**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «НАДЕЖДА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено МО педагогов Утверждено

художественной направленности Директор МБОУ ДОД Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г -ЦВР «Надежда»

 Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_Р. А. Краснов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Введено в действие

 Приказ №\_\_\_\_

 Согласовано на заседании от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 методического Совета

МБОУ ДОД – ЦВР «Надежда»

Протокол №\_\_\_

 от «\_\_»\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_ Ф.Р.Давыдова

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

###  ПРОГРАММА

 **«Театральная маска»**

(для обучающихся от 10-14лет,

срок реализации 1год)

Автор-составитель программы:

Шахмаева Н.Б.

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД \_ЦВР «Надежда»

г.Стерлитамак РБ

2015г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ.**

I.Пояснительная записка………………………………………… 2

II.Учебно-тематический план……………………………… … 14

III.Содержание………………………………………………… 15

IV.Методическое обеспечение……………………………… 25

V. Литература

Приложение1

Приложение2

Приложение3

Приложение4

Приложение5

1. **Пояснительная записка**

 В современном мире, перенасыщенном компьютерными технологиями, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Поэтому сейчас, необходимо принимать более действенные меры всему взрослому контингенту, а особенно педагогам, чтобы находить и апробировать в своей работе совершенно новые, увлекающие детей и подростков методы, технологии и формы. Одним из методов (и как показывает многолетняя практика - очень действенных) является -систематические занятия театральным искусством. Ведь театр, сочетающий в себе многообразные формы искусства, помогает ребёнку раскрываться, проживать интересно детство, найти своё место среди ровесников и в дальнейшем во взрослой жизни.

Одним из основных направлений системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Уже многие годы детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В форме театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям и мировоззрению в целом.

 Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность –дают педагогу реальные возможности повысить качество своей работы, как в области художественно-эстетического воспитания детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому в данной программе «Театральная маска» основная идея –сочетание занятий с танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность, не только отвлечь детей и подростков от пагубного влияния улицы и компьютера,но и научить их грамотно владеть словом, избавиться от многих комплексов, научиться фантазировать, работать в команде и мн.др., а так же воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

 Программа «Театральная маска» комплексная, модифицированная, адаптированная (4 года). Вначале обучающиеся получали знания по программам: «Театральные ступеньки», «Театр и Я», которые дали основу знаний в области театрального искусства, т.е познакомили воспитанников со спецификой театра, его историей, дали возможность на теоритических и практических занятиях и тренингах расширить словарный запас, научиться управлять своими ощущениями, эмоциями, чувствами фантазией и т.д. Созданию новой (продолжение предыдущих) способствовало прохождению курсов «Содержание и методика преподавания в учреждениях дополнительного образования детей в условиях введения и реализации ФГОС», «Теория, методика и современные образовательные технологии дополнительного образования детей»

 Данная программа отличается инновационными подходами, так как она раскрывает и развивает личностные способности воспитанников,учит их через проживание образов и характеров литературных героев восприятию мира во всем богатстве и многообразии, учит эмоциональному образному воображению, дает неоценимый опыт применения полученных знаний и умений в процессе творческого самовыражения. В ходе занятий театральным искусством при исполнении художественных произведений обучающиеся приобретают навыки самоконтроля, самооценки, самоуправления, а также воспитывают в себе стремление к самореализации в культуре, посредством изучения жизни и творчества великих музыкантов и современных башкирских театральных исполнителей. Для более качественного усвоения материала, особенно практической части обучающей программы, планируется посещение башкирских и русских драмтеатров с последующим обсуждением и анализом произведения.

Программа адресована руководителям творческих объединений по театральному искусству, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направленности.

***Актуальность программы***. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Таким образом, полученные знания будут способствовать культурной, нравственной, профессиональной и ценностной ориентацией детей, что благоприятно скажутся в их дальнейшем развитии и будут способствовать социальной защите в будущей жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв­ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача - дает ре­бятам возможность заявить о себе и приобщаться к коллективному делу. Это означает приобретение ценного опыта для взрослой жизни - работы в команде. По этому ,и по ряду других немаловажных причин, занятие театром,как одним из направлений художественного творчества, вызывает вполне закономерный интерес у детей и родителей. Это - социальный заказ жителей микрорайона «Краснознаменский», в котором находится детско-подростковый клуб «Комета».

