

Оценочные материалы по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные подмостки»

В театральном объединении «Лента образов» ежегодно проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению образовательной программы (вводный, промежуточный, итоговый, а также текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания).

1 год обучения - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения - викторина на знание основ театальной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения - викторина на знание основ театальной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Формы проверки усвоения знаний:

1. Участие в дискуссии
2. Выполнение контрольных упражнений, этюдов
3. Показ самостоятельных работ
4. Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
5. Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

1. Владение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
2. Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
3. Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
1. Путешествие в мир театра	Педагогическое наблюдение, викторина, этюды тренинга	-интерес к занятиям; - самоконтроль; - воля; -- конфликтность -фантазия
2. Сценическая речь	Педагогическое наблюдение, показ упражнения обучающимися	- четкость дикции; - высота звука; - богатство интонации -знание прочтения пунктуации
3. Мы играем в театр	Задания-этюды, показ этюдов, придуманных обучающимися, выпуск миниатюры	- разнообразие вымысла, импровизация; - партнерство в работе - полное раскрытие темы; - актерская техника Эмоциональная реакция на восприятие задания и в течение его исполнения -отсутствие (или слабая); -незначительная (или средняя); -бурная (или сильная)
4. Репетиционная постановочная работа	Круглый стол, обсуждение пьесы, распределение ролей, репетиции, показ отрывков, сдача спектакля	-овладение техникой актерского мастерства и сценической речи - умение воплощать образ литературного героя на сцене -понимать задачу своего персонажа и пьесы в целом

Оценочные материалы по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные подмостки»

Определение степени творческого развития учащихся проводится в конце года посредством специально подобранных упражнений и заданий (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве двух раз (исходное, конечное).

«Сочинить биографию». Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

«Пересказ по событиям». Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

«Мой самый радостный день». Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др.

Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Последствия». Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например: Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).