

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов
художественной направленности
Протокол № 2 от «19» 08 20 20 г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «28» 08 20 20 г.
Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО -
ЦВР «Надежда»
Р.А.Краснов
Введено в действие
Приказ № 288
от «19» 08 20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральные подмостки»

(для учащихся от 12 - 15 лет,

срок реализации программы 1 год)

Автор-составитель программы:
Головач Е.В.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	11
III.	Содержание программы	13
IV.	Организационно-педагогические условия	16
V.	Список литературы	20
	Приложение	23

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмости» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Дружба» микрорайон «Ленинский» город Стерлитамак. На основании постановления Правительства Республики Башкортостан от 30 августа 2019 года №535 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Башкортостан» было открыто творческое объединение театр эстрадных миниатюр «Лента образов».

Рекомендована педагогам дополнительного образования, работающих в объединениях художественной направленности

В настоящее время в современной педагогике отводится большое место возможностям развития театра среди детей и подростков, так как он способствует выполнению важных творческих задач, обучению живой разговорной речи, коммуникативной свободы в общении со сверстниками, знанию основ публичного выступления, поэтому, в программе особое внимание уделяется «Актерскому мастерству».

Новизна программы заключается в том, что учащиеся, с помощью заданий и упражнений развивают свой творческий потенциал, способность к импровизации и спонтанность, умение создать убедительный образ и особую атмосферу, работать в контакте с партнером по площадке с использованием новаторской системы «Театр и групповой психологический тренинг». По форме организации образовательного процесса программа является модульно - интегрированная состоящая из 4 модулей. Каждый из них представляет собой определённый базовый уровень образования, который отличается структурной особенностью содержания, применяемых педагогических и режиссёрских технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала, музыкальных произведений (классической музыки).

Актуальность программы театра эстрадных миниатюр «Лента образов» определяется главной необходимостью адаптировать учащегося к современным условиям жизни через технологии театральной игры. При создании было изучено большое количество литературы:

-Людмила Анн в книге «Психологический тренинг с подростками» и Михаил Кипнис в «Актерском тренинге» рассматривают социально-психологический тренинг как средство коррекции поведения подростка;

-Эльвира Сарабьян и Ольга Лоза в «Большом тренинге по системе Станиславского» приводят к мысли, что любой публичный человек- учитель, политик, рекламист- сталкивается с необходимостью донести до аудитории свои мысли, также без тренингов по системе Станиславского ему не обойтись;

-Зинаида Савкова дает более ста упражнений по сценической речи, носящих игровой характер. Весь изученный материал лег в основу программы «Театральные подмостки», который способствует развитию ребенка.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что при использовании средств театральных технологий способствует раскрытию творческих способностей и потенциала ребенка в игровых заданиях и этюдах.

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного уровня сложности к другому, при этом способствует развитию у учащихся психических, физических и нравственных качеств. В результате, по окончании прохождения программы, мы получаем новую творческую личность.

Программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья путем упрощения вариантов заданий в модулях.

Отличительные особенности программы «Театральные подмостки» от других авторов заключается в расстановке приоритетных направлений:

1. Программа, является модульно--интегрированная и отвечает всем современным нормам образовательного процесса дополнительного образования и возрастных особенностей детей начальных и средних классов.
2. Реализация программы в условиях педагогики – сотрудничестве и применения основных принципов обучения и воспитания позволяет создать индивидуальный или коллективный творческий проект (в виде спектакля, праздника и т.д.).
3. Ответственным за организацию творческого процесса целиком и полностью является педагог, который на всех этапах занятия становится для каждого учащегося соавтором и со-творцом.

Таким образом, образовательная программа «Театральные подмостки» состоит из 4 модулей актёрских дисциплин, интегрируя друг в друга по темам и разделам, формируясь в модули образовательной и воспитательной деятельности. Каждый раздел учебного плана имеет форму аттестации:

- 1.Открытый показ итогового занятия.
- 2.Участие в концертных программах.
3. Показы мини - спектаклей

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий:

Онлайн-обучение и офлайн-обучение. Онлайн обучение:

- видеоконференция на платформе ZOOM;
- чат (онлайн –консультант);
- видео-консультирование (WhatsApp...

