

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов
естественно-научной направленности
Протокол № 2 от «19» 08 2020 г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.
Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО -
ЦВР «Надежда»
Р.А. Краснов
Введено в действие
Приказ № 208
от «28» 08 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭКО-театр»

(для учащихся от 7 - 14 лет,
срок реализации программы 3 года)

Автор-составитель программы:
Родионова Р.В.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

2020

Содержание

I.Пояснительная записка	3
II.Учебный план 1 года обучения	11
III.Содержание 1 года обучения	13
IV. Учебный план 2 года обучения	21
V. Содержание программы 1 год обучения	22
VI. Учебный план 3 год обучения	27
VII.Содержание программы 3 года обучения	29
VIII. Методическое обеспечение	34
XI. Список литературы	41
Приложение	44

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭКО-театр» по своему содержанию относится к естественнонаучной направленности, по функциональному предназначению – является развивающей. Реализуется в детско-подростковом клубе «Восход», микрорайона «Уральский», рекомендовано для педагогов образовательных и дополнительных учреждений.

В настоящее время все большее внимание уделяется проблемам формирования экологического сознания людей на основе конкретной, практико-ориентированной деятельности. В решении данной задачи эффективным является использование большого потенциала дополнительного образования детей, так как в «Концепции развития дополнительного образования детей» идет речь о формировании мотивации к познанию, творчеству, труду, пониманию значимости природы, умение оценивать экологические ситуации и использование полученных знаний в повседневной жизни. Мы считаем самыми эффективными методами в данной ситуации являются приемы, ситуации, исследования и театральная деятельность.

Экологический театр помогает формировать у учащихся систему знаний о природе, открывать доступные детскому пониманию связи между отдельными предметами и явлениями природы, дает возможность на ярких примерах показать, как человек использует и изменяет природу.

Дети «актеры» получают новые знания, решают поставленные перед ними проблемы, и творчески доносят до зрителя информацию: о взаимодействии человека с окружающей средой и правилами поведения в природе, о современных экологических ситуациях. А дети «зрители» считывают эту информацию со сцены. Таким образом, вся серьезная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданность. Поэтому, экология и театр связаны одной сверхзадачей воспитания – формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, который не сможет навредить ни себе, ни планете, на которой живёт.

Новизна образовательной программы заключается в соединении двух направлений: экологических проблем и театрализованного действия, который будет изучать природно-охранную деятельность человека, отношения ко всему живому через литературу, живопись, музыку, вокальное искусство.

Актуальность заключается в том, что на основании концепции экологической безопасности республики Башкортостан на период до 2030 года является одним из приоритетных направлений экологическая безопасность родного края и на сегодняшний день она является актуальной.

Проанализировав научную литературу: Я.И. Габеева «Теоретические основы природоохранительного образования», А.Н. Захлебный «Научно-технический прогресс и экологическое образование», И.Д.Зверева «Задачи и пути совершенствования экологического образования и воспитания школьников», Б.Г. Иоганзен «Изучение и формирование ответственности у младших школьников», в настоящее время экологическое воспитание является одним из основных направлений, ответственного отношения к окружающей среде, потребительских действий и проживании в гармонии с природой.

Педагогическая целесообразность. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, закрепить нравственные нормы поведения в обществе и в природе, формировать духовность. При этом она будет способствовать развитию интереса познавательной активности, увлеченности, инициативности учащихся при изучении окружающего мира.

Отличительная особенность заключается в том, что экологический театр - активная форма организации самодеятельного творчества учащихся, пропагандирующая экологические знания, через сочетание традиционных и новых способов воздействий на личность ребенка средствами природы и художественно-театральной деятельности.

Цель: формирование личности ребенка, обладающего экологическим сознанием, мышлением, мировоззрением средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение и расширение экологических представлений у обучающихся через навыки сценического искусства;
- изучение методов проектной деятельности через овладение навыков общения и коллективного творчества.

Развивающие (метапредметные)

- прививать любовь к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды;
- развитие индивидуальных задатков и способностей учащихся.

