

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр  
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики  
Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов  
художественной направленности  
Протокол № 1 от «19» 08 2020 г.  
Руководитель МО

Согласовано на заседании  
методического Совета МАУ  
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак  
Протокол № 1 от «18» 08 2020 г.  
 Давыдова Ф.Р.

Утверждено  
Директор МАУ ДО -  
ЦВР «Надежда»  
Р.А. Краснов  
Введено в действие  
Приказ № 278  
от «18» 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебный мир соломки»**

(для учащихся от 7 - 15 лет,  
срок реализации программы 3 года)

Автор-составитель программы:  
Куликова Н.А.  
педагог дополнительного  
образования  
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»  
г. Стерлитамак РБ

## Содержание

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| I. Пояснительная записка.....                   | 3   |
| II. Учебный план первый год обучения.....       | .10 |
| III. Содержание программы                       | 12  |
| IV. Учебный план второй год обучения.....       | 15  |
| V. Содержание программы .....                   | 17  |
| VI. Учебный план третий год обучения .....      | 20  |
| VII. Содержание программы .....                 | 22  |
| VIII. Методическое сопровождение программы..... | 26  |
| IX. Список литературы.....                      | 30  |
| Приложение.....                                 | 33  |

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир соломки» относится к художественной направленности (декоративно – прикладное искусство). Предлагается в качестве развития творческих способностей и обучения художественному ремеслу учащихся детско – подросткового клуба «Дружба» микрорайона «Комсомольский». Рекомендовано для педагогов образовательных и дополнительных учреждений.

В современном мире наметилась тенденция «возврата» к истокам. Другими словами, все больший интерес люди проявляют к изделиям народных мастеров, работающих с различными материалами и в различных техниках. В том числе возрастает интерес к использованию в современных интерьерах изделий из соломы злаковых культур, так как солома - прекрасный природный материал, для изготовления плетеных изделий, так и для создания сюжетных аппликаций.

**Новизна** состоит в том, что она направлена на активное приобщение учащихся к художественному творчеству, истокам народного мастерства, которое обеспечивает общее разностороннее развитие личности. При этом формирует теоретические знания и практические навыки в изготовлении изделий из соломы.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она позволит вернуться к истокам народного творчества и художественного ремесла. В основе программы лежит привитие навыков ручного труда, реализации творческих способностей, формирование первых трудовых навыков. Это даёт возможность каждому воспитаннику сблизиться с родной природой и воспитывает бережного отношения к ней.

Основанием общеобразовательной программы явилось изучение программ художественной направленности следующих авторов: Савиной В.И. «Дополнительная (общеобразовательная) общеразвивающая программа «Аппликация соломкой»»; Коробовой И.В. «Дополнительная общеразвивающая программа «Золотистая соломка», а также мой опыт работы с детьми и подростками в творческом объединении.

Осуществляется тесная связь с образовательными учреждениями через учебные дисциплины: «Трудовое обучение», «Природоведение» и др.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что значительный объём содержания программы способен обеспечить вариативность её реализации в работе с учащимися. Она разработана с учётом дифференцированного подхода при наличии заданий учащимся разного возраста. По каждой теме даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Умения и навыки, приобретённые на занятиях по изготовлению изделий, дают импульс для интеллектуального развития ребёнка.

**Отличительные особенности** программы от других авторов в том, что в данной программе расставлены приоритетные направления:

- формирование и развитие творческих способностей, учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

**Программа по степени авторства** – модифицированная, по форме содержания – комплексная и адаптированная. Программа содержит разделы, которые включают в себя информационные, практические и социально – значимые виды деятельности. Она разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребёнка, провозглашающая, что «ребёнок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);
- Конвенция о правах ребёнка, в которой указывается, что «государства – участники признают право ребёнка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребёнка направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребёнка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребёнок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребёнка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29):
- Конституция Российской Федерации – высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43):
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5):
- Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребёнка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребёнка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребёнка»;
- Государственная Программа «Развитие образования 2013 – 2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения. Одной из её основных задач является «доступность услуг дошкольного, общего, дополнительного образования детей; модернизация образовательных программ в системах дошкольного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые)»;

-Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**В основу** программы положено обучение, основанное на развитие интереса и творческих возможностей учащихся; на формирование представлений традиционных художественных видах народных мастеров; на эстетическую значимость изделий; на расширение кругозора учащихся и раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка.

**В содержании** программы отражены первоначальные знания и навыки, необходимых для работы по изготовлению изделий из соломки. Направлена не только на освоение учащимися знаний, умений по изготовлению изделий, но и на сохранение, развитие одного из видов народного промысла-обработки природных материалов, где основной вид деятельности - практическая работа, основной метод – ориентированный подход к обучению.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо организовать образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе с учётом особенностей психофизического развития, условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, дидактических материалов. Для этого возможно в программе ввести коррекционные занятия или индивидуальный подход к обучению.

**Цель:** формирование творческих способностей учащихся при освоении народно-прикладного творчества посредством обучения работы с природным материалом солодкой.

**Задачи:**

**Обучающие (предметные):**

- обучить основным приемам и навыкам работы с солодкой, через древние промыслы и современные виды декоративно – прикладного искусства;

- сформировать умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть его конечный результат.

**Развивающие (метапредметные):**

- помочь ребёнку в раскрытии его индивидуальности и творческих способностей;  
- знакомить учащихся с народными праздниками, традициями, обычаями, сказками.

**Воспитательные (личностные):**

- приобщать детей к миру искусства, народной культуре и эстетическому вкусу;  
- воспитать у детей усидчивость, организованность, дисциплинированность, желание оказывать друг другу помощь.

**Контингент учащихся: 7-15 лет.**

**Возрастные особенности учащихся:**

7-12 лет - учащиеся этого возраста искренни, эмоциональны, очень активны, склонны к фантазии и воображению, но требуют внимания к практической деятельности проявляя интерес ко всему новому. Им нравится работать в коллективе и принимать активное участие в работе по изготовлению различных поделок и панно.

9-15 годам - учащиеся становятся более усидчивыми, терпеливыми, дружелюбными, склонными к кропотливой работе в рукоделии. Они более осознанно подходят к изготовлению сложных изделий из соломы. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Это период формирования групп, в котором большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

**Психологические особенности способствуют** формированию произвольности таких познавательных процессов как память, внимание, мышление. Дети учатся управлять своим поведением, при этом идет переход от игровой деятельности к деятельности учебной, целенаправленной.

**Объём часов: 216 часов.**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Первый этап** заключается в ознакомлении учащихся с художественной обработкой соломы; приобретении технических знаний, умений и навыков (заготовка и хранение материала, подготовка материала к работе, умение пользоваться инструментами и приспособлениями, электрооборудованием, соблюдение техники безопасности). На этом этапе воспитанники учатся выполнять технику плоской аппликации способом «по деталям», приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, воспитанию трудовых качеств. Знакомятся с народным творчеством русского и башкирского народа, выполняют несложные аппликации на эту тему. Важно уже на первом этапе

воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

**Второй этап** продолжается формирование знаний, умений и навыков изготовления изделий из соломы, путём расширения тем и предметов деятельности, правил и приёмов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности. Воспитанники учатся самостоятельно собирать иллюстративный материал, пользоваться схемами и рисунками, придавать изделиям законченный вид. Процесс выполнения работы постоянно усложняется. К освоенной на первом этапе технике выполнять плоскую аппликацию способом «по деталям», добавляется техника выполнения объёмной аппликации.

**Третий этап** самый сложный закрепляет и расширяет теоретические и практические знания программного материала. Учащиеся знакомятся с видами аппликации, учатся применять растительный материал в композиции. Большое внимание уделяется самостоятельной работе воспитанников (по алгоритму), когда обдумывается и планируется последовательность выполнения всех сборочных операций. Воспитанники должны уметь самостоятельно составлять и переводить рисунок будущей аппликации, точно подбирать солому по цвету, тонировать её, придавать деталям объём, работать по эскизу.

**Режим работы:** по расписанию

**Ожидаемые результаты:**

#### Алгоритм модели личности



### **В конце 1 года обучения:**

#### **Будут знать:**

- начальные знания по истории возникновения аппликации из соломки;
- правила техники безопасности;
- правила пользования инструментами;
- природные свойства соломы и способы её обработки;
- технологию выполнения плоской аппликации из соломы;
- основы и правила композиции в плоской аппликации.

#### **Будут уметь:**

- соблюдать технику безопасности при работе с соломой
- заготавливать, хранить и обрабатывать солому;
- пользоваться инструментами;
- переводить и вырезать детали из соломки;
- склеивать детали из соломки;
- самостоятельно выполнять не сложные панно в технике плоской аппликации.

### **В конце 2 года обучения:**

#### **Будут знать:**

- древние промыслы и современные виды декоративно прикладного искусства народов России;
- виды соломки, её свойства, способы обработки соломы и тонировки и т.д.;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими предметами, электронагревательными приборами;
- технологию выполнения объёмной аппликации;
- основы и правила композиции в объёмной аппликации из соломки.

#### **Будут уметь:**

- умело и безопасно работать с инструментами, применяемыми в аппликации солодкой;
- тонировать солому при помощи красителей, горячего утюга;
- изготавливать более сложные панно с наибольшим количеством деталей и оттенков соломы в технике объёмной аппликации;
- отчитываться за проделанную работу, уметь доводить начатое дело до конца.

### **В конце 3 года обучения:**

#### **Будут знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими предметами, электронагревательными приборами;
- технологию выполнения плоской и объёмной аппликации из соломы с применением растительного материала;
- основы и правила композиции в плоской и объёмной аппликации;
- основы и правила предметной, декоративной, сюжетной аппликации;
- технологию изготовления панно из соломки в любой технике.