***Новизна*** данной образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников творческого объединения «Лучик». Во всех вышеуказанных направлениях используются методы, инновационные и педагогические технологии адаптированные к условиям МБОУ ДОД -ЦВР «Надежда», которые в конечном итоге несомненно будут способствовать высокому уровню обучаемости и качеству знаний обучающихся с последующим личностным ростом.

Образовательная программа «Театральная маска» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования богатейшего опыта театральной педагогики, позволяющей развивать художественно-эстетический потенциал ребенка, его личность, врожденные способности через оптимизацию процессов развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений и др.

***Научность и практичность основания****.* Программа способствует росту духовно-нравственной культуры обучающихся, отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, мотивирует на проведение проектно-исследовательской работы.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам в области театрального искусства, что впоследствии может стать ступенью к определению жизненных приоритетов.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Цель программы***: гармоничное развитие личности ребенка средствами театральной деятельности и развитие его художественно-творческих умений.

***Задачи программы****:*

Образовательные:

* сформировать необходимые представления о театральном искусстве;
* выявить и развить актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* обогатить речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

Развивающие:

* способствовать развитию творческой активности через индивидуальные особенности каждого ребёнка;
* развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения

 Воспитательные:

* воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое отношение к традициям народной и мировой культуры.
* способствовать воспитанию личностных качеств: активности, доброжелательности, трудолюбию, уважению к творчеству других;

Программа

Данная образовательная программа является комплексной, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);

- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);

- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);

- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;

- Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения. Одной из ее основных задач является «доступность услуг дошкольного, общего, дополнительного образования детей; модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей».

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г

Основным акцентом в обучении является творческая деятельность. Обучающиеся благодаря руководителю осваивают самостоятельное творчество, что является главной идеей образовательной программы. Свобода творчества, реализация фантазии и воображения обучающихся по законам искусства вещания под чутким присмотром педагога является основой содержания образовательного процесса.

Программа «Театральная маска» рассчитана на тех воспитанников, которые уже занимались в театральном объединении и получили первоначальные знания и умения в области театрального искусства, поэтому основная цель данного этапа обучения-углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность

 Таким образом, в работе по программе «Театральная маска» принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Методика

-комплексный подход к обучающей деятельности (сочетание нескольких направлений творчества: актёрское мастерство, ораторское искусство, воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре);

- проведение тренингов - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий (см. приложение )

- диалоговый метод обучения;

- исследовательская деятельность;

- проектная деятельность(презентации);

- практическое задание.

Программа «Театральная маска» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

 Занятия театрального объединения «Лучик» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, обсуждения просмотренных спектаклей городских драмтеатров, анализа собственных творческих выступлений. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Построение программы осуществляется по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

 Также программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия. Такая форма работы с детьми практикуется в основном при подготовке воспитанников к конкурсным выступлениям.

**Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение или задание. Формы проведения занятий различны: лекция-диалог,**  групповая форма работы, индивидуальная работа, учебная игра, презентация.

 **Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:**

-принцип успеха, каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного мышления «Я – знаю, Я-умею,Я-могу» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

-принцип динамики, предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться;

-принцип демократии, добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;

-принцип доступности, обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

-принцип совместимости, занятия проводятся с учетом сочетания минимум двух тем с обязательным чередованием теории и практики.

-принцип сработанности, занимающимся в разных группах детям, предоставляется возможность подготовки художественного выступления в едином составе.

-принцип организованности, занятия должны проводиться в строго обозначенные дни и часы. По усмотрению педагога дается домашнее задание. Например по поиску творческого материала (стихов, миниатюр) или музыки, необходимой для оформления спектакля.

Таким образом, данная программа в комплексе с опытом педагога подтверждает свою эффективность в достижение устойчивых положительных результатов на протяжении всего обучающего процесса.

