

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме: Авторский сценарий театрализованного представления
"Там русский дух, там Русью пахнет"

Автор: Головач Елена Васильевна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО Центр
внешкольной работы "Надежда"

Около 400 лет назад итальянский священник М. Орбини писал так: «Славянский род старше пирамид и столь многочислен, что населил полмира». История великого государства Российского тоже начинает свой отсчет с древних славянских племен. Вот почему так важно изучение великой славянской культуры для современных школьников. Один из таких великолепных подходов представлен в методической разработке автора "Авторский сценарий театрализованного представления "Там русский дух, там Русью пахнет"", целью которой является разработка игрового сценария по изучению древней славянской культуры и ее традициях. Работа автора выполнена в текстовом формате в объеме 13-и страниц и включает план мероприятия.

Достоинствами данной работы являются следующие моменты:

- 1) Методически интересно выстроена организационная структура мероприятия, основу которой составляет путешествие двух подруг Маши и Алены с двумя спутниками Гермесом и Домовым во времена жизни славян, в результате которой они узнают интересный информационный материал о культуре, традициях и жизни наших предков. Основой сценария является спор двух мифических исторических персонажей - Домового и Гермеса по поводу славянской культуры. Домовой доказывает всем присутствие высокой развития культуры у славянского народа - "Они были язычниками и так же, как и древние греки, они веровали во многих богов, у них были боги солнца, дождя, радости, жизни и смерти" и т.д. в противовес мнению Гермеса о позднем зарождении культуры у славян - "И письменность ... только в 9 веке, после принятия христианства".
- 2) Работа изобилует занимательными фактами, свидетельствующими о бурной культурной жизни наших предков: присутствие у славян книг, летописей, священных писаний (веды); наличия Домовых как защитников от злых духов славянских семей и славянской богини Макоши и ее помощниц Недоли и Дол,; сказочных персонажей Лешего и баба-Яги; рукоделие славян в виде вышивок-оберегов; создание древнего славянского алфавита и древнего славянского календаря и т.д.

Все это свидетельствует о высоком уровне профессиональной компетенции автора в области истории создания нашего государства и формирования великой культуры древних славян.

3) Сценарий содержит огромное количество поэтических и литературных заставок, посвященных жизни и культуре наших предков, что придает работе особый неповторимый колорит и индивидуальный характер - "Мы раньше жили с верой в чудеса, И сказка ожидала за порогом. В ней дедко-Леший охранял леса, В пруду жила русалка-недотрога" и т.д.

4) Участники игры приводят многочисленные доказательства высокого развития славянской культуры - существование Ярилы, Никиты кожемяки, Дажь бога и Живы и т.д. в славянском эпосе.

5) Закономерным итогом игры звучат слова участницы - "получается, что славяне были и в давние времена ... да умны как ..." и т.д.

Существенных недостатков в работе не выявлено.

Особо важным моментом работы является ее огромный познавательный эффект. Зрители и участники мероприятия получают огромный пласт разнообразного информационного материала о жизни, традициях, вероисповедании, обрядах, семейных и религиозных устоев наших предков. Работу отличает оригинальный характер, соединяющий в себе театрализованное представление по изучению древней славянской культуры.

Представленная работа имеет практическую значимость и рекомендуется к изучению как прекрасный образец творческого отношения автора к своей работе.

Рецензент:

Поладова Валентина Викторовна

к.пед.н., доцент кафедры "Экономики и информационных технологий" Московского

Инновационного Университета

«12» ноября 2020 г.



Рецензия согласована:

Гайдыш Ю. В.,

директор ООО «Инфоурок»