**Будут уметь:**

- заготавливать, хранить, подбирать соломку по цвету и правильно её обрабатывать;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, технической картой;
- склеивать детали из соломки;
- самостоятельно изготавливать сложные панно с наибольшим количеством деталей и оттенков соломы в различных техниках аппликации из соломки;
- применять растительные материалы в аппликации из соломки;
- анализировать свои работы;
- проявлять творчество, индивидуальность в создании изделий;
- уважать свой труд и достижения других.

**Карта достижений учащихся** (см. Приложение №1).

| № | Ф.И. учащегося | Год обучения | Уровень мероприятий, результат |           |               |               |
|---|----------------|--------------|--------------------------------|-----------|---------------|---------------|
|   |                |              | центр                          | городские | всероссийские | международные |

участие детей в городских, республиканских, всероссийских, выставках и конкурсах, международных интернет конкурсах.

**Отслеживание результатов:**

Контроль за усвоением обучающимися по общеобразовательной программе осуществляется с помощью следующих методов и форм:

- педагогическое наблюдение;
- выставки;
- творческие конкурсы;

В течение трёх лет обучения по программе для учащихся проводится аттестация в форме тестирования: в начале и в конце года - промежуточное, итоговое.

(см. Приложение № 2)

Итоги работы объединения подводятся на выставках, полугодовых и итоговых, где представляются лучшие работы детей. При оценке изделия учитываются возраст детей, художественная ценность изделия, качество изделия.

- мини-выставки (в помещении творческого объединения, в школе, ЦВР «Надежда» и т.д.);

# Учебный план

## первый год обучения

| №<br>п/п | Темы, разделы<br>(модуль)                                                                 | Всего<br>часов | Теори<br>я | Практи<br>ка | Формы<br>аттестации,<br>контроля                      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|--------------|-------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                                                   | <b>2</b>       | <b>1</b>   | <b>1</b>     | опрос                                                 |
| 1.1      | Приглашение к путешествию в волшебный мир соломки.<br>Техника безопасности.               | 2              | 1          | 1            |                                                       |
| <b>2</b> | <b>Модуль 1.</b>                                                                          | <b>14</b>      | <b>1</b>   | <b>13</b>    | показ,<br>наблюдение,<br>тестирование                 |
|          | <b>Технологический процесс выполнения плоской аппликации из соломы.</b>                   | <b>14</b>      | <b>1</b>   | <b>13</b>    |                                                       |
| 2.1      | Ознакомление с технологией изготовления плоской аппликации из соломки.                    | 2              | 1          | 1            |                                                       |
| 2.2      | Обработка соломы.                                                                         | 2              |            | 2            |                                                       |
| 2.3      | Окраска, глажение соломы.                                                                 | 2              |            | 2            |                                                       |
| 2.4      | Выбор эскиза.<br>Перенос деталей эскиза на кальку.                                        | 2              |            | 2            |                                                       |
| 2.5      | Подбор и наклеивание соломы.<br>Вырезание деталей соломки.                                | 2              |            | 2            |                                                       |
| 2.6      | Тонирование деталей утюгом.<br>Наклеивание фона.                                          | 2              |            | 2            |                                                       |
| 2.7      | Наклеивание деталей на фон.<br>Выполнение необходимой отделки.<br>Аттестация обучающихся. | 2              |            | 2            |                                                       |
| <b>3</b> | <b>Модуль 2.</b>                                                                          | <b>20</b>      | <b>1</b>   | <b>19</b>    | показ,<br>наблюдение,<br>готовое изделие,<br>выставка |
|          | <b>Соломенная сказка.</b>                                                                 | <b>12</b>      |            | <b>12</b>    |                                                       |
| 3.1      | Насекомые.                                                                                | 4              |            | 4            |                                                       |
| 3.2      | Птицы.                                                                                    | 4              |            | 4            |                                                       |
| 3.3      | Животные.                                                                                 | 4              |            | 4            |                                                       |
| <b>4</b> | <b>Русское народное творчество.</b>                                                       | <b>8</b>       | <b>1</b>   | <b>7</b>     |                                                       |
| 4.1      | Русские народные праздники, традиции, сказки.                                             | 2              | 1          | 1            |                                                       |
| 4.2      | Показ и разбор эскизов.                                                                   | 2              |            | 2            | готовое изделие                                       |
| 4.3      | Панно «Колобок».                                                                          | 4              |            | 4            |                                                       |
| <b>5</b> | <b>Модуль 3.</b>                                                                          | <b>10</b>      | <b>2</b>   | <b>8</b>     |                                                       |
|          | <b>Башкирское народное творчество.</b>                                                    | <b>10</b>      | <b>2</b>   | <b>8</b>     |                                                       |
| 5.1      | История башкирского орнамента.                                                            | 4              | 1          | 3            |                                                       |

|          |                                                   |           |          |           |                                         |
|----------|---------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------------|
| 5.2      | Показ и разбор эскизов.                           | 2         | 1        | 1         |                                         |
| 5.3      | Панно «Башкирский геометрический орнамент».       | 4         |          | 4         |                                         |
| <b>6</b> | <b>Модуль 4.</b>                                  | <b>18</b> | <b>1</b> | <b>17</b> |                                         |
|          | <b>Подарок для папы.</b>                          | <b>10</b> | <b>1</b> | <b>9</b>  | готовое изделие, выставка, тестирование |
| 6.1      | Урок мужества.                                    | 2         | 1        | 1         |                                         |
| 6.2      | Панно «Парусник».                                 | 4         |          | 4         |                                         |
| 6.3      | Панно «Гвоздики».                                 | 4         |          | 4         |                                         |
| <b>7</b> | <b>Цветы для мамы.</b>                            | <b>8</b>  |          | <b>8</b>  |                                         |
| 7.1      | Панно «Подснежник».                               | 4         |          | 4         |                                         |
| 7.2      | Панно «Нарциссы».<br>Аттестация обучающихся.      | 4         |          | 4         |                                         |
| <b>8</b> | <b>Модуль 5.</b>                                  | <b>8</b>  |          | <b>8</b>  | готовое изделие                         |
|          | <b>Слава великому народу – народу Победителю.</b> | <b>4</b>  |          | <b>4</b>  |                                         |
| 8.1      | Панно «Цветы Победителям».                        | 4         |          | 4         |                                         |
| <b>9</b> | <b>Летние мотивы.</b>                             | <b>4</b>  |          | <b>4</b>  |                                         |
| 9.1      | Панно «Букет ромашек».                            | 4         |          | 4         |                                         |
|          | <b>Итого:</b>                                     | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |                                         |

# Содержание программы

## первый год обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа о содержании работы объединения.

Приглашение к путешествию в волшебный мир соломки. История изготовления поделок, аппликации из соломки. Ознакомление с технологией изготовления плоской аппликации из соломки. Знакомство с правилами поведения в детском клубе и на занятиях. Техника безопасности с инструментами, клеем, при обработке соломы.

**Практика:** Показ поделок, панно из соломки, соломенного колоса разных видов. Заготовка соломы.

### 2. Модуль 1.

**Технологический процесс выполнения плоской аппликации из соломы.**

**Теория:** Алгоритм выполнения плоской аппликации из соломы:

- обработка (сушка, хранение соломы);
- резание соломки;
- окраска, отбеливание, глажение соломы;
- наклеивание соломы;
- вырезание деталей;
- подготовка фона, обтягивание тканью картона;
- наклеивание деталей на фон с учётом композиции;
- выполнение необходимой отделки.

Аттестация обучающихся (тестирование).

**Практика:** Отработка приемов обработки соломки.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской аппликации из соломки (приложение № 2).

### 3. Модуль 2.

**Соломенная сказка.**

**Теория:** Обитатели леса: насекомые, птицы, животные. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно на данную тему в технике плоской аппликации.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской аппликации из соломки (приложение № 2).

### 4. Русское народное творчество.

**Теория:** Русские народные праздники, традиции, сказки. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание

соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Рисунки к празднику. Несложные плоские аппликации на эту тему.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской аппликации из соломки (приложение № 2).

### **5. Модуль 3.**

#### **Башкирское народное творчество.**

**Теория:** История башкирского орнамента. Обозначения элементов орнамента. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Составление орнамента. Изготовление несложных панно в технике аппликации из соломы.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской аппликации из соломки (приложение № 2).

### **6. Модуль 4.**

#### **Подарок для папы.**

**Теория:** Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу. Урок мужества. История праздника 23 февраля.

**Практика:** Изготовление панно, поздравительной открытки в технике плоской аппликации на тему праздника.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

### **7. Цветы для мамы.**

**Теория:** Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

Аттестация обучающихся (тестирование).

**Практика:** Изготовление панно на данную тему.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

## **8. Модуль 5.**

### **Слава великому народу – народу Победителю.**

**Теория:** *Выбор* эскиза. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** *Изготовление* панно на данную тему.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

## **9. Летние мотивы.**

**Теория:** *Цветы* лета. Выбор эскиза. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно в технике плоской аппликации.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

**Индивидуальные занятия** проводятся один раз в неделю по два часа. На основании «Положения о проведении индивидуальных занятий в объединениях декоративно – прикладного творчества ЦВР «Надежда» с одарёнными детьми» от 13.09.04. г.