Офлайн-обучение:

- мессенджер WhatsApp, в Контакте;
- электронная почта;
- видеоматериалы, электронные источники;
- мастер-класс, презентация;
- видео-уроки;
- дистанционные конкурсы

Основной вид деятельности - самообучение, посредством взаимодействия, контакты с другими участниками при этом образовательный процесс минимизирован. Электронное обучение расширяет возможность самостоятельного понимания информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить, обрабатывать и применять.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);

- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.

№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 №462 (ред.от14.12.2017г.) « Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

- Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минфина России от 07.05.2019 № 66н «О составе информации о результатах независимой оценки качества условий осуществления

образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность, условий оказания услуг организациями культуры, социального обслуживания, медицинскими организациями, федеральными учреждениями, медико-социальной экспертизы, размещаемой на официальном сайте для размещения информации о государственных и муниципальных учреждениях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая единые требования к такой информации, и порядке ее размещения, а также требованиях к качеству, удобству и простоте указанной информации»

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Особенность программы заключается в том, что она основывается на методе создания проектов. Суть этого метода в том, что группа театра эстрадных миниатюр «Лента образов» берёт для всестороннего изучения какую-то конкретную актуальную тему. Она решается по определенному алгоритму (Сбор информации (иконографии) или материала, выполняются разнообразные творческие работы, изготавливаются элементы костюма, реквизит и ставится образовательный спектакль). Таким образом, тема становится итогом работы учащегося над проектом.

Особенность проекта – большая его эмоциональная значимость, яркость впечатлений, сплочённость коллектива, и отводимая роль в спектакле. При этом, для детей, он становится яркой незабываемой страницей их жизни. Особое внимание отводится изменению технологий в образовательной творческой деятельности за счет интеграции актёрского мастерства, сценической речи в форме игровых театральных технологий, тренинга и грима.

Особенностью содержания программа - способствовать подъему духовно-нравственной культуры, прививать любовь к своей Родине, и отвечать запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии актёра (по профилю), не является конечным результатом программы, но даёт возможность расширить кругозор детей в других специальностях. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность,

способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Освоение актёрского мастерства по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности современного общества.

Цель программы: развитие творчески активной личности (краткосрочные) через театральное творчество искусства и адаптации в меняющемся обществе.

Задачи

Обучающие (предметные)

- способствование овладению детьми техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле;
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».

Развивающее (метапредметные)

- развитие артистических и эмоциональных качеств средствами актёрского тренинга;
- способствовать развитию творческого потенциала, художественного вкуса учащегося.

Воспитывающие (личностные)

- Воспитание любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Воспитание зрительской культуры и приобщению к здоровому образу жизни.

Поэтому, в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося: развитие речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Исходя, из выше - сказанного, программа помогает учащимся вырасти с творческим потенциалом.

Контингент: 12-15 лет

12-15 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Подростки начинают обращать эти требования и к самим себе, сознательно добиваться поставленной цели, готовность к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу и упорно преодолевая препятствия.

Объем часов: 72 часа

Режим работы: 1 раза в неделю по 2 часа

Реализация программы: 1 год

1 этап «Творческая мастерская»- Актерский тренинг по системе Станиславского»: знакомство с упражнениями по сценическому движению, речи; тренинг

воображения, чувств и эмоций; задания на сплочение коллектива и постановки миниатюр.

2 этап «Спектакли. На подступах к образности»: углубленная работа над образом, домысливание событийного ряда роли; работа в разных цехах при подготовке спектакля: изготовление реквизита, гримирование, сценография.

