**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей –Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов Утверждено

социально-педагогической Директор МБОУ ДОД -

направленности ЦВР «Надежда» Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_ 20\_\_г. \_\_\_\_\_ Р.А.Краснов Руководитель МО Введено в действие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_

Согласовано на заседании от«\_\_»«\_\_»20\_\_\_г. методического Совета МБОУ ДОД –ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Давыдова Ф.Р.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Арт - мастерская подарков».**

(для обучающихся от 6 до 9 лет,

срок реализации программы 3 года)

Автор-составитель программы:

Зайнетдинова И.Ф.

педагог-организатор

МБОУ ДОД -ЦВР «Надежда»

г. Стерлитамак РБ

**2015г.**

**Содержание**

1.Пояснительная записка 3

2. Учебно-тематический план обучения 10

3. Содержание обучения 15

4. . Методическое обеспечение 28

5. Список литературы 30

Приложение 34

**Пояснительная записка**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В связи с этим важное место в воспитании и развитии личности ребенка занимает дополнительное образование, где особое внимание уделяется развитию творческих способностей у детей (обучающихся).

Творчество – это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей, но проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Поэтому, творчество считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат, который зависит от творческих способностей

Не смотря на то, что данная дополнительная образовательная программа создана на основе анализа целого ряда программ художественно-эстетической направленности, автор берет на себя смелость предположить, что она является новым вариантом планирования образовательно-воспитательной деятельности в творческом объединении «Арт - мастерская подарков».

Во-первых, при написании не задействованы программы других педагогов дополнительного образования. Автор данной программы, не только предложил свой

вариант набора тематических блоков, но и выстроил их по принципу «от простого к сложному».

Во-вторых, программа адаптирована, где автор программы использует свой личный опыт, свое чутье, свое видение. Одним из таких направлений является работа в технике айрис-фолдинг. В ходе освоения содержания программы автором предложено несколько приемов работы в технике айрис-фолдинг.

В-третьих, в последнее время в образовательный процесс все чаще вовлекаются родители обучающихся. С этой целью для них проводятся занятия-мастерские, которые являются формой реализации современной педагогической технологии «Педагогическая мастерская». На сегодняшний этап она является инновационной, так как мало используется в учреждениях дополнительного образования.

Педагогической целесообразностьюявляется то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в творческом объединении «Арт- мастерская подарков», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

  А так же с учетом существующих программ дополнительного образования («Смастери простую куклу» О.Лобачевской, Н.Кузнецовой, «Поделки из глины» Г.Перевертень),  методических разработок педагогов города и собственного положительного опыта работы. Образовательная программа «Арт- мастерская подарков» является модифицированной и относится к естественнонаучной направленности.

**Актуальность программы.** Актуальность программы заключается в том, что в нашей стране были незаслуженно забыты изделия ручного труда. И сейчас прилагаются большие усилия вновь возродить историю изделий, которые обретают свою ценность и превосходят над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношении человека к природе. От приобщения детей к декоративно- прикладному искусству в решающей

мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Таким образом, в программе определяется значимость занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме в условиях детско-подросткового клуба «Эльдорадо» МБОУ ДОД –ЦВР «Надежда»

Рекомендована педагогам образовательных и дополнительных учреждений художественной направленности..

**Новизна программы**. Новизна данной программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, скрапбукингу, декупажу, лепке, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала и способствует сохранению интереса.

Основной акцент в программе заключается в том, что занятия в творческом объединении имеют культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Ц**ель программы:** развитие эстетических качеств и творческого потенциала средствами декоративно – прикладного искусства.

**Задачи:**

- обучение различным приемам работы с бумагой, картоном, бисером, нитями, текстильными материалами;

-развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения, художественного вкуса и развитие мелкой моторики рук.

-воспитание чувство восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты, через необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества

**Программа.** Данная образовательная программа является комплексной, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);

- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);

- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);

- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;

- Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения. Одной из ее основных задач является «доступность услуг дошкольного, общего, дополнительного образования детей; модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей».

Ведущая идея**—** создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественно-эстетического вкуса, конструкторского, образного и пространственного мышления, творческих

способностей. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Методика.**

Занятия по прикладному творчеству способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе занятий в объединении, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

Процесс эстетического познания декоративно-прикладного творчества на занятиях включает в себя, как восприятие произведений, так и практическую работу.

Данная программа имеет:

-комплексный подход к обучающей деятельности (сочетание нескольких направлений творчества: живопись, лепка, аппликация, графика и т.д. )

- проведение тренингов - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий (см. Приложение 1);

- диалоговый метод обучения;

- исследование деятельность;

- проектная деятельность;

- практическое задание.

Разделы  программы:

-скрапбукинг,

-айрис-фолдинг,

-лепка, -витраж (роспись по стеклу), -бисероплетение,

- валяние шерсти (**фильцнадель),**

-рисование,

- куклопластика,

-декупаж,

- каменная мозаика, которая предполагает изготовление изделий из различных материалов с использованием самых разнообразных техник.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над практическими разноуровневыми заданиями. **Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение или задание. Формы проведения занятий различны:** групповая форма работы, индивидуальная работа, учебная игра, презентация, путешествие, мастер-классы.

В основе методики программы были использованы принципы:

* принцип доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* принцип наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* принцип демократичность (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* принцип “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В процессе усвоения детьми содержания программы необходимо учитывать темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающийся и развивающийся смысл работы сохраняется.

**Контингент:** 9-12лет

**Объем часов:** 144ч.

**Срок реализации:**1год

**Отслеживание результативности**: тестирование, наблюдение, выставки

* позитивная динамика познавательного интереса;
* накопление  детьми  опыта и социальных установок
* удовлетворенность всех обучающихся;
* положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

К концу учебного года обучающийся:

будет знать:

- названия и назначение используемых материалов и ручных инструментов;

- правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с клеевым пистолетом;

- технологические свойства различных материалов, условные обозначения и термины, используемые при работе с бумагой, бисером, тканью, глиной, шерстью;

будет уметь**:**

-уметь организовывать рабочее место в соответствии с используемыми материалами и поддерживать порядок во время работы;

- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления, подбирать материалы для работы;

- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, складывать самостоятельно некоторые формы по заданным образцам;

- уметь правильно пользоваться ручными инструментами.

**Ожидаемый результат:**

-составление выставки лучших работ обучающихся;

-участие в выставках Центра внешкольной работе «Надежда»;

- участие в научно-практических конференциях различного уровня;

- участие в ежегодном городском конкурсе прикладного творчества «Моя кукла» и т.д.

