


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов
художественной направленности
Протокол № 1 от «26» 08 2025г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «26» 08 2025г.
 Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО -
ЦВР «Надежда»
Р.А. Краснов
Введено в действие
Приказ № 313
от «01» «08» 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадное вокальное мастерство»
(для учащихся от 6 - 18 лет,
срок реализации программы 3 года)

Автор-составитель программа
программы:
Шкарупа В.Н.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план 1 год обучения	14
III. Учебный план 2 года обучения	16
IV. Учебный план 3 года обучения	18
V. Содержание программы 1 года обучения	20
VI. Содержание программы 2 года обучения	23
VII. Содержание программы 3 года обучения	26
VIII. Организационно-педагогические условия	29
IX. Список литературы	43
Приложение	49

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное вокальное мастерство» относится к художественной направленности. Реализуется в детско - подростковом клубе «Восход», микрорайон «Уральский», рекомендована педагогам образовательных и дополнительных учреждений.

Исполнение песен – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма (дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д.).

Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции.

В творческом коллективе «Планета детей» органически сочетается:

- фронтальное воздействие руководителя на учащихся;
- индивидуальный подход — влияние на каждого ребенка коллектива независимо от ограниченной возможности здоровья (ОВЗ).

Так как занятия проходят небольшими подгруппами (2-8 человек), поэтому каждый пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ.

Практика показывает, что одной из главных проблем в современном инклюзивном вокальном образовании является отсутствие универсальной (в силу невозможности создания таковой в принципе!) адаптивной образовательной программы, отвечающей индивидуальным особенностям каждого ребенка с ОВЗ.

Новизна программы в том, что групповые занятия вокальным искусством (инклюзивное обучение) и индивидуальные занятия способствуют приобретению опыта совместной творческой работы обучающихся ОВЗ и их участия в концертной и конкурсной деятельности на разных уровнях (городских, Региональных, Всероссийских, Международных). Немало важную роль сыграет то, что воспитанники получают теоретические музыкальные представления и приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать во взрослой жизни.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа оказывает уникальное воздействие на организм детей с ОВЗ и способствует музыкальному развитию, а именно вокал..

Педагогическая целесообразность программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учётом индивидуальных психофизиологических, возрастных, психологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения, которые позволят заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар (коррекция) подбирается педагогом с учетом особенностей обучающихся, вокальных данных с использованием авторских музыкальных произведений.

Основатель музыкально-терапевтической школы С.В. Шушарджан, доказывает, что вокал оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм особого ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

Общеобразовательная программа тесно связана с такими учебными дисциплинами: «История мировой культуры», «Музыка», «Культура Башкортостана» и др.

Отличительная особенность настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах инклюзивного вокального обучения и музыкально-эстетического развития - максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ, так и особенности по категориям ОВЗ, а накопленный в ходе реализации программы опыт - даёт начало новым направлениям для её постоянного совершенствования.

Цель: овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Обучающие (предметные):

- сформировать навыки певческой установки обучающихся ОВЗ;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение с сопровождения.

Развивающие (метапредметные):

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Воспитательные (личностные):

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Коррекционно-развивающие:

- -корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
- -корректировать нарушения звуко-произносительной стороны речи.
- Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются занятия вокалом. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадное вокальное мастерство» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:
 - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (в редакции от 04.08.2023 № 4-З);
 - Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
 - Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в РФ Года защитника Отечества»;
 - Концепции развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (в редакции от 15.04.2023г.);
 - распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
 - приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- постановление Правительства РФ от 19.10.2023г.№1738 «Об утверждении «Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015№ 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022)

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа, требующая особого внимания и подхода к воспитанию т.е. создания для него специальных условий. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Согласно основной классификации обучающиеся с ОВЗ разделяются на следующие категории:

- с нарушением слуха;
- с дисфункцией речи;
- с патологией опорно-двигательного аппарата;
- с проблемами психического развития, отсталостью умственного развития;
- с поведенческими расстройствами и нарушением общения;
- дети с сочетанными, сложными нарушениями развития.

Характеристика обучающихся с ОВЗ зависит от многих показателей, из которых определяющим является сам дефект. Ведь именно от него зависит дальнейшая практическая деятельность индивидуума.

Ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальной студии - на сегодняшний день основному средству массового приобщения детей к музыкальному искусству.

В вокальном коллективе «Планета детей» специализируется на курсе «Эстрадное вокальное мастерство». Особенность данного направления заключается в погружении в вокально-исполнительскую среду, для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства и в начальной профессиональной ориентации обучающихся, на протяжении изучения данной программы.

Таким образом, настоящая программа, дополняющая своими определенным и отличиям и существующие на сегодняшний день программы не потеряет своей актуальности никогда, и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми ребятами, нашими необычайными талантами, в целом, работая на достижение поставленной цели.

Объем часов: 212 часов.

Контингент: 6-18 лет.

Режим занятий:

В первый год обучения занятия проводятся два раза в неделю по 1 академ часу. Группа первого года обучения, включает 2 вокальные подгруппы, занятия по 30-40 минут 2 раза в неделю.

Второй и третий год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Группа второго года обучения, включает 2 вокальные подгруппы, занятия по 40 минут 2 раза в неделю. Для одарённых детей предусматривается индивидуальное занятие (соло) по 30 минут (при подготовке к конкурсу и отработке сольного репертуара).

Третий годы обучения занятия, может включать одну сводную репетицию (одарённые дети совместно с вокальным ансамблем третьего года обучения или подготовка к конкурсу, дуэтов, трио, соло).

В ходе реализации программы сочетается индивидуальная работа, где каждый обучающийся пробует свои силы в сольном виде пения или малыми группами (жестовое исполнение песен).

В учебном плане вокальной группы на первом году обучения предусмотрено 36 часов учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по 30-40 мин.)

Во 2-3-й год обучения реализуется по 72 часа учебных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

Срок реализации: 3 года.

1 этап – учить соблюдать певческую установку при исполнении песен, развить эстетический вокальный вкус, воспитывать любовь к эстрадному вокальному искусству. 6-10 лет - высокий авторитет педагога, как старшего друга позволят сформировать правильный вкус к музыкальным произведениям, к манере исполнения и сплотить обучающихся в единый вокальный ансамбль, не взирая, на ограниченные возможности и здоровья других обучающихся.