Планируемые результаты:

Развитие личности осуществляется через заочные экскурсии, игры-импровизации, конкурсы, викторины. Учащийся осваивает программу через беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры и репетиции. Волевые качества личности и социальное партнерство развивается через воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие и тренинги.

В конце года обучения:

Будут знать:

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;
- виды театрального искусства;
- что такое театр и его значение в общественной жизни;
- историю кукольного театра, разновидности кукол;
- виды театра на руке (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные);
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- технические возможности сценических площадок;
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- форму постановочного плана;
- функции и значение театральной маски;
- значение и функции театрального грима, историю грима;
- значение и функции декорации в кукольном театре;
- значение и функция театрального костюма.

Будут уметь:

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники
- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;
- изготавливать куклы для настольного театра, театра на ложках, театра на руке;
- изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам для кукольного театра;
- моделировать, вырезать театральную маску;
- нанести грим для персонажа на бумаге;
- исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;
- активно принимать участие в репетиционной работе.

Достижения учащихся.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

- творческие задания;
- тест по гриму, и наложение грима ;
- открытые показы отрывков по сценической речи;

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, соответствующие теме занятия, дают возможность текущего контроля.

Результативность программы

(Приложение№1)

1 год обучения: **Актерский тренинг по системе Станиславского»**

- познакомятся с историей театра и составными элементами работы актера на сценической площадке
- овладеют навыками самоподготовки к публичному выступлению

Входная и заключительная аттестация:

1. Тестовые задания (устный опрос)
2. Создание проблемных, затруднительных ситуаций
3. Педагогическая диагностика.
4. Передача учащемуся роли педагога.
5. День творчества
6. Самооценка учащимися своих знаний и умений.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды и формы контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, тренинги, этюды, чтение со сцены, соревнования, занятия-зачеты, игровые программы, конкурсы
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

.Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

1. Владение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
2. Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
3. Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
1. Путешествие в	Педагогическое	-интерес к занятиям

мир театра	наблюдение, викторина, этюды тренинга	- самоконтроль - воля - конфликтность - фантазия
2. Сценическая речь	Педагогическое наблюдение, показ упражнения обучающимися	- четкость дикции - высота звука - богатство интонации - знание прочтения пунктуации
3. Мы играем в театр	Задания-этюды, показ этюдов , придуманных обучающимися , выпуск миниатюры	- разнообразие вымысла, импровизация - партнерство в работе - полное раскрытие темы - актерская техника Эмоциональная реакция на восприятие задания и в течение его исполнения: -отсутствие (или слабая); -незначительная (или средняя); -бурная (или сильная)
4. Репетиционная постановочная работа	Круглый стол, обсуждение пьесы, распределение ролей, репетиции, показ отрывков, сдача спектакля	-овладение техникой актерского мастерства и сценической речи - умение воплощать образ литературного героя на сцене -понимать задачу своего персонажа и пьесы в целом

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, так же является спектакль или театральное представление. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

Учебный план
первый год обучения

№ п/ п	Модули, темы	Всего часов	Теория Количес тво часов	Практика кол. часов	Формы аттестации контроля
1.	1.Модуль «Путешествие в мир театра»	10	2	8	
2	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности поведения на	2	2	2	Педагогичес кое наблюдение
3	Мастерство актёра	8		1	Педагогичес кое наблюдение
4	Умные игры« В стране Вообразилии»	2		2	Педагогичес кое наблюдение
5	Зрительная и слуховая память	2		1	наблюдение
6	Обонятельные ощущения, вкусовые ощущения, осязательные ощущения, эмоциональные ощущения, внутренние ощущения. Этюды.	2		2	Педагогичес кое наблюдение и самооценка
7	2. модуль Сценическая речь	14	4	10	показ
8	Фонационное дыхание Звучание гласных и согласных Междометия в работе над голосом	2 2 2	2	2 2 2	Педагогичес кое наблюдение и самооценка
9	Речь в движении Диапазон голоса Знаки препинания Темпо-ритм и сила звука	2 2 2 2	2	1 1 1 1	Педагогичес кое наблюдение и самооценка