**Учебно-тематический план занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение в программу.  Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| 2 | **Скрапбукинг**. Изготовление тематической поздравительной открытки. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | **Айрис-фолдинг**. Изготовление сувенира «Сердечко в подарок» | 2 | 1 | 1 |
| 4 | **Лепка** из полимерной глины. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Лепка из полимерной глины. | 2 | - | 2 |
| 6 | **Витраж**. Роспись по стеклу. | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Витраж. Роспись по стеклу. | 2 | - | 1 |
| 8 | Витраж. Роспись по стеклу. | 2 | - | 1 |
| 9 | **Бисерное рукоделие**. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Изготовление ювелирного изделия из бисера | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Изготовление ювелирного изделия из бисера | 2 | - | 2 |
| 12 | Панно из шерсти | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Панно из шерсти. | 2 | - | 2 |
| 14 | Изготовление сувенира  «Ловец снов» | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Изготовление сувенира  «Ловец снов» | 2 | - | 2 |
| 16 | Составление палитры теплых и холодных цветов | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Составление декоративных тематических композиций  «Сказки зимнего леса» | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Рисование с натуры и по памяти детских игрушек | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Рисование кукол с натуры | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Рисование кукол с натуры | 2 | - | 2 |
| 21 | **Исторический экскурс в мир куклы** | 2 | 2 | - |
| 22 | **Кукольная композиция** | 2 | 1 | 1 |
| 23 | **Конструкция куклы** | 2 | 1 | 1 |
| 24 | **Скульптура композиции** | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики | 2 | - | 2 |
| 27 | Лепка куклы из пластики | 2 | 1 | 1 |
| 28 | **Прикладное значение куклы** | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Выбор темы. Создание эскиза будущей работы | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Работа над эскизом | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Знакомство с видами пластик и технологией работы с ними. | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними. | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Лепка кукольной головы | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Виды форм лица. | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Лепка лица будущей куклы | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Лепка рук | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Лепка рук .Придание рукам задуманной позы | 2 | - | 2 |
| 38 | Лепка ног | 2 | 1 | 1 |
| 39 | Лепка ног. Придание ногам задуманной позы | 2 | - | 2 |
| 40 | Виды кукольных каркасов | 2 | 1 | 1 |
| 41 | Создание проволочного каркаса | 2 | 1 | 1 |
| 42 | Сборка деталей куклы .Соединение вылепленных частей с каркасом. | 2 | 1 | 1 |
| 43 | Соединение вылепленных частей с каркасом. Придание кукле задуманной позы. | 2 | - | 2 |
| 44 | Подставка для куклы. | 2 | 1 | 1 |
| 45 | Формирование туловища из ваты, синтепона или других материалов | 2 | 1 | 1 |
| 46 | Формирование туловища куклы. | 2 | 1 | 1 |
| 47 | Изготовление одежды для куклы. Создание выкройки платья. | 2 | 1 | 1 |
| 48 | Шитье кукольного платья. | 2 | - | 1 |
| 49 | Создание выкройки кукольных брюк. | 2 | 1 | 2 |
| 50 | Шитье кукольных брюк. | 2 | 1 | 1 |
| 51 | Создание выкройки обуви. | 2 | 1 | 1 |
| 52 | Шитье кукольных сапожек | 2 | 1 | 1 |
| 53 | Шитье кукольных сандаликов | 2 | 1 | 1 |
| 54 | **Карикатура. Человеческие эмоции.** | 2 | 1 | 1 |
| 55 | Роспись лица на бумаге. Работа с эскизом. | 2 | 1 | 1 |
| 56 | Роспись лица куклы. Придание кукле задуманной эмоции. | 2 | 1 | 1 |
| 57 | **Знакомство с сухим валянием-фильцнадель.** | 2 | 1 | 1 |
| 58 | **Создание кукольной сумочки в технике фильцнадель.** | 2 | 1 | 1 |
| 59 | **Создание кукольной сумочки в технике фильцнадель.** | 2 | - | 2 |
| 60 | Изготовление кукольного парика | 2 | 1 | 1 |
| 61 | Изготовление кукольного парика | 2 | - | 2 |
| 62 | **Декорирование композиции** | 2 | 1 | 1 |
| 63 | **Декорирование композиции** | 2 | - | 2 |
| 64 | **Мир мягкой игрушки** | 2 | 1 | 1 |
| 65 | Создание кофейных игрушек. | 2 | 1 | 1 |
| 66 | Создание кофейных игрушек. | 2 | 1 | 1 |
| 67 | Коллаж. «Весенние мотивы» | 2 | 1 | 1 |
| 68 | Декупаж. Роспись шкатулки. | 2 | 1 | 1 |
| 69 | Декупаж. Роспись вазы. | 2 | - | 2 |
| 70 | Выполнение тематических композиций по произведениям писателей | 2 | 1 | 1 |
| 71 | Каменная мозаика | 2 | 1 | 1 |
| 72 | Изготовление композиции из каменной мозаики  на тему по выбору:  «Космос», «Подводный мир». | 2 | - | 2 |
|  | **Общее количество** | **144** | **56** | **88** |

**Содержание программы**

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых разных времён. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства, вводят начинающего мастера в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым. Придают последнему черты условности и декоративности.

. **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

***Занятие 1***

Введение в программу. Инструктаж по ТБ

***Теория:*** Проведение инструктажа по поведению в ДПК, при проведении занятий. Введение в программу.

***Практика***: Экскурсия по клубу.

***Занятие 2***

Скрапбукинг. Изготовление тематической поздравительной открытки.

***Теория:*** Знакомство с техникой, историей возникновения, показ работ.

***Практика:*** Изготовление тематической поздравительной открытки.

***Занятие 3***

Айрис-фолдинг. Изготовление сувенира «Сердечко в подарок»

***Теория:*** Знакомство с техникой, показ работ.

***Практика***: Построение шаблона для техники айрис-фолдинг. Изготовление сувенира «Сердечко в подарок»

***Занятие 4***

Лепка из полимерной глины.

***Теория:*** Знакомство с техникой, показ готовых творческих работ.

***Практика:*** Создание брошки из полимерной глины ***.***

***Занятие 5***

Лепка из полимерной глины.

***Теория:*** Знакомство с техникой, показ работ.

***Практика:*** Создание бус из полимерной глины

***Занятие 6***

***Теория:*** Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.

Знакомство с техникой росписи.

***Практика:*** Роспись бутылки в технике витраж.

***Занятие 7***

Витраж. Роспись по стеклу.

***Практика:*** Роспись картины в технике витраж.

***Занятие 8***

Витраж. Роспись по стеклу.

***Практика:*** Роспись картины в технике витраж.

***Занятие 9***

Бисерное рукоделие.

***Теория:*** Знакомство с материалом, показ работ.

***Практика:*** создание броши из бисера.

***Занятие 10***

Изготовление ювелирного изделия из бисера

***Теория:*** «Ювелирные украшения из войлока и бисера. Секреты древних мастеров».

***Практика:*** Создание эскиза ювелирного изделия из бисера.

***Занятие 11***

Изготовление ювелирного изделия из бисера

***Практика:*** Вышивка бисером “в прикреп”.

***Занятие 12***

Панно из шерсти

***Теория:*** знакомство с техникой изготовления, показ работ. Работа с шерстью. Способы создания панно. Основные этапы работы.

***Практика:*** Технология изготовления.

***Занятие 13***

Панно из шерсти.

***Практика:*** Создание панно из шерсти сухим валянием.

***Занятие 14***

Изготовление сувенира«Ловец снов»

***Теория:*** знакомство с историей сувениров, показ готовых работ. Этапы создания работы.

***Практика:*** Изготовление сувенира «Ловец снов»

***Занятие 15***

Изготовление сувенира «Ловец снов»

***Практика:*** Изготовление сувенира «Ловец снов»

***Занятие 16***

Составление палитры теплых и холодных цветов

***Теория:*** Беседа, упражнения по составлению цветовой гаммы.

***Практика:*** Создание палитры. Работа сгуашью и акварелью.

***Занятие 17***

Составление декоративных тематических композиций

«Сказки зимнего леса»

***Теория:*** Беседа на тему «Композиция в живописи».

***Практика:*** Выполнение композиции гуашью и акварелью.

***Занятие 18***

Рисование с натуры и по памяти детских игрушек

***Теория:*** Беседа Рисование с натуры.

***Практика:*** Рисование с натуры карандашами и мелками.

***Занятие 19***

Рисование кукол с натуры

***Теория:*** Беседа Рисование с натуры.

***Практика:*** Рисование с натуры карандашами и мелками.

***Занятие 20***

Рисование кукол с натуры

***Практика:*** Рисование с натуры карандашами и мелками.

***Занятие 21***

**Исторический экскурс в мир куклы**

***Теория:*** «История игрушки-куклы от возникновения до наших дней»

***Занятие 22***

**Кукольная композиция**

## Теория: «О Российском направлении в искусстве кукольных домиков и миниатюрных композиций»

***Практика:*** Создание макета кукольного домика из предлагаемых материалов

***Занятие 23***

**Конструкция куклы**

***Теория:*** Из истории конструирования кукол.

***Практика:*** Изготовлением деревянной марионетки***.***

***Занятие 24***

**Скульптура композиции**

***Теория:*** Знакомство с творчеством зарубежных кукольников. Ознакомление с различными способами создания кукольной композиции.