***Контингент*** : от 10 до12 лет.

***Объем часов***:144 часа.

***Занятия проводятся***: 2 раза в неделю по 2 часа

***Реализация программы***:1 год.

***Отслеживание результативности***:

 Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля (см. приложение):

-текущий– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность данного контроля;

-промежуточный–участие в праздниках и конкурсах, проводимых в д.п.к. «Комета», ЦВР «Надежда», городских учреждениях образования и культуры. Данные мероприятия показывают уровень раскрытия творческих и духовных устремлений каждого ребенка;

-итоговый – открытые занятия, отчетные концерты;

- открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля;

-спектакли, театральное представление или отчетное мероприятие;

-тестирование, промежуточная аттестация обучающихся (сентябре и в апреле).

-уровни усвоения учебного материала (по Беспалько)

***В конце 1 года обучения***:

будут знать:

-особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

-народные истоки театрального искусства;

- художественное чтение как вид исполнительского искусства

будут уметь**:**

-активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, времени, ситуации;

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; размещать тело в сценическом пространстве;

-сознательно управлять речевым и голосовым аппаратом;

-логично и естественно произносить сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

-взаимодействовать с партнером, создавать образ героя.

-сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

-анализировать работу свою и товарищей;

-самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли.

-использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

-свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

-владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

-оформлять декораций, делать записи фонограмм.

**Ожидаемый результат:**

**-**педагог использует карты достижений обучающихся;

-участие в различных конкурсах, смотрах, концертных программах различных уровней.

**II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 11 | Вводное занятие. | 2 | 2 | \_ |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 10 | 8 | 2 |
| 3 |
| Актерская грамота. | 32 | 4 | 28 |
| 44 | Художественное чтение | 10 | 2 | 8 |
|  | Сценическое движение. | 20 | 4 | 16 |
| 6 | Работа над пьесой | 50 | 5 | 45 |
| 7 | Мероприятия и психологические практикумы | 10 | 7 | 3 |
| 8 | Походы в драмтеатры города на спектакли | 8 | \_ | 8 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 2 | \_ |
| **1** | **ВСЕГО:** | **144** | **34** | **110** |

1. **Содержание программы**

**1.Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, игры на знакомство, конкурс сочинений «Я и театр»

***Форма проведения занятия*** – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства- 10 часов**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Знакомство с общими представлениями о видах и жанрах театрального искусства: драматическим театром, музыкальным театром (оперой, балетом, опереттой, мюзиклом), театром кукол, радио- и телетеатром.

***Практическая работа:*** Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:***Народные истоки театрального искусства.

. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

***Практическая работа:*** проигрывание игр

«Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

***Формы проведения занятий*:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, диски с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов*:** игры-импровизации

**2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Практическая работа:*** Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр – искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*:**заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**3. Актерская грамота - 32 часа**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

***Теория:*** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** самостоятельная импровизация

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений– тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

1. **Художественное чтение – 10 часов**
	1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

* 1. **Логика речи.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Словесные воздействия.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

***Практическая работа:*** Упражнения - превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### Сценическое движение – 20 часов

* 1. **Основы акробатики.**

***Теория:***  Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения по парам.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

***Практическая работа:***Универсальная разминка. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка.

Разучивание вальсового шага.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод

плотных нагрузок, метод взаимного обучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:** танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой – 50 часов**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы.

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:**эвристический.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление рассказа «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории.

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

* 1. **Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:**конкурс рисунков на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок.

***Дидактический материал*:** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка мероприятия.

**8. Походы в городские драмтеатры– 8 часов.**

Просмотр не менее двух спектаклей местных драмтеатров с последующим обсуждением в театральном объединении «Лучик». Творческие встречи с актерами городских театров.

**9. Итоговое занятие – 2 часа**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:**блиц – турнир.

***Приёмы и методы*:**анализ за год (ошибки, трудности, достижения и успехи.)

***Дидактический материал*:** текст викторины.

***Формы подведенияитогов*:** самоанализ деятельности.

**IV.Методическое сопровождение**

**Методы.**

При реализации программы «Театральная маска» используются:

-традиционные методы обучения

-инновационные технологии:

-репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

-проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

-поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

-эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),

-методы развивающего обучения,

-метод взаимного обучения,

-метод временных ограничений,

-метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),

-метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),

-метод игрового содержания,

-метод импровизации.