2 этап – учить певческой выразительности, развивать чистое головное исполнение (унисон), воспитывать артистическую смелость, непосредственность и самостоятельность. 11-14 лет – необходимо развивать и воспитывать у воспитанников качества позволяющие видеть и отличать лучшие и худшие стороны «Кумира» вокального искусства.

3 этап – учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра; развивать способность петь на одном дыхании, равномерно его распределяя на довольно продолжительные фразы; воспитывать эмоциональную манеру и держать её в соответствии с характером произведения.

15-18 лет – обусловлен с взрослением подростков и, возникает необходимость использования педагогического такта - на формирование у обучающихся самостоятельности в творческих поисковых решениях, где координатором и куратором выступает педагог.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

Теоретические знания:

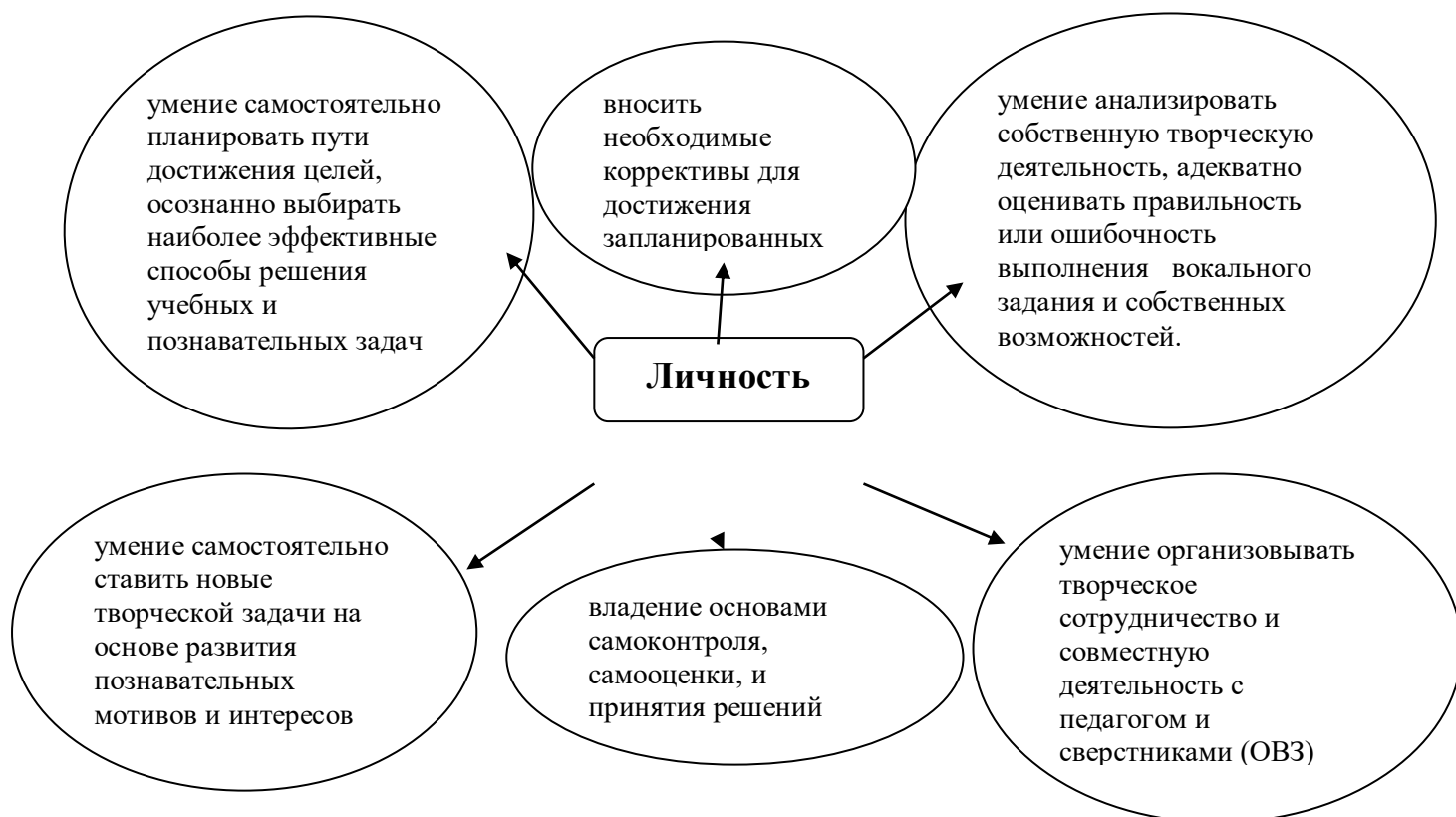
- пополнены знания музыкальной терминологии, особенностей музыкального языка;
- ознакомлены с правилами охраны детского голоса;
- сформированы представления о средствах создания сценического имиджа и собственной манерой исполнения.

Практические умения:

- сформированы умения петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- сформированы умения определять и пропевать ноты и паузы (по длительности);
- умение работать с микрофоном и профессиональной фонограммой «минус», «минус + бек».

Метапредметные результаты:

- развиты способности самостоятельно работать с текстом произведения;
- развиты способности различными вокальными приёмами;
- расширены и приобретены навыки дыхания, связанного с ощущением опоры.





В конце 1 года обучения:

Будут знать:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко,
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.

Будут уметь:

- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;
- обладать эстетическим вкусом.
- петь под фонограмму соло;

В конце 2 года обучения:

Будут знать:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ля 1-ой октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Будут уметь:

- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь одnogолосные песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 1-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

В конце 3 года обучения:

Будут знать:

- петь в диапазоне: — ля м.октавы — до 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- знать правила охраны голоса в пред мутационный период;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

Будут уметь:

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь одноголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью.

Демонстрация достижений обучающихся

№	Ф.И. О.	Уровень мероприятий				
		УДО	Городской	Республиканс кий	Всероссийски й	Международ ный

Отслеживание результативности

(см. Приложение №1)

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звук извлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Сетевая форма реализации (использование в социальных сетях интернета музыкального репертуара +-)

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков, учащихся по данному направлению.

Контроль – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

Аттестация на завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся, см. таблица №1.

Таблица №1

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания уровня, не допуская ни одной ошибки. Самостоятельно работает с партитурами. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Не всегда чисто интонирует. Делает небольшие ошибки в слуховом анализе. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий. Интонация неточная, не владеет импровизационностью	низкий

За каждое выполненное задание модуля присваивается балл, соответствующий уровню правильности исполнения.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся – 3 балла.