10	3.МодульМы играем в театр»	24	2	22	
11	Искусство актёра	4	2	2	
12	Этюды на внимание	4		4	самооценка
13	Этюды «Уголки памяти»	4		4	самооценка
14	Этюды на воображение и фантазирование	4		4	Педагогическое наблюдение и самооценка
15	Актёрский тренинг на раскрепощение мышц тела.	4		4	Педагогическое наблюдение и самооценка
16	На подступах к образности.	4		4	Педагогическое наблюдение и самооценка
17	4.Модуль Репетиционная постановочная работа.	24	4	20	
18	Разбор пьесы.	2	2		Педагогическое наблюдение и самооценка
19	Распределение ролей.	2	2		обсуждение
20	Репетиции спектакля по сценам.	6		10	зачет
21	Сводные репетиции спектакля	4		3	зачет
22	Технические репетиции спектакля.	6		3	Итоговая работа
23	Генеральный прогон спектакля	2		2	Итоговая работа
24	Сдача спектакля	2		2	Итоговый показ Конкурс
	Итого:	72	12	60	

Содержание программы «Актерский тренинг по системе Станиславского»

первый год обучения

«Театральная игра», как начальный уровень обучения актёрского мастерства, нацелена пробудить у детей интерес к драматическому искусству, расширить эмоциональное восприятие к другим видам искусств и сформировать духовную культуру учащегося.

1. Модуль «Путешествие в мир театра»

Тема1. Виды и жанры театра.

Теория: Объяснение темы «Виды и жанры театра» (кукольный театр, драматический, театр оперы и балета, оперетты, вертеп)

Практика:

беседа

Стартовые задания: разыграть сказку Теремок в разных видах театра.

Тема 2. В Мире кукольного театра. (тренинг перчаточными куклами)

Теория: Объяснение истории возникновения перчаточного кукольного театра.

Практика: дети по рисунку ,рассказывают сюжет и потом с помощью куклы ,рассказывают как историю произошедшую с кукольным героем. Постановка коротких кукольных сказок.

Тема3. Умные игры« В стране Вообразилии».

Практика: упражнения на тренировку внимания, памяти, сообразительности, фантазии.(упражнения: «Умный мячик», «Запомни цифру»,»Передай хлопок» «Море волнуется раз..», чистоговорки,»В магазине игрушек».)

Тема4. Зрительная и слуховая память

Теория: пробуем точно воспроизводить картинки , ощущения

Практика: читаем стихотворения, включив эти ощущения

Тема5. обонятельные ощущения, вкусовые ощущения, осязательные ощущения, эмоциональные ощущения, внутренние ощущения

Практика: включение ощущений в этюдную работу

2. Модуль « Сценическая речь»

Практика: тренинг речи в упражнениях по темам, по карточкам

Тема 1. фонационное дыхание

Практика: упражнения .»спать хочется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Насос», «Подхалим», «Дровосек», «Больной».

Тема2. Звучание гласных и согласных

Практика: «Пристыдил», «Мимозы», «Колыбельная», «Прыгуны», «Гудок», «Эхо», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «взрываю», «Ножницы», «Стрелок», «цок-цок»

Тема 3. Междометия в работе над голосом

Практика: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник»

Тема4. Речь в движении

Практика: «Хватайте мяч», «Яблочко», «Иголка», «Скакалка», «Волейбол»

Тема 5. Диапазон голоса

Практика: «Сплетни», «Маляр», «Этажи», «Самолет», «Прыжок чемпиона», «Колокола», «Аквалангист»

Тема 6. Знаки препинания

Практика: «На лекции», «Добьюсь ответа», «Помирились», «Рисую мысль»

Тема 7. Темпо-ритм и сила звука

Практика: «Вдолбить», «Лепка фразы», «Растеряха», «Глобус кружится», «Верни цветы», «Тишина»

3.Модуль «Мы играем в театр».

