

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов
социально-гуманитарной направленности
Протокол № 3 от «12» 11 2021 г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 3 от «13» 11 2021 г.
_____ Давыдова Ф.Р.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Смайлики»

(для учащихся от 5 - 7 лет,
срок реализации программы 1 год)

Автор-составитель программы:
Родионова Р.В.
педагог- организатор
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план первый год обучения	6
Содержание программы	9
Организационно-педагогические условия	11
Список литературы.....	17
Приложение.....	20

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Смайлики» по своему содержанию относится к художественной направленности, реализуется в МАДОУ №41., рекомендовано воспитателям дошкольных учреждений.

В настоящее время важно воспитывать детей не только грамотных, но и творчески активных, так как его развитие должно осуществляться в раннем возрасте, а желательно в дошкольном. Одним из действенных путей решения задачи является театральное искусство. Сама природа театра, как искусство собирательное, представляющее собой органическое слияние различных видов искусств, способствующее развитие интеллекта, эмоциональной сферы личности, обогащая её внутренний мир, формируя у неё гражданскую активность.

Актуальность. Электронные игрушки и компьютеры, популярные в последнее время, не способны компенсировать ребенку детское сообщество, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности. Такие дети не умеют занять себя в свободное время, на окружающий мир смотрят без особого удивления и интереса. Общеразвивающая программа "Смайлики" дает возможность обеспечить совершенствование процесса развития и подъем духовно-нравственной культуры дошкольников.

Новизна общеобразовательной программе "Смайлики" состоит в том, что занятия смогут активизировать у дошкольников мышление и познавательный интерес, пробудить фантазию и воображение, любовь к родному слову, научат сочувствию и сопереживанию с использованием различных методов и форм, игр-импровизаций, актерских тренингов и театральных показов.

При разработке программы "Смайлики" были использованы образовательные программы: Н.Е. Щуркова "Программа воспитания школьника" (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), Е.А. Иванова "Театральная студия" (программа дополнительного образования), И.С. Сыромятникова, "Грим." (программа для театральных отделений школ искусств), Г.Н. Токаре, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что при участии над этюдом или ролью, дошкольники неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.

Отличительная особенность программы: максимальная практичность и специальное ориентирование в воспитании юных актёров. Построение идет по принципу от простого к сложному. Различные форматы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми.

Цель: развитие у дошкольника актерского мастерства способствующее формированию личности через освоения теоретических и практических основ.

Задачи:

Обучающие(предметные):

- познакомить с основами актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

Развивающие(метапредметные):

- развить личностные и творческие способности дошкольников;
- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение; внимание и память; чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд

Воспитательные (личностные):

- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и доброжелательного отношения друг к другу.

Программа "Смайлики " по своему направлению является комплексной и модифицированной, она включает в себя разноплановую деятельность, объединяющую различные формы работы с дошкольниками для полноценного развития творческой личности. По степени авторства модифицированная, по форме содержания комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);

- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Главной мыслью программы является путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова, художественного воображения с использованием индивидуального подхода и учета способностей, потенциальных возможностей ребенка.

Контингент учащихся: с 5 до 7 лет.

Возрастные и психологические особенности:

Дети данной возрастной группы более самостоятельны, любознательны и стараются играть главенствующую роль. А также в данном возрасте необходимо активно способствовать развитию творческих способностей. Таким образом, образовательная программа не только позволит ребенку общаться с ровесниками, но и позволит сформировать личностные качества.

Объем часов: 72 часа

Режим работы: 2 раз в неделю.

Срок реализации — 1 год.

I этап: дошкольники знакомятся с театральным творчеством, навыками актерского мастерства, учатся быть актерами в миниатюрах и спектаклях.

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения учащийся:

Будет знать:

