

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа города Стерлитамак Республики
Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов
художественно
направленности
Протокол №__ от «__»__20__г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол №__ от «__»__20__г.
____ Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО –
ЦВР «Надежда»
____ Краснов Р.А.
Введено в действие
Приказ №____
от «__»__20__г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука театрального творчества»**
(для учащихся от 6 - 7 лет,
срок реализации программы 1год)

Автор-составитель программы:
Галиханова Э.Л.
педагог -организатор
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план	9
III. Содержание программы	10
IV. Организационно-педагогическое условия	14
V. Список литературы	20
Приложение	22

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театрального творчества» относится к художественной направленности, реализуется в МАДОУ №8, микрорайон «Курчатовский». Рекомендовано воспитателям дошкольных и дополнительных учреждений.

Программа направлена на создание условий для развития сценических способностей у ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с среднего дошкольного возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление дошкольниками с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Актуальность программы заключается в том, что современному обществу необходимо в человеке воспитать потребность духовного обогащения, способность взаимодействовать со сверстниками, развивать индивидуальные способности, иметь мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Поэтому, программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что средствами театра возможно помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна опирается:

-на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой (старшая и подготовительная гр.);

- методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков.

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для дошкольников» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам: «Музыкальная деятельность», «Изобразительная деятельность», «Развитие речи», «Ознакомление с художественной литературой», «Ознакомление с социальным и предметным окружением», «Ритмика»

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности(см. Приложение № 1)

Цель развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр, игр-представлений с последующим расширением кругозора.

Задачи:

Обучающие (предметные):

-познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.

-приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города

Развивающие (метапредметные):

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитывающие (личностные):

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Программа

Данная образовательная программа является интегрированной, по степени авторства модифицированная, по форме содержания комплексная и адаптированная, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждению не могут ущемляться права ребенка»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Основной акцент в образовательной программе для дошкольников: знакомят с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учат имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учат использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Контингент обучаемых: 6-7 лет

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Объем часов: 72 часа

Режим занятий: 2 часа в неделю

Планируемые результаты:

Предметные: представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуры

Метапредметные: приобретут навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях.

Личностные: может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

В конце обучения 1 года:

Будут знать:

- основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);

Будут уметь:

- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (поодг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля(см. Приложение №2).

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоциональн о -образное развитие		Навыки Кукло вождения		Основы коллективной творческой деятельности
1										
2										
3										

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла:

Средний уровень – 2 балла:

Низкий уровень – 1 балл:

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл:

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла:

Средний уровень – 2 балла:

Низкий уровень – 1 балл:

4.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла:

Средний уровень – 2 балла:

Низкий уровень – 1 балл:

Учебный план
первый год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Мир театра	1	3	4
3	Театральная игра		6	6
4	Культура и техника речи	2	8	10
5	Ритмопластика		10	10
6	Основы кукловождения	1	3	4
7	Основы актерского мастерства	2	4	6
8	Основы кукольного театра	2	4	6
9	Основы драматизации		4	4
10	Региональный компонент	2	4	6
11	Работа над спектаклем		12	12
12	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	11	61	72

Содержание программы

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с детьми, игра «Ау, мишка!» Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)

Практика: Введение поклона в начале и в конце занятия. Подвижная игра «Самолеты загудели» Игра «Радуга настроений»

Раздел 2. «Мир театра»

Теория: История театра Беседа с показом слайдов- с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла- петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Кто работает в театре Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность работы. Как устроен театр (зрительный зал, раздевалка, буфет, сцена) Беседа из опыта детей, просмотр презентации «Мир театра».

Правила поведения в театр. Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт. Афиша, что это?

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассматривание настоящей афиши. Экскурсия «Путешествие по театру». Рассмотреть фойе, раздевалку, зрительный зал .