***Практика:*** Закрепление навыков в скульптуре отдельных частей тела и лица.

***Занятие 25***

Лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики

***Теория:*** Изготовление «головок» с различным направлением взгляда. Лепка лиц с разными чертами лица с учетом возрастных особенностей.

***Практика:*** Лепка простой куклы из пластилина

***Занятие 26***

Лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики

***Практика:*** Лепка простой куклы из пластилина

***Занятие 27***

Лепка куклы из пластики

***Теория:*** Пластика. Виды пластик. Этапы работы.

***Практика:*** Лепка куклы из пластики

***Занятие 28***

**Прикладное значение куклы**

***Теория:*** Беседа на тему «История возникновения кукол и их значение»

***Практика:*** Сочинение на тему: «Моя первая кукла».

***Занятие 29***

Выбор темы. Создание эскиза будущей работы

***Теория:*** «Сюжетная кукла.»

***Практика:*** Создание эскиза будущей работы.

***Занятие 30***

Работа над эскизом

***Теория:*** Основные этапы. Работа над ошибками.

***Практика:*** Работа над эскизом

***Занятие 31***

Знакомство с видами пластик и технологией работы с ними.

***Теория:*** Знакомство с видами пластик и технологией работы с ними.

***Практика***: Лепка куклы.

***Занятие 32***

Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними.

***Теория:*** Инструменты для лепки .

***Практика:*** Технология работы с инструментами для лепки.

***Занятие 33***

Лепка кукольной головы

***Теория:*** Изготовление «головок» с различным направлением взгляда. Лепка лиц с разными чертами лица с учетом возрастных особенностей.

***Практика:*** Лепка кукольной головы

***Занятие 34***

Виды форм лица.

***Теория:*** Виды форм лица.

***Практика:*** лепка лиц.

***Занятие 35***

Лепка лица будущей куклы

***Теория:*** Основные ошибки лепки лица.

***Практика:*** Лепка лица будущей куклы

***Занятие 36***

Лепка рук

***Теория:*** Строение человеческой руки.

***Практика:*** Лепка рук

***Занятие 37***

Лепка рук .Придание рукам задуманной позы

***Практика:*** Лепка рук. Придание рукам задуманной позы.

***Занятие 38***

Лепка ног

***Теория:*** Строение человеческой ноги.

***Практика:*** Лепка ног.

***Занятие 39***

Лепка ног. Придание ногам задуманной позы

***Практика:*** Лепка ног. Придание ногам задуманной позы.

***Занятие 40***

Виды кукольных каркасов

***Теория:*** Разнообразие каркасов, их виды и способы изготовления.

***Практика:*** Создание проволочного каркаса.

***Занятие 41***

Создание проволочного каркаса

***Теория:*** Разнообразие каркасов, их виды и способы изготовления.

***Практика:*** Создание проволочного каркаса.

***Занятие 42***

Сборка деталей куклы .Соединение вылепленных частей с каркасом.

***Теория:*** Изготовление куклы с мягким туловищем и жесткой шеей по методу кукольницы Анки Даанен.

***Практика:*** Соединение вылепленных частей с каркасом.

***Занятие 43***

Соединение вылепленных частей с каркасом. Придание кукле задуманной позы.

***Практика:*** Изготовление куклы с мягким туловищем и жесткой шеей по методу кукольницы Анки Даанен.

***Занятие 44***

Подставка для куклы.

***Теория:*** Виды подставок. Знакомство с материалами для изготовления подставок.

***Практика:*** Изготовление подставки из дерева.

***Занятие 45***

Формирование туловища из ваты, синтепона или других материалов

***Теория:*** Строение туловища.

***Практика:*** Формирование туловища из ваты.

***Занятие 46***

Формирование туловища куклы.

***Теория:*** Строение туловища.

***Практика:*** Формирование туловища из ваты ***.***

***Занятие 47***

Изготовление одежды для куклы. Создание выкройки платья.

***Теория:*** Знакомство с историей костюма. Рассказ об особенностях мужского и женского платья

***Практика:*** Знакомство с изготовлением воротника «мельничные жернова».

***Занятие 48***

Шитье кукольного платья.

***Практика:*** Работа с выкройками и лекалами, способы их изменения.

***Занятие 49***

Создание выкройки кукольных брюк.

***Теория:*** Знакомство с историей костюма.

***Практика:*** Работа с выкройками и лекалами, способы их изменения.

***Занятие 50***

Шитье кукольных брюк.

***Теория:*** Знакомство с историей костюма.

***Практика:*** Работа с выкройками и лекалами, способы их изменения.

***Занятие 51***

Создание выкройки обуви.

***Теория:*** Знакомство с историей создания обуви.

***Практика:*** Работа с выкройками и лекалами, способы их изменения.

***Занятие 52***

Шитье кукольных сапожек

***Теория:*** Знакомство с историей создания обуви.

***Практика:*** Работа с выкройками и лекалами, способы их изменения.

***Занятие 53***

Шитье кукольных сандаликов

***Теория:*** Знакомство с историей создания сандалий.

***Практика:*** Работа с выкройками и лекалами, способы их изменения.

***Занятие 54***

**Карикатура. Человеческие эмоции.**

***Теория:*** Знакомство учащихся с анатомией лица, с мимикой.  Знакомство учащихся с понятием стилизованная/гротесковая кукла, карикатура. Способы передачи эмоций в кукольной композиции.

***Практика:*** Изображения «головок» с различными эмоциональными выражениями: удивление, восхищение.

***Занятие 55***

Роспись лица на бумаге. Работа с эскизом.

***Теория:*** Знакомство с приемами росписи зрачков глаз различными способами. Наложение веснушек.

***Практика:*** Освоение навыков росписи глаз различными способами на бумаге и на объемной форме, с полузакрытыми веками и полностью открытыми. Роспись лица с закрытыми глазами.

***Занятие 56***

Роспись лица куклы. Придание кукле задуманной эмоции.

***Теория:*** Знакомство с приемами татуажа тела куклы. Знакомство учащихся с творческими секретами росписи кукольницы Ивановой Екатерины.

***Практика:*** Овладение навыками художественного декорирования открытых частей тела и лица согласно задуманному образу.

***Занятие 57***

**Знакомство с сухим валянием-фильцнадель.**

***Теория:*** Предварительная проработка образа. Фурнитура. Способы создания изделий из войлока.

***Практика:*** Изготовление аксессуаров и украшений из шерсти для валяния для будущей куклы

***Занятие 58***

**Создание кукольной сумочки в технике фильцнадель.**

***Теория:*** Способы создания изделий из войлока.

***Практика:*** Изготовление сумочки из шерсти для валяния для будущей куклы

***Занятие 59***

**Создание кукольной сумочки в технике фильцнадель.**

***Практика:*** Изготовление сумочки из шерсти

***Занятие 60***

Изготовление кукольного парика

***Теория:*** Основные приемы создания парика из шерсти. Знакомство учащихся с приемами декорирования парика с помощью бисера и складок по методу кукольницы Ирины Горюновой.

***Практика:*** Изготовление париков из шерсти для валяния.

***Занятие 61***

Изготовление кукольного парика

***Практика:*** Приемы формирования прически, завивание буклей, украшение бисером.

***Занятие 62***

**Декорирование композиции**

***Теория:*** Знакомство учащихся со способами декорирования и обработки ткани при создании художественной куклы.

***Практика:*** пробное составление**композиции**

***Занятие 63***

**Декорирование композиции**

***Практика:* Декорирование кукольной композиции с помощью ткани и картона.**

***Занятие 64***

**Мир мягкой игрушки**

***Теория:*** Знакомство учащихся с возможностью создания куклы человека из ткани с росписью лица красками, способами изменения выкройки деталей согласно задуманному образу.