Тема1. Искусство актёра

Теория: рассказать детям о происхождении и возникновении актёрского искусства.

Тема2. Этюды на внимание

Практика: тренинги с обучающимися: «Запомни предмет», «Зеркало», « В картинной галереи», «Составь картинку», «Передай скороговорку».Построится в круг, квадрат, треугольник, Упражнения: « Основные круги внимания», «определить виды шумов», «искусственные, природные шумы», «радио», « улица», «вокзал», «аэропорт». **Тема3.Этюды «Уголки памяти»**

Практика: дети по очереди рассказывают один из дней, подробно вспоминая последовательность событий. Тренинг «Запомни предмет». ,«Эмоциональная память болевых ощущений », «Весна-зима», «Лето-осень» « образ – чайника», «Осеннего леса .

Тема4. Этюды на воображение и фантазию

практика: «Из семени в дерево», «Березка», «Тополиные пушинки», «Варитм суп», «Выпекаем торт», «Сладкое дерево», «Хлебное дерево», «Собираемся на бал», .2.ты-шуба, варежка», «Котята-шалунишки»

Тема5. Актёрский тренинг на раскрепощение мышц.

Практика: упражнения на раскрепощение мышц тела.«Релаксация», « Надувной мячик», «Тряпичная кукла», «Насосы»

Тема 6. На подступах к образности

Теория: объяснить обучающимся что такое «образ», из каких видов выразительных средств актёра он складывается(речевая особенность, манера говорить, пластическая, внешность, эмоциональность, одежда, предметы . Что такое «мизансцена».

Практика: создаём образ : характер, пластическая выразительность разных сказочных персонажей из мультфильмов, детских фильмов.(Лунтик, Маша и Медведь, Волк, Буратино, Карабас Барабас, Мальвина, Кот Базилио ,Лиса Алиса и т.д

4. Модуль «Репетиционная- постановочная работа».

Тема1 Разбор пьесы.

Теория: «застольный период» читаем пьесу, разбираем пьесу(идейно-тематический анализ), первое впечатление.

Практика: репетиция и показ спектакля например, «Муха-Цокатуха» по произведению К.Чуковского.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди обучающихся.

Практика: читка пьесы по ролям.

Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных ,интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика : репетиции объединяющие несколько сцен.

Тема5.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах ,с декорациями, реквизитом.

Тема 6.Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7.Сдача спектакля художественному совету.

Практика: показ спектакля родителям.

Примечание : репертуар выбирается из возрастных особенностей, актуальности выбранной темы, технических и материальных возможностей коллектива, актёрского мастерства на данном этапе обучения.

Организационно-педагогические условия

Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности. Программа состоит из 4 модулей, которые реализуются по системе персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Методическое обеспечение

Модули интегрированной программы:

- Актерский тренинг по системе Станиславского (Тренинг внимания, воспоминаний, интеллекта, воображения и фантазирования, внутренних видений, эмоций. Сценическая речь по З.В.Савковой). или Пробы, поиски и собственные открытия.

-Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие)

- Работа над спектаклем. На подступах к образности.

Комплексный подход- это непрерывная смена этапов и ...тренингов главная задача, чтобы учебно-воспитательный процесс дополнительного образования носил развивающий характер, направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения: используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программу включены следующие составляющие:

- Актерский тренинг по системе Станиславского»
- Знакомство с упражнениями по сценическому движению
- Знакомство с упражнениями по сценической речи
- Тренинг воображения, чувств и эмоций
- Задания на сплочение коллектива
- Постановка миниатюр

Разделы программы:

-сценическая речь;

-репетиционная постановочная работа;

-этюды;

Образовательной программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная над ролью, парная, мелкогрупповая и групповая . Каждое занятие должно нести то-то новое, незнакомое, ставящее детей в ситуацию поиска выхода. Занятие состоит из теоретической и

практической части. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Формы проведения занятий различны по источнику передачи и восприятию информации:

- творческое занятие;
- диспут;
- творческая мастерская;

Методика занятий по программе «Театральные подмостки» осуществляется по следующим принципам:

- **Наглядности**- использование наглядных пособий, декораций, эскизов
- **Активности и сознательности обучения** - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях
- **Сотрудничества**-в процессе работы педагог и кружковцы выступают в качества партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской
- **Организации процессов актерской импровизации** в условиях театральной образности
- **Систематичности и последовательности** - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма
- **Индивидуализации** - учитывая психологические особенности, учащихся максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем

Методы работы:

- Диалоговый метод обучения
- Метод многократного повторения (упражнения)
- Метод игры
- Метод создания ситуаций успеха (педагог создает цепочки ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов)
- Метод создания проблемных ситуаций (поиск креативного решения задачи)
- Метод контроля и самоконтроля

Формы организации образовательного процесса:

-коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу

-парная - рассчитать задание на двоих

-индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

В детском объединении принимаются учащиеся с разными возрастами. Поэтому, это позволяет построить занятия с учетом возрастных особенностей, определять методы, подходы и правильно планировать время для теоретической и практической работы, т.е. использовать разноуровневые задания.

Индивидуальные занятия: в неделю от 1 часа до 2 часов в зависимости от сложности репертуара и социальных заказов МАУ ДО ЦВР «Надежда»

-Игры и упражнения тренинга речи по Савковой.

- упражнения с движением и предметами.

- работа над стихотворениями и текстом роли

Форма подведения итогов:

- миниатюра
- спектакль

Формы работы:

- диспут;
- творческая мастерская

Воспитательная работа - приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких коммуникативных качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, но и умения сотрудничать и разрешать возникающие конфликтные ситуации в общении социума.

Творческий подход программы позволяет внедрять методы воспитательной деятельности в детском театральном объединении.

Данная программа включает основные актёрские дисциплины, которые эффективно помогают адаптировать детей к обучающей среде в общеобразовательных школах, мотивировать их творческую деятельность на успех; повысить уровень общей культуры детей и эрудиции; развить память, мышление, речь, музыкально-эстетическое воспитание, пластическую выразительность, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Одним из основополагающих направлений программы является **работа с родителями** в таких формах:

-союз родителей ,детей и педагога;

- концерт;

- открытые занятия (1 раза в год) с приглашением родителей

Условия реализации программы

Условия проведения занятий

Актовый зал, сцена.

Реквизит: кубы разных размеров, ширмы, модули разных конфигураций, спортивный инвентарь(мячи, скалки, обручи), ленты, цветы, шумовые инструменты

Костюмы : народные, цирковые, эстрадные и театральные

Музыкальная и световая аппаратура

Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 №462 (ред.от14.12.2017г.) « Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
7. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минфина России от 07.05.2019 № 66н «О составе информации о результатах независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность, условий оказания услуг организациями культуры, социального обслуживания, медицинскими организациями, федеральными учреждениями, медико-социальной экспертизы, размещаемой на официальном сайте для размещения информации о государственных и муниципальных учреждениях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая единые требования к такой информации, и порядке ее размещения, а также требованиях к качеству, удобству и простоте указанной информации»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

9. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

Основная литература

1. Аникеева Н. «Главное о воспитании детей»-ООО Питер, 2019.
2. Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. -М.: НТ Пресс, 2017. -432 с.
3. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов -Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2018. -187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии // Декоративное искусство. - 2017. -№ 2. -С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время –новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2017. –272с.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. -Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2016. -330 с.: ил.-(Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. -М. Искусство 2018. -400 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. -М., 2017. -200с.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. -М.: Айрис -пресс, 2018. -96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.-М.: Линка -ПРЕСС, 2017. -240с.
13. Мосс Д. « Приемы общения с любимым человеком в любой ситуации», АСТ, 2021.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся[Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. -М.: Владос, 2018. -288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. -М.: Аркти, 2018. -208с.