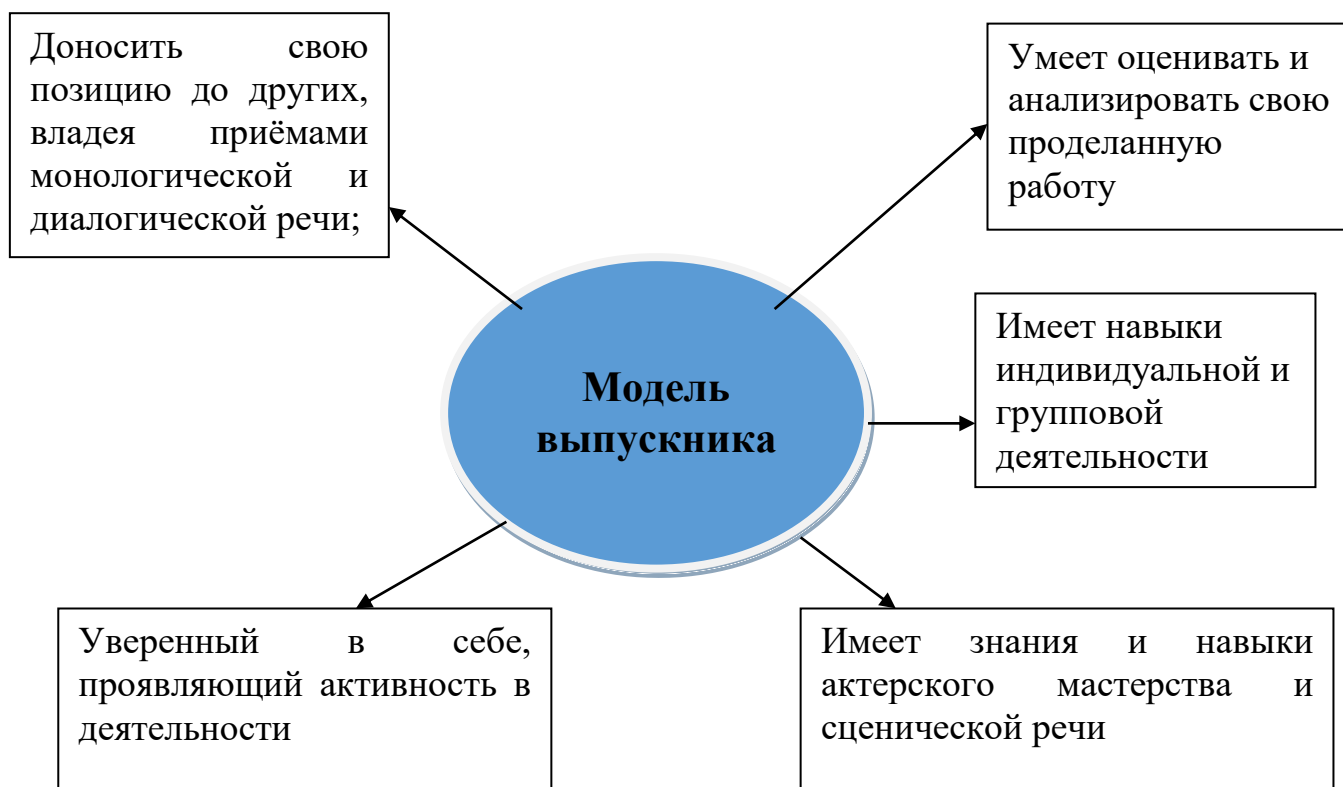
- что такое театр;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- новые слова-термины;
- навыки актерского мастерства.

Будет уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- выполнять технику сценической речи через художественное слово: четкая артикуляция и произношение звуков.

Личностные:

- принимать и понимать точку зрения другого человека;
- оценивать, анализировать свою выполненную работу;
- демонстрация своих способностей



Отслеживание результативности

Подведение итогов работы за год:

- участие в мероприятиях ДООУ;
- показ миниатюр, сценических зарисовок;
- показ небольших сказок.

Учебный план
первый год обучения

	Разделы, тема занятий	Часы			Контроль
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое театр. Игры на знакомство.	1		1	
I раздел Я играю в театр				9	
2	Я в театре.		1	1	Проведение игры «В стране загадок». Вопросы о театре.
3	Актер-главная фигура в театре	1	1	2	
4	Игра «Пойми меня»		1	1	
5	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »		1	1	
6	Пантомима		2	3	
7	Игра «В стране загадок»		1	1	
II раздел «Работа актера над собой»				26	Просмотр миниатюры «Божья коровка»
8	Мускульная свобода.	1	3	4	
9	Развитие внимания.		4	4	
10	Мимика и жесты	1	3	4	
11	Чувства и эмоции	1	3	4	
12	Сценическая пластика		4	4	
13	Подготовка миниатюры «Божья коровка»		6	6	
III раздел «Сценическая речь»				16	Прослушивание стихов
14	Артикуляция		4	4	
15	Сила голоса и речевое дыхание	1	3	4	
16	Скороговорка	1	3	4	
17	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять		1	1	

18	Театрализованная игра «Поездка в поезде»		1	1	
19	Разучивание стихов		2	2	
IV раздел «Работа актера над образом»				11	Просмотр одиночны и парных этюдов.
20	Я – предмет.		2	2	
21	Я – стихия.		2	2	
22	Я – животное. Я – фантастическое животное		2	2	
23	Я в предлагаемых обстоятельствах		2	2	
24	Театральная игра «Угадайте кто же я»		1	1	
25	Инсценировка шуток- малюток		2	2	
V раздел «Репетиционно- постановочная работа»				9	Показ сказки
26	Сказка В. Сутеева «Яблоко». Вот так яблоко!		3	3	
27	Импровизация сказки «Яблоко».		2	2	
28	Репетиция сказки «Яблоко»		3	3	
29	Драматизация сказки «Яблоко»		1	1	
Итого:			7	65	
				72	