***Практика:*** Работа с выкройками и лекалами, способы их изменения. Изготовление куклы из ткани с росписью лица красками

***Занятие 65***

Создание кофейных игрушек.

***Теория:*** Знакомство учащихся с кофейными игрушками.

***Практика:*** Работа с выкройками и лекалами

***Занятие 66***

Создание кофейных игрушек.

***Теория:*** Знакомство учащихся с кофейными игрушками.

***Практика:*** Шьем кофейного котика

***Занятие 67***

Коллаж. «Весенние мотивы»

***Теория:*** Беседа на тему «Коллаж это…»

***Практика:*** Создание коллажа на заданную тему.

***Занятие 68***

Декупаж. Роспись шкатулки.

***Теория:*** «Декупаж — техника декорирования различных предметов». Демонстрация готовых работ.

***Практика:*** Роспись шкатулки.

***Занятие 69***

Декупаж. Роспись вазы.

***Практика:*** Роспись вазы.

***Занятие 70***

Выполнение тематических композиций по произведениям писателей

***Теория:*** Знакомство учащихся с возможностью самостоятельно задумывать образ, воплощать его, грамотно выполняя все этапы работы.

***Практика:*** Создание образа героев сказок. Приобретение навыков создания образа по словесному описанию. Анализ, сравнение и оценка собственной работы и работ других учащихся.

***Занятие 71***

Каменная мозаика

***Теория:*** История каменной мозаики и древних фресок. Техника безопасности при работе с клей –пистолетом.

***Практика:*** Подбор камней под композицию.

***Занятие 72***

Изготовление композиции из каменной мозаики

на тему по выбору:

«Космос», «Подводный мир».

***Практика:*** Изготовление композиции из каменной мозаики

**Методическое сопровождение**

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:** фронтальный – это одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально- фронтальный- это чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный – это индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

-словесный это устное изложение, беседа, лекция и т.д.;

-наглядный – это показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение- это показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.;

-практический - это выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.;

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

-объяснительно–иллюстрированный –

дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный-

учащиеся воспроизводят полученные знания и способы деятельности;

-исследовательский-

самостоятельная творческая работа учащихся.

**Формы**

-лекции; -игры; -праздники; -конкурсы;

-мастер –классы;

-презентация; -путешествие.

**Дидактический материал**

Шаблоны, выкройки, демонстрация готовых работ и т.д.

**Материально-техническое обеспечение**

* наличие материалов необходимых для работы;
* наличие ноутбука ;
* инструменты в достаточном количестве (не менее 15 комплектов);
* деревянные заготовки;
* наличие мебели (стулья, столы) необходимой для работы с детьми и хранения материалов и изделий (шкафы);

.

**Условия**:

Программа будет успешно реализовываться при соблюдении следующих условий:

* наличие светлого, просторного кабинета;
* водоснабжение (раковина);

**Список литературы**

**Правовая база программы**

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: http://constitution.garant.ru/act/right/135765/
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka
3. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001
4. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
6. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
7. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
9. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html

**Основная литература** 1. Валеева Г.Ф., Сулейманова, Р.Г. Шагеева, «Декоративно-прикладное искусствоказанских татар», Москва, «Советский художник», 2013

2.Гадаева Ю.В. «Валяние из шерсти. Флора и фауна», 2013

3. Гончар Д.Е. Бумажная планета. М.:2013

4.Давыдова М.А., Агапова И.А. Скрапбукинг.М.: ООО “ЛАДА”, 2012

5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бисера” ,2012

6. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из полимерной глины”, 2012

7. Жукова О.Г. “Бисерное рукоделие”,2013

8. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс, Нева,2015

9.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие

для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2013

10.Журналы по декоративно-прикладному творчеству.

11. «Домашний кукольный театр», Москва, «РОСМЕН», 2014

**Дополнительная литература**

1. «Иллюстрированная энциклопедия моды», Л. Кибалова, О. Гербенова,

М.: Ламарова, АРТИЯ, Прага, 2013  
2. «История костюма», Н.М. Каминская, Москва, «Лёгкая индустрия», 2012  
3. «История одной куклы», Надежда Генсицкая, Издательский дом

«Страницы», 2014   
4. «Энциклопедия куклы», Борис Голдовский, Москва, 2014   
5. «Энциклопедия куклы», Любовь Юкина, Москва, «АСТ-ПРЕСС», 2012   
6.Магина А. Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс, Нева,2012.

7.Журналы по декоративно-прикладному творчеству.

8. «Весёлые куклы», Марион Давидский, ВНЕШСИГМА, 2014  
9. «Декоративно-прикладное искусство казанских татар», Г.Ф. Валеева-

Сулейманова, Р.Г. Шагеева, Москва, «Советский художник», 2012  
10. «Домашний кукольный театр», Москва, «РОСМЕН», 2013

**Интернет ресурсы:**

1.     Энциклопедия Технологий и Методик  Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [[**http://www.patlah.ru**](http://www.patlah.ru/)]

2.     Энциклопедия самоделок  - Код доступа [[**http://samodelki.org.ua**](http://samodelki.org.ua/)]

3.     Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг //**[ПроШколу.ру](http://www.proshkolu.ru/)**, 2012-2015 Код доступа [[**http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/**](http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/) ]

4.     Цветы из ткани //сайт «Лоскуток»  Код доступа [**http://loskutok.narod.ru/index.htm**](http://loskutok.narod.ru/index.htm)]

5.     **[Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://luntiki.ru/blog/kwilling)**// luntiki.ru Ежка. [**Детское творчество, поделки, стихи для детей**](http://ejka.ru/) – Код доступа  [[**http://luntiki.ru/blog/kwilling**](http://luntiki.ru/blog/kwilling)]

6.     Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2014  , - Код доступа [[**http://moikompas.ru/compas/quilling**](http://moikompas.ru/compas/quilling)]

Приложение 1

**Аттестация детей**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДОД –

ЦВР «Надежда»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.А.Краснов

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

**Опросник**

**для детей, обучающихся по программе «Арт-мастерская подарков»**

**детско-подросткового клуба «Эльдорадо»**

**социально-педагогической направленности**

***Бланк для обучающихся:***

Вам предлагается ответить на 10 вопросов.

Из ответов на каждый вопрос выберете тот пункт, который вы считаете наиболее правильным и отметьте в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Вопрос |
| 1 | Что такое скрапбукинг? а) вид рукодельного искусства, при котором любой желающий изготавливает и оформляет фотоальбом, рассказывающий о семейной истории в виде изображений, фотографий, записей, газетных вырезок и т.д.  б) изготовление открыток ручной работы  в) изготовление книг ручной работы |
| 2 | Айрис-фолдинг это? а) Название техники можно перевести с английского, как «радужное складывание».  б) двусторонний скотч в) шаблон рисунка |
| 3 | Витражная роспись ? а) декоративная композиция из фрагментов стекла  б) самостоятельная техника декорирования стеклянных поверхностей  в) создания оригинальных стеклянных картин. |
| 4 | Какие инструменты нужны для бисероплетения: а) клей, цветная бумага, бисер, ножницы и сизаль.  б) круглогубцы, стальная проволока, бисер, кусачки, изолента в) , бисер, кусачки, изолента, запекаемая пластика и клей |
| 5 | **Фильцнадель это**: а)  холодное сухое валяние шерсти. б) фигурный резак  в) мокрое валяние шерсти |
| 6 | Декупаж? а) техника декорирования шкатулок и ваз б) рисунок карандашом в) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка к предмету . |
| 7 | Кардмейкинг подразумевает ручное изготовление  а) открыток  б) блокнотов  в) сувениров |
| 8 | | при работе с ножницами нельзя а) держать ножницы лезвием вверх б) оставлять ножницы с открытыми лезвиями. Подходить к товарищу во время работы в) все ответы верны |
| 9 | | Правила безопасности при работе с иглой  а)  Шить с наперстком, чтобы не поранить палец.  б) Хранить иглы в игольнице. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.  в)  все ответы верны |
| 10 | | Техника безопасности при работе с клеем  а)  С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит! б) Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.  в) все ответы верны |

Приложение2

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДОД –

ЦВР «Надежда»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.А.Краснов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ вопроса** | **Ответ** |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |
| **5** |  |
| **6** |  |
| **7** |  |
| **8** |  |
| **9** |  |
| **10** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **№ вопроса** | **Ответ** |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |
| **5** |  |
| **6** |  |
| **7** |  |
| **8** |  |
| **9** |  |
| **10** |  |

**Бланк ответов для обучающихся Бланк ответов для обучающихся**

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Детский клуб «Эльдорадо» Детский клуб «Эльдорадо»

Приложение 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДОД – ЦВР «Надежда»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.А.Краснов

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

**Опросник**

**для детей, обучающихся по программе «Арт-мастерская подарков»**

**детско-подросткового клуба «Эльдорадо»**

**социально-педагогической направленности**

***Бланк для педагогов***

***Инструкция обучающимся:***

Вам предлагается ответить на 10 вопросов.