**Учебный план**  
второй год обучения

| №<br>п/п | Темы, разделы<br>(модуль)                                                                                     | Всего<br>часов | Теория   | Практика  | Формы<br>аттестации,<br>контроля                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-----------|----------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                       | <b>2</b>       | <b>1</b> | <b>1</b>  | опрос                                                    |
| 1.1      | Сказочный мир соломки.<br>Техника безопасности.                                                               | 2              | 1        | 1         |                                                          |
| <b>2</b> | <b>Модуль 1.</b>                                                                                              | <b>14</b>      | <b>1</b> | <b>13</b> | показ,<br>наблюдение,<br>тестирование                    |
|          | <b>Технологический процесс<br/>выполнения объёмной<br/>аппликации из соломы.</b>                              | <b>14</b>      | <b>1</b> | <b>13</b> |                                                          |
| 2.1      | Ознакомление с технологией<br>изготовления объёмной<br>аппликации из соломки.                                 | 2              | 1        | 1         |                                                          |
| 2.2      | Обработка соломы.                                                                                             | 2              |          | 2         |                                                          |
| 2.3      | Окраска, глажение соломы.                                                                                     | 2              |          | 2         |                                                          |
| 2.4      | Выбор эскиза.<br>Перенос деталей эскиза на<br>кальку.                                                         | 2              |          | 2         |                                                          |
| 2.5      | Подбор и наклеивание соломы.<br>Вырезание деталей соломки.                                                    | 2              |          | 2         |                                                          |
| 2.6      | Тонирование деталей.<br>Наклеивание фона.                                                                     | 2              |          | 2         |                                                          |
| 2.7      | Придание деталям объёмной<br>формы.<br>Наклеивание деталей.<br>Выполнение отделки.<br>Аттестация обучающихся. | 2              |          | 2         |                                                          |
| <b>3</b> | <b>Модуль 2.</b>                                                                                              | <b>20</b>      | <b>1</b> | <b>19</b> | показ,<br>наблюдение,<br>готовое<br>изделие,<br>выставка |
|          | <b>Мир вокруг нас.</b>                                                                                        | <b>12</b>      |          | <b>12</b> |                                                          |
| 3.1      | Цветы.                                                                                                        | 4              |          | 4         |                                                          |
| 3.2      | Бабочки.                                                                                                      | 4              |          | 4         |                                                          |
| 3.3      | Животные.                                                                                                     | 4              |          | 4         |                                                          |
| <b>4</b> | <b>Русское народное творчество.</b>                                                                           | <b>8</b>       | <b>1</b> | <b>7</b>  |                                                          |
| 4.1      | Русские народные праздники,<br>песни, обычаи.                                                                 | 2              | 1        | 1         |                                                          |
| 4.2      | Показ и разбор эскизов.                                                                                       | 2              |          | 2         | готовое<br>изделие                                       |
| 4.3      | Панно «Скоморохи».                                                                                            | 4              |          | 4         |                                                          |
| <b>5</b> | <b>Модуль 3.</b>                                                                                              | <b>8</b>       | <b>1</b> | <b>7</b>  |                                                          |
|          | <b>Башкирское народное<br/>творчество.</b>                                                                    | <b>8</b>       | <b>1</b> | <b>7</b>  |                                                          |
| 5.1      | Башкирский эпос «Акбузат».                                                                                    | 2              | 1        | 1         |                                                          |

|          |                                                          |           |          |           |                                                                        |
|----------|----------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| 5.2      | Показ и разбор эскизов.                                  | 2         |          | 2         |                                                                        |
| 5.3      | Панно «Легендарный конь Акбузат».                        | 4         |          | 4         |                                                                        |
| <b>6</b> | <b>Модуль 4.</b>                                         | <b>20</b> |          | <b>20</b> | показ,<br>наблюдение,<br>готовое изделие,<br>выставка,<br>тестирование |
|          | <b>Цветочный калейдоскоп.</b>                            | <b>12</b> |          | <b>12</b> |                                                                        |
| 6.1      | Панно «Полевые цветы».                                   | 4         |          | 4         |                                                                        |
| 6.2      | Панно «Маки».                                            | 4         |          | 4         |                                                                        |
| 6.3      | Панно «Лилии».                                           | 4         |          | 4         |                                                                        |
| <b>7</b> | <b>Подарок маме на 8 марта.</b>                          | <b>8</b>  |          | <b>8</b>  |                                                                        |
| 7.1      | Панно «Весна».                                           | 4         |          | 4         |                                                                        |
| 7.2      | Панно «Нежность».<br>Аттестация обучающихся.             | 4         |          | 4         |                                                                        |
| <b>8</b> | <b>Модуль 5.</b>                                         | <b>8</b>  |          | <b>8</b>  | готовое изделие                                                        |
|          | <b>День Победы – этот день мы приближали, как могли.</b> | <b>4</b>  |          | <b>4</b>  |                                                                        |
| 8.1      | Панно «Возвращение домой».                               | 4         |          | 4         |                                                                        |
| <b>9</b> | <b>Дыхание лета.</b>                                     | <b>4</b>  |          | <b>4</b>  |                                                                        |
| 9.1      | Полевые цветы.                                           | 4         |          | 4         |                                                                        |
|          | <b>Итого:</b>                                            | <b>72</b> | <b>4</b> | <b>68</b> |                                                                        |

# Содержание программы

второй год обучения

## 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа о содержании работы объединения. Сказочный мир соломы. «Сказка о принцессе Золотой соломинке». Повторение правил поведения в детском клубе и на занятиях. Ознакомление с технологией изготовления объёмной аппликации из соломки. Техника безопасности при работе с соломой.

**Практика:** Показ панно в технике объёмной аппликации из соломки. Заготовка соломы. Резание соломы.

## 2. Модуль 1.

**Технологический процесс выполнения объёмной аппликации из соломы.**

**Теория:** Повторение технологического процесса выполнения плоской аппликации из соломы. Отличие объёмной аппликации от плоской.

Алгоритм выполнения объёмной аппликации из соломы:

- обработка (сушка, хранение соломы);
- резание соломки;
- окраска, отбеливание, глажение соломы;
- наклеивание соломы;
- вырезание деталей;
- придание деталям объёма с помощью утюга;
- подготовка фона, обтягивание тканью картона;
- наклеивание деталей на фон с учётом композиции;
- выполнение необходимой отделки.

Аттестация обучающихся (тестирование).

**Практика:** Отработка приемов обработки соломки.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

## 3. Модуль 2.

**Мир вокруг нас.**

**Теория:** Цветы, бабочки, животные. Выбор эскиза. Детализовка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно на данную тему в технике объёмной аппликации.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

## 4. Русское народное творчество.

**Теория:** Русские народные праздники, песни, обычаи. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Рисунки к празднику. Подборка эскизов. Изготовление панно в технике объёмной аппликации на тему.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

### **5. Модуль 3.**

#### **Башкирское народное творчество.**

**Теория:** Особенности башкирского народного творчества. Башкирский эпос «Акбузат». Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Рисунки к башкирскому эпосу. Изготовление объёмных панно на тему.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

### **6. Модуль 4.**

#### **Цветочный калейдоскоп.**

**Теория:** Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление объёмных панно на тему «Букет луговых и садовых цветов».

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

### **7. Подарок маме на 8 Марта.**

**Теория:** Урок красоты. Картины китайской художницы Венди Ng.

Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

Аттестация обучающихся (тестирование).

**Практика:** Рисунки к празднику. Изготовление подарочных панно.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

## **8. Модуль 5.**

**День Победы – этот день мы приближали, как могли.**

**Теория:** Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно на данную тему.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

## **9. Дыхание лета.**

**Теория:** Цветы лета. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно в технике объёмной аппликации.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

## Учебный план

третий год обучения

| №<br>п/п | Темы, разделы<br>(модуль)                                                                                 | Всего<br>часов | Теория   | Практика  | Формы<br>аттестации,<br>контроля                      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-----------|-------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                   | <b>2</b>       | <b>1</b> | <b>1</b>  | опрос                                                 |
| 1.1      | Чудеса из соломки. Техника безопасности.                                                                  | 2              | 1        | 1         |                                                       |
| <b>2</b> | <b>Модуль 1.</b>                                                                                          | <b>14</b>      | <b>1</b> | <b>13</b> | показ,<br>наблюдение,<br>тестирование                 |
|          | <b>Технологический процесс выполнения плоской и объёмной аппликации из соломы.</b>                        | <b>14</b>      | <b>1</b> | <b>13</b> |                                                       |
| 2.1      | Повторение технологии изготовления плоской и объёмной аппликации из соломки.                              | 2              | 1        | 1         |                                                       |
| 2.2      | Обработка соломы.                                                                                         | 2              |          | 2         |                                                       |
| 2.3      | Окраска, глажение соломы.                                                                                 | 2              |          | 2         |                                                       |
| 2.4      | Выбор эскиза.<br>Перенос деталей эскиза на кальку.                                                        | 2              |          | 2         |                                                       |
| 2.5      | Подбор и наклеивание соломы.<br>Вырезание деталей соломки.                                                | 2              |          | 2         |                                                       |
| 2.6      | Тонирование деталей.<br>Наклеивание фона.                                                                 | 2              |          | 2         |                                                       |
| 2.7      | Придание деталям объёма.<br>Наклеивание деталей на фон.<br>Выполнение отделки.<br>Аттестация обучающихся. | 2              |          | 2         |                                                       |
| <b>3</b> | <b>Модуль 2.</b>                                                                                          | <b>24</b>      | <b>2</b> | <b>22</b> | показ,<br>наблюдение,<br>готовое изделие,<br>выставка |
|          | <b>Предметная аппликация.</b>                                                                             | <b>12</b>      | <b>1</b> | <b>11</b> |                                                       |
| 3.1      | Понятие «Предметная аппликация».<br>Бабочки.                                                              | 4              | 1        | 3         |                                                       |
| 3.2      | Цветы.                                                                                                    | 4              |          | 4         |                                                       |
| 3.3      | Птицы.                                                                                                    | 4              |          | 4         |                                                       |
| <b>4</b> | <b>Сюжетная аппликация.</b>                                                                               | <b>12</b>      | <b>1</b> | <b>11</b> |                                                       |
| 4.1      | Понятие «Сюжетная аппликация».<br>Пейзажи.                                                                | 4              | 1        | 3         |                                                       |
| 4.2      | Времена года.                                                                                             | 4              |          | 4         |                                                       |
| 4.3      | Цветочные композиции.                                                                                     | 4              |          | 4         |                                                       |
| <b>5</b> | <b>Модуль 3.</b>                                                                                          | <b>8</b>       | <b>1</b> | <b>7</b>  |                                                       |