**Формы.**

-групповые занятия,

-индивидуальные,

-теоретические,

-практические,

-игровые,

-творческие лаборатории,

-конкурсы,

-экскурсии,

-занятие-путешествие,

-занятия зачёты,

-итоговые показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

***Дидактический материал***

 1.Диски с народными сказками;

 2.Детскими и народными песнями;

 3.Карточки с заданиями;

 4.Фотографии;

 5.Тексты сценариев;

 6.Видеофильмы по театральной тематике.

***Технические средства***

1. Аппаратура для занятий по сценическому движению;
2. Прослушиванию методического материала (сказок,стихов и т.д.);
3. Музыкального оформления спектакля;
4. Ноутбук.

***Условия:***

1. Театральные костюмы;
2. Элементы реквизита и декораций;
3. Зал для репетиций и выступлений;
4. Грим;
5. Парики.

**Список литературы**

**Правовая база программы**

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: http://constitution.garant.ru/act/right/135765/
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka
3. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001
4. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
6. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
7. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
9. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html

**Основная литература**

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2012г.-270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2012 г.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2012 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2013г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2012. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2012 г.
8. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2013г.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2013 г. – 175 с.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012. – 288 с.: ил..
11. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2013 – 320 с.
12. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2014г
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2013.- 347с.

**Дополнительная литература.**

1. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»,2012г.
2. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2012 г.-333 с.
3. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2013 г.-333 с.
4. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2012г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»,2013г.
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»,2012г.
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»», 2013г.
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2012г

**Интернет-ресурс**

1. сайт детского театрального творчества «Драматешка».ru

 Приложение 1

**Уровни усвоения учебного материала (В.П. Беспалько)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Б. Блум** | **В.П. Симонов** | **В.П. Беспалько** | **В.Н. Максимова** | **М.Н. Скаткин** | **О.Е. Лебедев** | **В.И. Тесленко** |
|  | Знание | Различение | Ученический (узнавание) | Узнавание | Воспроизведение понятия | Информированность | Информационный |
|  | Понимание | Запоминание | Алгоритмический (решение типовых задач) | Запоминание | Узнавание понятия | Функциональная грамотность | Репродуктивный |
|  | Применение | Понимание | Эвристический (выбор действия) | Понимание  | Применение понятия | Грамотность | Базовый  |
|  | Анализ  | Простейшие умения и навыки | Творческий (поиск действия) | Применение  | Воспроизведение системы понятий | Компетентность | Повышенный |
|  | Синтез | Перенос |  |  | Применение системы понятий |  | Творческий |
|  | Оценка |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Характеристика уровней усвоения программы по итогам всех пройденных обучающих разделов (по В.П. Беспалько) |
| ***Уровень усвоения*** | ***Название уровня*** | ***Характеристика уровня*** |
| 0 (нулевой) | Понимание | Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию новой информации, т.е. о наличии обучаемости |
| I | Узнавание | Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие) |
| II | Воспроизведение | Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной |
| III | Применение | Способность обучающегося использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное |
| IV | Творчество | Обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т.е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством |

Инструкция для педагога: заполните таблицу, используя характеристику уровней усвоения программы по В.П. Беспалько.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И обучающегося  | Уровень усвоения программы по В.П. Беспалько | Название уровня |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Приложение2

 **Тренинги**

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ МЫШЦ ЛИЦА:

***«Назойливый комар»***(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

 Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

***«Хомячок»***Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

***«Рожицы»*** Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ:

***«Улыбка – хоботок»***Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

***«Часы»*** Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

**«*Веселый пятачок»*** а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА:

***«Уколы»*** Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

***«Змея»***Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

***«Самый длинный язычок»*** Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

***«Конфетка»*** Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

***«Горячая картошка*»**Положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками:

***«Треугольник»***С предельно точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

***«Соединение гласной и согласной»*** В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

***«Парные» согласные»*** Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

**«Эхо».**Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у»,первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

**«Звуки»**

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

СКОРОГОВОРКИ:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Мокрая погода размокропогодилась.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король – орёл, орёл – король.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