Из ответов на каждый вопрос выберете тот пункт, который вы считаете наиболее правильным и отметьте в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Оценочная таблица |
| 1 | Что такое скрапбукинг? а) вид рукодельного искусства, при котором любой желающий изготавливает и оформляет фотоальбом, рассказывающий о семейной истории в виде изображений, фотографий, записей, газетных вырезок и т.д.  б) изготовление открыток ручной работы  в) изготовление книг ручной работы | 3  2 0 |
| 2 | Айрис-фолдинг это? а) Название техники можно перевести с английского, как «радужное складывание».  б) двусторонний скотч в) шаблон рисунка | 3  0  1 |
| 3 | Витражная роспись ? а) декоративная композиция из фрагментов стекла  б) самостоятельная техника декорирования стеклянных поверхностей  в) создания оригинальных стеклянных картин. | 0 3 1 |
| 4 | Какие инструменты нужны для бисероплетения: а) клей, цветная бумага, бисер, ножницы и сизаль.  б) круглогубцы, стальная проволока, бисер, кусачки, изолента в) , бисер, кусачки, изолента, запекаемая пластика и клей | 0  3 1 |
| 5 | **Фильцнадель это**: а)  холодное сухое валяние шерсти. б) фигурный резак  в) мокрое валяние шерсти | 3 0 2 |
| 6 | Декупаж? а) техника декорирования шкатулок и ваз б) рисунок карандашом в) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка к предмету . | 2  0 3 |
| 7 | Кардмейкинг подразумевает ручное изготовление  а) открыток  б) блокнотов  в) сувениров | 3  1 0 |
| 8 | при работе с ножницами нельзя а) держать ножницы лезвием вверх б) оставлять ножницы с открытыми лезвиями. Подходить к товарищу во время работы в) все ответы верны | 1 2  3 |
| 9 | Правила безопасности при работе с иглой  а)  Шить с наперстком, чтобы не поранить палец.  б) Хранить иглы в игольнице. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.  в)  все ответы верны | 1 2  3 |
| 10 | Техника безопасности при работе с клеем  а)  С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит! б) Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.  в) все ответы верны | 1  2  3 |

Если дети набрали **25-30** очков, то они успешно усвоили программу, знают правила техники безопасности, соблюдают их,  смогут научить своих товарищей изготавливать сувениры и подарки в различных техниках.     
  Если  **20-24** очка, то они хорошо усвоили полученный материал, но для достижения наилучшего результата нужно пройти изучение программы «Арт мастерская подарков» полностью.  
  Если **менее 20** очков, то необходимо серьезно заняться с детьми изучением правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми на занятиях. А так же приложить больше усердия и стараний на занятиях, по программе «Арт мастерская подарков».

Приложение 4

**Протокол результатов**

**контрольного среза знаний обучающихся**

**по программе «Арт-мастерская подарков»**

**социально-педагогической направленности**

**2015 – 2016 уч. г.**

**Ф.И.О. педагога:** Зайнетдинова И.Ф. **Детский клуб** «Эльдорадо»

**Дата проведения:** 19.09.2015 **Форма проведения:** тестирование

**Содержание аттестации –** выявление удетей и подростков, занимающихся по программе «Арт-мастерская подарков» следующих

знаний:

- названия и назначение используемых материалов и ручных инструментов;

- правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с клеевым пистолетом;

- технологические свойства различных материалов, условные обозначения и термины, используемые при работе с бумагой, бисером, тканью, глиной, шерстью;

И умений:

-уметь организовывать рабочее место в соответствии с используемыми материалами и поддерживать порядок во время работы;

- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления, подбирать материалы для работы;

- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, складывать самостоятельно некоторые формы по заданным образцам;

- уметь правильно пользоваться ручными инструментами.

**Форма оценки результатов:**

- Опросник «Арт-мастерская подарков».

Если дети набрали **25-30** очков, то они успешно усвоили программу, знают правила техники безопасности, соблюдают их,  смогут научить своих товарищей изготавливать сувениры и подарки в различных техниках.     
  Если  **20-24** очка, то они хорошо усвоили полученный материал, но для достижения наилучшего результата нужно пройти изучение программы «Арт мастерская подарков» полностью.  
  Если **менее 20** очков, то необходимо серьезно заняться с детьми изучением правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми на занятиях. А так же приложить больше усердия и стараний на занятиях, по программе «Арт мастерская подарков».

**Члены аттестационной комиссии:**

-Краснов Р.А..- директор ЦВР «Надежда»;

- Иванова Г.В - зам. директора.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Ф.И. обучающегося** | **Контрольный срез знаний**  (первый или второй) | **Год обучения по программе** | **Содержание аттестации** | **Итоговая оценка (балл)** по опроснику «Безопас ность прежде всего» | **Уровень знаний по опроснику** |
| 1 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 2 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 3 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 4 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 5 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 6 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 7 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 8 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 9 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 10 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 11 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 12 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 13 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 14 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| 15 |  | 1 | 1 | Тест |  |  |
| Средний балл (сумма делится на кол-во человек) | | | | |  |  |

Тестирование показало, что на начало учебного года, у детей начавших обучаться по программе «Арт-мастерская подарков» недостаточные теоретические знания. Они не владеют знаниями в полной мере. Не умеют проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления, подбирать материалы для работы;

Для достижения наилучшего результата необходимо изучить программу полностью.

Приложение 5

**Игры на сплочение детского коллектива**

**«Числа и письма»**

Ребята разбившись на микрогруппы, пробует построить различные буквы и цифры, взявшись за руки в круг.

**«Фигуры с углами»**

Ребят просят встать в круг и взяться за руки. Дается задание: с закрытыми глазами построить из круга – какую либо геометрическую фигуру. Далее задание усложняется тем, что необходимо построить фигуры с большим количеством углов (треугольник, квадрат, звезду, шестиугольник) с запретом на разговоры. Сначала возникает пауза и полное бездействие ребят, затем кто-то из участников предлагает какой-то вариант решения, например, рассчитаться и далее строить треугольник по порядковым номерам, и затем руководит действиями. Практика этой игры показывает, что обычно эти функции на себя берут лидеры.

**«Квадрат»**

Все играющие встают квадратом (так, чтобы было занято все пространство внутри квадрата) как можно теснее, можно даже заранее очертить квадрат, в который они должны поместиться. Затем ведущий отдает команды, а квадрат их выполняет, стараясь не увеличить занимаемую им площадь, например:  
— Квадрат пошел влево — квадрат идет влево.  
— Квадрат садится — квадрат с криками и воплями пытается сесть.  
— Квадрат прыгает — квадрат с не менее интенсивным шумом прыгает.  
И так далее.