Практика: Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов. Рисование знаков по правилам поведения в театре

Игры «Найди свое место», «Радуга настроений»

Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического

Раздел 3. «Театральная игра»

Теория: Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

Практика: Разучивание ролевых игр. «В лесу» «Есть или нет» «Волшебный колпачок»

«Кругосветное путешествие» «Замок» «Бабушкины потешки» «В зоопарке» «Любимые животные»

Раздел 4. «Культура и техника речи»

Практика: Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел

включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел 5 «Ритмопластика»

Практика: Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел 6 «Основы кукловождения»

Теория: Познакомить детей с театральной ширмой, настольным театром деревянной игрушки, с приемами вождения кукол

Практика: Познакомить с пальчиковым театром, обучить приемам вождения пальчиковых кукол

Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка», «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей» Кукольный спектакль «Теремок» (взрослые показывают детям) Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке»

Театральная игра «Теремок» с куклами пальчикового театра, «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев»

Раздел 7. «Основы актерского мастерства»

Теория: 1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?». рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм

Практика: 1. Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось». Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает». Этюды на понимание эмоционального состояния

человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился» «Расскажи стихи руками»

Раздел 8. «Основы кукольного театра»

Практика: Просмотр мультфильма «Репка», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему ?

Рассказывание сказки «Как собака себе друга искала» мордовская сказка

.Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Репка», «Как собака себе друга искала» Хороводная игра «Репка, репонька- вырастай крепонька...»

Танцевальная импровизация героев сказки Разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев

Показ кукольного театра «Как собака себе друга искала».

Раздел 9. «Основы драматизации»

Теория:Беседа о профессии актера.Просмотр фрагмента сказки «Морозко», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?» .Кукольный спектакль «У Зайчишки Новый год», знакомство со сказкой, показывают взрослые

Практика: Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектакля, изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей

Показ сказки детьми

Раздел 10. «Региональный компонент»

Теория:Беседа « Народы населяющие Башкортостан», рассматривание иллюстраций

Практика: Знакомство с мифами и легендами башкирского народа.Постановка этюдов на выразительность движений, эмоций Игры народов Башкортостана

Просмотр мультфильма «Гора самоцветов», о мудром вороне-

Раздел 11Работа над спектаклем

Теория:(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Практика1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

Итоговое занятие

Теория: Викторина (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика: Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

Организационно-педагогические условия

Для достижения требуемого результата необходимо искать и находить новые решения, необычные способы, подходы для постоянного раскрытия собственного творчества.

В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы, которые оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

Методика – вариативность, комплексный подход к обучающей деятельности (единство и взаимосвязь объективных обстоятельств обучения и воспитания);

- проведение тренингов - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у воспитанников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий;
- диалоговый метод обучения;
- практическое задание.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

-принцип развивающего и воспитательного характера обучения, направленный на всестороннее развитие личности воспитанников.

-принцип научности содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современными научными знаниями и практикой демократического устройства общества.

- принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности предоставляет системного характера обучения, теоретическим знаниям и практической деятельности воспитанников. Наука является системой знаний, и там, где нет системы, нет и науки.

-принцип наглядности, единства конкретного и абстрактного один из древнейших и важнейших принципов дидактики, который означает, что эффективность обучения зависит от целенаправленного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала.

-принцип доступности обучения требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

-принцип связи обучения с жизнью, с практикой развития демократического общества требует, чтобы процесс обучения стимулировал ребят использовать

полученные знания на практике, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывать собственные взгляды.

А также принципы взаимоотношений:

- совместимость, когда все удовлетворены работой друг друга и обсуждают открыто возникающие разногласия;
- сработанность, когда понимаем однозначно продуктивность и результативность каждого в общем деле, не влияем отрицательно друг на друга;
- организованность, выражается в обеспечении единства всех педагогов и не дает право одному из них вносить какие - либо коррективы без согласия коллег.

Методы:

- 1.Словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
2. Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций;
- 3.Показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- 4.Практические (вокальные упражнения);
5. тренировочные упражнения.

Инновационные методы

- 1.Индивидуализированное обучение.

Инновационные технологии

1. Педагогическая диагностика;
2. Игровые технологии;
3. Технология коллективно-творческой деятельности
4. Технология творческого саморазвития личности;
5. Технология самостоятельной практической деятельности;
6. Здоровьесберегающие технологии.

