**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей –Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов Утверждено

художественной Директор МБОУ ДОД -

направленности ЦВР «Надежда» Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_ 20\_\_г. \_\_\_\_\_ Р.А.Краснов Руководитель МО Введено в действие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_

Согласовано на заседании от«\_\_»«\_\_»20\_\_\_г. методического Совета МБОУ ДОД –ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Давыдова Ф.Р.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральные ступеньки»**

(для обучающихся от 7 до 10 лет,

срок реализации программы 2 года)

 Автор-составитель программы:

Шахмаева Н.Б.

педагог дополнительного

 образования

 МБОУ ДОД -ЦВР «Надежда»

 г. Стерлитамак РБ

**2015г.**

 **Пояснительная записка**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

В программе «Театральные ступеньки» творческого объединения «Лучик» занятия по театральной деятельности рассматриваются не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но активизацияуобучающихся мышление и познавательный интерес;фантазию и воображение; любовь к родному слову, сочувствие и сопереживание.

Занятие театральным творчеством - это совершенно иная форма организации дополнительного образования детей и подростков, которая способствует получению новых знаний с помощью педагога и групповой деятельности. Педагог через установку, логическую структуру занятий осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

В программе «Театральные ступеньки» есть свои принципы, свой алгоритм работы, где мотивационным этапом занятий является побуждениедетей к самостоятельной деятельности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Актуальность.** Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Новизна.**В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Цель программы:**всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка средствами театральной деятельности, через воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности

**Задачи**:

-воспитательные, направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

-образовательные, направлены на развитие артистизма и навыков сценических воплощений; поэтапное освоение детьми различных видов творчества; развитие речевой культуры иэстетического вкуса;

-способствовать развитию творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, через создания условий для личностного творческого развития детей;

**Программа.** Данная образовательная программа является комплексной, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);

- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);

- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);

- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;

- Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения. Одной из ее основных задач является «доступность услуг дошкольного, общего, дополнительного образования детей; модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей».

Основным акцентом в обучении является творческая деятельность. Обучающиеся благодаря руководителю осваивают самостоятельное творчество, что является главной идеей образовательной программы. Свобода творчества, реализация фантазии и воображения обучающихся по законам искусства вещания под чутким присмотром педагога является основой содержания образовательного процесса.

**Методика** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифм
2. «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
3. «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
4. «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

* *Принцип успеха.*Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивноймышления: «Я-умею» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
* *Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
* *Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
* *Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
* *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиоматериалы.
* *Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
* **Методические рекомендации к организации занятий по программе( см. приложение)**

**Контингент:** 7-10 лет

**Срок реализации**: 2 года

 **Объем часов:**144часа

 Расписание занятий кружка строится из расчета два групповых занятия в

 неделю по 2 часа и одно индивидуальное занятие в неделю - 2 часа

 **Отслеживание результативности**:

 Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля (см. приложение):

-текущий– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность данного контроля;

-промежуточный–участие в праздниках и конкурсах, проводимых в д.п.к. «Комета», ЦВР «Надежда», городских учреждениях образования и культуры. Данные мероприятия показывают уровень раскрытия творческих и духовных устремлений каждого ребенка;

-итоговый – открытые занятия, отчетные концерты;

- открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля;

-спектакли, театральное представление или отчетное мероприятие;

-тестирование,промежуточная аттестация обучающихся (в сентябре и в апреле).

-уровни усвоения учебного материала (по Беспалько)

**Ожидаемые результаты.**

По завершению изучения программы обучающиеся

**будут знать:**

-особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

-народные истоки театрального искусства;

- художественное чтение как вид исполнительского искусства

**будут уметь:**

-активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, времени, ситуации;

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; размещать тело в сценическом пространстве;

-сознательно управлять речевым и голосовым аппаратом;

-логично и естественно произносить сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

-взаимодействовать с партнером, создавать образ героя.

-сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

-анализировать работу свою и товарищей;

-самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли.

-использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

-свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

-владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

-оформлять декораций, делать записи фонограмм.

**Ожидаемый результат:**

-педагог использует карты достижений обучающихся;-участие в различных конкурсах, смотрах, концертных программах различных уровней.