**Упражнение «Путанка»**

**Цель**: Сплочение, улучшение взаимопонимания участников.

**Ход упражнения**: Все берутся за руки, стоя в кругу и начинают запутываться. Когда запутались все, и получилась одна большая «путанка», можно вообразить, что вся группа превратилась в одного огромного зверя. Теперь срочно необходимо определить, где находиться его голова, а где хвост. («Кто будет головой? А кто хвостом?», – спрашивает ведущий). Когда зверь сориентировался, где его право, а где его лево, он должен научиться двигаться во все стороны, в том числе и назад. А потом, зверь должен пробежаться, и может быть даже кого-то, попавшегося по пути, «съесть»

**Обсуждение**: какие ощущения и эмоции испытывали при выполнении задания?

**Упражнение «Переправа»**

**Цель**: Сплочение, «ломка» пространственных барьеров между участниками, тренировка уверенного поведения в ситуации вынужденного физического сближения, необходимости решить нетривиальную задачу в межличностном взаимодействии.

**Описание упражнения**: Участники стоят плечом к плечу на полосе шириной 20-25 см. Игра проходит интереснее, если эта полоса представляет собой не просто линию на полу, а небольшое возвышение: например, гимнастическую скамейку, бордюрный камень на обочине дороги или бревно на лесной поляне. Каждый участник поочередно переправляется с одного конца шеренги на другой. Ни ему, ни тем, кто стоит в шеренге, нельзя касаться ничего за пределами той полосы, на которой стоят участники.

**Обсуждение:**

* Какие психологические качества у вас проявились при выполнении этого упражнения?
* Что происходило с вами, вызвало ли у вас дискомфорт это упражнение?

**«Скала»**

Отряд выстраивается на скамейке или на стульях в ряд вплотную друг к другу. Рассчитывается по порядку номеров. Затем ему предлагается по одному человеку поменяться местами, то есть номер 1 становится последним, аккуратно переходя и держась за ребят. Затем номер 2 и так далее. Передвигать стулья и спрыгивать на пол запрещается. Если кто–то не удерживается, то все начинается сначала. Действует запрет на разговоры для всех, кроме человека, который возьмет на себя роль координатора. Этого человека вожатый выбирает сам или по желанию из потенциальных ребят – лидеров.

Приложение 6

**Комплекс физкультминуток**

Упражнения должны охватывать большие группы мышц и снимать статическое напряжение, вызываемое продолжительным сидением. Это могут быть потягивание, наклоны, повороты, приседания, подскоки, бег на месте. Движение кистями: сжимание, разжимание, вращение.  
Упражнения должны быть просты, интересны, доступны детям, по возможности связаны с содержанием занятий, носить игровой характер.  
Комплекс должен состоять из одного двух упражнений, повторяющихся 4-6 раз. Замена комплекса проводиться не реже 1 раза в две недели.  
Содержание упражнений должно зависеть от характера и условий проведения занятия.

**Физкультминутки лучше всего систематизировать:**

**1.Оздоровительно- гигиенические физкультминутки**

Их можно выполнять как стоя, так и сидя расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, “поболтать ножками”.  
На уроках можно проводить зарядку для глаз: не поворачивая головы, посмотреть направо, налево, вверх, вниз. Дети могут следить за движением руки учителя глазами.

**2.Танцевальные физкультминутки**

Они выполняются обычно под музыку популярных детских песен. Все движения произвольны, танцуют, кто как умеет. Они выполняются под музыку, но отличаются более четким исполнением элементов.

**3.Физкультурно-спортивные физкультминутки**

Это традиционная гимнастика, которая выполняется строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано для укрепления определенных групп мышц. Сюда можно включать бег, прыжки, приседания, ходьбу на месте.

**4.Подражательные физкультминутки**

Зависят от фантазии и творчества учителя. Можно имитировать движения и звуки машин, паровозиков, животных, движения лягушек, обезьянок, кузнечиков, пчел. Эти физкультминутки помогают детям переключиться и поднять настроение.

**6.Двигательно-речевые физкультминутки**

Дети коллективно читают небольшие веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы, инсценируя их.

1.

Трава маленькая-маленькая. (Делают приседания.)

Деревья высокие-высокие. (Поднимают руки вверх.)

Ветер деревья качает-качает. (Вращаются.)

То направо, то налево наклоняет. (Наклоняются вправо, влево.)

То вверх, то назад. (Потягиваются вверх, назад.)

То вниз сгибает. (Наклоняется вперед.)

Птицы летят-улетают. (Машут руками-«крыльями».)

А детки тихонько за парты садятся. (Садятся за парты.)

2.

«Раз» - поднять руки вверх,

«Два» - нагнуться до земли,

Не сгибайте, дети, ноги,

Когда касаетесь вы пола.

«Три-четыре» - прямо стать,

Будем снова начинать.

3.

На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз»,

А над ними весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Пошагать придётся нам – выше голова!

Мы шагаем весело в ногу «раз» и «два».

Наблюдай за птичками, головой верти.

Вот зарядка кончилась.

Сядь и отдохни.

4.

Мы пошли с тобой в лесок

И увидели грибок.

Раз грибок, два грибок

И набрали кузовок.

А как птичка-то поёт!

Восхищается народ.

Вон река неглубока.

Мы поплаваем пока.

Брасом, кролем. Хорошо!

Вот и день уже прошёл

5.

Раз, два – наклонилися слегка.

3, 4 – руки в боки, будем делать многоскоки.

5, 6 – на лесенку надо влезть.

7, 8 – пробежаться вас попросим.

9, 10 – вот и всё.

Скоро встретимся ещё.

[**Разминки для пальцев**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fpedsovet.org%2Fcomponent%2Foption%2Ccom_mtree%2Ftask%2Cviewlink%2Flink_id%2C15133%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF60XYqy1_Mcor13OAmwtkAfxrxaQ)

1.Чтоб красиво рисовать

Надо пальцы нам размять.

Кулачки все крепко сжали

И немного подержали.

Подержали и разжали.

Мне ладошки показали.

Делай быстро, детвора.

За работу нам пора.

2. Пальчики в замок сцепили,

Вправо, влево покрутили.

Кисти вниз, потом подняли.

Так недолго помахали.

Каждый пальчик на руке

Помассировать в руке.

Пальцы в кулачки сомкнули,

Кисти рук слегка стряхнули.

3.Трём ладони, милый друг,

Закрывая пальцы рук.

Вот ладошки встретились,

А теперь разъехались.

Закрываем в кулачки

Друг за другом пальчики.

4. Пальцы вместе, пальцы врозь

Пальцы вытянули дружно,

А теперь сцепить их нужно.

Мяч в ладошки быстро взяли

И в ладошках повращали.

5. Встали прямо и прогнулись,

А теперь легко согнулись.

Головою вправо, влево,

Чтобы шея не болела.

Вверх ладони отвели.

Крепко сжали в кулачки.

Руки в стороны взметнули.

Полетели, полетели и на землю сели.   
Ветер снова набежал и листочки все поднял,  
Повертел их, покрутил и на землю опустил.

**Комплекс упражнений «Танцуйте сидя»**

**Упражнение 1:**  
Руки на пояс поставьте вначале  
Влево и вправо качайте плечами.  
Выполнить по 5 наклонов в каждую сторону.  
**Упражнение 2:**  
Вы дотянитесь мизинцем до пятки,  
Если достали – все в полном порядке.  
Выполнить по три раза.  
А напоследок должны вы мяукнуть,  
Крякнуть, проквакать, залаять и хрюкнуть!

Мы можем весело шагать  
По тропе волшебной.  
На двух ногах  
И на одной скакать,  
Руками весело махать,  
Смотреть по сторонам кругом,  
С друзьями побежать бегом  
И отдохнуть потом.

**Упражнение 3:**

Великаны. (Дети вытягивают руки вверх)

Гномы! (Все приседают).

Великаны! (Все встают, а учитель приседает).

**Физкультминутки для глаз**

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.  
  