Формы работы:

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие

выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Условия реализации программы

Объединение по театрализованной деятельности , проводится в группах, музыкальном зале. Кабинет создан на базе стандартного помещения площадью 24 кв.м., в котором могут одновременно находиться: 13-15 человек.

Методические материалы и средства обучения и воспитания

Методические материалы и средства	
Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукуяндия. «Лиса и медведь» (мордовская); «Война грибов с ягодами» - В. Даль; «Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен; «Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен; «Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой; «Кот на велосипеде» - С. Черный; «У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин; «Конек – горбунок» - П. Ершов; «Спящая царевна» - В. Жуковский; «Господин Ау» - Х. Мякеля; «Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен; «Всяк по-своему» - Г. Скребицкий; «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин; «Денискины рассказы» - В. Драгунский; «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин; «Мороз Иванович» - В. Одоевский; «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм; «Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц; «Золотой ключик» - А.Н. Толстой; «Гарантийные человечки» - Э. Успенский; «Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин; «Слоненок» - Р. Киплинг; «Аленький цветочек» - К. Аксаков; «Цветик – семицветик» - В. Катаев; «Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский. Сюжетные картинки по сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.
Аудиовизуальные средства:	Слайды с изображением театра внутри и

видеофильмы, слайды, презентации и т.д.	снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ
Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д.	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками
материально-техническое обеспечение	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника
картотеки	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, фланелевый театр, театр масок, теневой театр, деревянный, тантамарески, плоскостной театр.
Музыкальные средства	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Рождественские сказки» CD диск к сказке «Крылатый, мохнатый и масляный

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Список литературы

Правовая база программы

- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Основная литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспит. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 2017.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2017.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2018.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2017.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.- (Программа развития)
6. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2017.-208 с.

7. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2017.- 168 с.
8. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2017.- 318с.
9. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2018.- 48 с.
10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2017. – 288 с.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2017.- 160 с.
12. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2017.-192 с.

Интернетресурсы

Приложение № 1

Данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности

Приложение № 2

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение №3

**Педагогическая оценка развития навыков театрализованной
деятельности
Диагностическая карта**

[illegible]

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука театрального творчества»,
1-й год обучения

	Дата	Месяц	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место Проведения	Форма контроля
				2	1.Введение		МАДОУ№8	
1	03	сентябрь	9.30-10.00	1	1.1 Знакомство с детьми, Инструктаж	Практическое занятие		Наблюдение
2	07	сентябрь	9.30-10.00	1	1.2 Введение в программу. Игры на знакомство Диагностика.	Практическое занятие		Диагностика
				4	2.Мир театра		МАДОУ№8	
3	10	сентябрь	9.30-10.00	1	2.1 История театра.	Беседа. Познавательная игра		Опрос
4	14	сентябрь	9.30-10.00	1	2.2 Как устроен театр?	Познавательная игра		Опрос
5	17	сентябрь	9.30-10.00	1	2.3 Кто работает в театре?	Познавательная игра		Опрос
6	21	сентябрь	9.30-10.00	1	2.4 Правила поведения в театре.	Практическое занятие		Опрос
				6	3.Театральная игра		МАДОУ№8	
7	24	сентябрь	9.30-10.00	1	3.1 Зрительное и слуховое внимание	Познавательная игра		Наблюдение
8	28	сентябрь	9.30-10.00	1	3.2 Внимание и согласованность действий	Познавательная игра		Наблюдение
9	01	октябрь	9.30-10.00	1	3.3 Свободное перемещение в пространстве	Познавательная игра		Наблюдение
10	05	октябрь	9.30-10.00	1	3.4 Координация	Практическое		Наблюдение