|          |                                                         |           |          |           |                                                            |
|----------|---------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------------------------------------------|
|          | <b>Декоративная аппликация.</b>                         | <b>8</b>  | <b>1</b> | <b>7</b>  | готовое изделие                                            |
| 5.1      | Понятие «Декоративная аппликация». «Маки в кувшине».    | 4         | 1        | 3         |                                                            |
| 5.2      | Панно «Васильки».                                       | 4         |          | 4         |                                                            |
| <b>6</b> | <b>Модуль 4.</b>                                        | <b>16</b> | <b>1</b> | <b>15</b> | показ, наблюдение, готовое изделие, выставка, тестирование |
|          | <b>Применение растительного материала в композиции.</b> | <b>12</b> | <b>1</b> | <b>11</b> |                                                            |
| 6.1      | Растительный материал в композициях из соломки.         | 4         | 1        | 3         |                                                            |
| 6.2      | Панно «Лилии».                                          | 4         |          | 4         |                                                            |
| 6.3      | Панно «Фиалки».                                         | 4         |          | 4         |                                                            |
| <b>7</b> | <b>Подарок маме на 8 марта. Любимые цветы.</b>          | <b>4</b>  |          | <b>4</b>  |                                                            |
| 7.1      | Панно «Тюльпаны».                                       | 4         |          | 4         | готовое изделие                                            |
| <b>8</b> | <b>Модуль 5.</b>                                        | <b>8</b>  |          | <b>8</b>  |                                                            |
|          | <b>Великий подвиг народа.</b>                           | <b>4</b>  |          | <b>4</b>  |                                                            |
| 8.1      | Панно «Вольный как ветер».                              | 4         |          | 4         |                                                            |
| <b>9</b> | <b>Цветы солнца.</b>                                    | <b>4</b>  |          | <b>4</b>  |                                                            |
| 9.1      | Цветы лета.                                             | 4         |          | 4         |                                                            |
|          | <b>Итого:</b>                                           | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |                                                            |

# Содержание программы

## третий год обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Чудеса из соломки. Художественные изделия из соломки в современном интерьере. Беседа о содержании работы объединения. Повторение технологии изготовления плоской и объёмной аппликации из соломки. Правила поведения в детском клубе и на занятиях. Техника безопасности при работе с соломой.

**Практика:** Показ работ из соломки мастеров России, Белоруссии, Китая. Показ панно и отличительные особенности в техниках плоской и объёмной аппликации из соломки. Заготовка соломы.

### 2. Модуль 1.

**Технологический процесс выполнения плоской и объёмной аппликации из соломы.**

**Теория:** Повторение технологии выполнения плоской и объёмной аппликации из соломы.

- обработка (сушка, хранение соломы);
- резание соломки;
- окраска, отбеливание, глажение соломы;
- наклеивание соломы;
- вырезание деталей;
- придание деталям объёма с помощью утюга;
- подготовка фона, обтягивание тканью картона;
- наклеивание деталей на фон с учётом композиции;
- выполнение необходимой отделки.

Аттестация обучающихся (тестирование).

**Практика:** Отработка приемов обработки соломки.

### 3. Модуль 2.

**Предметная аппликация.**

**Теория:** Цветы, бабочки, животные. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно на данную тему в техниках плоской и объёмной аппликации.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

#### **4. Сюжетная аппликация.**

**Теория:** Пейзажи, времена года. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно на данную тему в техниках плоской и объёмной аппликации.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

#### **5. Модуль 3.**

##### **Декоративная аппликация.**

**Теория:** Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно в различных техниках.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

#### **6. Модуль 4.**

##### **Применение растительного материала в композиции.**

**Теория:** Сухие травы, листья, мох, кора как дополнение к композиции из соломки. Подбор и выкладывание растительного материала при оформлении композиций. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Показ работ из соломки, где в композициях применен растительный материал. Разбор работ. Выбираем сухие травы, листья, мох или кору и

прикладываем к композиции из соломки. Затем наклеиваем наиболее подходящий материал.

#### Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

### **7. Подарок маме на 8 Марта. Любимые цветы.**

**Теория:** Есть в марте день особый. История праздника восьмое марта. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

Аттестация обучающихся (тестирование).

**Практика:** Изготовление подарочных панно.

#### Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

### **8. Модуль 5.**

#### **Великий подвиг народа.**

**Теория:** Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно на данную тему в различных техниках с применением сухих трав, коры, листьев, мха.

#### Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

### **9. Цветы солнца.**

**Теория:** Цветы лета. Выбор эскиза. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по

указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу.

**Практика:** Изготовление панно в технике плоской и объёмной аппликации.

Разноуровневые задания

С.: алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации из соломки (приложение № 2).

Б.: панно с наибольшим количеством мелких деталей и сложностью сюжета.

У.: самостоятельное выполнение детализировки панно с указанием направления соломки, выбора цветового сочетания соломки, тонирование и склеивание деталей, сбор панно по эскизу.

**Индивидуальные занятия** проводятся один раз в неделю по два часа. На основании «Положения о проведении индивидуальных занятий в объединениях декоративно – прикладного творчества ЦВР «Надежда» с одарёнными детьми» от 13.09.04. г.

## **Методическое обеспечение**

- комплексный подход к обучающей деятельности (сочетание нескольких направлений творчества: игра, изобразительная деятельность, аппликация)
- проведение тренингов - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых выполнение социальных ролей, способы реализации своих идей, организация деятельности развивать у учащихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий (см.приложение№1);
- диалоговый метод обучения;
- дискуссия;
- создание проблемной ситуации;
- исследование;
  - проектная деятельность;
  - практическое задание.

### **Разделы программы:**

- аппликация из соломы (плоская);
- аппликация из соломы (объёмная);
- русское и башкирское народное творчество;
  - предметная, сюжетная, декоративная аппликация;
- растительный материал в композиции.

**Методика занятий** по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- принцип интенсивного восприятия предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний. Такое многоканальное восприятие дает возможность лучше узнать себя самого, что с одной стороны порождает массу вопросов, а с другой, позволяет найти способы решения ранее выявленных проблем, открывая тем самым путь к собственному развитию.
- принцип открытого общения. Педагог сообщает обучающимся о чувствах, мыслях, ощущениях, которые вызывает у него тот или иной процесс или явление. Такая открытость способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь ребят в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- принцип природосообразности – необходимо учитывать природные задатки ребенка, и, опираясь на них, создавать максимально благоприятные условия для выявления способностей
- принцип систематичности, т.е. наличие единых линий развития и воспитания.
- принцип личностно-ориентированного воспитания - признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;
- принцип культуросообразности воспитания - опора в воспитании на

национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность;

- принцип деятельностный подход реализуется на основе преемственности, целенаправленной воспитательной работы и народной педагогики, в деятельности изменяются, укрепляются отношения между воспитанниками, меняется отношение к самому себе - растет самоуважение;

Программа построена по **спиральному принципу** (по принципу усвоения знаний от простого к сложному), который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возрасту и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей. На занятиях используются самоконтроль и взаимоконтроль учащимися в процессе их работы над изделием.

**Образовательный процесс** осуществляется с помощью различных методов обучения и воспитания, форм работы и организации.

#### ***Методы обучения:***

- Репродуктивный (воспроизводство знаний и способов деятельности);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (решение проблемных задач с помощью педагога);
- Исследовательский (особенно на втором году обучения, когда предполагается расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

#### ***Методы воспитания:***

- Методы убеждения;
- Методы упражнений (например, приучение к аккуратности);
- Методы примера (картины, наглядная агитация);
- Методы поощрения и наказания (похвала и порицание).

#### ***Формы работы:***

- лекции,

- беседы,
- обсуждения,
- викторины,
- тестирования,
- конкурсы,
- конференции,
- практические занятия, самостоятельная и индивидуальная работа.

**Формы организации образовательного процесса** работы с учащимися – это экскурсии.

**Формы подведения итогов:**

- выставки;
- презентации;
- защита индивидуального проекта

Программой **предусмотрено вариативное** использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над сюжетами, композициями, оформлением работы и др.... Формы проведения занятий различны: лекция-диалог, **групповая** форма работы, индивидуальная работа, учебная игра, презентация, разноуровневые, проблемные задания.

**Огромную роль играет и воспитательный момент** на занятиях. Сувениры, декорированные соломкой - красивый приятный подарок. Это могут быть картины, орнаментальные полосы-закладки для книг, рамки, шкатулки, поздравительные открытки и др. С другой стороны, изготовление аппликации из соломы - занятие, вырабатывающее терпение и аккуратность, строгую технологическую последовательность выполнения работ

Для изготовления качественных панно, детям необходимо преодолеть немало трудностей: требуется знать, как и когда необходимо заготавливать солому, как подготовить ее к работе, а также познакомиться с технологией выполнения аппликации из соломы. В ходе работы, учащиеся осваивают навыки самоконтроля, самооценки, самоорганизации в процессе работы и осмысление этих навыков как главных условий включения в настоящую производительную творческую деятельность.

**Творческий союз педагога и родителей**, совместное сотрудничество, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности самоконтроля. Для взаимодействия в течение учебного года проводятся родительские собрания (в начале и конце учебного года), индивидуальные консультации, беседы по необходимости. Родители приглашаются на выставки детского творчества (в середине и конце учебного года), участвуют в мониторинге.

Таким образом, опыт показывает, что подобный контакт с семьей, способствует и помогает создать духовную близость взрослых и детей и поднимает авторитет родителей.

## **Условия реализации программы**

- Помещение для занятий.
- Методический фонд.
- Материалы и инструменты.

## **Оборудование**

- Солома, природный материал;
- картон (или фанера);
- ножницы;
- чёрная ткань;
- калька;
- клей ПВА;
- ручка;
- салфетка;
- утюг;
- выжигатель;
- отбеливатель (питьевая сода, гидроперит);
- красители.