Глазки видят всё вокруг,   
Обведу я ими круг.  
Глазком видеть всё дано-  
Где окно, а где кино.  
Обведу я ими круг,  
Погляжу на мир вокруг.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутый руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Приложение 7

*В том человека украшенье*

*И честь, живущая века,*

*Что сердцем чует он значенье*

*Того, что делает рука*

**ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

***Тема занятия:***

«Изготовление сувенирных поздравительных открыток в технике скрапбукинг»

***Цели занятия:***

*Обучающая:*Обобщение знаний по декоративно-прикладному искусству. Знакомство с новыми технологиями: оригами, скрапбукинг, кардмейкинг, используемыми при изготовлении открыток.

*Развивающая:* способствовать развитию практических навыков и творческого мышления учащихся; стимулирование творческих способностей через развитие  стремлений и  природных талантов.

*Воспитательная:* способствовать совершенствованию эстетического и художественного вкуса; воспитанию аккуратности, внимательности, терпеливости в достижении результата, умение видеть красоту.

***Тип занятия:***Усвоение новых знаний

***Вид занятия:***

- словесный;

- наглядно – демонстрационный;

- практический.

***Методы обучения:***Комбинированный.

***Виды контроля:***

- целевые обходы;

- самоконтроль.

***Материально-техническое обеспечение занятия***

***Оснащение:*** Проектор, экран.

***Инструменты и приспособления:***

* фигурные ножницы или нож для резки бумаги;
* карандаш;
* линейка;
* клей (можно использовать ПВА, а также клей-карандаш);
* двусторонний скотч;
* скобы, дырокол, булавки;
* степлер;

***Материалы:***

* цветная бумага и картон;
* элементы декора: бусинки, [бисер](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwomanwiki.ru%2Fw%2F%25D0%2591%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25B5%25D1%2580), стразы, пайетки, пуговицы, брадсы;
* ленты, кружева, тесьма;
* нитки;
* ткань;
* шаблоны деталей открытки.

***Средства обучения:***

- учебно-наглядные пособия (готовые изделия, выполненные в технике скрапбукинг, кардмейкинг, квиллинг, оригами);

- образцы современных открыток;

- компьютерная презентация по теме урока;

-раздаточные дидактические материалы (мастер-классы, инструкционные карты)

**ХОД УРОКА:**

**I.  ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ:**

1.Приветствие;

2.Проверка наличия учащихся;

3.Проверка готовности к занятию;

4.Организация внимания:

- рефлексия «Ваше настроение»;

- настрой на занятие:

*Начинаем наше занятие!*

*Интересные задания ждут вас ребята!*

*Пожелаем всем удачи,*

*В добрый путь и в добрый час!*

**II. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:**

Здравствуйте дети !

Прежде чем приступить к новой теме, давайте вспомним о чём мы с вами говорили на прошлом занятии?

Ответы детей

Молодцы!

**III. ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА**

На прошлом занятии я просила вас найти определение слова «кардмейкинг».Так ,что же оно означает?

*Предполагаемый ответ*: Изготовление открыток своими руками.

-Молодцы! Вот вы и раскрыли тему нашего занятия, а именно: **Изготовление сувенирных поздравительных открыток в технике скрапбукинг или по другому кардмейкинг.**

***Кардмейкинг*** (в переводе с англ. card – открытка, make – делать) – изготовление [открыток](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwomanwiki.ru%2Fw%2F%25D0%259E%25D1%2582%25D0%25BA%25D1%2580%25D1%258B%25D1%2582%25D0%25BA%25D0%25B0) [своими руками](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwomanwiki.ru%2Fs%2Findex.php%3Ftitle%3DHandmade%26action%3Dedit%26redlink%3D1).

***Кардмейкинг*** – это способ декорирования поздравительных открыток с помощью самых разных подручных материалов.

А сейчас подробней мы познакомимся с техникой «Кардмейкинг».

Сообщение подготовили учащиеся.

*Кардмейкинг* – это кропотливая ручная работа, которая сегодня стала увлечением тысяч людей по всему миру. Под этим понятием на самом деле кроется искусство создания поздравительных открыток к важнейшим праздникам, приглашений на ритуальные церемонии и красивых записок с пожеланиями. Изготовлением открыток занимались только талантливые художники и мастера, поэтому и цены на них стали баснословными. Спустя сто лет  поздравительная открытка ручной работы была ценным и дорогим подарком, которые могли себе позволить только весьма обеспеченные люди. Именно тогда кардмейкинг приобрел свои современные очертания. Сейчас, как и раньше при создании открытки мастер вкладывает в свое творение собственную душу, сердце и фантазию…

**2. Сообщение учебных целей урока и их мотивация:**

*Обучающая:*Обобщение знаний по декоративно-прикладному искусству. Знакомство с новыми технологиями: оригами, скрапбукинг,кардмейкинг, используемыми при изготовлении открыток.

*Развивающая:* способствовать развитию практических навыков и творческого мышления учащихся;стимулирование творческих способностей через развитие  стремлений и  природных талантов.

*Воспитательная:* способствовать совершенствованию эстетического и художественный вкуса; воспитанию аккуратности, внимательности, терпеливости в достижении результата, умение видеть красоту.

Сегодня на занятии мы научимся изготавливать сувенирные поздравительные открытки в технике скрапбукинг, но прежде чем подробно познакомимся с технологией изготовления, вашему вниманию будет представлено сообщение об истории возникновения открыток. Когда появилась открытка? Какую дату можно считать официальной?

*Сообщение подготовила*…

***1. История открытки***

Коллекционеры до сих пор спорят, когда и где появилась первая ОТКРЫТКА. Во Франции, Англии, Шотландии, Китае? В 17, 18, 19 веке или ещё раньше?

Французы, долго не думая, ответили бы, что именно они являются родоначальниками открытки. И за это «открытие» мы должны быть благодарны солдатам времён франко-прусской войны, которые придумали новый способ передавать весточки своим любимым и родным с полей сражений. Когда у них закончилась писчая бумага и конверты, они начали вырезать прямоугольники из картона, в которых они рассказывали о своей нелёгкой доле. А особо творческие натуры дополняли написаное рисунком. Чем не почтовая открытка?!

Англичане же вспомнят, что первая открытка была рождественской, и её автором стал сэр Генри Коул. На ней была изображена счастливая семья, сидящая за празднично накрытым столом, а картинку дополняла подпись: «Весёлого Рождества и счастливого Нового года!». Именно она открыла путь типографскому производству открыток. Позже их славу присвоили себе шотландцы, которым не давало покоя первенство англичан.



А «первооткрыватели-рекордсмены» китайцы так и останутся при своём мнении: открытки произошли от [визиток](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.nasha.lv%2Fgo.php%3Furl%3Dhttp%3A%2F%2Fadwizer.ru%2Fpolygraphy-digital-vizitki.htm), которые оставляли гости у входа в дом, если у хозяина не было времени встретить всех лично и принять поздравление. В те времена ещё не было секретарей…

Доводов и предположений существует предостаточное количество, но важен лишь один факт – открытка всё-таки появилась и с тех пор радует глаз и душу. И совсем не обязательно придумывать какой-либо повод, чтобы её подарить. Она создаст за Вас особое настроение и оставит именно то впечатление, на которое Вы рассчитывали.

С 1874 года, ставшего «точкой отсчёта» истории открытки (именно в этом году она получила официальное признание на Всемирном почтовом конгрессе в Берне), прошло практически полтора века, и за это время открытка пережила немало изменений. Она несколько раз меняла свой облик, при этом всегда отражая нравы и взгляды поколений.

*Заслушали сообщение, спасибо.*

*Обобщение педагога с показом современных открыток ручной работы:*

Ручная работа всегда эксклюзивна, неожиданная, солидна, в каждой подобной работе таится частичка души её автора, неповторимый стиль. Как нет двух похожих людей, так, наверное, нет двух похожих открыток ручной работы

Для изготовления первых открыток использовались как неожиданные материалы, так и забытые ныне способы. В оформлении открыток применяли птичьи перья, волосы, засушенные цветы, кожу, бисер, резину, бархат, шелк и некоторые другие. Иногда, конечно, использование таких оригинальных материалов не придавало открытке ожидаемого изящества.