					действий. Ролевые игры.	занятие		
11	08	октябрь	9.30-10.00	1	3.5 Эмоциональное состояние и передача его движениями, жестами.	Практическое занятие		Наблюдение
12	12	октябрь	9.30-10.00	1	3.6 Использование атрибутов и элементов костюма, сделанные своими руками . Ролевые игры.	Практическое занятие		Наблюдение
				10	4.Культура и техника речи			
13	15	октябрь	9.30-10.00	1	4.1. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Практическое занятие		Наблюдение
14	19	октябрь	9.30-10.00	1	4.1. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Практическое занятие	МАДОУ№8	Наблюдение
15	22	октябрь	9.30-10.00	1	4.2Артикуляция и дикция	Практическое занятие		Наблюдение
16	27	октябрь	9.30-10.00	1	4.2Артикуляция и дикция	Практическое занятие		Наблюдение
17	29	октябрь	9.30-10.00	1	4.3Разнообразная интонация и логика речи	Практическое занятие		Наблюдение
18	02	ноябрь	9.30-10.00	1	4.3Разнообразная интонация и логика речи.	Практическое занятие		Наблюдение
19	05	ноябрь	9.30-10.00	1	4.4Творческая фантазия.	Практическое занятие		Наблюдение
20	09	ноябрь	9.30-10.00	1	4.4Творческая	Практическое		Наблюдение

					фантазия.	занятие		
21	12	ноябрь	9.30-10.00	1	4.5 Простейшие рифмы.	Практическое занятие		Наблюдение
22	16	ноябрь	9.30-10.00	1	4.6 Разучивание скороговорок	Практическое занятие		Опрос
				10	5.Ритмопластика		МАДОУ№8	
23	19	ноябрь	9.30-10.00	1	5.1. Ритмические упражнения	Практическое занятие		Наблюдение
24	23	ноябрь	9.30-10.00	1	5.2 Музыкальные ритмические игры	Практическое занятие		Наблюдение
25	26	ноябрь	9.30-10.00	1	5.3 Игры на развитие двигательных способностей	Практическое занятие		Наблюдение
26	30	ноябрь	9.30-10.00	1	5.4 Пальчиковый игротренинг	Практическое занятие		Наблюдение
27	03	декабрь	9.30-10.00	1	5.4Пальчиковый игротренинг	Практическое занятие		Наблюдение
28	07	декабрь	9.30-10.00	1	5.5Выражение эмоций движением	Практическое занятие		Наблюдение
29	10	декабрь	9.30-10.00	1	5.5 Выражение эмоций движением	Практическое занятие		Наблюдение
30	14	декабрь	9.30-10.00	1	5.6Жесты как средства выразительности	Практическое занятие		Наблюдение
31	17	декабрь	9.30-10.00	1	5.7 Музыкально-пластическая импровизация	Практическое занятие		Наблюдение
32	21	декабрь	9.30-10.00	1	5.7 Музыкально-пластическая импровизация	Практическое занятие		Наблюдение
				4	6.Основы кукловождения		МАДОУ№8	
33	24	декабрь	9.30-10.00	1	6.1 Пальчиковый театр	Познавательная		Опрос

						игра		
34	28	декабрь	9.30-10.00	1	6.2 Приемы вождения пальчиковых кукол	Практическое занятие		Наблюдение
35	11	январь	9.30-10.00	1	6.3 Упражнения на освоение приемов кукловождения	Практическое занятие		Наблюдение
36	14	январь	9.30-10.00	1	6.3 Упражнения на освоение приемов кукловождения	Практическое занятие		Наблюдение
				6	7. Основы актерского мастерства			
37	18	январь	9.30-10.00	1	7.1 Артист. Кто он? Какой он?	Беседа. Познавательная игра	МАДОУ №8	Опрос
38	21	январь	9.30-10.00	1	7.2 Этюды на развитие внимания	Практическое занятие		Наблюдение
39	25	январь	9.30-10.00	1	7.2 Этюды на развитие внимания	Практическое занятие		Наблюдение
40	28	январь	9.30-10.00	1	7.3 Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений	Практическое занятие		Наблюдение
41	1	февраль	9.30-10.00	1	7.3 Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений	Практическое занятие		Наблюдение
42	4	февраль	9.30-10.00	1	7.4 Этюды на понимание эмоционального состояния	Практическое занятие		Наблюдение
				6	8. Основы кукольного театра			
43	8	февраль	9.30-10.00	1	8.1. Кукольный театр.	Беседа.		Опрос