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);
2. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
3. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: <http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka;>
4. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
6. Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
7. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
9. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

13. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>
14. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
15. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
16. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

## **Основная литература**

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2017. – 64 с.
2. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. Для учителя / И.К. Щеблыкин, В.И. Романина, И.И. Кагакова. – 2-е изд., 2017. – 191 с.: ил.
3. Белецкая Л.Б. Флористика / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2018. – 77, (3) с: ил. – Подарок своими руками).
4. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев.- М.: Изд-во Эксмо, 2017. – 64 с.:
5. Бытовые изделия из соломки / З.В. Козлова (и др.). – Ростов н /Д: Феникс, 2017. – 224 с. – (Город мастеров).
6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Дубов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2017. – 227 ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2017. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
8. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий /авт.- сост. Л.И.Трепетунова. – Волгоград: Учитель, 2018. 255 с.: ил.
9. Савиных В.П. Умельцу о поделочных материалах. – Мн.: Полымя, 2018. - 320 с.: ил.Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика») /авт.- сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2017.- 184 с.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2017 – 250 с.

## **Дополнительная литература**

1. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства. - Семипалатинск: СПИ; 2010.
2. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство: Учеб. пособие. - Карачаевск, 2014.
3. Белов А.А., Гвоздев Б.М. Композиция в декоративно-прикладном искусстве: Методическое пособие. - СПб.: Образование, 2012.
4. Буткевич Л.М.. «История орнамента» издательство «ВЛАДОС».2013. Литрис Айсмен. Даю цвета.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. - Т. 1. - СПб, 2015.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. - М.: Просвещение» 2012.
7. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 кл. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2011.
8. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание. - <http://festival1.1september.ru/articles/513024/>
9. Махотин Д.А. Содержание раздела «Художественная обработка материалов»// Школа и производство. - 2010. - № 6.
- 10.Наина Величко «Роспись. Техники. Приемы. Изделия» издательство.
- 13.Пьянкова Н.П. Изобразительное искусство в современной школе - М.: «Просвещение» 2010.

## **Интернет – ресурсы**

1. mamamogu.ru;
2. ped-kopilka.ru;
3. liveinternet.ru;
4. livemaster.ru.

## Контрольные вопросы к аттестации учащихся.

**Аттестационная работа  
для учащихся 1 года обучения  
по образовательной программе «Волшебный мир соломки»  
декоративно – прикладной направленности**

**БЛАНК ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

Инструкция: Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберете правильные ответы от 1 до 3-х и отметьте их любым значком в бланке ответов.

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 12 баллов.

от 0 до 5 баллов – низкий уровень знаний

от 6 до 9 баллов – средний уровень знаний

от 10 до 12 баллов – высокий уровень знаний.

**1. Что такое соломка?**

а) хлебный знак

б) трава

в) тростник

**2. В какое время года заготавливают соломку?**

а) осень

б) весна

в) лето

**3. Какие инструменты используют при обработке соломы?**

а) нож

б) ножницы

в) лезвие

**4. Какое вещество используют для отбеливания соломы?**

а) белизна

б) мел

в) гидроперит

**5. Какие краски используют для окрашивания соломы?**

а) гуашь

б) акварель

в) анилиновые краски

**6. Что используют для проглаживания соломы?**

а) рука

б) утюг

в) каток

**7. Какой клей используют для приклеивания соломы?**

а) момент

б) канцелярский

в) ПВА

**8. На что наклеивают солому?**

а) калька

б) картон

в) газета

**9. Что применяют, если нужно показать прожилки листьев, выразительность, мимику, подчеркнуть мелкие детали?**

а) ручка

б) фломастер

в) выжигатель

**10. Подбирая рамку для готового панно, учитывают?**

а) размер рамки

б) цвет

в) красоту

**Аттестационная работа  
для учащихся 2 года обучения  
по образовательной программе «Волшебный мир соломки»  
декоративно – прикладной направленности**

## БЛАНК ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

**Инструкция:** Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберете правильные ответы от 1 до 3-х и отметьте их любым значком в бланке ответов.

**Обработка результатов:** За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 12 баллов.

от 0 до 5 баллов – низкий уровень знаний.

от 6 до 9 баллов – средний уровень знаний.

от 10 до 12 баллов – высокий уровень знаний.

**1. Какую технику применяют в аппликации из соломки?**

а) объёмную

б) плоскую

в) круглую

**2. Чем отличается объёмная аппликация от плоской?**

а) цветом

б) формой

в) количеством деталей

**3. В какой стране используют рисовую соломку?**

а) в России

б) в Китае

в) в Америке

**4. Какую часть соломки используют для аппликации?**

а) листья

б) колос

в) стебель

**5. Для каких целей применяют гидроперит?**

а) для обеззараживания

в) для отбеливания

в) для распаривания

**6. При варке соломки в воду иногда добавляют соду, для чего?**

а) для мягкости

б) для цвета

в) для блеска

**7. Если клей ПВА попал в глаза, нужно:**

а) обратиться к педагогу

б) растереть глаза рукой

в) промыть глаза под струей воды

**8. Работая с ножницами, нужно:**

а) обращаться осторожно

б) передавать лезвием вперёд

в) размахивать ими

**9. Готовые детали наклеивают на панно:**

а) по плану

б) по эскизу

в) по памяти

**10. Для оформления панно в рамку вставляют стекло, для чего?**

а) для красоты

б) для сохранности

в) для защиты от внешних воздействий

**Аттестационная работа  
для учащихся 3 года обучения  
по образовательной программе «Волшебный мир соломки»  
декоративно – прикладной направленности**

## БЛАНК ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

**Инструкция:** Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберете правильные ответы от 1 до 3-х и отметьте их любым значком в бланке ответов.

**Обработка результатов:** За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 12 баллов.

от 0 до 5 баллов – низкий уровень знаний

от 6 до 9 баллов – средний уровень знаний

от 10 до 12 баллов – высокий уровень знаний.

**1. Какую соломку используют для**

**6. Предметная аппликация..?**

**аппликации в России, Белоруссии, Украине?**

- а) пшеничную
- б) ржаную
- в) рисовую

**2. Какие требования предъявляют к соломке во время заготовки?**

- а) окрашенность соломки
- б) длина соломки
- в) толщина соломки

**3. Для чего солому замачивают и распаривают?**

- а) для цвета
- б) для эластичности
- в) для твёрдости

**4. Время распаривания соломы на огне...**

- а) 10 мин.
- б) 30 мин.
- в) 20 мин.

**5. Для придания объёма деталям в технике объёмной аппликации применяют..?**

- а) ножницы
- б) карандаш
- в) утюг

а) состоит из отдельных изображений.

б) отображает совокупность действий, событий.

в) включает узоры, орнаменты, которыми можно украсить различные предметы.

**7. Сюжетная аппликация..?**

а) включает узоры, орнаменты, которыми можно украсить различные предметы.

б) состоит из отдельных изображений

в) отображает совокупность действий, событий

**8. Декоративная аппликация..?**

а) отображает совокупность действий, событий.

б) включает узоры, орнаменты, которыми можно украсить различные предметы.

в) состоит из отдельных изображений.

**9. Какой вид расположения соломки вам знаком?**

а) «Ёлочка»

б) «Деревце»

в) «Кустик»

**10. Какой материал применяют при оформлении композиций из соломки?**

а) строительный

б) растительный

в) флористический

## **Бланк ответов аттестационной работы обучающихся по образовательной программе «Волшебный мир соломки».**

**Ф.И.** \_\_\_\_\_

**Возраст** \_\_\_\_\_ **год обучения** \_\_\_\_\_

**Клуб** \_\_\_\_\_ **дата** \_\_\_\_\_

### **Инструкция:**

Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберете правильные ответы от 1 до 3-х и отметьте их любым значком в бланке ответов.

| № вопроса | А | Б | В |
|-----------|---|---|---|
| 1.        |   |   |   |
| 2.        |   |   |   |
| 3.        |   |   |   |
| 4.        |   |   |   |
| 5.        |   |   |   |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 6.  |  |  |  |
| 7.  |  |  |  |
| 8.  |  |  |  |
| 9.  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |

Результат: В \_\_\_\_\_  
С \_\_\_\_\_  
Н \_\_\_\_\_

**Протокол**  
**контрольного среза знаний обучающихся**  
**по образовательной программе «Волшебный мир соломки»**  
**художественной направленности**  
**декоративно – прикладного творчества**  
**2019 – 2020 уч. год.**

**Ф.И.О.** педагога, клуб.

**Дата проведения:** \_\_\_\_\_ **Форма проведения:** тест.

**Содержание аттестации** – выявление у детей и подростков, занимающихся по программе художественной направленности декоративно – прикладного творчества, знаний технологии и обработки, необходимых в работе с соломой, техники безопасности при работе с инструментами.

**Форма оценки результатов:**

Тест для обучающихся – максимальна сумма баллов – 12 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Волшебный мир соломки».

**Обработка результатов:**

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов - 12 баллов.

От 0 до 5 баллов – низкий уровень знаний;

от 6 до 9 баллов – средний уровень знаний;

от 10 до 12 баллов – высокий уровень знаний.

| №<br>п/п                                        | Ф.И. обучающегося | Год<br>обучения<br>по<br>программе | Содержание<br>аттестации | Начало<br>учебного<br>года | Конец<br>учебного<br>года |
|-------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 2.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 3.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 4.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 5.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 6.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 7.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 8.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 9.                                              |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 10.                                             |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 11.                                             |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 12.                                             |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 13.                                             |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 14.                                             |                   |                                    |                          |                            |                           |
| 15.                                             |                   |                                    |                          |                            |                           |
| Средний балл (сумма делится на кол- во человек) |                   |                                    |                          |                            |                           |

Уровень знаний: В –  
С –  
Н –

Подпись педагога \_\_\_\_\_

### Приложение №3

#### Технология обработки соломы

*Весной – травкой шелковистой,  
Летом нивой золотистой,  
Ну, а зимнею порою-  
Аппликацией – игрой.  
Сухая, очень ломка,  
Зовут, её .....  
(Соломка)*

Ещё в древности, пытливо приглядываясь к окружающему миру, люди подметили, что высохшие, а затем слегка увлажнённые стволы некоторых травянистых растений становятся гибкими и пластичными. Шаг за шагом человек научился использовать дары природы в своём быту.