Философия кардмейкинга построена на простой заповеди: хочешь поздравить человека действительно от души – вложи в поздравление душу. Сегодня магазины и киоски переполнены открытками на любой «вкус и цвет». Частные полиграфические фирмы, коих теперь также хватает с избытком даже в самых провинциальных городках, предлагают даже разработку дизайна поздравительных открыток с учетом пожеланий заказчика – с фотографией виновника торжества, например. Но это все равно приелось и примелькалось. Полиграфия – она и есть полиграфия. Банальная и предсказуемая: бумага плюс краска, пусть и в переплете с самыми современными технологиями. Разве ею можно кого-либо удивить? То ли дело, когда тебе дарят маленькое чудо с орнаментом из настоящих кофейных зерен, источающее упоительный аромат! Или открытку, отделанную стразами или бисером, бусинами, цветами – искусственными и живыми, лентами, кружевами и другими милыми штучками. Если вы относите себя к натурам утонченным или гламурным, то вряд ли останетесь равнодушными.

Демонстрация открыток в презентации и наглядно.

**2.Экономическое обоснование**:Конечно, открытку можно приобрести в магазине- она стоит 30 рублей, но сопоставив среднюю стоимость необходимых материалов для ее изготовления своими руками, представленных в таблице – попытаемся вместе проанализировать, на сколько это экономически выгодно .

№ п/п

Наименование используемых материалов

Стоимость

1.Плотная цветная бумага

3 руб. 50коп.

2.Кружево(25 см)1руб.

3.Клеящийся жемчуг 5руб.

4.Другие декоративные элементы5руб.

Итого: 14руб. 50 коп.

Таким образом, себестоимость изготовленного изделия составляет 14руб. 50коп. 30- 14, 5= 15,5-экономия.

**Вывод**: из расчетов видно, что изготовив открытку своими руками можно сэкономить 15руб.50коп.

Те, кто из вас проявит интерес, привнесут что то новое, смогут начать свой бизнес изготовления эксклюзивных открыток, например на дому, где не придется платить большие деньги за аренду помещения и выпускать их маленькими партиями. В этом случае доход может возрасти на 100%.

Этот опыт, навыки вам могут пригодиться в таких профессиях как: полиграфист, дизайнер, художник-оформитель.

**IV. Практическая работа:**

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШУ ТВОРЧЕСКУЮ МАСТЕРСКУЮ!**

**1. Подготовительный этап.**

Открытка, которая покоряет с первого взгляда. Как же научиться делать такие? Начнем с размера. Универсального размера для открыток ручной работы нет. Я выбрала два варианта, на мой взгляд очень удобные в работе. Это 15/14 и 10/21 см. Могут быть открытки других размеров и здесь все будет зависеть от вашей фантазии В любом случае, какой бы ни была ваша открытка, нужно всегда помнить об основных правилах композиции.

1. Правило «трех»: открытка будет смотреться гармонично, если в ней не более трех крупных элемента и цвета.

2. Удачная форма- квадрат, прямоугольник.

3. Устойчивость - элементы размещаются равномерно. Если, например крупный элемент расположен в левом верхнем углу, то его необходимо уравновесить другим элементом в правом нижнем углу.

4. Неперегруженность- т.е. недолжно быть много мелких деталей, пусть лучше открытка станет немного недоделанной в плане украшений чем наоборот.

5. Повторы. Цветы могут быть разного размера ,но одной формы.

Перед тем, как мы приступим к практической работе и для того, что бы работа получилась удачной, давайте подумаем вместе, в какой последовательной технологии мы будем с вами работать?

На доске вперемешку вывешены технологические операции. Помогите, пожалуйста, определиться с правильностью наших действий, что мы должны сделать в начале работы и чем ее завершить?

1. Приклеивание материалов *(5)*

2. Составление эскиза *(2,3)*

3. Завершающий декор *(6)*

4. Выбор материалов *(3,2)*

5. Выбор формы открытки *(1)*

6. Изготовление деталей *(4)*

-Молодцы! С заданием справились, а как вы думаете, для создания вашей открытки, какие материалы и инструменты вам понадобятся?

*Предполагаемый ответ*: Бумага, клей, ножницы.

-Да все это необходимо, а еще нужны такие материалы:

1.Основа для открытки: плотная цветная бумага или цветной картон.

2. Инструменты для работы: ножницы простые и фигурные, фигурные и угловые дыроколы.

3.Клеящие материалы: клей-карандаш, двухсторонний скотч.

4. Декоративные элементы: кружево, бусины, пуговицы, ленты, искусственные цветы.

Все это станет для вас источником вдохновения.

Итак, из выше сказанного становиться ясно, для того что бы

выполнить оригинальную открытку конкретной тематики необходимо:

1) Выбрать вид открытки, которая будет делаться.

2)Приготовить все необходимые материалы: цветную бумагу для основы, ножницы, клей, декоративные элементы.

3)Сначала подготавливается основа для открытки. По необходимости можно сделать рифление края или вырезать окно, в которое может быть вставлена фотография.

4)Все готовые элементы декора приклеиваются к основе. На открытку можно приклеить бантики из атласных лент, элементы вышивки и т.д.

Разумеется, ваша фантазия имеет полное право на полеты по собственному курсу, а ваши руки – на создание совершенно уникальных вещей. Экспериментируйте, творите и получайте от этого удовольствие.

Для наглядности воспользуйтесь мастер-классами в которых показана последовательность выполнения операций.

**2.Вводный инструктаж по организации рабочего места:**

Ребята, давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами и клеем:

1. Используем ножницы с закругленными краями.

2. Не держать лезвием вверх.

3. Передавать вперед кольцами.

4. Избегать попадания клея в глаза, рот на слизистые носа.

5. При работе с клеем использовать влажную тряпку.

6. Во время работы быть внимательным не отвлекаться и не отвлекать других.

Чтоб начать работу нам

     Все разложим по местам.

     Ножницы, бумага, клей

     Аккуратней, не разлей!

     Фломастеры и карандаши

     Пока в сторонку отложи!

     Картон, шаблоны, лоскутки

     Банты, шнурки и завитки

     Все на клеёнку разложите!

Я что забыла?

Подскажите.

**3.     Самостоятельное выполнение практической работы по инструкционным картам. Текущий индивидуальный инструктаж по выполнению работы.**

Приступим к выполнению работы. Для этого выдается необходимый материал и инструменты.Гостям предлагаем также поучаствовать в мастер-классе.

Напоминаю, что каждого из вас есть возможность воспользоваться компьютерами и высветить на экране понравившуюся открытку.

Во время выполнения задания для благоприятной обстановки вас будет сопровождать видео с видами открыток и музыкальной композицией.

**4.     Физкультминутка:**

·Вы наверное устали?

Ну тогда все дружно встали.

Раз –согнуться, разогнуться,

Два – нагнуться, повернуться,

Три - в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять и шесть -  тихо сесть,

Семь и восемь – лень отбросим.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем.

Открываем, поморгаем.

За бабочкой мы наблюдаем

И работать продолжаем.

Слушаем,запоминаем

Ни минутки не теряем.

**5.  Подведение итогов практической работы.**

Нравиться ли вам ваша работа? Как вы оцениваете свою работу сами? Мне очень нравятся ваши креативные открытки. Думаю, что теперь вы порадуете ваших близких и родных людей. **Спасибо за работу!**

**6. Заключительный инструктаж:**

- Выполните самоконтроль .

-  Уберите своё рабочее место.

**V. Заключительная часть урока:**

**1. Рефлексия:**

Ваше настроение.

**2.Домашнее задание:** составьте эскиз открытки к одному из следующих праздников.

**3. Окончание урока:**

Спасибо за старание,  
Ведь главное – желание,

А навык и умения,    
С годами к вам придут!