***«Свечка»***Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

***«Погреем руки»*** Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

***«Снайпер»*** То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

***«Упрямая свечк.*** То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

***«Комарик»***Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на

одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

УПРАЖНЕНИЯ НАРАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

***«Этажи»***Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И тек до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

***«Чудо-лесенка».*** Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

 Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

 Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

 Шаг-на-го-ры,

 Шаг-на-ту-чи…

 А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че…

 Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Упражнения на актерское мастерство

***«Зеркало».***Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

***«Тень».*** Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

***«Режиссер и актер».***«Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

***«Оправдание места действия***». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

***«Групповой рассказ».*** Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

Приложение3

**Результативность обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Уровень** | **Результат** |
| **1** | Творческий конкурс для детей и педагогов «Вдохновение и талант» | Международный | Диплом I степени |
| **2** | Творческий конкурс «Литературное творчество» | Всероссийский | Диплом I степени |
| **3** | Конкурс творческих работ «День Матери» | Всероссийский | Диплом III степени |
| **4** | Творческий арт-форум «Другой мир» | Республиканский | Диплом за активное участие |
| **5** | Конкурс юных поэтов, прозаиков и журналистов «Рыцари Золотого Пера» | Городской | ДипломыI;II;III степени |

Грамоты высылаем по почте

Приложение 4

**Аттестация обучающихся.**

**Протокол результатов**

контрольного среза знаний обучающихся по образовательной программе

***«Театральная маска»****, х*удожественно-эстетической направленности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год**.**

***Ф.И.педагога***: Шахмаева Н.Б. ***Детско-подростковый клуб: «Комета»***

***Дата проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Теоретическое задание**

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 7 баллов.

от 0 до 3 баллов – низкий уровень знаний

от 4 до 5 баллов – средний уровень знаний

от 6 до 7 баллов – высокий уровень знаний

**Практическое задание**

Обработка результатов: Максимальное количество баллов – 10 баллов.

 от 0 до 4 баллов – низкий уровень умений;

от 5 до 7 баллов – средний уровень умений;

 от 8 до 10 баллов – высокий уровень умений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп  | Ф.И. обучающегося | Годобуче-ния | **Аттестация** **(начало уч.года)** | **Аттестация****(конец уч.года)** |
| теория | практика | теория | практика |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Высокий\_\_\_****Средний \_****Низкий \_\_** | **Высокий\_\_\_****Средний \_\_****Низкий \_\_\_** | **Высокий\_\_\_****Средний \_\_\_****Низкий \_\_\_** | **Высокий\_\_\_****Средний \_\_\_****Низкий \_\_\_\_** |

Подпись педагога: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Шахмаева Н.Б.)

 **УТВЕРЖДАЮ**

 Директор МБОУ ДОД – ЦВР «Надежда»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.А.Краснов.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Аттестационная работа**

**для обучающихся 3 года обучения**

**по образовательной программе «Театральная маска»**

**художественно-эстетической направленности**

*БЛАНК ДЛЯ ПЕДАГОГОВ*

**Инструкция:** Вам предлагается ответить на 7 вопросов. В каждом вопросе выберете 1 правильный ответ и отметьте их любым значком в бланке ответов.

**Обработка результатов:** За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 7 баллов.

от 0 до 3 баллов – низкий уровень знаний

от 4 до 5 баллов – средний уровень знаний

от 6 до 7 баллов – высокий уровень знаний

**1.Пантомима-**это:

а) изображение театрального

действия без слов;

б) изображение театрального

действия без реквизита;

в) изображение театрального

действия без партнера.

**2.Беспредметный этюд-**это:

а) действие с воображаемым

предметом;

б) действие с бутафорским

предметом;

в) действие на пустой сцене.

**3.Мимика-**это:

а) выразительные движения

мышц лица;

б) выразительные движения

мышц тела;

в) выразительные движения

глаз.

**4.Импровизация**-это:

а) произведение искусства,

которое создается без

предварительной подготовки;

б) произведение искусства,

которое создается после

предварительной подготовки;

в) произведение искусства,

которое создается по просьбе

режиссера.

**5.Монолог-**это:

а) сценическая речь, которая

произносится для зрителей;

б) выразительное чтение

отрывка из спектакля;

в) пространственное обращение

одного действующего лица

к другому.