Уровень результативности учащего определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень – 5 балла;
- средний уровень – 3-4 балла;
- низкий уровень – 2 балл.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе;
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- Уровень воспитанности и культуры учащихся;
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы проведения замеров прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение;
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления;
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Таблица №2

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры обучающегося с ОВЗ		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося с ОВЗ, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры обучающегося с ОВЗ		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы,
	степень развития		

	интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося с ОВЗ, его личностных качеств		фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		

Аттестация за 1, 2, 3 год обучения (см. Приложение 3,4)

Используются следующие формы и виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на занятиях (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

№	Тематика занятий	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей. (вводное занятие) Инструктаж по ТБ.	1		1	Предварительная аттестация: -прослушивание; -беседа; -тестирование
2.	Унисон. Интонация	7	2	5	Беседа, устный опрос, наблюдение
3.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	5	1	4	Беседа, устный опрос, наблюдение
4.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	5	1	4	Беседа, устный опрос, наблюдение
5.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	5	1	4	Беседа, устный опрос, наблюдение
6.	Работа с фонограммой (-1) без микрофона. Построение фонограммы, её основные части. Темпо-ритм произведения	14	2	12	Беседа, устный опрос, наблюдение
7.	Работа с фонограммой (-1) . Чистая интонация и обертонация усиленного звука	10		10	Беседа, устный опрос, наблюдение
8.	Работа а capella с микрофоном	5	1	4	Беседа, устный опрос, наблюдение
9.	Знакомство учащихся ОВЗ с другими учащимися и исполнение песен ансамблем в концертной программе	1		1	Беседа, устный опрос, наблюдение
10.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	5	1	4	Беседа, наблюдение концертная деятельность (конкурс, фестивали)
11.	Изучение теоретических понятий.	2	1	1	Музыкальная игра
1	Работа над основами	3	1	2	Беседа, устный

2.	речевой культуры языка учащихся.				опрос, наблюдение
1 3.	Основы актёрского мастерства.	3	1	2	Беседа, устный опрос, наблюдение
1 4.	Музыкальный стиль и имидж.	1		1	Беседа, устный опрос, наблюдение
1 5.	Итоговое занятие	1		1	Аттестация на завершающем этапе: -тестирование; - отчётный концерт.
	ИТОГО:	68	12	56	

Учебный план
второй год обучения

Таблица 2

№	Тематика занятий	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей. (вводное занятие) Инструктаж по ТБ.	2		2	Предварительная аттестация: -прослушивание; -беседа; -тестирование
2.	Певческая установка. Унисон. Интонация	7	3	4	Беседа, устный опрос, наблюдение
3.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	5	2	3	Беседа, устный опрос, наблюдение
4.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	5	1	4	Беседа, устный опрос, наблюдение
5.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	9	4	5	Беседа, устный опрос, наблюдение
6.	Работа с фонограммой (-1) без микрофона.	14		14	Беседа, устный опрос, наблюдение
7.	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука	10		10	Беседа, устный опрос, наблюдение
8.	Работа а саpella с микрофоном	4		4	Беседа, устный опрос, наблюдение
9.	Знакомство учащихся ОВЗ с другими учащимися и исполнение песен ансамблем в концертной программе	1		1	Беседа, устный опрос, наблюдение
10.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	5	1	4	Беседа, наблюдение концертная деятельность (конкурс, фестивали)
11.	Изучение теоретических понятий.	2	1	1	Музыкальная игра
12.	Работа над основами	3		3	Беседа, устный

	речевой культуры языка учащихся.				опрос, наблюдение
13.	Основы актёрского мастерства.	3		3	Беседа, устный опрос, наблюдение
14.	Музыкальный стиль и имидж.	1		1	Беседа, устный опрос, наблюдение
15.	Итоговое занятие	1		1	Аттестация на завершающем этапе: - тестирование; - отчётный концерт.
	ИТОГО:	72	12	60	

Учебный план
третий год обучения

Таблица 3

№	Тематика занятий	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей. (вводное занятие) Инструктаж по ТБ.	2		2	Предварительная аттестация: -прослушивание; -беседа; -тестирование
2.	Певческая установка. Унисон. Интонация	7	3	4	Беседа, устный опрос, наблюдение
3.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	5	2	3	Беседа, устный опрос, наблюдение
4.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	5	1	4	Беседа, устный опрос, наблюдение
5.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	9	4	5	Беседа, устный опрос, наблюдение
6.	Работа с фонограммой (-1) без микрофона.	14		14	Беседа, устный опрос, наблюдение
7.	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука	10		10	Беседа, устный опрос, наблюдение
8.	Работа а capella с микрофоном	4		4	Беседа, устный опрос, наблюдение
9.	Знакомство учащихся ОВЗ с другими учащимися и исполнение песен ансамблем в концертной программе	1		1	Беседа, устный опрос, наблюдение
10.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	5	1	4	Беседа, наблюдение концертная деятельность (конкурс, фестивали)
11.	Изучение теоретических понятий.	2	1	1	Музыкальная игра

12.	Работа над основами речевой культуры языка учащихся.	3		3	Беседа, устный опрос, наблюдение
13.	Основы актёрского мастерства.	3		3	Беседа, устный опрос, наблюдение
14.	Музыкальный стиль и имидж.	1		1	Беседа, устный опрос, наблюдение
15.	Итоговое занятие	1		1	Аттестация на завершающем этапе: -тестирование; - отчётный концерт.
	ИТОГО:	72	12	60	

Содержание программы
первый год обучения

1. Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей. (вводное занятие). Инструктаж по ТБ.

Практика.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

2. Унисон. Интонация

Теория.

Понятие правильного в интонационном отношении песенного материала. Знакомство с понятием *piano* (тихо) и *forte* (громкое) исполнение песни.

Практика.

Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

3. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

4. Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.

Теория.

Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание «Шарик», «Паровоз» -(цепное дыхание). «Насос» и др.

5. Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.

Теория.

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика.

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

6.Работа с фонограммой (-1) без микрофона.

Практика.

Учить голосовому ведению во время исполнения песни в сочетании с соотношением фонограммы (-). Развивать умение держаться на сцене.

7.Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука.

Практика.

Учить голосовому ведению во время исполнения песни применяя микрофон. Развивать умение держаться на сцене.

8.Работа а capella с микрофоном

Практика.

Учить петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Добиваться удержании заданной тональности во время исполнения песни.

9.Знакомство с музыкальной студийной аппаратурой.