					Просмотр видео мультфильма.	Познавательная игра	МАДОУ№8	
44	11	февраль	9.30-10.00	1	8.2 Кукольный мультфильм	Познавательная игра		Опрос
45	15	февраль	9.30-10.00	1	8.3 Из чего сделаны куклы?	Познавательная игра		Опрос
46	18	февраль	9.30-10.00	1	8.3Из чего сделаны куклы?	Познавательная игра		Опрос
47	22	февраль	9.30-10.00	1	8.4Импровизация героев сказки	Практическое занятие		Наблюдение
48	25	февраль	9.30-10.00	1	8.4Импровизация героев сказки	Практическое занятие		Наблюдение
				4	9.Основы драматизации		МАДОУ№8	
49	1	март	9.30-10.00	1	9.1 Профессия актера	Беседа		Опрос
50	4	март	9.30-10.00	1	9.2 Знакомство с постановочной сказкой	Познавательная игра		Наблюдение
51	11	март	9.30-10.00	1	9.3 Разучивание ролей, репетиция	Практическое занятие		Наблюдение
52	15	март	9.30-10.00	1	9.4 Изготовление пригласительных билетов и афиши	Практическое занятие		Наблюдение
				6	10.Региональный компонент		МАДОУ№8	
53	18	март	9.30-10.00	1	10.1 Народы Башкортостана, национальные игры	Познавательная игра		Наблюдение
54	22	март	9.30-10.00	1	10.1Народы Башкортостана, национальные игры	Практическое занятие		Наблюдение

55	25	март	9.30-10.00	1	10.2 Мифы и легенды башкирского народа	Познавательная игра		Опрос
56	29	март	9.30-10.00	1	10.2 Мифы и легенды башкирского народа	Познавательная игра		Опрос
57	5	апрель	9.30-10.00	1	10.3 Постановка этюдов на выразительность движений и эмоций	Практическое занятие		Наблюдение
58	8	апрель	9.30-10.00	1	10.3 Постановка этюдов на выразительность движений и эмоций	Практическое занятие		Наблюдение
				12	11. Работа над спектаклем		МАДОУ №8	
59	12	апрель	9.30-10.00	1	11.1 Выбор пьесы и обсуждение	Беседа		Опрос
60	15	апрель	9.30-10.00	1	11.2 Деление пьесы на эпизоды, обсуждение и пересказ	Практическое занятие		Наблюдение
61	19	апрель	9.30-10.00	1	11.2 Деление пьесы на эпизоды, обсуждение и пересказ	Практическое занятие		Наблюдение
62	22	апрель	9.30-10.00	1	11.3 Работа над отдельными эпизодами, импровизация текста	Практическое занятие		Наблюдение
63	26	апрель	9.30-10.00	1	11.3 Работа над отдельными эпизодами, импровизация текста	Практическое занятие		Наблюдение
64	29	апрель	9.30-10.00	1	11.4 Работа над отдельными эпизодами	Практическое занятие		Наблюдение
65	3	май	9.30-10.00	1	11.4 Работа над отдельными эпизодами	Практическое занятие		Наблюдение
66	6	май	9.30-10.00	1	11.4 Работа над	Практическое		Наблюдение

					отдельными эпизодами	занятие		
67	10	май	9.30-10.00	1	11.4 Работа над отдельными эпизодами	Практическое занятие		Наблюдение
68	13	май	9.30-10.00	1	11.5 Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов	Практическое занятие		Наблюдение
69	17	май	9.30-10.00	1	11.5 Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов	Практическое занятие		Наблюдение
70	20	май	9.30-10.00	1	11.6 Премьера спектакля	Практическое занятие		Спектакль
				2	12. Итоговые занятия		МАДОУ №8	
71	24	май	9.30-10.00	1	12.1 Викторина «Что мы знаем о театре?» Диагностика	Познавательная игра		Диагностика
72	27	май	9.30-10.00	1	12.2 Рисование «Что мне больше всего запомнилось»	Практическое занятие		Наблюдение
			Итого:	72				