В декоративно – прикладном творчестве одним из любимых материалов, используемых многими народами мира была – солома.

Корни этого мастерства уходят в глубокую древность. С 70-х годов всё большую популярность получает аппликация из соломки. Аппликация-прикладывание, создание художественных изображений наклеиванием на соответствующий фон. Аппликации бывают плоскостными и объёмными. Объёмная аппликация – многократное наложение отдельных его частей для создания объёма.

Хрупкая и ломкая солома при замачивании или распаривании становится мягкой и пластичной. Такие качества в сочетании с декоративными природными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой золотистого цвета – позволяют в работе с этим материалом достичь высокого художественного результата. Срезают солому на полях при помощи ножа или ножниц.

### **Заготовка материала.**

Прежде чем приступить к заготовке сырья, нужно выделить по пунктам требования, предъявляемые к качеству материала:

- окрашенность соломки;
- эластичность;
- длина соломки;
- сортность.

Для того чтобы получить максимальное число оттенков соломки, заготовку злаков производят в два этапа. Первый сбор производят в фазу восковой спелости, когда злаки только начинают созревать и стебли наполовину ещё зелёные. Собранный солома в этот период роста растений получается наиболее эластичной и светлой, почти белой. Второй сбор производят, когда злак созрел, в фазу полной спелости. Стебель растения в этот период совсем пожелтел, а зерно готово к уборке урожая. Необходимо также знать, что лучше использовать высокорослые сорта злаков, так как у них длина междоузлий больше, но при этом теряется эластичность стебля.

Во время заготовки следует помнить, что окрашенность и высота стебля зависит от места, где рос данный злак.

Убирают солому в конце июля – в начале августа. Стебли аккуратно складывают и связывают в снопы.

### **Обработка и сушка.**

Следует помнить, что в снопах солому держать нельзя, так как непросушенная, она может преть и стать не пригодной для работы. Поэтому, когда снопы доставлены на место обработки, их следует развязать и разложить на полу или стеллажах, в сухих хорошо проветриваемых помещениях.

Необходимо также знать, что чем быстрее будет проведена первичная обработка (разборка, сушка), тем меньше будет потерь и выше качество сырья.

После просушивания и разборки связывают стебли в небольшие пучки и хранят в сухом помещении.

Чтобы подготовить материал к работе, стебли разрезают ножницами на отрезки между узлами. Ножницами отсекают нижнюю – наиболее толстую – часть стебля до коленца и одновременно снимают листья, которые скреплены с ним. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу сортируют по толщине и длине и складывают по коробкам. Такой способ сушки и хранения соломки более трудоёмкий, но компактный и удобный для дальнейшей работы.

### **Запаривание, распаривание.**

Для того чтобы соломины получились эластичными и податливыми для дальнейшей обработки их необходимо замочить или распарить.

Пучки соломы погружают в лоток или ёмкость с водой (таз, ванну или ведро). Если солома заготовлена недавно, её достаточно замочить на полчаса в воде комнатной температуры. Прошлогодную сухую солому лучше залить горячей водой (80 – 100 градусов), закрыть крышкой до тех пор, пока она не станет мягкой. Чем жестче солома, тем больше времени требуется для запаривания. Однако не стоит оставлять солому в воде на продолжительное время, так как она может почернеть.

Распаривание можно проводить таким способом: сложить в кастрюлю соломины, залить холодной водой, закрыть крышкой и поставить на медленный огонь на 30 минут.

### **Отбеливание и крашение.**

Качество материала очень важно при художественной работе с соломкой.

Только чистая, блестящая солома красивых серебристых и золотистых оттенков может задать неповторимую игру бликов. Стебли могут приобрести чёрные пятна при неправильной сушке в сыром помещении. Восстановить некоторые декоративные качества соломы можно добиться отбеливанием.

Для отбеливания соломы можно использовать гидропирит в таблетках. Приготовить раствор: три литра воды и 18 таблеток гидропирита, кипятить солому около часа, периодически помешивать.

Солома восприимчива к окраске. Это увеличивает цветовую палитру материала, даёт возможность сочетать в аппликации и плетении естественный тон с яркими цветовыми акцентами. Окрасить солому можно натуральными и анилиновыми красителями, а также способом прокаливания. Окраска натуральными красителями: кипячением в воде с добавлением луковой шелухи усилит жёлтый цвет.

При окрашивании анилиновыми красителями можно получить яркую гамму цветов: красный, фиолетовый, зеленый, оранжевый и др. С этой целью применяют бытовые анилиновые красители, предназначенные для окраски яиц.

Раствор готовят из расчёта:

- 1 грамм краски,
- 1 литр воды,
- 2 грамма уксуса,
- 1 грамм поваренной соли.

После окрашивания солому тщательно промыть. Красивые тёмно – золотистые и коричневые оттенки натурального цвета можно получить, если прокалить соломенные ленточки горячим утюгом.

### **Проглаживание.**

После распаривания сырые соломины разрезают кончиком ножниц, расправляют, затем проглаживают соломенную пластину с двух сторон до полного высыхания. Проглаживать следует вдоль волокон.

### **Способ наклеивания.**

При наклеивании соломы используют клей ПВА дающий эластичную плёнку. Клеем смазывают соломенные ленточки, которые затем накладывают на кальку, тщательно подгоняя их, чтобы не было просветов. Делаем несколько таких заготовок, их должно быть столько, сколько оттенков нам понадобится для того или иного вида работы. Заготовки необходимо просушить и прогладить обратной стороной ножниц. С обратной стороны рисуем нужную нам деталь и вырезаем ножницами.

### **Виды расположения соломы.**

1. «Ёлочки» (такое расположение используется для изготовления листьев, оперенья птиц, бабочек и т.д.).
2. Долевое направление используется (при изготовлении листиков, лепестков цветов, плодов, водорослей, туловища и т. д.).

### **Оборудование.**

Для работы с соломой, не требуется каких – либо особых инструментов, специально оборудованного места. Работать лучше всего сидя за столом, на котором разложена солома и все необходимые принадлежности. Нужно расположиться так, чтобы свет падал на стол с левой стороны.

Во время работы потребуются:

- ножницы, пинцет;
- клей ПВА образующий при высыхании бесцветную плёнку;
- картон, кальку, стекло (для фиксации аппликации на фоне и защиты её от внешних воздействий), рамы и рамки (чтобы профессионально оформить готовую работу);
- утюг и гладильная доска (для разглаживания соломы);
- утюг (задаёт тёмные оттенки) малой мощности;
- карандаш, ручка, морилка, лак, краска, кисти;
- ёмкость (лучше использовать кювет или таз).

### **Инструктаж по технике безопасности.**

1. До начала практической работы необходимо на стол постелить клеёнку.
2. Работать с колющими и режущими инструментами осторожно, не размахивая, при порезе или уколе немедленно сообщить педагогу.
3. Осторожно работать с клеем. При попадании клея на кожу необходимо смыть под струёй воды с мылом.
4. При попадании клея в глаза промыть водой и обратиться за помощью к педагогу или медсестре.
5. Работать с утюгом только под присмотром педагога.

**Алгоритм выполнения технологии плоской и объёмной аппликации  
(для 1 и 2 года обучения).**



**Технология изготовления плоской аппликации из соломки  
«Подснежник».**

**1 – год обучения. (Занятие №31).**

Плоская аппликация – прикладывание, создание художественных изображений наклеиванием на соответствующий фон.

**Оборудование:** ножницы, клей ПВА, ручка, клеёнка на стол, утюг, гладильная доска. Для создания определённого настроения – музыкальный центр.

**Материал:** ёмкость, (кювет), вода (горячая), соломка, калька, ткань чёрного цвета, картон, рамка.

**Технологическая цепочка:**

1. В ёмкость с водой (80 – 100 градусов) поместим соломку для распаривания. Разгладим утюгом соломку, предварительно удалив узлы и разрезав вдоль стебля ножницами.
2. Наклеим разглаженную соломку (полоски) на кальку при помощи клея ПВА, дадим высохнуть и разгладим кольцами ножниц с обратной стороны соломенной заготовки.
3. Выберем эскиз своей работы (рис.3).
4. Перенесём каждую отдельную деталь эскиза на кальку и вырежем.
5. Детали, вырезанные из кальки, переводим на изнаночную сторону соломенной заготовки с учётом направления полос.
6. Для изготовления листьев, лепестков, серединки, бутонов и стебельков используем направление соломки долевое (рис.2). Для этого, детали, вырезанные из кальки, переворачиваем, обратной стороной и переводим на соломенную заготовку.
7. Светлые детали отложим в сторону, а те, которым необходимо задать, тёмные тона разложим на доске, и обработаем утюгом до нужных тоновых сочетаний.
8. Затем лепестки приклеиваем на круг, вырезанный из кальки. На них накладываем серединки.
9. Делаем фон. Для этого картон определённого размера обтягиваем тканью чёрного цвета.
10. Готовые листья и цветы по эскизу наклеиваем на фон и помещаем в рамку.

**Технология изготовления объёмной аппликации из соломки  
«Цветы».**

**2 – год обучения. (Занятие №9)**

Объемная аппликация – многократное наложение отдельных его частей для создания объема.

**Оборудование:** ножницы, клей ПВА, ручка, клеенка на стол, утюг, гладильная доска. Для создания определенного настроения – музыкальный центр.

**Материал:** емкость (кювет), вода (горячая), соломка, калька, ткань чёрного цвета, картон, рамка.

**Технологическая цепочка.**

1. В емкость с водой (80 – 100 градусов) поместить соломку для распаривания. Разгладим утюгом соломку, предварительно удалив узлы и разрезав вдоль стебля ножницами.

2. Наклеим разглаженную соломку (полоски) на кальку при помощи клея ПВА, дадим высохнуть и разгладим кольцами ножниц с обратной стороны соломенной заготовки.

3. Выберем эскиз своей работы (рис.4).