Теория.

Рассказ о музыкальной студийной аппаратуре.

10.Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.

Практика.

Развивать умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа. Концертное выступление.

11.Изучение теоретических понятий

Теория.

«Музыкальная грамотность» (ноты и паузы)

Практика.

Работа с нотными тетрадами.

12.Работа над основами речевой культуры языка учащихся.

Практика.

Формирование согласных «д, л, н, р, т, ц», «б, п, г, к, х». Игра «Я знаю 5 красивых слов».

13.Основы актёрского мастерства.

Практика.

Упражнения для мимики. Игра «10 масок».

14.Музыкальный стиль и имидж

Теория

Беседа «Что такое имидж артиста». Рассказ о разновидностях музыкального стиля.

Практика

Игра «Твой музыкальный имидж»

15.Итоговое занятие

Практика

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте.

Подведение итогов.

1. Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей. (вводное занятие)

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Знакомство с вновь прибывшими детьми. Входная диагностика музыкальных данных. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

2. Певческая установка. Унисон. Интонация

Теория.

Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Закрепление понятия правильного в интонационном отношении песенного материала. Продолжать знакомить с понятием *piano* (тихо) и *forte* (громкое) исполнение песни.

Практика.

Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Разноур. Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

3. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием

Теория.

Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Разноуров. упр.

4. Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.

Теория.

Разучивание упражнений.

Практика.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль

надинтонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания («Шар», «Паровоз»). Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

5. Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы Разноуров. Упр.

Теория.

Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах.

Практика.

Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

6. Работа с фонограммой (-1) без микрофона

Теория. Беседа о преимуществе микрофона и в каких песнях можно не использовать микрофон.

Практика.

Продолжать учить голосовому ведению во время исполнения песни в сочетании с соотношением фонограммы (-) с микрофоном и без него. Развивать умение держаться на сцене.

7. Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука Работа с микрофоном у инструмента.

Практика.

Учить голосовому ведению во время исполнения песни применяя микрофон. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Развивать умение держаться на сцене.

8. Работа с микрофоном а capella.

Теория

Рассказ об исполнении песни без сопровождения в жанре народной песни. Беседа о вокальных недочетах, которые можно спрятать за аккомпанементом, а в исполнении а capella вылезут наружу.

Практика.

Учить петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Добиваться удержания заданной тональности во время исполнения песни.

9. Знакомство учащихся ОВЗ с другими учащимися и исполнение песен ансамблем в концертной программе

Практика. Сводные репетиции, концертное выступление.

10. Сценическое воплощение номера. Концертное выступление. Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Разноуров. Упр.

Теория.

Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика.

Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности.

Движение и жесты под музыку для передачи образа.

11. Изучение теоретических понятий

Теория.

«Музыкальная грамотность» (длительность нот)

Практика.

Работа с нотными тетрадями.

12. Работа над основами речевой культуры языка учащихся.

Практика.

Формирование гласных «а-о, е-э, и-ы, я -а-о». Игра «Я знаю 5 красивых слов».

13. Основы актёрского мастерства.

Теория. Беседа в чём отличие рефлексорной бытовой мимики от сознательной мимики. Для чего нужна сознательная мимика вокалистам?

Практика.

Работа над сознательной мимикой для получения нужного выражения обучающегося.

14. Музыкальный стиль и имидж.

Теория

Продолжать беседовать «Что такое имидж артиста». Рассказ о разновидностях музыкального стиля.

Практика

Игра «Твой музыкальный имидж».

15. Итоговое занятие.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте.

Подведение итогов.

Содержание программы

третий год обучения

1. Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей. (вводное занятие). Инструктаж по ТБ.

Практика.

Знакомство с вновь прибывшими детьми. Входная диагностика музыкальных данных. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности

2. Певческая установка. Унисон. Интонация.

Теория.

Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Закрепление понятия правильного в интонационном отношении песенного материала. Продолжать знакомить с понятием *piano* (тихо) и *forte* (громкое) исполнение песни.

Практика.

Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Разноур. Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

3. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием

Теория.

Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Разноуров. Упр.

4. Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.

Теория.

Разучивание упражнений.

Практика.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания («Шар», «Паровоз»). Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

5. Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.

Разноуров. Упр.

Теория.

Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика.

Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

6. Работа с фонограммой (-1) без микрофона.

Теория. Беседа о преимуществе микрофона и в каких песнях можно не использовать микрофон.

Практика.

Продолжать учить голосовому ведению во время исполнения песни в сочетании с соотношением фонограммы (-) с микрофоном и без него. Развивать умение держаться на сцене.

7. Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука.

Практика.

Учить голосовому ведению во время исполнения песни применяя микрофон. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Развивать умение держаться на сцене.

8. Работа а capella с микрофоном.

Теория

Рассказ об исполнении песни без сопровождения в жанре народной песни. Беседа о вокальных недочетах, которые можно спрятать за аккомпанементом, а в исполнении а capella вылезут наружу.

Практика.

Учить петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Добиваться удержания заданной тональности во время исполнения песни.

9. Знакомство учащихся ОВЗ с другими учащимися и исполнение песен ансамблем в концертной программе.

Практика. Сводные репетиции, концертное выступление.

10. Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.

Разноуров. Упр.

Теория.

Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика.

Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности.

Движение и жесты под музыку для передачи образа.

11. Изучение теоретических понятий.

Теория.

«Музыкальная грамотность» (изучение интервалов).

Практика.

Работа с нотными тетрадями.

12. Работа над основами речевой культуры языка учащихся.

Практика.

Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением. Основные элементы интонации: логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тон речи. Смыслоразличительная роль каждого элемента интонации. Роль интонации в передаче смысла речи и подтекста. Этикетная функция интонации в речевом общении.

13 Основы актёрского мастерства.

Практика.

Работа над снятием индивидуального зажима.

Игра «видим, слышим, помним» - владеть всеми видами сценического внимания.

14. Музыкальный стиль и имидж.

Теория

Практика

Игра «Твой голос» (голос, как стиль имиджа).

15. Итоговое занятие.

Практика

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте. Подведение итогов.

Организационно-педагогические условия

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и

адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Данная адаптированная общеобразовательная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся с ОВЗ. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, их вокальных данных и отражается в календарно–тематическом плане.

Программа составлена таким образом, что в песенном репертуаре используется не только музыкальные произведения Советских, Российских авторов, но и, песни самого педагога (авторские В. Пивоварцевой) тем самым они дополняют друг друга. Песенный репертуар соответствует требованиям программы который отвечает возрастным особенностям детей.