Содержание программы первый год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое театр?	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок	Рассказ педагога по театральному мастерству. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
I раздел Я играю в театр			
2	Я в театре.	Поведение в театре. Внешний вид.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»
3	Актер-главная фигура в театре	Кто такой актер?	Игры-импровизации
4	Игра «Пойми меня»		Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.
5	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Беседа с детьми о костюмах, гриме	Имитационные этюды.
6	Пантомима	Объяснение темы что такое пантомима.	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этиюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры;

			этюд «Цветочек»
7	Игра «В стране загадок»		Загадки о театре
II раздел «Работа актера над собой»			
8	Мышечная свобода.		Этюды на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры
9	Развитие внимания.		Игры на развитие внимания. «Запомни предмет», «Что поменялось» и др.
10	Мимика и жесты	Что такое мимика и жесты?	Упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки
11	Чувства и эмоции	Чувства и эмоции. Что это такое и чем они отличаются?	Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»

12	Сценическая пластика	Развитие умения передавать через движения тела характер животных	Игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»
13	Подготовка миниатюры «Божья коровка»		Подготовка миниатюры «Божья коровка»
III раздел «Сценическая речь»			
14	Артикуляция	Что такое артикуляционная гимнастика и для чего она предназначена?	Артикуляционная гимнастика. «Укол», «Бабочка», «Собачка» и др.
15	Сила голоса и речевое дыхание	Что такое сила голоса и речевое дыхание. И для чего мы его развиваем?	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо», игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.
16	Скороговорка		Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.
17	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Введение понятия «рифма»	Упражнения в придумывании рифмы к словам.
18	Театрализованная игра «Поездка в поезде»		Артикуляционная гимнастика. Театрализованная игра «Поездка в

			поезде»
19	Разучивание стихов		Разучивание стихов.
IV раздел «Работа актера над образом»			
20	Я – предмет.	Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа.	Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).
21	Я – стихия.	Объяснение темы Я – стихия.	Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).
22	Я – животное. Я – фантастическое животное	Объяснение темы Я – животное. Я – фантастическое животное	Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)
23	Я в предлагаемых обстоятельствах	Что такое предлагаемые обстоятельства?	Этюды на заданные предлагаемы обстоятельства. «Я в лесу», «Я в магазине»
24	Театральная игра «Угадайте кто же я»		Театральная игра «Угадайте кто же я»
25	Инсценировка шуток-малюток		Работа над развитием речи, интонацией,

			логическим ударением. Инсценировка.
V раздел «Репетиционно- постановочная работа»			
26	Сказка В. Сутеева «Яблоко». Вот так яблоко!	Беседа по содержанию	Чтение. Мимические этюды; имитационные упражнения.
27	Импровизация сказки «Яблоко».	Беседа о дружбе и доброте;	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
28	Репетиция сказки «Яблоко»		Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми;
29	Драматизация сказки «Яблоко»		Показ спектакля детям младших групп

Содержание программы первый год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое театр?	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок	Рассказ педагога по театральному мастерству. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
I раздел Я играю в театр			
2	Я в театре.	Поведение в театре. Внешний вид.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»
3	Актер-главная фигура в театре	Кто такой актер?	Игры-импровизации
4	Игра «Пойми меня»		Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.
5	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Беседа с детьми о костюмах, гриме	Имитационные этюды.
6	Пантомима	Объяснение темы что такое пантомима.	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры;

			этюд «Цветочек»
7	Игра «В стране загадок»		Загадки о театре
II раздел «Работа актера над собой»			
8	Мышечная свобода.		Этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры
9	Развитие внимания.		Игры на развитие внимания. «Запомни предмет», «Что поменялось» и др.
10	Мимика и жесты	Что такое мимика и жесты?	Упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки
11	Чувства и эмоции	Чувства и эмоции. Что это такое и чем они отличаются?	Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюды «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюды «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюды «Кривое зеркало»

12	Сценическая пластика	Развитие умения передавать через движения тела характер животных	Игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»
13	Подготовка миниатюры «Божья коровка»		Подготовка миниатюры «Божья коровка»
III раздел «Сценическая речь»			
14	Артикуляция	Что такое артикуляционная гимнастика и для чего она предназначена?	Артикуляционная гимнастика. «Укол», «Бабочка», «Собачка» и др.
15	Сила голоса и речевое дыхание	Что такое сила голоса и речевое дыхание. И для чего мы его развиваем?	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо», игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.
16	Скороговорка		Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.
17	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Введение понятия «рифма»	Упражнения в придумывании рифмы к словам.
18	Театрализованная игра «Поездка в поезде»		Артикуляционная гимнастика. Театрализованная игра «Поездка в