**6.Постановка-**это:

а) размещение декораций

на сцене перед спектаклем;

б) творческий процесс создания

спектакля;

в) указания режиссера перед

выходом актеров на сцену.

**7.Подтекст-**это:

а) текст, напечатанный в пьесе

мелким шрифтом.

б) текст ,указывающий на

скрытый внутренний смысл

высказывания;

в) заметки режиссера на полях

текста пьесы.

**Практическое задание**

**для обучающихся 3 года обучения**

**по образовательной программе «Театральная маска»**

**художественно-эстетической направленности**

*БЛАНК ДЛЯ ПЕДАГОГОВ*

**Инструкция:** Вам предлагается выполнить 5 заданий.

За каждое

- правильно и полностью выполненное задание присуждается - 2 балла;

- правильно, но не полностью выполненное задание – 1 балла;

- не правильно или не выполненное задание – 0 баллов.

**Обработка результатов:** Максимальное количество баллов – 10 баллов.

. от 0 до 4 баллов – низкий уровень умений;

от 5 до 7 баллов – средний уровень умений;

от 8 до 10 баллов – высокий уровень умений.

**1.Сценическая речь:**

Проговорить скороговорку ***«Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки»*** с последующим счетом до 33 Егорок на одном вздохе.

**2.Сценическая пластика:**

Исполнить пантомимический этюд ***«Ожившая кукла»***

**3*.*Техника грима:**

Создание грима **«*Клоун»***

**4.Музыкальные данные:**

Сочинить музыкальную импровизацию на любую детскую песню .

**5.Актерское мастерство:**

Показать беспредметный этюд ***«Генеральная уборка в классе»***

**Бланк ответов**

**для обучающихся 3 года обучения**

**по образовательной программе *«Театральная маска»***

**художественно-эстетической направленности**

Ф.И. ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДПК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Вариант ответа |
| А | Б | В |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| Кол-во баллов\_\_\_\_\_\_\_\_\_Уровень обученности\_\_\_\_\_\_ |  |  |

Приложение 5

Методическая разработка педагога доп. образования

Д.п.к. «Комета» ШАХМАЕВОЙ Н.Б.., 2015год.

**«СЕКРЕТЫ ГРИМА»**

*открытое практическое занятие по ГРИМУ для воспитанников*

 *театрального творческого объединения «ЛУЧИК».*

***Пояснительная записка:*** На данном открытом занятии в теоритической части обучающиеся познакомятся с историей возникновения грима ,как одного из важных средств актерского перевоплощения, его особенностями, методами применения.

В практической части занятия педагог покажет мастер-класс по гриму на основе образа клоуна.

Затем обучающиеся самостоятельно, под контролем педагога, выполнят грим по заданному образу.

Открытое занятие «Секреты грима» способствуют сплочению коллектива, поддерживает интерес к изучаемому предмету, развивает эстетическое и художественное воспитание детей.

 **ЦЕЛЬ**: помочь воспитанникам объединения «Лучик» освоить выразительные возможности грима ,а так же научиться им пользоваться.

**ЗАДАЧИ:**

***-обучающая* :** помочь детям осознать важность применения грима в актерской профессии.

***-развивающая***: помочь детям развить творческую и познаваемую активность.

***-воспитательная***: помочь воспитать в детях эстетический и художественный вкус, через познание грима и перевоплощение в создаваемые образы.

***- практическая***: совершенствовать навыки по технике грима и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

**Тип урока**: информационно-обучающий.

**Оборудование (материалы):** ноутбук, наглядный материал, гримировальные принадлежности, фотоаппарат, средства гигиены (полотенце, мыло).

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

***I этап. Организационный момент.***

Здравствуйте, ребята, гости. Мы рады приветствовать Вас на открытом практическом занятии по гриму – «СЕКРЕТЫ ГРИМА».