В творческое объединение принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, категорию нарушения жизнедеятельности и возрастных возможностей, обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным индивидуальным пением.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность.

На каждом году обучения отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 72 часа в год. Наполняемость групп устанавливается 2-8 человек согласно СанПиН 2.4.2.3286-15

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Занятия в вокальном коллективе способствуют воспитанникам получать не только вокальную подготовку, но и знакомство с шедеврами современной музыки, с музыкальной грамотности, приобретение навыки выступления перед зрителями, развитие умственных и физических центров организма в целом.

Обучение опирается на следующие принципы:

- **принцип доступности и научности** (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- **принцип постепенности и усложнения** подачи изучаемого материала (проявляется в накоплении знаний, умений, навыков учащимися в процессе обучения);
- **принцип заинтересованности** учащихся результатами своего труда;
- **принцип связи обучения с практикой** (реализуется в процессе выступления на различных мероприятиях);
- **принцип единства обучения, воспитания и развития** (реализуется в неразрывной связи этих компонентов на каждом занятии);
- **принцип личностно – ориентированного** подхода в обучении с ориентацией на формирование индивидуально-творческой личности учащегося;
- **принцип вариативности** – формирование способности к рассмотрению разных вариантов и выбору более оптимального;
- **принцип модульного содержания** – обеспечение единства, целостности восприятия образовательного процесса и полную всеобщую активность на вокальных занятиях, давая большую самостоятельность обучающимся;
- **принцип индивидуализации** – развитие голосового аппарата и освоение эстрадного вокального мастерства в индивидуальной форме проведения занятий для более продуктивного освоения материала каждым обучающимся включая индивидуальные особенности и качество освоения им программы;
- **принцип дифференцированности** – создание условий для обучения с учётом различных индивидуальных возможностей, склонностей, уровня развития (природные способности, возрастные особенности, личные качества).
- **принцип творчества** – ориентирован на творческое начало в процессе обучения и приобретение собственного опыта обучающимся в творческой деятельности;
- **принцип психологический комфортности** – создание условий для привлечения заинтересованности детей, которая обеспечит внимание, собранность и серьёзность на вокальных занятиях.

Методические рекомендации, используемые на занятиях вокала (Вокальная педагогика) является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик. (Приложение №:

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, которые способствуют повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Таблица №3

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Взаимосвязь подходов к разным видам деятельности в образовательном цикле	Работа по постановке голоса, изучение нотной грамоты

Объяснительно иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы
Метод частично-поисковый	Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, викторины по прослушанным приведениям
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения,	Проведение культурно досуговых мероприятий и игровых программ

Методические оценочные средства.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звук извлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Сетевая форма реализации (использование в социальных сетях интернета музыкального репертуара +-)

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков, учащихся по данному направлению.

Контроль – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

Аттестация на завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся, см. таблица №1.

Таблица №1

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания уровня, не допуская ни одной ошибки. Самостоятельно работает с партитурами. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Не всегда чисто интонирует. Делает небольшие ошибки в слуховом анализе. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий. Интонация неточная, не владеет импровизационностью	низкий

За каждое выполненное задание модуля присваивается балл, соответствующий уровню правильности исполнения.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся – 3 балла.

Уровень результативности учащего определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень – 5 балла;
- средний уровень – 3-4 балла;
- низкий уровень – 2 балл.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе;
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- Уровень воспитанности и культуры учащихся;
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы проведения замеров прогнозируемых результатов

3. Педагогическое наблюдение;

4. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления;
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Таблица №2

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры обучающегося с ОВЗ		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося с ОВЗ, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры обучающегося с ОВЗ		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы,
	степень развития		

	интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося с ОВЗ, его личностных качеств		фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		

Аттестация за 1, 2, 3 год обучения (см. Приложение 3,4)

Используются следующие формы и виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на занятиях (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Воспитательная работа

Целью воспитательной работы - является создание условий в студии для личностного развития обучающихся, формирования у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, путем формирования основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально значимых качеств личности; активного участия в социально-значимой деятельности. В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» по вопросам 55 воспитания обучающихся» воспитательная работа строится в соответствии с ежегодным календарным планом воспитательной работы Центра, который реализуется по семи направлениям:

- Федеральные, Региональные социально-значимые направления;
- Городские воспитательные акции;
- культурно-воспитательная деятельность творческого коллектива;
- взаимодействие с законными представителями учащихся;
- сотрудничество с социальными партнёрами;
- межведомственное сотрудничество.

В соответствии с планом воспитательной работы Центра воспитательная работа включает в себя:

1. Комплекс организационных мер:
 - комплектование учебных групп;
 - работа с родителями обучающихся.
2. Подготовка материальной базы.
3. Использование средств массовой информации.
4. Планирование и осуществление деятельности по Программе.
5. Участие обучающихся в акциях, проектах Муниципального автономного учреждения дополнительного образования - Центр внешкольной работы «Надежда»

городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан в соответствии с планом учреждения на текущий учебный год.

6. Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.

7. Участие в конкурсах различного уровня.

8. Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.

9. Анализ деятельности вокальной студии за прошедший учебный год.

Таблица №4

№	месяц	при разучивании песен и подбору репертуара.	форма
1	сентябрь	Воспитание уважения к профессии учителя – педагога. Воспитание уважения к людям старшего поколения	Беседа, устный опрос
2	октябрь	Воспитание любви к малой Родине.	Беседа, устный опрос
3	ноябрь	Воспитание уважения к людям другой национальности.	Беседа, устный опрос
4	декабрь	Воспитание патриотизма. Чтить память о ветеранов-интернационалистов (ветераны боевых действий в Чеченской Республики).	Беседа, устный опрос
5	январь	Воспитывать уважение к традициям календарных праздников народов России.	Беседа, устный опрос
6	февраль	Воспитание уважительного отношения к памяти о воинах-интернационалистов в России и гордости за Российскую Армию	Беседа, устный опрос
7	март	Воспитание уважительного отношение к девочкам («девочка-женщина-мать»)	Беседа, устный опрос
8	апрель	Воспитание любви к чтению книги и бережному отношению к ней	Беседа, устный опрос
9	май	Воспитание любви к истории России и уважительного отношения в ветеранов ВОВ, тружеником тыла и детям-войны. Воспитание любви к родному городу.	Беседа, устный опрос

Работа с родителями

Работа с родителями (опекунами), как законными представителями несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей (опекунов) по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей (опекунов) на завершающем мероприятии в виде отчётного концерта.