4. Для изготовления листьев используем расположение соломки «Ёлочка» (рис.1). Чтобы изготовить деталь в технике «Ёлочка», ее делят на две части и наклеивают по диагонали, каждую часть детали отдельно. Затем части соединяют и готовую деталь располагают по эскизу.

5. Итак, светлые детали отложим в сторону, а те, которым необходимо задать темные тона, разложим на доске и обработаем утюгом до нужных тоновых сочетаний.

6. Шаблон для лепестков цветка берём произвольно, например удлинённый. На «соломенной» заготовке с обратной стороны, выбираем долевое направление (рис.2) и при помощи ручки по шаблону переводим лепестки. Размер цветка можно изменять за счёт уменьшения шаблона, но количество деталей остаётся прежним.

7. Каждый цветок, а их может быть 3-5 и т.д., склеим по отдельности, предварительно затонировав отдельные лепестки утюгом.

8. Из соломки вырезаем круг и на него в порядке возрастания от края наклеим лепестки. Угол наклеивания меняется с каждым витком приклеенных лепестков цветка.

9. Готовые листья и цветы по эскизу наклеиваем на основание обтянутое тканью и помещаем в рамку.

Рис. № 1 Расположение соломки «Ёлочка»

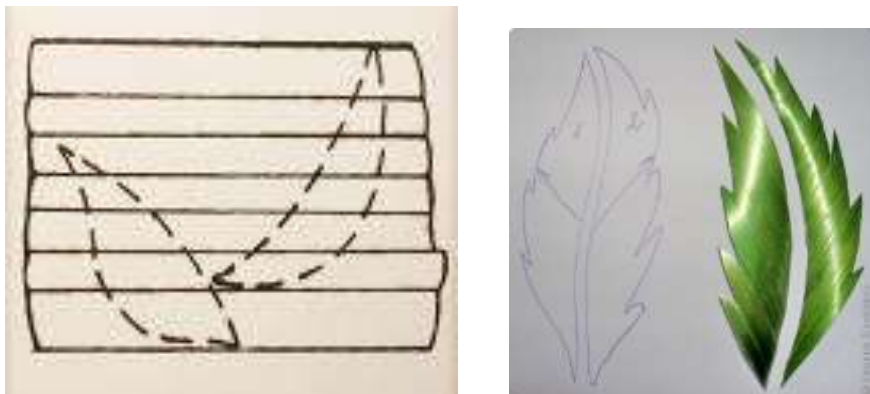
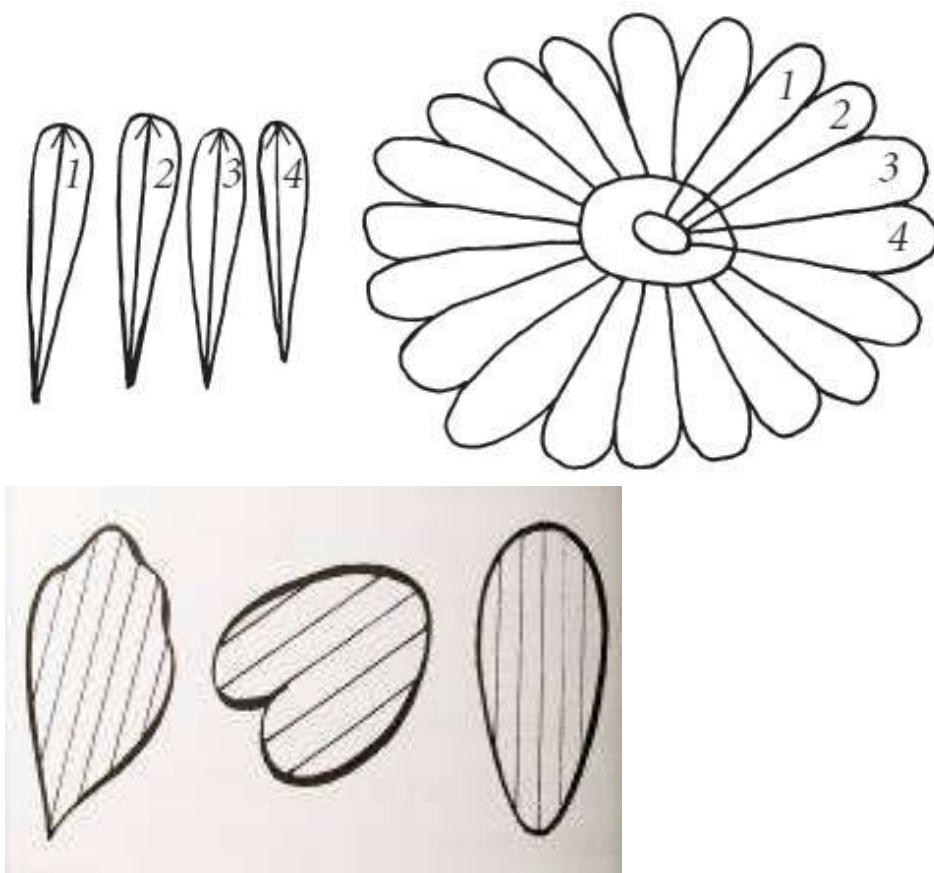


Рис. № 2 Расположение соломки «Долевое»



**Технология изготовления панно в технике плоской аппликации  
из соломки и флористического материала  
«Моя деревня».**

**3 – год обучения. (Занятие № 34).**

Флористика – это художественное творчество, основой для которого служат засушенные цветы, листья, мох, кора, тополиный пух, солома и другой материал.

**Оборудование:** ножницы, клей ПВА, ручка, клеенка на стол. Для создания определенного настроения – музыкальный центр.

**Материал:** соломенные трубочки, соломенные заготовки разного цвета, флористический материал, калька, фон - ткань расписанная гуашью в холодных и тёплых тонах и наклеенная на картон, рамка.

**Технологическая цепочка.**

1. Нарисуем эскиз будущей работы, распределив рисунок таким образом:

- три домика посередине, вокруг них забор;
- рядом с домиками нарисуем деревья и кусты;
- на небе звёздочки и месяц.

Домики, забор, звёздочки и месяц сделаем из соломки, а деревья и кусты из флористического материала (высушенных декоративных цветов и ягеля) (рис. 5).

2. Переведём и вырежем детали крыши на соломенную заготовку коричневого цвета, звёздочки и месяц на жёлтую заготовку.

3. Переведём на кальку домик.

4. Соломенные трубочки разрежем на две половины и поочерёдно приклеим их на кальку в долевом и поперечном направлении (рис.6).

5. Для того чтобы домик был похож на настоящий, по краям и середине приклеим три соломенных трубочки поперек, они разделяют домик на две стены.

6. На каждой стене канцелярским ножом вырежем по одному прямоугольнику, к ним с обратной стороны приклеим соломенные трубочки крест, накрест и цветную бумагу оранжевого цвета – это окна, и в домике горит свет.

7. На окна из соломенной заготовки белого цвета вырежем и приклеим раму. Крышу приклеим сверху. Домик готов.

8. Продолжим работу и сделаем аналогично ещё два домика.

9. На фон перенесём эскиз с помощью карандаша.

10. С помощью клея ПВА приклеим домики, забор, звёздочки, месяц, деревья и кусты к основанию по эскизу (рис.7).

11. Оформим работу в рамку.

Рис. № 3

Эскиз панно «Подснежники»

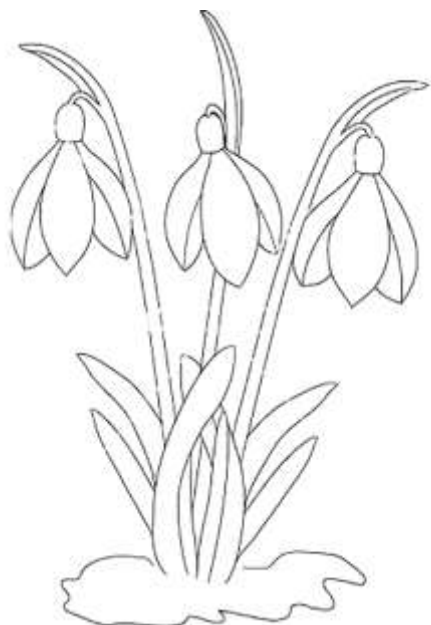


Рис. №4

Эскиз панно «Цветы»



Рис. №5

Эскиз панно «Моя деревня»

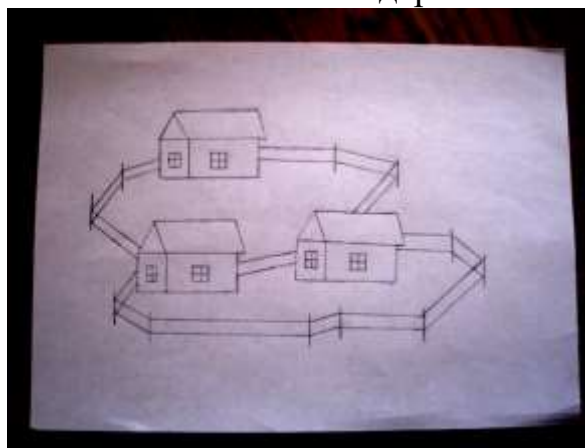


Рис. №6

Построение домика.



Рис. №7

Приклеивание работы по эскизу.