Сегодня в теоритической части занятия мы узнаем, что такое грим, для чего он необходим. А в практической части мы увидим, как им пользоваться и в итоге вы сами попробуете это сделать.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 1 | Практическое занятие по гриму – «СЕКРЕТЫ ГРИМА» |

Но перед тем как приступить к практической части предлагаю восстановить в памяти знания теоретические. Ребята, кто может ответить- что такое **грим?** (ответы детей)

Грим- (фр.grime. буквально- забавный старикан).ОТ стороитальянского grimo- морщинистый- искусство изменения внешности актера преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, париков и причесок.

Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла режиссера и актера, стиля оформления спектакля.

***2 этап. Презентация новой темы.***

В настоящее время стало привычным делом использовать в гримировании коробки грима, а раньше пользовались случайными красителями из бытовой косметики, нередко включавшими в состав вредные вещества, а также растительными соками трав и растений.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 2 | Есть все основания утверждать, что желание украсить свой облик присуще человеку с древнейших времён. Так уже в древнем Вавилоне, Ассирии и Египте, в античной Греции и Риме прибегали к декоративной косметике – притираниям, краскам, мазям и настоям на лекарственных травах. |
| СЛАЙД 3 | Папуасы Новой Гвинеи, индейцы северной Америки активно использовали раскрашивание собственного тела красками натурального происхождения. |

Вначале XVIII в. стали применять специальные гримировальные краски для грима.

В 1786 г. немецкий медик Франц Май разработал краски на сухой основе, которые не вредили здоровью. В своей книге он дал подробные указания и рецепты для грима. До середины XIX в. актеры пользовались ими. С изменением освещения театральной сцены, площадки потребовались более тонкие приемы выполнения грима и, естественно, краски видоизменились. На смену сухим появились краски на жировой основе.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 4 | Грим на жировой основе. |

На протяжении многих лет состав красок изменялся и совершенствовался. В настоящее время у нас в стране актеры пользуются гримировальными красками высокого качества. К составлению их рецептур привлечены ведущие художники-гримеры театра и кино, врачи-косметологи, художники, технологи.

Гримировальные краски можно разделить на сухие и жирные, пасто - и мазеобразные, твердые, жидкие.

В 60-е годы прошлого века был изобретён АКВА-грим.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 5 | Аквагрим |

**Аквагрим** – это обезжиренные косметические краски на водной основе.

Они легки в нанесении, их главное достоинство – они быстро сохнут.

На занятиях по ГРИМУ мы используем грим наливной грим на жировой основе.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 6 | Грим на жировой основе (палитра). |

- Как называется такая коробка? *(Палитра)*

Грим в готовом виде расфасован в пластмассовые коробки, где три фоновых тона (№1 - светло-розовый, №2 - темно-розовый, №3 - загара) и девять оттеняющих красок

Гримёры называют светлые фоновые тона – БЛИКАМИ, а девять оттеняющих красок ТЕНЕВЫМИ.

Поговорим о технических приёмах грима.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 7 | Технические приёмы грима |

Существуют два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 7 | Технические приёмы грима: живописный и скульптурно-объёмный. |

Каждый из них базируется на конкретном изучении пластических особенностей лица. Живописный прием выполняют, используя гримировальные краски.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 8 | Примеры живописного грима |

Работа с красками во многом напоминает работу живописца. Соблюдают те же принципы, что и в живописи, так как в них много общего. Цвет, светотень, линия играют большую роль, связаны между собой и дополняют друг друга.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 9 | Примеры скульптурно-объёмного грима |

Скульптурно-объемный приём грима отличается от живописного тем, что в нем используют кроме красок налепки, наклейки, аппликации, подтяжки, постижерные изделия. В выполнении его много общего с работой над скульптурой по передаче объёмной формы.

Для такой работы гримёры используют специальные средства.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 10 | Гумоз + пример лепки |

Например: ГУМОЗ - часть театрального грима, применяемая для лепки носов, подбородков, скул и других пластических изменений лица.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 11 | Лигнин + пример наклейки |

ЛИГНИН - тонкие салфетки для создания эффекта рваных ран или для создания возрастного грима.

Эти салфетки клеят специальным клеем – это жидкий ЛАТЕКС.

ЛАТЕКС – это натуральный продукт природного происхождения, применяемый для прикрепления наклеек и создания возрастного грима.