			поезде»
19	Разучивание стихов		Разучивание стихов.
IV раздел «Работа актера над образом»			
20	Я – предмет.	Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа.	Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).
21	Я – стихия.	Объяснение темы Я – стихия.	Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).
22	Я – животное. Я – фантастическое животное	Объяснение темы Я – животное. Я – фантастическое животное	Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)
23	Я в предлагаемых обстоятельствах	Что такое предлагаемые обстоятельства?	Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. «Я в лесу», «Я в магазине»
24	Театральная игра «Угадайте кто же я»		Театральная игра «Угадайте кто же я»
25	Инсценировка шуток-малюток		Работа над развитием речи, интонацией,

			логическим ударением. Инсценировка.
V раздел «Репетиционно- постановочная работа»			
26	Сказка В. Сутеева «Яблоко». Вот так яблоко!	Беседа по содержанию	Чтение. Мимические этюды; имитационные упражнения.
27	Импровизация сказки «Яблоко».	Беседа о дружбе и доброте;	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
28	Репетиция сказки «Яблоко»		Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми;
29	Драматизация сказки «Яблоко»		Показ спектакля детям младших групп

Организационно-педагогические условия

Программа предусматривает вариативные использования таких форм организации занятий: по парные, индивидуальные, малокомплектные, групповые и другие. Занятия состоят из теоретических и практических частей.

Формы проведения занятий:

Теоретические:

- рассказ - презентация;
- упражнения

Практические:

- игры;
- практические занятия;
- подвижные, дидактические, имитационные игры, игры –путешествия;
- участие в создание творческого номера.

Методы работы

Метод создания ситуаций успеха - на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод создания проблемных ситуаций - заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Методические приемы организации занятий:

- наглядность – объяснение и показ выполнения задания;
- словесный метод – объяснение теоретического материала с методическими указаниями;
- практический – выполнение заданий с учетом индивидуальных способностей;
- коллективное творчество воспитывает ответственность за конечный результат;
- этюдная форма работы;
- ролевая игра– метод, при котором детьми разыгрывается жизненная ситуация (реально происходившая или смоделированная);
- сюжетно-ролевые игры.

Методы практической направленности развития личности:

- объяснительно-иллюстративный;
- соблюдение правил поведения во время занятий;
- участие в создании творческого выступления.

Метод решения практических задач (познавательных, исполнительских, творческих), участие в сюжетно-ролевых играх, вовлечений детей в творческую

деятельность. Практические работы: творческие мастерские, творческие выступления.

Формы реализации программы:

Обучение проводится в форме занятий. Используются на занятии групповые формы организации деятельности дошкольников.

Групповые: проводятся в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюр, творческих номеров.

Воспитательная деятельность данной программы заключается в том, что она способствует приобщению дошкольников к искусству театрального мастерства, многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

Ведущие принципы–принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

–**принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

–**принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Методика

Для овладения навыками актерского мастерства много внимания уделяется этюдной работе. Знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки, пьесы. Вся серьезная информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданность.

Ролевая игра – метод, при котором детьми разыгрывается жизненная ситуация (реально происходившая или смоделированная). Сценарий игры не описывается, а задаётся лишь ситуация. В ролевых играх активно формируются социальные компетентности ребенка. Ролевая игра превращает обучение в творческую лабораторию самообразования.

Содержанию сюжетно-ролевых игр придается экологический характер: «Путешествие в лес», «Подводный мир», «Однажды в зоопарке», «Зоологический магазин», «Сафари» и т.д. Игры-опыты, игры-исследования, игры-медитации («Солнце», «Дождь», «Ветер», «Дерево», «Вулкан» и другие) дают новые впечатления о жизни и труде людей, о состоянии природы и её изменениях; пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней; формируют мотивы и практические умения; предоставляют возможности для

проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения. В данных играх дети применяют свой жизненный опыт и отражают то, что их интересует, волнует, радует.

Для занятий по развитию выразительной речи подобран комплекс дыхательных упражнений с элементами анимации природных явлений направленный на укрепление здоровья самого ребенка. Например: «жужжание пчелы», «дуновение ветра», «шуршание листвы».

Используются жемчужины народной мудрости - сказки, легенды, поговорки, скороговорки, загадки .

Во время занятий «Сценическая пластика» используются упражнения с передачей характера, образа животного и растительного мира. Например: «Пробуждение кота», «Дерево на ветру», «Ручеек» и т.д.

Работа с родителями

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями дошкольников. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком, педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
- совместные творческие вечера (родители привлекаются для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- анкетирование;
- подбор костюмов.

Условия для реализации программы:

- сценарии сказок;
- раздаточный материал;
- пособия для проведения игровых занятий;

Материально-техническое и информационно -техническое обеспечение.

Необходимое оборудование: столы, стулья, стеллажи, компьютер, музыкальный центр.

Условия: зал для занятий.