Таким образом, проходя все эти этапы, в процессе обучения, учащиеся готовятся к концертным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями (опекунами), понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в коллективе. Поэтому, важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, участия в концертах, фестивалях разного уровня, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

Условия реализации программы

Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и эргономическим подходам. Помещение для занятий должно иметь хорошее, качественное освещение. Столы и стулья должны быть удобными, соответствовать возрастным особенностям обучающихся детей. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. Программа может быть реализована при наличии минимального набора инструментов, приспособлений.

Учебно-методическое обеспечение:

Кабинет для обучения:

- столы;
- стулья, скамейки;
- зеркала;

-техническое оснащение: фортепиано (синтезатор), музыкальный центр (бумбокс), ноутбук (компьютер для педагога);

-звуковая аппаратура (микрофоны, колонка со встроенным микшерным пультом).

Методическое обеспечение программы включает:

- рабочая программа;

- нотные тетради, карандаши.

Дидактический и наглядный материал:

- фонотека и видеотека, нотно-песенная литература;

- муляжный микрофон;

- карточки (с нотными, паузами и музыкальными штрихами).

Список литературы

Нормативно-правовая литература

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (в редакции от 04.08.2023 № 4-З);

- Федеральный закон. «О Российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022г. №261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024г.№219-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г.№309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в РФ Года защитника Отечества»;
- Указ Президента РФ от 17.05.2023 № 358 «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (в редакции от 15.04.2023г.);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- постановление Правительства РФ от 19.10.2023г.№1738 «Об утверждении «Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 № 1264-р об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и план мероприятий по ее реализации»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей в РБ до 2030 года (утверждена постановлением Правительства РБ от 01.11.2022г. № 690»;
 - Закон РБ от 01.07.2013года №696-з «Об образовании в РБ» (с изменениями на 5 мая 2021г.);
 - Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015№ 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022);
 - Методические рекомендации «ПО ОСОБЕННОСТЯМ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ инклюзивных И СПЕЦИАЛЬНЫХ ГРУПП» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.)
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (редакция от 30.08.2024);
- Устав МАУ ДО – Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан № 2153 от 02.11.2015 г.;
 - Программа развития учреждения МАУ ДО - ЦВР «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан № 354 от 01.09.2023г
 - Рабочая программа воспитания МАУ ДО - ЦВР «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан № 376 от 01.09.2023г.

Рабочая программа воспитания

Нормативно-правовая база

1. Федеральный [закон](#) «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3);
2. Конвенция о правах ребенка;
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
4. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7

- мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
5. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года;
 6. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
 7. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.);
 8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 9. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690);
 10. Закон Республики Башкортостан от 26.06.2023 № 755-з «О патриотическом воспитании в Республике Башкортостан»;
 11. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.)

Основная литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2021. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2022.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса– М., 2021.
4. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса» Белгород, 2022г;
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2022.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2021.
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2021

Дополнительная литература

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.

Интернет-ресурсы

1. Изба - Читальня Виктория Пивоварцева <https://www.chitalnya.ru/users/fist-ant/>
2. Инфоурок Виктория Пивоварцева <https://infourok.ru/user/pivovarceva-viktoriya-nikolaevna>
3. Вокальная группа «Планета детей» <https://vk.com/domtplanetadetei>

Примерный репертуарный план Вокального коллектива «Планета детей» Авторские произведения

1. «От Донецка до Луганска» муз и сл. В.Пивоварцевой
2. «Стерлитамак» муз. В.Пивоварцевой, сл. Л.Никифоровой
3. «Гимн ГБОУ Стерлитамакская КШИ» муз. В.Пивоварцевой, сл. А.Бацулина
4. «А нам бы ту войну забыть» муз и сл. В.Пивоварцевой
5. «Груз 300» муз. и сл. В.Пивоварцевой
6. «Вспоминают ребята Афган» муз. и сл. В.Пивоварцевой
7. «Ушедших в небо помяни». муз. и сл. В.Пивоварцевой
8. «Дождик льётся» художественный перевод В.Пивоварцевой
9. «Гимн ЮДНС» муз. и сл. В.Пивоварцевой
10. «Белая берёза» художественный перевод В.Пивоварцевой

11. «Музыкальное приветствие» муз. и сл. В.Пивоварцевой
12. «Миньоны» муз. и сл. В.Пивоварцевой
13. «Мульттики» муз. и сл. В.Пивоварцевой
14. «Планета Мира и Добра» муз. и сл. В.Пивоварцевой
15. «Добрые доктора» муз. и сл. В.Пивоварцевой
16. «Кланяйтесь оставшимся в живых» муз. В.Пивоварцевой, сл. Л.Никифоровой
17. «Подарите радуге» муз. и сл. В.Пивоварцевой
18. «Пингвины» муз. и сл. В.Пивоварцевой
19. «Раз, два снеговик» муз. и сл. В.Пивоварцевой
20. «Мама» муз. и сл. В.Пивоварцевой
21. «Наш город» муз. и сл. В.Пивоварцевой
22. «Масленица» художественный перевод В.Пивоварцевой
23. «Мой Стерлитамак» муз. В.Пивоварцевой, сл.Л.Тухватуллиной
24. «Армия» муз. и сл. В.Пивоварцевой
25. «Троллейбус» муз. и сл. В.Пивоварцевой
26. «Дружная семья» муз. В.Пивоварцевой, сл. В.Пивоварцевой и С.Васильева
27. «Колыбельная» для доченьки муз. и сл. В.Пивоварцевой
28. «Я песенку пою» муз. и сл. В.Пивоварцевой
29. «Дружите с правилом дорожного движенья» муз. и сл. В.Пивоварцевой
30. «Вместе пой» муз. и сл. В.Пивоварцевой
31. «Планета детей» муз. и сл. В.Пивоварцевой
32. «Господа офицеры» муз. А. Дольского, сл. А. Дольского и В.Пивоварцевой
33. «Ко дню медицинского работника» муз. поэтическое произведение сл. В.Пивоварцевой
34. «Диалог о маме» муз. поэтическое произведение сл. В.Пивоварцевой
35. «Здравствуй счастье» Муз. сл. Алексея Воронова
36. «Песня — это птица» муз. О.Елесеенко, сл. Б.Осмоловский
37. «Арлекино» муз.э.Демитрьева ,сл.Б.Баркас
38. «Оранжевая песенка» муз. К. Певзнер, сл. А.Арканов
39. «Раз ладошка, два Ладошка» муз. сл. И.Шевчук
40. «Ябеда» муз.Е.Орлова, сл.И.Болобин
41. «Песня русская» муз.Е.Зарицкой,сл.О.Дубровская
42. «Я нарисую страну» муз. сл. В.Мун.
43. «Бибика» муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник
44. «Ой, бабуля» из репертуара Мишель
45. «Стерлитамак» муз. сл. В.Беляева
46. «Мы вместе» правообладатель К.Ситник