 **Учебно-тематический план**

 1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | Теория (час) | Практика(час) |
| **Учебно-тематический план 1-го года обученияI полугодие** | **2** | **2** |  |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.Инструктаж по ТБ,ПБ,ПДД. | 2 |  2 |  |
| ***Культура и техника речи*** | **6** |  | **6** |
| 2 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 4 |   | 4 |
| 3 | Выпуск газеты «Слово в театре…» | 2 |   | 2 |
| ***Ритмопластика*** | **6** | **1** | **5** |
| 4 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 4 |  1 | 3 |
| 5 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 |   | 2 |
| ***Театральная игра*** | **38** | **12** | **26** |
| 6 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 4 |  2 | 2 |
| 7 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 4 |  1 | 3 |
| 8 | Знакомство со сценарием выбранного произведения | 2 |  2 |  |
| 9 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста по ролям. | 2 |  1 | 1 |
| 10 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 2 |  2 |  |
| 11 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 |   | 2 |
| 12 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 |   | 2 |
| 13 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 |   | 2 |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля. Репетиция. | 8 |  2 | 6 |
| 15 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 4 |   | 4 |
| 16 | Выступление со спектаклем перед воспитанниками клуба и родителями | 4 |   | 4 |
| 17 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 2 |  2 |  |
| ***Этика и этикет*** | **11** | **4** | **7** |
| 18 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 |  2 |  |
| 19 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 2 |   | 2 |
| 20 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 2 |   | 2 |
| 21 | Привычки дурного тона. (Этикет) | 2 |  1 | 1 |
| 22 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество) | 3 |  1 | 2 |
| **II полугодие** |  |
| ***Культура т техника речи*** | **11** |  | **11** |
| 1 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 6 |   | 6 |
| 2 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 3 |   | 3 |
| 3 | Открытое занятие по театральному мастерству «Волшебная маска» | 2 |   | 2 |
| ***Ритмопластика*** | **11** |  | **11** |
| 4 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 |   | 1 |
| 5 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 |   | 2 |
| 6 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 6 |   | 6 |
| 7 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 2 |   | 2 |
| ***Театральная игра*** | **43** | **14** | **29** |
| 8 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд.Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 2 |  1 | 1 |
| 10 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 2 |  1 | 1 |
| 11 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 6 |  2 | 4 |
| 12 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 3 |   | 3 |
| 13 | Знакомство со сценарием выбранного произведения. | 2 |  2 |  |
| 14 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).репетиция отдельных сцен. | 2 |  1 | 1 |
| 15 | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 4 |  4 |  |
| 16 | Репетиция спектакля. Изготовление афиш. | 10 |   | 10 |
| 17 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 4 |   | 4 |
| 18 | Выступление перед воспитанниками дпк и родителями. | 4 |   | 4 |
| 19 | Анализ выступления. Работа над ошибками. | 2 |  2 |  |
| ***Этика и этикет*** | **16** | **9** | **7** |
| 20 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 |  1 |  |
| 21 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 2 |  1 | 1 |
| 22 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 2 |  2 |  |
| 23 | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 2 |  1 | 1 |
| 24 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья) | 3 |   | 3 |
| 25 | Творческий отчет на родительском собрании. Выступление перед воспитанниками д.п.к. | 4 | 2 | 2 |
| 26 | Анализ работы за год | 2 | 2 |  |
|  | Итого | 144 | 42 | 102 |
| **Учебно-тематический план****2-го года обученияI полугодие** |  |
|  1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» | **4** | **2** | **2** |
| ***Культура и техника речи*** | **13** |  | **13** |
| 2 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 4 |   | 4 |
| 3 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 4 |   | 4 |
| 4 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 2 |   | 2 |
| 5 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 1 |   | 1 |
| 6 | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 2 |   | 2 |
| ***Ритмопластика*** | **9** |  | **9** |
| 7 | Испытание пантомимой. | 2 |   | 2 |
| 8 | Тренировка ритмичности движений. | 2 |   | 2 |
| 9 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 |   | 2 |
| 10 | Совершенствование осанки и походки. | 2 |   | 2 |
| 11 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | 1 |   | 1 |
| ***Театральная игра*** | **48** | **8** | **40** |
| 12 | Значение подробностей в искусстве. | 1 |  1 |  |
| 13 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 2 |   | 2 |
| 14 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 |  1 |  |
| 15 | * Сценические этюды на воображение.
* Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
* Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
 | 5 |   | 5 |
| 16 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 2 |  1 | 1 |
| 17 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 2 |   | 2 |
| 18 | Техника грима. Светотень. | 4 |  1 | 3 |
| 19 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. | 1 |   | 1 |
| 20 | Анализ мимики своего лица. | 1 |   | 1 |
| 21 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 2 |   | 2 |
| 22 | Чтение и обсуждение инсценировки выбранного произведения. Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 2 |  2 |  |
| 23 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, декораций. | 9 |   | 9 |
| 24 | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 6 |   | 6 |
| 25 | Премьера. (Перед воспитанниками дпк) | 2 |   | 2 |
| 26 | Анализ выступления. Работа над ошибками. | 2 |  2 |  |
| 27 | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. | 2 |   | 2 |
| 28 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 2 |   | 2 |
| 29 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 2 |   | 2 |
| **II полугодие** |  |
| ***Этика и этикет*** | **8** | **3** | **5** |
| 1 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 |  1 | 1 |
| 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 2 |  1 | 1 |
| 3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 2 |  1 | 1 |
| 4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 2 |   | 2 |
| ***Театральная игра*** | **44** | **6** | **38** |
| 5 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. | 1 |   | 1 |
| 6 | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). | 2 |   | 2 |
| 7 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 4 |   | 4 |
| 8 | Работа над образом. Сказочные гримы. | 4 |   | 4 |
| 9 | Знакомство со сценарием выбранного произведения. (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | 2 |  2 |  |
| 10 | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 |  1 | 1 |
| 11 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 6 |  2 | 4 |
| 12 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов. | 6 |   | 6 |
| 13 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 6 |   | 6 |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 2 |   | 2 |
| 15 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 2 |   | 2 |
| 16 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 4 |   | 4 |
| 17 | Премьера спектакля. | 2 |   | 2 |
| 18 | Анализ выступления. | 1 |  1 |  |
| ***Культура и техника речи*** | **9** | **5** | **4** |
| 19 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1 |   | 1 |
| 20 | Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций. | 1 |  1 |  |
| 21 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 1 |  1 |  |
| 22 | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице. | 2 |  1 | 1 |
| 23 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 1 |  1 |  |
| 24 | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 3 |  1 | 2 |
| ***Ритмопластика*** | **3** |  | **3** |
| 25 | Пантомимический этюд – тень | 1 |   | 1 |
| 26 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | 2 |   | 2 |
| ***Этика и этикет*** | **6** | **3** | **3** |
| 27 | Круглый стол «Азбука общения» | 2 |  2 |  |
| 28 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») | 1 |   | 1 |
| 29 | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). | 2 |   | 2 |
| 30 | Анализ работы за год | 1 |  1 |  |
|  | Итого | **144** | **27** | **117** |