Список литература

Правовая литература

1. Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);
2. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
3. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: <http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka;>
4. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: [http://standart.edu.ru/;](http://standart.edu.ru/)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
9. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.rudok/fz/vosp/4001>
10. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

Основная литература

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2015.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2018.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2017
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2017
5. Генов Г. В. «Театр для малышей» М. 2018г.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2018.
7. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2017.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2017.
9. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2017. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2017г.

Список электронных ресурсов

1. <http://www.shashkivsem.ru/kontakty>
2. <http://shashki-dnepr.org.ua/>
3. <http://shashkinn.ru/>

Дополнительная литература

2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
7. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
9. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
13. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.

**Диагностическая карта оценки уровня сформированности навыков
театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

№	Ф.И.ребенка	Речевая культура		Умение давать оценку поступкам действующих лиц		Способность со- переживать гер- оям сказок		Способность вживаться в создаваемый образ		Эмоционально- образное развитие		Основы коллективно- творческой деятель- ности		Средний балл	
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
	Высокий(%)														
	Средний(%)														
	Низкий(%)														

Мониторинг уровня сформированности навыков театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится на основе творческих заданий.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях их характере героев, использует различные средства;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требует помощи выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Умение давать оценку поступкам действующих лиц

Высокий уровень (3 балла): активно участвует в обсуждении и дает свою оценку;

Средний уровень (2 балла): активно участвует в обсуждении, но ответ у него не полный;

Низкий уровень (1 балл): не участвует в обсуждении, не высказывает свою точку зрения.

Способность сопереживать героям сказок

Высокий уровень (3 балла): сопереживает героям сказок, участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения о героях;

Средний уровень (2 балла): сопереживает, но не проявляет свои чувства.

Низкий уровень (1 балл): очень холоден по отношению к героям. Нет никакого интереса по отношению к героям.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий партнерами в планировании коллективной деятельности; низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение №2

Тема: «Речевой тренинг»

Цель: Совершенствование знаний, умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Оборудование и материалы: зеркало, карточки с заданиями.

Литература:

Ласковая Е.В. «Сценическая речь»

Соболева А.В. Скороговорки. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей.

Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников»

План урока:

1. Организационный момент – 2 минут
2. Основная часть - практическая – 40 минут
3. Подведение итогов урока - 3 минут

ХОД УРОКА

1. Организационный момент. Педагог приветствует учащихся, объявляет тему урока, проверяет готовность к уроку.
2. Основная часть - практическая.

РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

Постукивание. Постукивание проводится по тем же местам, что и массажирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер. Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркало.

«Назойливый комар»(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Рожицы».Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«Веселый пятачок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Упражнения выполняются 5-6 раз

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Мячик». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «мячик» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. «Рыбка»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Сейчас проведем упражнения на дыхание. Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

«Свечка». Участник ставит палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки»(из упражнений Е. Ласкавой). Участник ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». Руки в стороны. Звук «з – з – з – з» произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученик смог продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка.

«Дровосек» Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо — бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

ТРУ-ТРО-ТРА-ТРЭ-ТРИ-ТРЫ

ДРУ-ДРО-ДРА-ДРЭ-ДРИ-ДРЫ

ТРУ-ДРУ

ТРО-ДРО

ТРА-ДРА

ТРЭ-ДРЭ

ТРИ-ДРИ

ТРЫ-ДРЫ

«Чистоговорки»

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на

чистоту проговаривания. Сначала я говорю чистоговорку, а ученики повторяют за мной.

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Купи кипу пик.
- От топота копыт, пыль по полю летит.
- Всех скороговорок не перескороговорить, не перескоровыговарить.
- Стоит поп на копне, колпак на попе,
- копна под попом, поп под колпаком.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок,
- У быка бела губа была тупа.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
- Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать,
- Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

«Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Учащаяся выходит вперёд и произносит одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

1. как обиженный ребенок
2. как скандальная бабка
3. как робот
4. как рассерженный человек

РАЗВИТИЕ МАСОЧНОГО ЗВУКА.

- Произносим звук «м» с закрытым ртом в нос.
- Произносим звук «н» с закрытым ртом и постукивая попеременно, то по правой ноздре, то по левой.

«Больной зуб». Ученице предлагается представить, что у неё очень болит зуб, и она начинает постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении нужно добиваться, чтобы дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Ученица изображает капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

3. Подведение итогов урока.

Становимся в круг улыбаясь друг другу говорим: «Мы самые весёлые, дружные ребята! Мы научимся красиво и правильно произносить звуки! У нас обязательно всё получится!» На этом речевой тренинг закончен

Домашнее задание: повторить упражнения.