Современные технологии позволяют создавать латексные наклейки, которые изменяют внешность актёра до неузнаваемости.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 12 | Латексный грим |

Конечно, перед началом практической части необходимо вспомнить о специальных инструментах, необходимых для гримирования.

- Перечислите инструменты известные вам? ***(кисть, пуховка, шпатель****,* ***растушовка)***

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 13 | Гримировальные инструменты |

Прекрасно. А подвести итог нашей беседы по теории ГРИМА я предлагаю в форме мини-викторины «Я – гримёр».

На доске зашифрованы разные термины: гримировальные, косметологические и не только. Соберите гримировальный набор, поясняя каждую взятую вещь.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Р | А | С | Т | У | Ш | О | В | К | А | А | Т |
| О | Ш | К | А | Х | П | У | Д | Р | А | К | А |
| Л | П | А | З | О | Р | О | М | Е | Т | Р | О |
| В | А | З | Е | Л | И | Н | Б | М | Ы | Л | О |
| С | Т | О | П | А | С | Т | А | Л | И | Я | Д |
| О | Е | Ч | Ш | Т | Ы | К | О | Р | О | Б | Р |
| Л | Л | К | П | Е | П | А | Л | И | Т | Р | А |
| Ь | Ь | А | О | К | К | И | С | Т | Ь | У | М |
| Х | Р | Е | Н | С | А | Л | Ф | Е | Т | К | А |

*Самостоятельная работа детей. Проверка результатов.*

Молодцы ребята! Вы настоящие гримёры! Хотя знание теории не даёт вам полного права носить это гордое звание. Поэтому практическая часть нашего занятия будет проведена в форме мастер-класса.

 Сейчас я покажу вам на примере образа клоуна , как правильно пользоваться гримом, а затем вы самостоятельно попробуете себя в роли гримера и попытаетесь создать «животный» грим кошки, собачки ,кролика и т.д.

Но вначале давайте посмотрим слайды на эту тему.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 14 | «Мое любимое животное!» |

.

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙД 15 | Примеры сказочного грима |
| СЛАЙД 16 | Примеры сказочного грима |

***3 этап. Практическая работа.***

(педагог рассказывает и показывает этапы работы с гримом на основе образа клоуна)

А теперь, ребята, я предлагаю вам разбиться на пары и попробовать себя в роли гримера.

( дети самостоятельно, под наблюдением педагога создают образ любимого животного)

А пока наши юные гримеры работают, зрители скучать не должны. Поэтому я подготовила для вас ещё один кроссворд . Называется он так же, как наше занятие : «Секреты грима» и посвящён гримировальному искусству. Тот, кто первым правильно ответит на вопросы кроссворда – получит звание «Гримёр-теоретик».

*Работа зрителей с кроссвордом .*

***4 этап. Подведение итогов.***

*Подведение итогов зрительского творчества на звание «Гримёр-теоретик*».

А сейчас пришло время оценить работу ребят. Юные гримеры будут по очереди представлять на ваш суд свою работу.

*Презентация «животных» образов.*

Объявляется зрительское голосование. Дорогие зрители, оцените работу студийцев по двум номинациям:

*«Оригинальная задумка»* - красный жетон;

*«Качественное исполнение»* - синий жетон.

Прошу голосовать.

*Подведение итогов зрительского голосования. Награждение победителей.*

Дорогие студийцы, уважаемые гости! Наше открытое занятие подошло к

концу.

*Неспешными мазками..
Накладывает грим…
Встречайте!! Перед Вами
Чуть грустный клоун-мим…
Улыбку нарисует..
А на щеке слеза…
Народ заинтригуют
Печальные глаза…
Он публику заводит
Пытается смешить…
А что же происходит
На дне его души??
Об этом не расскажет..
Он больше никому…
И чувства не покажет..
Вам это ни к чему.....
Раскрасит яркой краской
Седые облака…
И жизнь его под маской
Становится легка…
Все от него в восторге…
Смеялись все над ним..
А в маленькой гримёрке..
Снимает клоун грим…
Всё так же осторожно..
Снимает..не спешит..
Разъела краска кожу..
Душа его болит..
Накинув плащ на плечи…
Вновь став самим собой….
Пока.. .до новой встречи!!
Уходит он домой….*