

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –  
Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов  
художественной направленности  
Протокол № 2 от «17» 20 20 г.  
Руководитель МО

Согласовано на заседании  
методического Совета МАУ  
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак  
Протокол № 1 от «17» 20 20 г.  
Давыдова Ф.Р.

Утверждено  
Директор МАУ ДО -  
ЦВР «Надежда»  
Р.А. Краснов  
Введено в действие  
Приказ № 258  
от «17» 20 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Звездочки сцены»**

(для учащихся от 12 - 15 лет,  
срок реализации программы 1 год)

Автор-составитель программы:  
Головач Е.В.  
педагог дополнительного  
образования  
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»  
г. Стерлитамак РБ

## Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	10
III.	Содержание программы	12
IV.	Организационно-педагогические условия	15
V.	Список литературы	19
	Приложение	21

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки сцены» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Дружба» микрорайон «Ленинский» город Стерлитамак. Рекомендована педагогам дополнительного образования, работающих в объединениях художественной направленности

В соответствии с современными требованиями воспитания детей с интеллектуальным уровнем самосознания, способных к творческому мышлению, самостоятельному получению необходимых знаний, умений и навыков, возникла необходимость разработать общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительного образования для работы с одаренными детьми театрального коллектива «Лента образов». Данная программа направлена на более углубленное изучение актёрского мастерства, художественной ценности постановки, развитие и формирование одарённой личности. Требования сегодняшнего дня позволяют сочетать принципы комплексного развития с дифференцированным подходом обучения при создании условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей, которое является одним из приоритетных социальных задач.

**Актуальность** программы заключается в том, что в основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность одарённого учащегося, в процессе развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность предлагаемой программы определяется следующими важными аспектами:

1. Материал, предлагаемый в данной программе, углубляет навыки, умения художественного исполнения литературного материала;
2. Способствует формированию высокохудожественной творческой деятельности учащихся;
3. Ориентирует на создание условий для социального, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности одаренного обучающегося.

При всех существующих трудностях в системе дополнительного образования сегодня открываются новые возможности для развития личности учащегося вообще и личности одарённой в частности. Выявление одаренных детей должно начинаться уже с младшего школьного возраста на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Для обучения детей возраста 7 лет, требуется больше времени и усилий, поэтому количество часов для индивидуальной работы требуется

больше, чем детям среднего школьного возраста и имеющих опыт сценического мастерства учащихся не один год в данном театральном объединении «Лента образов».

**Новизна** программы заключается в организации индивидуальной работы на занятиях с наиболее одарёнными учащимися с их яркими актёрскими способностями, тем самым повышая своё сценическое мастерство и сценическую речь, выразительное чтение классического репертуара, манера и этикет, гримировальное искусство, возможность обрабатывать литературный материал и пластическую выразительность учащегося. Полученные знания позволят учащемуся преодолеть психологическую инертность, позволят развить его творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Необходимым условием для решения стоящих перед театральным коллективом «Лента образов» МАУ ДО- ЦВР «Надежда» является создание системы обучения одарённого обучающегося, через разноплановости сценических постановок, глубинного раскрытия образов экспериментального театра, пробы самостоятельного режиссерского решения учащимися.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется следующими мотивами:

- недостаточность времени на занятии углубленно работать с одаренными детьми;
- заключается в возможности средствами театральных технологий помочь детям раскрыть их творческие способности и потенциал.

**Отличительные особенности программы:**

1. Внедрение созданной системы выявления и отбора одарённых детей в разных направлениях театрального искусства;
- 2.Расширение возможностей для участия способных и одарённых учащихся в районных, городских, республиканских мероприятиях, фестивалях ,и конкурсах;
- 3.Отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества.

**Цель программы:** создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, через экспериментальный театр самостоятельного режиссерского решения учащимися, которое обеспечит личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения .

**Задачи**

**Образующие (предметные)**

- способствовать овладению учащимися техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.

- обучить правильному дыханию, сценическому движению, гриму.
- сформировать системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».
- поставить правильную артикуляционную и дикционную речь, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

#### **Развивающие (метапредметные)**

- Развить артистические и эмоциональные качества у учащихся средствами актёрского тренинга.
- Развить внимательность, наблюдательность, логических и пластических способностей.
- Развить способности эмоциональной памяти, творческого потенциала учащегося.
- Развить художественный вкус.

#### **Воспитывающие (личностные)**

- Воспитание зрительской культуры.
- Воспитание любви и уважения к искусству и культуре родной страны .
- Воспитание на принципах общечеловеческой гуманистической морали.
- Формирование духовной культуры, обусловленной традициями семейного воспитания.