Приложение №3

Конспект занятия по актерскому мастерству

«Путешествие на необитаемый остров»

Тема: «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

Задачи:

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
2. Развивать способность к импровизации;
3. Развить умения взаимодействовать с партнёром;
4. Воспитать художественный вкус

Цели:

1. Развивающая: овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; не выпускать ситуацию из под контроля; воспринимать информацию всеми органами чувств.
2. Образовательная: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.
3. Воспитательная: формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

Форма проведения – занятие – игра.

Оборудование для педагога:

- музыкальный центр;
- диск с фонограммами

Используемые технологии:

- театрально – игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Ход занятия:

Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном и зовут меня Александра Сергеевна. И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение «Самолет»

Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую «развернутую сцену» и др.

Упражнение «На пальцах»

Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Упражнение «Телеграмма»

Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово: море пальма, звери, банан, ноги ит.д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение «Насос»

Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, его части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание его воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания

участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

– Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

– Плечи – я горжусь, что я здесь

– Спина – я устал

– Нос – мне здесь не нравится

– Палец – не ходи туда, там опасно

– Глаза – хочу есть

– Рот – я люблю бананы

– Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

– Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

Рефлексия:

– Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене висит плакат он разделен на части, в которых написано «Весело», «Узнал(а) много интересного», «Скучно», «Ничего не понял(а)»).

Дети по очереди подходят прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!

Конспект занятия по актерскому мастерству

«Сотвори себя сам»

Тема: «Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

образовательные:

– познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе,

развивающие:

– сформировать способности к импровизации;

– развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;

– развить речевой аппарат;

– развить пластические возможности тела,;

– развить умения взаимодействовать с партнёром;

– воспитательные: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование: музыкальный центр.

Ход занятия

Приветствие «Комплемент» (приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят (сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немислима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть. Психогимнастика

Цель:освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог:«Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог:«Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то

рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

Техника речи

Цели: развитие голоса — силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (на каждую строчку стихотворения свое движение).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишье можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)
В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны —поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз) Что кинул он в краю родном?.. ? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх – вперед ладонями вверх-вниз) Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрипит... Увы! он счастья не ищет И не от счастья бежит! Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке. (заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?

что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и

показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

Приложение № 5

Конспект занятия по актерскому мастерству, направленное на развитие мимики **Тема занятия – Мимика** **Название- «Маска, я Вас знаю»**

Общая цель занятия – научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства. Задачи занятия: 1. Познакомить ребят с понятием: мимика. 2. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии. Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Мини-история»

Ход занятия:

Ребята, многие из вас были в театре, смотрели спектакли. Но, знаете ли вы, как и когда появился театр? Театр возник очень давно, в Древней Греции. Сейчас я вам об этом расскажу. Слово «театр» означает «место для зрелищ». Древние греки строили театры под открытым небом на склоне холма. В театре была сцена, на которой выступали актёры и высокие зрительные места (сравнение с современным театром). В спектаклях принимали участие только мужчины. Все актёры обязательно выступали в масках. Когда актёры показывали грустный спектакль – трагедию – они надевали на лицо грустные хмурые маски. Если на сцене разыгрывался весёлый спектакль – комедия – актёры надевали весёлые, улыбающиеся маски. С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности. Маска – предмет, накладываемый на лицо, который надевается, чтобы не быть узнаваемым, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями. Маски бывают самые разные, они могут изображать: героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц. Маска выражает характер персонажа! В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски. В современной жизни маски практически вышли из обихода, люди выражают свои эмоции непосредственно, то есть напрямую: выражением лица, речью, возгласами смехом, плачем и т.д. Так же и в театре, как в жизни, вместо масок – мимика (движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние). Итак, тема нашего урока – мимика. Сегодня мы с вами будем учиться, так выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы пребываем.

Для того чтобы, мимика далась нам легко и непринуждённо, нужно сделать артикуляционную гимнастику-то есть «размять» наше лицо,при помощи нескольких упражнений:

- Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить
- Вибрация губ (фыркание лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.
- Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...
- Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.

А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:

«Съели кислый лимон» (дети морщатся).

«Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

«Встретили знакомую девочку» (улыбаются).

«Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

«Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).

«Обиделись» (опускают уголки губ).

«Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).

«Разговор через стекло».

Детям предлагается поговорить на какую-либо тему, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Например, просьба принести стакан воды или сказать о том, что другой забыл надеть шапку. После игры надо обсудить, что чувствовали дети, легко ли им было. Эта игра развивает способность передавать чувства и мысли с помощью мимики.

Упражнение «Передай Маску». Дети садятся в круг. Первый участник фиксирует на своем лице какое-нибудь выражение «маску», демонстрирует его всем участникам и «передает» соседу справа (слева). Сосед должен в точности повторить это выражение, поменять на новое и «передать» следующему. Так же делают все остальные. Выражение лица может быть страшным, смешным, комическим, угрожающим, плаксивым и т.п.

