

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО – ЦВР «Надежда»
_____ Краснов Р.А.
«_____» 20....г.

**Аттестация
обучающихся первого года обучения
по адаптированной образовательной программе «Эстрадное вокальное
мастерство»
художественной направленности**

Теоретическая часть:

1. Зачеркните один лишний элемент. В состав артикуляционного аппарата входят: щёки,
губы,
зубы,
язык,
челюсти,
нёбо,
уши,
глотка,
гортань.

2. Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов. (*выбери правильный ответ*):

- а) модуляция
- б) дикция
- в) терция

3. Что помогает работать над дикцией (*выбери правильный ответ*):

- а) сказки
- б) пословицы
- в) скороговорки

4. Самый распространённый жанр в вокале (*выбери правильный ответ*):

- а) танец
- б) песня
- в) марш

5. Как правильно брать вдох перед началом пения? (*выбери правильный ответ*):

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;
- в) набрать немного воздуха, подняв плечи;

Практическая часть: Выступление на новогоднем концерте.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО – ЦВР «Надежда»
_____ Краснов Р.А.
«_____» 20....г.

**Аттестация
обучающихся второго года обучения
по адаптированной образовательной программе «Эстрадное вокальное
мастерство»
художественной направленности**

Теоретическая часть:

1. Звуковые возможности певческого голоса, объём между самыми высокими и низкими звуками голоса.

(выбери правильный ответ)

- а) интервал
- б) гамма
- в) диапазон

2. Специфическое качество. характерная окраска звука голоса.

(выбери правильный ответ)

- а) жанр
- б) тембр
- в) мелодия

3. Логичный интонационный переход в другую тональность.

(выбери правильный ответ)

- а) модуляция
- б) импровизация
- в) дикция

4. Звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибратором – это

(выбери правильный ответ)

- а) средства музыкальной выразительности
- б) свойства певческого голоса при правильном звучании

5. Чистое» интонирование это -

(выбери правильный ответ)

- а) когда голос «сливается» с заданной нотой
- б) когда поют без сопровождения инструментов
- в) пение повторяющейся ноты

Практическая часть: Выступление на новогоднем концерте.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО – ЦВР «Надежда»

_____ Краснов Р.А.

«_____» 20....г.

Аттестация

**обучающихся третьего года обучения
по адаптированной образовательной программе «Эстрадное вокальное
мастерство»
художественной направленности**

Теоретическая часть:

1. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра.

(выбери правильный ответ)

- а) этюд
- б) кантата
- в) песня

2. Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые связки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

(выбери правильный ответ)

- а) работа над динамикой
- б) работа над дыханием
- в) работа над звуковедением

3. Сольная песня с инструментальным сопровождением(*отметить*)

(выбери правильный ответ)

- а) рондо
- б) баритон
- в) романс

4. Сочинение музыки сразу во время исполнения

(выбери правильный ответ)

- а) импровизация
- б) интерпретация
- в) композиция

5. Что такое голосовой зажим?

(выбери правильный ответ)

- а) тяжесть при пении высоких нот
- б) болит горло
- в) оба варианта подходят

Практическая часть: Выступление на новогоднем концерте.

Критерии оценки

Теоретическая часть:

Усвоили материал на «5» – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 2 правильных ответа.

Практическая часть:

«5» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«4» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«3» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.