16. Старшенбаум Т. «Психологический тренинг», АСТ 2020.
17. Сударкин А. «Впечатляющая речь», Питер, 2017

Дополнительная литература

Используемая специализированная литература для составления программы

1. Анн Л. «Психологический тренинг с подростками» ООО «Питер Пресс», 2008.
2. Васильев Ю.А. «Сценическая речь». М: академический проект, 2010.
3. Кипнис М. «Актерский тренинг», М: АСТ Астрель, 2008.
4. Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского», М: Астрель, 2012.
5. Сарабьян Э. «Библия актерского мастерства», М: Астрель, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. https://bibliomir83.blogspot.com/2018/01/blog-post_6.html
2. <http://tass.ru/ural-news/4895357>.
3. http://www.cdod-mednogorsk.ru/wp-content/uploads/2013/08/Internet_resursi.pdf
4. <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-olimpiyskogo-dvizheniya-volonterov-v-rossii-istoriografiya-voprosa>.
5. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-instituta-volonterstva-v-rossii>(16.01.2018).

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Названия кружкового объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

1 года обучения.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов -Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл -Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла- Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла- Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
0 баллов- Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.
1 балл- Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.
2 балла- Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.
3 балла- Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Тест по гриму

1. Как называются краски, которые накладываю на лицо ? (**грим**, пудра, гуашь).
2. С чего начинается наложения грима? (**с гигиены**, сразу как пришёл на занятие)
3. Сколько основных тонов в гриме?(**1, 3, 5**)
4. Какие виды грима вы, знаете перечислите? (старческий, Молодого лица, характерный, сказочный, Лубок, животных, национальный и т.д)
5. Схема наложения грима? (1.гигиена, ободок на голову, вазелин или крем, основной тон, наложения грима персонажа, пудра, снятие грима)
6. особенности Национального грима? (строение лица, цвет)
7. Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин? (кисточка, карандаш, фломастер, **растушевка**).
8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом? (манку, вазелин, основной тон, **пудру**).
9. Для чего, используется пудра при наложения грима? (для красоты, для ровности грима, **чтобы не размазывался**).

= При ответах на 6 вопросов тема считается усвоенной

Тест на закрепление курса « На подступах к образности»

1. Какие бывают театры?
2. Кто работает в театре?
3. Кто такой режиссёр, что он делает в театре?
4. Чем сказка отличается от спектакля, поставленного по этой сказке?
5. Почему без дружбы и доброго отношения не может получиться спектакля?
6. Что должен уметь актёр?
7. Зачем нужна разминка на занятии?
8. Какие виды искусства входят в театральное искусство?
9. Как называются краски при помощи, которых изменяется внешность героя?

10. Зачем люди ходят в театр?
11. Как называется место, где играет артист?
12. Как называется литературный материал, по которому ставится спектакль?
13. Из чего состоит образ персонажа?
14. Какие основные этапы при работе над спектаклем?
15. Событийный ряд в спектакле?

= при ответах на 12 вопросов тема считается усвоенной

Приложение №3

Входная диагностика по актёрскому мастерству

№Ф ИО	Эмоциональ ная выразитель ность	Речевая выразит ельность	Пластическ ая выразитель ность	Вера в вымы сел	Сцениче ское обаяние	Общ ий балл
1.Иванов Артем						
2.Петрова Аня						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Сроки диагностики	1й год обучения	
	Конец уч. года	Конец уч. года
I. <u>Организационно-волевые качества</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль		
<u>2.Ориентационные</u>		

<u>качества</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в кружковом объединении		
II. <u>Поведенческие</u> <u>качества</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества		
III. <u>Личностные</u> <u>достижения</u> <u>воспитанника*</u>		