«Живая иллюстрация» Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств. Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Учите ребенка постепенно улавливать и передавать тонкие оттенки чувств. Стихи Барто предоставляют для этого богатейший материал. Малышам больше подойдут стишки типа «Мишка», «Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.

"Мини-истории для одного актера" Актеры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели. Мини истории следующие:

Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

Читаешь журнал

Пишешь письмо

Подслушиваешь под дверью

Ешь то, что не хочешь.

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску.

«Мини-истории для двух актеров». Двое актеров разыгрывают без слов следующие ситуации: Один читает газету, смеется, другой подглядывает

Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его

Двое сидят за столом и кушают. Одни угощают, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, или ему в тарелку переложить и т.д.

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Смайлики» на 2021-2022 учебный год, 1 группа, 1 год обучения

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.21	15.30	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое театр. Игры на знакомство. Диагностика	Беседа. Обсуждение. Игры	МАДОУ 41, спорт зал	Беседа. Диагностика
I раздел Я играю в театр (9ч)							
1.1	03.09.21	15.30-16.00	1	1.1 Я в театре	Беседа игровые тренинги	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
1.2	08.09.21	15.30-16.00	1	1.2 Актер-главная фигура в театре	Беседа игровые тренинги	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
1.3	10.09.21	15.30-16.00	1	1.2 Актер-главная фигура в театре			
1.4	15.09.21	15.30-16.00	1	1.3 Игра «Пойми меня»	Театральная игра	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
1.5	17.09.21	15.30-16.00	1	1.4 «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Театральная игра	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
1.6	21.09.21	15.30-16.00	1	1.5 Пантомима	Беседа игровые тренинги	МАДОУ 41, спорт зал	Этюд на заданную тему
1.7	23.09.21	15.30-16.00	1	1.5 Пантомима			
1.8	29.09.21	15.30-16.00	1	1.5 Пантомима			
1.9	01.10.21	15.30-16.00	1	Игра «В стране загадок»	Беседа	МАДОУ 41, спорт зал	Загадки
II раздел «Работа актера над собой» (26 ч)							
2.1	06.10.21	15.30-16.00	1	2.1 Мускульная свобода.	Беседа игровые тренинги	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
2.2	08.10.2	15.30-16.00	1	2.1 Мускульная свобода.			
2.3	13.10.21	15.30-16.00	1	2.1 Мускульная свобода.			

2.4	15.10.21	15.30-16.00	1	2.1 Мускульная свобода.			
2.5	20.10.21	15.30-16.00	1	2.2 Развитие внимания.	Театральные игры	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
2.6	22.10.21	15.30-16.00	1	2.2 Развитие внимания.			
2.7	27.10.21	15.30-16.00	1	2.2 Развитие внимания.			
2.8	29.10.21	15.30-16.00	1	2.2 Развитие внимания.			
2.9	03.11.21	15.30-16.00	1	2.3 Мимика и жесты	Беседа игровые тренинги	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
2.10	05.11.21	15.30-16.00	1	2.3 Мимика и жесты			
2.11	10.11.21	15.30-16.00	1	2.3 Мимика и жесты			
2.12	12.11.21	15.30-16.00	1	2.3 Мимика и жесты			
2.13	17.11.21	15.30 -16.00	1	2.4 Чувства и эмоции	Беседа игровые тренинги	МАДОУ 41, спорт зал	Этюд на заданную тему
2.14	19.11.21	15.30-16.00	1	2.4 Чувства и эмоции			
2.15	24.11.21	15.30-16.00	1	2.4 Чувства и эмоции			
2.16	26.11.21	15.30-16.00	1	2.4 Чувства и эмоции			
2.17	01.12.21	15.30-16.00	1	2.5 Сценическая пластика	Беседа игровые тренинги	МАДОУ 41, спорт зал	Этюд на заданную тему
2.18	03.12.21	15.30-16.00	1	2.5 Сценическая пластика			
2.19	08.12.21	15.30-16.00	1	2.5 Сценическая пластика			
2.20	10.12.21	15.30-16.00	1	2.5 Сценическая пластика			
2.21	15.12.21	15.30-16.00	1	2.6 Подготовка миниатюры «Божья коровка»	Репетиционно - постановочная	МАДОУ 41, спорт зал	Этюд на заданную тему
2.22	17.12.21	15.30-16.00	1	2.6 Подготовка миниатюры «Божья коровка»			
2.23	22.12.21	15.30-16.00	1	2.6 Подготовка миниатюры «Божья коровка»			
2.24	24.12.21	15.30-16.00	1	2.6 Подготовка миниатюры «Божья коровка»			
2.25	29.12.21	15.30-16.00	1	2.6 Подготовка миниатюры «Божья коровка»			
2.26	31.12.21	15.30-16.00	1	2.6 Подготовка миниатюры «Божья коровка»			
III раздел «Сценическая речь» (16ч)							
3.1	12.01.22	15.30-16.00	1	3.1 Артикуляция	Мастерская	МАДОУ 41,	Этюд на