47. «Художник» из репертуара анс."Папины дети"
48. «Пижама пати» из репертуара МТ"Домисольки"
49. «Хулиганить» из репертуара гр.Опен Кидс
50. «Помолимся за родителей» муз. С.Павлиашвили, сл. К.Губин
51. «Волшебник недоучка» муз. А.Зацепин, сл. Л.Дербенёв
52. «Идёт солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский.
53. «Ангел мой» муз. сл. А. Чешегорова.
54. «Рыжий кот» лова и музыка Анны Петряшевой
55. «Кто такие птички» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера
56. «У моей России длинные косички» муз. Г. Струве, сл. Нина Соловьёва
57. «Отмените войну» сл. Татьяна Ветрова, муз. Елена Мальцева
58. «Волшебник недоучка» Муз. А.Зацепина, сл. Леонид Дербенева
59. «Хулиганить» из реп Опен Кидс
60. «Там нет меня» Муз. И. Николаева, сл. П. Жагун-Линник
61. «На осколках» муз. Е.Скрипкин, сл. Д.Мигдал
62. «Зажигай» из реп Кати Адушка
63. «Лимонад» из реп Кати Адушка
64. «Зимняя сказка» муз. А.Ермолов, сл. О.Чернышова

Приложение №1

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
---	--------------	------------------

1.	Входящий контроль. Прослушивание	Сентябрь
2.	Творческий отчёт	Декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях МАУ ДО - ЦВР «Надежда»	Январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие	Ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	Январь, май
3.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие	Ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	Январь, май
3.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

Приложение №2

Приложение №3

**Аттестация
обучающихся первого года обучения
по образовательной программе «Эстрадное вокальное мастерство»
художественной направленности**

Теоретическая часть:

1.Зачеркните один лишний элемент. В состав артикуляционного аппарата входят:

щёки,
губы,
зубы,
язык,
челюсти,
нёбо,
уши,
глотка,
гортань.

2.Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов. (выбери правильный ответ):

- а) модуляция
- б) дикция
- в) терция

3. Что помогает работать над дикцией (*выбери правильный ответ*):

- а) сказки
- б) пословицы
- в) скороговорки

4. Самый распространённый жанр в вокале (*выбери правильный ответ*):

- а) танец
- б) песня
- в) марш

5. Как правильно брать вдох перед началом пения? (*выбери правильный ответ*):

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;
- в) набрать немного воздуха, подняв плечи;

Практическая часть: Выступление на новогоднем концерте.

**Аттестация
обучающихся второго года обучения
по образовательной программе «Эстрадное вокальное мастерство»
художественной направленности**

Теоретическая часть:

1. Звуковые возможности певческого голоса, объём между самыми высокими и низкими звуками голоса.

(*выбери правильный ответ*)

- а) интервал
- б) гамма
- в) диапазон

2. Специфическое качество. характерная окраска звука голоса.

(*выбери правильный ответ*)

- а) жанр
- б) тембр
- в) мелодия

3. Логичный интонационный переход в другую тональность.

(*выбери правильный ответ*)

- а) модуляция
- б) импровизация
- в) дикция

4. Звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато – это

(*выбери правильный ответ*)

- а) средства музыкальной выразительности

б) свойства певческого голоса при правильном звучании

5. Чистое» интонирование это -

(выбери правильный ответ)

- а) когда голос «сливается» с заданной нотой
- б) когда поют без сопровождения инструментов
- в) пение повторяющейся ноты

Практическая часть: Выступление на новогоднем концерте.

**Аттестация
обучающихся третьего года обучения
по образовательной программе «Эстрадное вокальное мастерство»
художественной направленности**

Теоретическая часть:

1. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра.

(выбери правильный ответ)

- а) этюд
- б) кантата
- в) песня

2. Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые связки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

(выбери правильный ответ)

- а) работа над динамикой
- б) работа над дыханием
- в) работа над звуковедением

3. Сольная песня с инструментальным сопровождением(отметить)

(выбери правильный ответ)

- а) рондо
- б) баритон
- в) романс

4. Сочинение музыки сразу во время исполнения

(выбери правильный ответ)

- а) импровизация
- б) интерпретация
- в) композиция

5. Что такое голосовой зажим?

(выбери правильный ответ)

- а) тяжесть при пении высоких нот

- б) болит горло
- в) оба варианта подходят

Практическая часть: Выступление на новогоднем концерте.

Приложение № 4

**Аттестация
обучающихся первого года обучения
по образовательной программе «Эстрадное вокальное мастерство»
художественной направленности**

Итоговый контроль

Теоретическая часть:

(выбери правильный ответ)

1. Разминка, упражнение для голосовых связок

- а) артикуляция
- б) распевка
- в) ритмика

2. Скорость исполнения музыки

- а) темп
- б) ритм
- в) доля

3. Установи соответствие:

художник	сочинит мелодию
композитор	сочинит текст
поэт	нарисует иллюстрацию к песне

4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

(отметь правильные утверждения)

- а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
- б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.
- в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
- г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекрыть

5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.

- а) правильно
- б) неправильно
- в) не знаю

Практическая часть: выступление на отчётном концерте

**Аттестация
обучающихся второго года обучения
по образовательной программе «Вокал»
художественной направленности**

Теоретическая часть:

1. Строение голосового аппарата (*лишнее зачеркнуть*)

- а) дыхательный аппарат
- б) мышцы живота
- в) резонаторная область
- г) брюшной пресс
- д) артикуляционный аппарат
- е) гортань и голосовые связки
- ж) позвоночник

2. Средства музыкальной выразительности: (лишнее зачеркнуть)

- а) мелодия
- б) лад
- в) гармония
- г) темп
- д) ритм
- е) динамика
- ж) тембр
- з) регистры
- к) гамма

3. Как называется один исполнитель?

