группа	2	4.1.1 Расстановка в пары	Актальный зал	Зачет, наблюдение,
	декабрь	17 24		группа	2 2	4.1.2 Движение в парах в европейской программе	Актальный зал	Зачет, наблюдение,
	декабрь	31		группа	2	4.1.3 Постановка рук и корпуса в парах	Актальный зал	Зачет, наблюдение,
7.					2	Общая физическая подготовка		
	январь	14		группа	2	2.2 игрогимнастика	Актальный зал	Зачет,

							зал	наблюдение,
8.						1. Техничко-тактическая подготовка		
	январь	21		группа	2	1.5 Медленный вальс	Актальный зал	Зачет, наблюдение, опрос
	январь	28		группа	2	1.6 Ча-ча-ча	Актальный зал	Зачет, наблюдение,
	февраль	04		группа	2	1.7 Самба	Актальный зал	Зачет, наблюдение,
9.						4.2 Организационно-воспитательная работа		
	февраль	11		группа	2	4.2.2 Открытый урок для родителей	Актальный зал	Зачет, наблюдение
10.						Модуль3 Специальная физическая подготовка (Элементы классического танца)		
	февраль	18 25		группа	2 2	3.3 экзерсис у станка середина на полу (на ковриках),	Актальный зал	Зачет, наблюдение
	март	04		группа	2	3.4 середина на полу (на ковриках)	Актальный зал	Зачет, наблюдение
11.						4.1. Танцевальная подготовка		

	март	11		группа	2	4.1.4 Медленный вальс. Движение по кругу	Актальный зал	Внутренний конкурс
	март	18		группа	2	4.1.5 Ча-ча-ча. Техника танца	Актальный зал	Внутренний конкурс
	март	25		группа	2	4.1.6 Самба.	Актальный зал	Внутренний конкурс
12.						4.3. Психологическая подготовка		
	апрель	01		группа	2	4.3.1 Что такое турнир? Подготовка к выступлению.	Актальный зал	Внутренний конкурс
13.					2	2. Общая физическая подготовка		
	апрель	08		группа	2	2.3 контактные танцы – «Вару-вару».	Актальный зал	Внутренний конкурс
14.						1. Техничко-тактическая подготовка		
	апрель	15		группа	2	1.8 Медленный вальс. Техника танца	Актальный зал	Внутренний конкурс
	апрель	22		группа	2	1.9 Ча-ча-ча. Эмоциональное исполнение танца.	Актальный зал	Внутренний конкурс

	апрель	29		группа	2	1.10 Самба	Актный зал	Внутренний конкурс
	май	06		группа	2	1.11 Медленный вальс	Актный зал	Внутренний конкурс
	май	13		группа	2	1.12 Аттестация обучающихся	Актный зал	Зачет, наблюдение, опрос
	Итого:				72			