3.2	14.01.22	15.30-16.00	1	3.1 Артикуляция	«красиво говорю»	спорт зал	заданную тему
3.3	19.01.22	15.30-16.00	1	3.1 Артикуляция			
3.4	21.01.22	15.30-16.00	1	3.1 Артикуляция			
3.5	26.01.22	15.30-16.00	1	3.2 Сила голоса и речевое дыхание	Мастерская «красиво говорю»	МАДОУ 41, спорт зал	Этюд на заданную тему
3.6	28.01.22	15.30-16.00	1	3.2 Сила голоса и речевое дыхание			
3.7	02.02.22	15.30-16.00	1	3.2 Сила голоса и речевое дыхание			
3.8	04.02.22	15.30-16.00	1	3.2 Сила голоса и речевое дыхание			
3.9	09.02.22	15.30-16.00	1	3.4 Скороговорка	Мастерская «красиво говорю»	МАДОУ 41, спорт зал	Прослушивание
3.10	11.02.22	15.30-16.00	1	3.4 Скороговорка			
3.11	16.02.22	15.30-16.00	1	3.4 Скороговорка			
3.12	18.02.22	15.30-16.00	1	3.4 Скороговорка			
3.13	25.02.22	15.30-16.00	1	3.5 Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Мастерская «красиво говорю»	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
3.14	02.03.22	15.30-16.00	1	3.6 Театрализованная игра «Поездка в поезде»	Театральная игра	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
3.15	04.03.22	15.30-16.00	1	3.7 Разучивание стихов	Мастерская «красиво говорю»	МАДОУ 41, спорт зал	Работа со скороговорками
3.16	09.03.22	15.30-16.00	1	3.7 Разучивание стихов			
IV раздел «Работа актера над образом» (11 ч)							
4.1	11.03.22	15.30-16.00	1	4.1 Я – предмет.	Актерские тренировки, игры	МАДОУ 41, спорт зал	Одиночные и парные этюды
	4.2	16.03.22	15.30-16.00	1			
4.3	18.03.22	15.30-16.00	1	4.2 Я – стихия.	Актерские тренировки, игры	МАДОУ 41, спорт зал	Одиночные и парные этюды
4.4	23.03.22	15.30-16.00	1	4.2 Я – стихия.			
4.5	25.03.22	15.30-16.00	1	4.3 Я – животное. Я – фантастическое животное	Актерские тренировки, игры	МАДОУ 41, спорт зал	Одиночные и парные этюды.
4.6	30.03.22	15.30-16.00	1	4.3 Я – животное. Я – фантастическое животное			
4.7	01.04.22	15.30-16.00	1	4.4 Я в предлагаемых обстоятельствах	Актерские тренировки, игры	МАДОУ 41, спорт зал	Одиночные и парные этюды
4.8	06.04.22	15.30-16.00	1	4.4 Я в предлагаемых обстоятельствах			

4.9	08.04.22	15.30-16.00	1	4.5 Театральная игра «Угадайте кто же я»	Театральная игра	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
4.10	13.04.22	15.30-16.00	1	4.6 Инсценировка шуток-малюток	Репетиционно - постановочная	МАДОУ 41, спорт зал	Наблюдение
4.11	15.04.22	15.30-16.00	1	4.6 Инсценировка шуток-малюток			
V раздел «Репетиционно- постановочная работа» (9ч)							
5.1	20.04.22	15.30-16.00	1	5.1 Сказка В. Сутеева «Яблоко». Вот так яблоко!	Читка. Обсуждение	МАДОУ 41, спорт зал	Прослушивание
5.2	22.04.22	15.30-16.00	1	5.1 Сказка В. Сутеева «Яблоко». Вот так яблоко!			
5.3	27.04.22	15.30-16.00	1	5.1 Сказка В. Сутеева «Яблоко». Вот так яблоко!			
5.4	29.04.22	15.30-16.00	1	5.2 Импровизация сказки «Яблоко».	Актерские тренинги, игра-импровизация	МАДОУ 41, спорт зал	Просмотр
5.5	11.05.22	15.30-16.00	1	5.2 Импровизация сказки «Яблоко».			
5.6	13.05.22	15.30-16.00	1	5.3 Репетиция сказки «Яблоко»	Репетиция	МАДОУ 41, спорт зал	Просмотр. Диагностика
5.7	18.05.22	15.30-16.00	1	5.3 Репетиция сказки «Яблоко»			
5.8	20.05.22	15.30-16.00	1	5.3 Репетиция сказки «Яблоко»			
5.9	25.05.22	15.30-16.00	1	5.4 Драматизация сказки «Яблоко»	Показ	МАДОУ 41, спорт зал	Итоговое выступление
		Итого	72				