(выбери правильный ответ)

- а) квартет;
- б) хор;
- в) солист;

4. Что происходит в результате вибрации голосовых связок?

(выбери правильный ответ)

- а) возникает улыбка
- б) звучит голос
- в) поднимаются плечи

5. Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада.

(выбери правильный ответ)

- а) мелодия
- б) звук
- в) громкость

Практическая часть: Выступление на отчётном концерте.

**Аттестация
обучающихся третьего года обучения
по образовательной программе «Эстрадное вокальное мастерство»
художественной направленности**

Теоретическая часть:

1. Женский голос

(выбери правильный ответ)

- а) бас
- б) сопрано

в) тенор

2. Коллектив из пяти исполнителей

(выбери правильный ответ)

а) квартет

б) дуэт

в) квинтет

3. Репетиция

(Выбери несколько вариантов)

а) отработка навыков вокального исполнения

б) многократное повторение сложных фрагментов песни

в) исполнение произведения на концерте

4. Что нужно для подготовки выступления

(выбери правильный ответ)

а) артикуляционная работа

б) вживание в образ исполняемого произведения

в) комплекс вокальных упражнений

г) всё вышеперечисленное

5. Сила звучания в музыке

(выбери правильный ответ)

а) динамика

б) мощность

в) громкость

Практическая часть: Выступление на отчётном концерте.

Критерии оценки

Теоретическая часть:

Усвоили материал на «5» – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 2 правильных ответа.

Практическая часть:

«5» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«4» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«3» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

Достижения обучающихся
образцовая инклюзивная
вокальная студия «Планета детей»
2024 – 2025 учебный год

Уровень конкурса			
Городской	Республиканский	Всероссийский	Международный
<p>- Фестиваль гостеприимства «Купец 2.0» Диплом участника.</p> <p>- «Таланты золотого города», лауреат 1 степени</p> <p>. - «Таланты золотого города», лауреат 1 степени, лауреат 1 степени</p> <p>- «Таланты золотого города», лауреат 3 степени</p> <p>- «Таланты золотого города», лауреат 2 степени</p> <p>- «Таланты золотого города», лауреат 3 степени</p> <p>- «Таланты золотого города», лауреат 1 степени, лауреат 1 степени</p> <p>- «Таланты золотого города», лауреат 2 степени</p>	<p>- «Вместе мы семья», Диплом участника.</p> <p>- «Вместе мы семья», Диплом участника.</p> <p>- «Вместе мы семья», Диплом участника.</p> <p>Фестиваль детского творчества «Ломая барьеры» (для детей ОВЗ)-диплом участника.</p> <p>«Минута славы- 2024» для детей ОВЗ, диплом 3 степени</p> <p>Народный фронт «Кодню Защитника Отечества», участник</p> <p>Народный фронт «Кодню Защитника Отечества», участники</p>	<p>- «Гордость страны», Диплом, лауреат I степени.</p> <p>- «Гордость страны», -«Рождественские встречи 2025», Лауреат 1 степени</p> <p>- «Люблю тебя, Россия» -Лауреат 1 степени</p>	<p>- «Ураган творчества», Диплом, лауреат 2 степени.</p> <p>- «Ураган творчества», Диплом, лауреат 2 степени.</p> <p>- «Ураган творчества», Диплом, лауреат 3 степени.</p> <p>- «Ураган творчества», Диплом, лауреат 3 степени.</p> <p>- «Ураган творчества», Диплом, лауреат 3 степени.</p> <p>- «Море Побед», Диплом, лауреат 3 степени.</p> <p>- «Новогоднее Вдохновение», Диплом. Лауреат 1 степени.</p> <p>- «Новогоднее Вдохновение», Диплом. Лауреат 1 степени.</p> <p>«Новогоднее Вдохновение», Диплом. Лауреат 2 степени.</p> <p>«Вековые наследия» Лауреаты 1 степени</p> <p>«Новые таланты» Лауреат 1 степени</p> <p>«Январские морозы»</p>

Отслеживание результативности Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звук извлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Сетевая форма реализации (использование в социальных сетях интернета музыкального репертуара +/-)

Методические рекомендации

. Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик, в том числе и вокальной:

1. Принцип воспитания и всестороннего развития. Обучение вокалу должно быть направлено не только на развитие певческого голоса обучающихся, но также и на решение задач воспитания и общего развития. Эффективность развития детского голоса будет зависеть от направленности работы педагога на воспитание определённых личностных качеств учащихся, а также на их общее эстетическое развитие на основе углубления процессов восприятия, представлений о воспроизведении, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребёнка и развитием его мышления.

2. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся: Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности. Понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное

освоение знаний, умений и навыков в вокале. Возможности для этого лежат в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля.

3. Принцип перспективности. Задача педагога – обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень. В связи с этим в работу необходимо вводить произведения (или фрагменты из них) более трудные, чем те, которые соответствуют данному этапу развития детей.

4. Принцип систематичности. Данный принцип в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. Что способствует систематическому и последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

5. Принцип посильной трудности. Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста разные, так как выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Необходим индивидуальный подход в выборе вокальной нагрузки и режима работы каждого обучающегося.

6. Принцип заинтересованности обучения. Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения вокальному искусству. Основная задача педагога - заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей – основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и целеустремлённость.

7. Принцип единства художественного и технического развития голоса учащихся. Задача технического развития певческого голоса детей должна быть подчинена художественным целям. Этот принцип подразумевает сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведёт к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

Основополагающий принцип – принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса. Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического звучания и регистрового механизма его образования даёт возможность сознательно управлять работой голосового аппарата.

Трехлетний срок реализации программы «Эстрадное вокальное мастерство» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вокально-индивидуальная работа

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания обучающиеся знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. обучающиеся должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить обучающимся петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также обучающимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3.Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта разывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить обучающихся связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

5. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

6. Расширение певческого диапазона.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые обучающиеся поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею обучающимся, следует избегать такого пения.

7. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

8. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать обучающимся прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед обучающимся сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

9. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить обучающегося пользоваться фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для обучающегося с ОВЗ согласно их певческим и возрастным возможностям.

В работе с обучающимися с ОВЗ необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ педагога.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Воспитание вокальных навыков требует от обучающегося постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью обучающегося. Ведь обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта,

искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
Август 2023- 2024	Учебный план второй год обучения	Формы контроля
Август 2024- 2025	Нормативно-правовые документы	Обновлен и изучен список документации