#### **Контингент: 12-15 лет**

12-15 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Подростки начинают обращать эти требования и к самим себе, сознательно добиваться поставленной цели, готовность к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу и упорно преодолевая препятствия.

#### **Объем часов: 72 часа**

**Режим работы:** 1 раза в неделю по 2 часа

#### **Реализация программы: 1 год**

**1 этап - аналитический** - при выявлении одаренных детей учитываются их интересы и успехи, в каком либо направлении: слово, пластика, актёрское мастерство; подготовить условия для формирования системы работы с одаренными учащимися в коллективе.

**диагностический** - на этом этапе проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей детей через различные виды деятельности: тренинги, этюды, театральные игры; апробация системы работы с одаренными учащимися. На этом этапе работы с одаренными

детьми наиболее целесообразны индивидуальные занятия по сценической речи, пластической выразительности, мастерству актёра.

**Для педагога:** формирования, углубления и развития способностей учащихся; создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки одаренных детей в интересах личности, коллектива;

**Планируемые результаты:**

- создание точных актерских образов;
- свободная импровизация на сцене;
- умение выражать ясно и конкретно свои мысли;
- владеть словесным действием в спектакле;
- выходить на сцену по принципу «Каждый раз как первый»;
- режиссировать самому свои мизансцены.

**В конце обучения:**

**Будут знать:**

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;

**Будут уметь:**

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- донести до зрителя создаваемый образ и мысль автора.

**Достижения учащихся.** Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

**Для полноценной реализации данной программы используются разные виды и формы контроля:**

- текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий; творческие задания, соответствующие теме .
- промежуточный** – праздники, тренинги, этюды, чтение со сцены, соревнования, занятия-зачеты, игровые программы, конкурсы
- итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.
- **конечный** -результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого одарённого обучающегося , является спектакль в форме «Одного актёра», «Литературный, пластический спектакль» ,где каждый одарённый обучающийся исполняет несколько творческих работ

**Методы мониторинга являются:**

- анкетирование
- интервьюирование
- тестирование
- наблюдение

Приложение №1

**Модель развития творческой активности учащегося**

## Учебный план

первый год обучения (на усмотрение педагога)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации контроль
<b>Индивидуальные занятия с одаренными детьми. Отработка стихотворений в форме миниатюр</b>					
1	Стихотворение К. Чуковского «Муха Цокатуха»			5	текущий
2	Басни И.Крылова «Стрекоза и муравей»			5	текущий
3	Басни С.Михалкова «Две подружки»			5	текущий
4	Рассказ А.Барто «Я в куклы играю»			5	текущий
5	Басни И.Крылова «Ворона и лисица »			5	текущий
6	Басни И.Крылова «Мартышка и очки»			5	текущий
7	Стихотворение «Бабушкины «Бабушкины годы» Д. Хайкина			5	текущий
8	Миниатюра «Шумиха»	7	1	6	Участие в концерте
10	Стихотворение Н.Рубцов «Видение на холме»	6	1	5	Читка со сцены
11	Г.Остер «География в смятку»	6	1	5	Участие в концерте
12	Б. Заходер «Буква Я»	6	1	5	
13	Стихотворение « ледный звон звонок»	3		3	Участие
14	Басни И. Крылова	2		2	Показ
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>			

**Содержание программы** (на усмотрение педагога)

## **Организационно-педагогические условия**

### **Организационные условия реализации программы**

Социально-психологическое обеспечение реализации программы "Лента образов" для одарённых детей это:

- обеспечение условий для самореализации способностей и склонностей одаренных детей;
- опора на принцип гуманизма как основу воспитания одаренных;
- освоение методов диагностики и критериев эффективности воспитательного процесса на идеях личностно-ориентированной педагогики;
- ориентирование на индивидуальные программы развития творческой личности одаренного обучающегося.

### **Основные направления реализации программы «Лента образов»:**

- дальнейшее развитие актёрского потенциала учащихся;
- создание банка данных «Одаренные дети»;
- разработка индивидуальных форм работы;
- внедрение в творческий процесс интерактивных технологий;
- включение учащихся в организаторскую творческую деятельность с последующим выходом городские , районные, республиканские, всероссийские фестивали, конкурсы ;
- выбор сложного литературно- драматического материала, направленного на развитие и реализацию творческих инициатив учащихся МАУ ДО –ЦВР «Надежда».