## Календарный учебный график

1-й год обучения, 1 группа

| №<br>п/п  | Дата<br>проведения<br>занятия                                                  | Время<br>проведения<br>занятия | Количество<br>часов | Тема занятия                                                                            | Форма<br>занятия                   | Место<br>проведения | Форма<br>контроля    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|----------------------|
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие. 2 ч.</b>                                                   |                                |                     |                                                                                         |                                    |                     |                      |
| 1.1       | 01.09.20                                                                       | 14.00 –<br>15.45               | 2 ч.                | <b>Приглашение к путешествию в<br/>волшебный мир соломки.<br/>Техника безопасности.</b> | Беседа,<br>инструктаж.             | каб № 3             | опрос                |
| <b>2.</b> | <b>Модуль 1.</b>                                                               |                                |                     |                                                                                         |                                    |                     |                      |
|           | <b>Технологический процесс выполнения плоской аппликации из соломки. 14 ч.</b> |                                |                     |                                                                                         |                                    |                     |                      |
| 2.1       | 08.09.20                                                                       | 14.00 –<br>15.45               | 2 ч.                | <b>Ознакомление с технологией<br/>изготовления плоской аппликации<br/>из соломки.</b>   | Беседа.<br>Практическая<br>работа. | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |
| 2.2       | 15.09.20                                                                       | 14.00 –<br>15.45               | 2 ч.                | <b>Обработка соломки.</b>                                                               | Практическая<br>работа.            | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |
| 2.3       | 22.09.20                                                                       | 14.00 –<br>15.45               | 2 ч.                | <b>Окраска, глажение соломки.</b>                                                       | Практическая<br>работа.            | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |
| 2.4       | 29.09.20                                                                       | 14.00 –<br>15.45               | 2 ч.                | <b>Выбор эскиза.<br/>Перенос деталей эскиза на кальку.</b>                              | Практическая<br>работа.            | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |
| 2.5       | 06.10.20                                                                       | 14.00 –                        | 2 ч.                | <b>Подбор и наклеивание соломки.<br/>Вырезание деталей соломки.</b>                     | Практическая                       | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |





|               |                            |                  |              |                                       |                         |         |                    |
|---------------|----------------------------|------------------|--------------|---------------------------------------|-------------------------|---------|--------------------|
| 8.1           | 27.04.21<br>04.05.21       | 14.00 –<br>15.45 | 4 ч.         | <b>Панно<br/>«Цветы Победителям».</b> | Практическая<br>работа. | каб № 3 | готовое<br>изделие |
| <b>9.</b>     | <b>Летние мотивы. 4 ч.</b> |                  |              |                                       |                         |         |                    |
| 9.1           | 11.05.21<br>18.05.21       | 14.00 –<br>15.45 | 4 ч.         | <b>Панно<br/>«Букет ромашек».</b>     | Практическая<br>работа. | каб № 3 | готовое<br>изделие |
| <b>Итого:</b> |                            |                  | <b>72 ч.</b> |                                       |                         |         |                    |

## Календарный учебный график

1-й год обучения, 2 группа

| №<br>п/п  | Дата<br>проведения<br>занятия                                          | Время<br>проведения<br>занятия | Количество<br>часов | Тема занятия                                                                            | Форма<br>занятия                   | Место<br>проведения | Форма<br>контроля    |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|----------------------|
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие. 2 ч.</b>                                           |                                |                     |                                                                                         |                                    |                     |                      |
| 1.1       | 01.09.20                                                               | 16.00 –<br>17.45               | 2 ч.                | <b>Приглашение к путешествию в<br/>волшебный мир соломки.<br/>Техника безопасности.</b> | Беседа,<br>инструктаж.             | каб № 3             | опрос                |
| <b>2.</b> | <b>Модуль 1.</b>                                                       |                                |                     |                                                                                         |                                    |                     |                      |
|           | <b>Технологический процесс выполнения плоской аппликации из соломы</b> |                                |                     |                                                                                         |                                    |                     |                      |
| 2.1       | 08.09.20                                                               | 16.00 –<br>17.45               | 2 ч.                | <b>Ознакомление с технологией<br/>изготовления плоской аппликации<br/>из соломки.</b>   | Беседа.<br>Практическая<br>работа. | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |
| 2.2       | 15.09.20                                                               | 16.00 –<br>17.45               | 2 ч.                | <b>Обработка соломы.</b>                                                                | Практическая<br>работа.            | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |
| 2.3       | 22.09.20                                                               | 16.00 –<br>17.45               | 2 ч.                | <b>Окраска, глажение соломы.</b>                                                        | Практическая<br>работа.            | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |
| 2.4       | 29.09.20                                                               | 16.00 –<br>17.45               | 2 ч.                | <b>Выбор эскиза.<br/>Перенос деталей эскиза на кальку.</b>                              | Практическая<br>работа.            | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |
| 2.5       | 06.10.20                                                               | 16.00 –<br>17.45               | 2 ч.                | <b>Подбор и наклеивание соломы.<br/>Вырезание деталей соломки.</b>                      | Практическая<br>работа.            | каб № 3             | показ,<br>наблюдение |

|     |                                                                    |                  |      |                                                                                                        |                                    |         |                                       |
|-----|--------------------------------------------------------------------|------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|---------------------------------------|
| 2.6 | 13.10.20                                                           | 16.00 –<br>17.45 | 2 ч. | <b>Тонирование деталей утюгом.<br/>Наклеивание фона.</b>                                               | Практическая<br>работа.            | каб № 3 | показ,<br>наблюдение                  |
| 2.7 | 20.10.20                                                           | 16.00 –<br>17.45 | 2 ч. | <b>Наклеивание деталей на фон.<br/>Выполнение необходимой<br/>отделки.<br/>Аттестация обучающихся.</b> | Практическая<br>работа.            | каб № 3 | показ,<br>наблюдение,<br>тестирование |
| 3.  | <b>Модуль 2.<br/>Соломенная сказка. Насекомые, птицы, животные</b> |                  |      |                                                                                                        |                                    |         |                                       |
| 3.1 | 27.10.20<br>03.11.20                                               | 16.00 –<br>17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Бабочка».</b>                                                                            | Практическая<br>работа.            | каб № 3 | готовое<br>изделие                    |
| 3.2 | 10.11.20<br>17.11.20                                               | 16.00 –<br>17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Снегири».</b>                                                                            | Практическая<br>работа.            | каб № 3 | готовое<br>изделие                    |
| 3.3 | 24.11.20<br>01.12.20                                               | 16.00 –<br>17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Зайка».</b>                                                                              | Практическая<br>работа.            | каб № 3 | готовое<br>изделие                    |
| 4.  | <b>Русское народное творчество</b>                                 |                  |      |                                                                                                        |                                    |         |                                       |
| 4.1 | 08.12.20                                                           | 16.00 –<br>17.45 | 2 ч. | <b>Русские народные праздники,<br/>традиции, сказки.</b>                                               | Беседа.<br>Практическая<br>работа. | каб № 3 | опрос,<br>наблюдение                  |
| 4.2 | 15.12.20                                                           | 16.00 –<br>17.45 | 2 ч. | <b>Показ и разбор эскизов.</b>                                                                         | Практическая<br>работа.            | каб № 3 | показ,<br>наблюдение                  |
| 4.3 | 22.12.20<br>29.12.20                                               | 16.00 –<br>17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Колобок».</b>                                                                            | Практическая<br>работа             | каб № 3 | готовое<br>изделие                    |
| 5.  | <b>Модуль 3.<br/>Башкирское народное творчество</b>                |                  |      |                                                                                                        |                                    |         |                                       |
| 5.1 | 12.01.21                                                           | 16.00 –          | 4 ч. | <b>История башкирского орнамента.</b>                                                                  | Беседа.                            | каб № 3 | опрос,                                |

|           |                                                  |               |      |                                                                |                                 |         |                               |
|-----------|--------------------------------------------------|---------------|------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------|-------------------------------|
|           | 19.01.21                                         | 17.45         |      |                                                                | Практическая работа.            |         | наблюдение                    |
| 5.2       | 26.01.21                                         | 16.00 – 17.45 | 2 ч. | <b>Показ и разбор эскизов.</b>                                 | Беседа.                         | каб № 3 | показ, наблюдение             |
| 5.3       | 02.02.21<br>09.02.21                             | 16.00 – 17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Башкирский геометрический орнамент».</b>         | Практическая работа.            | каб № 3 | готовое изделие               |
| <b>6.</b> | <b>Модуль 4.</b>                                 |               |      |                                                                |                                 |         |                               |
|           | <b>Подарок для папы</b>                          |               |      |                                                                |                                 |         |                               |
| 6.1       | 16.02.21                                         | 16.00 – 17.45 | 2 ч. | <b>Урок мужества.</b>                                          | Беседа.<br>Практическая работа. | каб № 3 | опрос, наблюдение             |
| 6.2       | 02.03.21<br>09.03.21                             | 16.00 – 17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Парусник».</b>                                   | Практическая работа.            | каб № 3 | готовое изделие               |
| 6.3       | 16.03.21<br>23.03.21                             | 16.00 – 17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Гвоздики».</b>                                   | Практическая работа.            | каб № 3 | готовое изделие               |
| <b>7.</b> | <b>Цветы для мамы</b>                            |               |      |                                                                |                                 |         |                               |
| 7.1       | 30.03.21<br>06.04.21                             | 16.00 – 17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Подснежник».</b>                                 | Практическая работа.            | каб № 3 | готовое изделие               |
| 7.2       | 13.04.21<br>20.04.21                             | 16.00 – 17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Нарциссы».</b><br><b>Аттестация обучающихся.</b> | Практическая работа.            | каб № 3 | готовое изделие, тестирование |
| <b>8.</b> | <b>Модуль 5.</b>                                 |               |      |                                                                |                                 |         |                               |
|           | <b>Слава великому народу – народу Победителю</b> |               |      |                                                                |                                 |         |                               |
| 8.1       | 27.04.21<br>04.05.21                             | 16.00 – 17.45 | 4 ч. | <b>Панно<br/>«Цветы Победителям».</b>                          | Практическая работа.            | каб № 3 | готовое изделие               |

|               |                            |                  |              |                                   |                         |         |                    |
|---------------|----------------------------|------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------|---------|--------------------|
| <b>9.</b>     | <b>Летние мотивы. 4 ч.</b> |                  |              |                                   |                         |         |                    |
| 9.1           | 11.05.21<br>18.05.21       | 16.00 –<br>17.45 | 4 ч.         | <b>Панно<br/>«Букет ромашек».</b> | Практическая<br>работа. | каб № 3 | готовое<br>изделие |
| <b>Итого:</b> |                            |                  | <b>72 ч.</b> |                                   |                         |         |                    |