**3.Содержание программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел.( 2 часа)Вводное занятие.**

 На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Стерлитамак.

**2 раздел.( 35 часов)Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел.(25 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел.(35часов)Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел(15 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*  Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел.( 30 часов ) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 **раздел.( 2 часа)Заключительное занятие**

**Методическое сопровождение**

**Методы**

При реализации программы «Театральная маска» используются:

-традиционные методы обучения

-инновационные технологии:

-репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

-проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

-поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

-эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),

-методы развивающего обучения,

-метод взаимного обучения,

-метод временных ограничений,

-метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),

-метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),

-метод игрового содержания,

-метод импровизации.

**Формы**

-групповые занятия,

-индивидуальные,

-теоретические,

-практические,

-игровые,

-творческие лаборатории,

-конкурсы,

-экскурсии,

-занятие-путешествие,

-занятия зачёты,

-итоговые показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

-музыкальный центр;

-музыкальная фонотека;

-аудио и видео кассеты;

-костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-элементы костюмов для создания образов

-пальчиковые куклы;

-сценический грим

-видеокамера для съёмок и анализа выступлений

-сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Список литературы**

**Правовая база программы**

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: http://constitution.garant.ru/act/right/135765/
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka
3. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001
4. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
6. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
7. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
9. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г.Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html

**Основная литература**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2013. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2010. – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2011. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2012. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.

**Дополнительная литература**

**Интренет-ресурс**

сайт детского театрального творчества «Драматешка».ru

 Приложение 1

**Методические рекомендации к организации занятий по программе ( см. приложение) «Театральные ступеньки»**

1.Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

2.Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

3.Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.