### **Методические условия реализации программы**

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

2.Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного обучающегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3.Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и

организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный обучающийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности. Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

#### **Основные принципы организации индивидуальной работы с одаренными детьми:**

Для правильной организации занятий по театрализованной деятельности учитываются следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения театрализованных занятий.
3. Принцип усложнения материала.
4. Игровой принцип.
6. Принцип сотрудничества детей друг с другом и со взрослыми.
7. Принцип систематизации знаний.
8. Принцип гуманности.
9. Импровизационность.
10. Учет индивидуальных способностей каждого ребёнка.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

**-коллективная** - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу

**-парная** - рассчитать задание на двоих

**-индивидуальная** - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

В детском объединении принимаются учащиеся с разными возрастами. Поэтому, это позволяет построить занятия с учетом возрастных особенностей, определять методы, подходы и правильно планировать время для теоретической и практической работы, т.е. использовать разноуровневые задания.

**Индивидуальные занятия:** в неделю от 1 часа до 2 часов в зависимости от сложности репертуара и социальных заказов МАУ ДО ЦВР «Надежда»

-Игры и упражнения тренинга речи по Савковой.

- упражнения с движением и предметами.

- работа над стихотворениями и текстом роли

### **Формы и методы работы с одаренными учащимися**

Индивидуальный подход на занятиях, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм занятий;

▪ Дополнительные занятия с одаренными учащимися, подготовка к творческим конкурсам исполнительского мастерства, концертам, фестивалям, спектаклям, вечерам поэзии;

▪ Психологические консультации, актёрские тренинги, тестирование, викторины красфоры;

▪ Посещение спектаклей русского драматического театра, выставок, творческих встреч с артистами, художниками;

▪ Использование современных средств информации (Интернет, медиатека, презентации, мелодекламация, видео просмотры спектаклей;

**Формы:** «круглый стол», диспут, репортажи, путешествие, тренинги, этюды, театральные игры, организация спектаклей, сочинение сказок, придумывание историй для постановки.

### **Критерии актерской одаренности.**

1. Внешние данные. (Сценическое обаяние).

2. Сценический темперамент.

3. Актерское воображение.

4. Способности к перевоплощению.

5. Оригинальность в интерпретации литературного материала.

Просуммировав все, выше сказанное, можно сделать следующий вывод:

Основа одаренности учащегося – способность к перевоплощению и выразительные способности.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Литературный материал.

## **Список литературы**

### **Правовая база**

1. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 №462 (ред.от14.12.2017г.) « Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
7. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минфина России от 07.05.2019 № 66н «О составе информации о результатах независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность, условий оказания услуг организациями культуры, социального обслуживания, медицинскими организациями, федеральными учреждениями, медико-социальной экспертизы, размещаемой на официальном сайте для размещения информации о государственных и муниципальных учреждениях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая единые требования к такой информации, и порядке ее размещения, а также требованиях к качеству, удобству и простоте указанной информации»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

9. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

## Основная литература

1. Аникеева Н. «Главное о воспитании детей»-ООО Питер, 2019.
2. Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. -М.: НТ Пресс, 2017. -432 с.
3. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов -Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2018. -187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии // Декоративное искусство. - 2017. -№ 2. -С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время –новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2017. –272с.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. -Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2016. -330 с.: ил.-(Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. -М. Искусство 2018. -400 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. -М., 2017. -200с.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. -М.: Айрис -пресс, 2018. -96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.-М.: Линка -ПРЕСС, 2017. -240с.
13. Мосс Д. « Приемы общения с любимым человеком в любой ситуации», АСТ, 2021.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся[Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. -М.: Владос, 2018. -288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. -М.: Аркти, 2018. -208с.

16. Старшенбаум Т. « Психологический тренинг», АСТ 2020.
17. Сударкин А. «Впечатляющая речь», Питер, 2017

### **Дополнительная литература**

#### **Используемая специализированная литература для составления программы**

1. Анн Л. «Психологический тренинг с подростками» ООО «Питер Пресс», 2008.
2. Васильев Ю.А. «Сценическая речь». М: академический проект, 2010.
3. Кипнис М. « Актерский тренинг», М: АСТ Астрель, 2008.
4. Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского», М: Астрель, 2012.
5. Сарабьян Э. « Библия актерского мастерства», М: Астрель, 2014.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. [https://bibliomir83.blogspot.com/2018/01/blog-post\\_6.html](https://bibliomir83.blogspot.com/2018/01/blog-post_6.html)
2. <http://tass.ru/ural-news/4895357>.
3. [http://www.cdod-mednogorsk.ru/wp-content/uploads/2013/08/Internet\\_resursi.pdf](http://www.cdod-mednogorsk.ru/wp-content/uploads/2013/08/Internet_resursi.pdf)
4. <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-olimpiyskogo-dvizheniya-volonterov-v-rossii-istoriografiya-voprosa>.
5. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-instituta-volonterstva-v-rossii>(16.01.2018).

## Модель развития творческой активности учащегося