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Театральные подмостки», 4 группа, 1-й год обуч.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	10.00-11.40	беседа,	2	Игры на знакомство	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
2	сентябрь	12	10.00-11.40	упражнения	2	Упражнения психофизического тренинга	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
3	сентябрь	19	10.00-11.40	упражнения	2	Актерская оценка. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	26	10.00-11.40	пластические этюды	2	Пластика. мастерство актера.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
5	октябрь	3	10.00-11.40	одиночные этюды	2	Тема. Этюд. Одиночные этюды на память физических действий.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
6	октябрь	10	10.00-11.40	объяснение новой темы	2	Сценическая речь.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
7	октябрь	17	10.00-11.40	тренинг речи	2	Знакомство с понятием «артикуляция».	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
8	октябрь	24	10.00-11.40	пластические этюды	2	Мастерство актера.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
9	октябрь	31	10.00-11.40	этюды-ситуации	2	Закрепление понятия «Оценка»	Кабинет 4	самооценка
10	ноябрь	7	10.00-11.40	пластические этюды	2	Пластика. мастерство актера этюд.	Кабинет 4	самооценка
11	ноябрь	14	10.00-11.40	упражнения	2	Мастерство актера	Кабинет 4	самооценка
12	ноябрь	21	10.00-11.40	упражнения	2	Актерская оценка.	Кабинет 4	самооценка
13	ноябрь	28	10.00-11.40	тренинг сценической речи	2	Артикуляционная гимнастика	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
14	декабрь	5	10.00-11.40	одиночные этюды	2	Мастерство актера.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
15	декабрь	12	10.00-11.40	упражнения	2	Сценическая речь.	Кабинет 4	самооценка
16	декабрь	19	10.00-11.40	пластические этюды	2	Мастерство актера.	Кабинет 4	самооценка
17	декабрь	26	10.00-11.40	этюды	2	Закрепление понятия оценка.	Кабинет 4	самооценка
18	январь	16	10.00-11.40	застольная читка, проработка образа	2	Постановочная работа..	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
19	январь	23	10.00-11.40	застольная читка- проработка пластики персонажа	2	Читка драматургического материала по ролям.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
20	январь	30	10.00-11.40	застольная читка-нахождение лейтмотива	2	Читка драматургического материала по ролям.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение

21	февраль	6	10.00-11.40	читка в выгородке речь персонажа	2	Читка драматургического материала по ролям.	Кабинет 4	самооценка
22	февраль	13	. 10.00-11.40	читка в выгородке создание цельного образа роли	2	Читка драматургического материала по ролям.	Кабинет 4	самооценка
23	февраль	20	10.00-11.40.	этюды	2	Этюды по выбранному материалу.	Кабинет 4	самооценка
24	февраль	27	. 10.00-11.40	этюды	2	Этюды по выбранному материалу.	Кабинет 4	самооценка
25	март	6	. 10.00-11.40	этюды	2	Этюды по выбранному материалу.	Кабинет 4	итоговая работа
26	март	13	10.00-11.40	тренинг сценической речи	2	Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр»	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
27	март	20	10.00-11.40	этюды	2	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	Кабинет 4	педагогическое наблюдение
28	март	27	. 10.00-11.40	этюды по ролям	2	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	Кабинет 4	самооценка
29	апрель	3	. 10.00-11.40	этюды по ролям	2	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	Кабинет 4	самооценка
30	апрель	10	10.00-11.40	тренинг речи	2	Речь в движении	Кабинет 4	самооценка
31	апрель	17	10.00-11.40	тренинг речи	2	. Речь в движении	Кабинет 4	самооценка
32	апрель	24	10.00-11.40	тренинг речи	2	Речь в движении	Кабинет 4	самооценка
33	май	15	10.00-11.40	репетиция спектакля	2	Репетиция драматургического материала	Кабинет 4	зачет
34	май	22	10.00-11.40	репетиция спектакля	2	Репетиция драматургического материала	Кабинет 4	зачет
35	май	29	. 10.00-11.40 12.00-13.40.	репетиция спектакля	4	Генеральный прогон спектакля Показ спектакля зрительской аудитории	Актёрский зал	итоговая работа
					Всего: 72 часа			