Воспитательные (личностные):

- воспитание ответственного отношения к окружающей среде;
- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся и доброжелательного отношения друг к другу.

Программа по степени авторства модифицированная, по форме содержания комплексная естественнонаучной направленности, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);
- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);
- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;
- Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые)»;
- Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Главной мыслью программы является дифференцированный подход, при котором учитываются индивидуальные способности ребенка и его потенциальные возможности. Особенностью содержания программы заключается в переплетении двух направлений: с одной стороны, она дает основы экологических знаний, с другой предполагает развитие творческих способностей детей. В процессе обучения у учащихся формируются экологическое сознание, как основа для формирования нового типа отношений между человеком и природой. А так же предполагают проведение занятий не только на базе клуба, но и на базе музея и театров.

Контингент учащихся: дети с 7 до 14 лет.

Возрастные и психологические особенности

Возрастная категория подобрана с учетом психолого-педагогических характеристик данного возрастного периода. Программ направлена на удовлетворение их социальных и личных потребностей. В этом возрасте воспитанники любят рассуждать, легко включаются в игру, у них развиты яркие эмоции, неисчерпаемая потребность в новых впечатлениях, повышается чувство ответственности.

от 7 до 9 лет - учащиеся очень подвижны, любознательны, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание. Для этой возрастной категории подходит игровая форма работы, упражнения на концентрацию внимания, заучивание стихов, этюдная форма работы, и небольшие театральные миниатюры.

от 10 до 12 - учащиеся отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности; дружелюбны, легко вступают в общение, увлекает коллективная деятельность, охотно выполняют поручения к той роли, которая им при этом выпадает. А так же подходит коллективная работа, работа над спектаклями, поиск информации для исследовательских работ. На занятиях они становятся увереннее в себе, преодолевают подростковые комплексы, повышают самооценку.

от 13 до 14 лет - способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, упорно преодолевают препятствия. Чем насыщеннее,

энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им интереснее. Учащийся, пришедший в этом возрасте в объединение, он осознанно идет на этот шаг. Он может проявить себя как актер, режиссер, исследователь, стать первым помощником педагога в работе с детьми более младшего возраста.

Объем часов: 216 часов

Режим работы: Режим работы 1 раз в неделю.

Срок реализации – 3 года.

I этап: обучение учащихся направлено на краткое ознакомление с экологическими понятиями. Знакомство с театральным творчеством, первые пробы миниатюр и не больших спектаклей на экологическую тему. 75 % содержания учебного плана носит практико-ориентированный характер.

II этап: обучение учащихся направлено на краткое ознакомление с экологическими проблемами и их решениями. Включает исследовательскую деятельность, затрагивая тему взаимодействия человека и природы, обучающиеся занимаются постановкой спектакля на злободневную экологическую тему.

III этап: работа над спектаклем. Режиссерская работа. Каждый учащийся проявляет себя в роли режиссера постановщика.

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся:

Будут знать:

- что такое экология;
- нормы экологического поведения;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- новые слова-термины;
- навыки актерского мастерства.

Будут уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- выполнять технику сценической речи через художественное слово: четкая артикуляция и произношение звуков;
- самостоятельно составлять театральные этюды на экологическую тему.

К концу 2 года обучения учащиеся:

Будут знать:

- какие существуют экологические проблемы и ее решения;
- что такое проектная деятельность и ее основы;
- что такое исследовательская работа.

Будут уметь:

- находить информацию из разных источников для организации проектной или исследовательской работы;
- научиться выходить на сценическую площадку;
- оформлять спектакли (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям).
- активно участвовать в экологических акциях и конкурсах, научных конференциях разного уровня;

К концу 3 года обучения учащиеся:**Будут знать:**

- что такое сценарий;
- что такое режиссерская работа;
- что такое исследовательская и проектная работа;

Будут уметь:

- разрабатывать сценарии на экологическую тему;
- составлять театральные миниатюры на экологическую тему;
- находить информацию из разных источников для организации проектной или исследовательской работы;
- организовывать постановочную работу миниатюр, отрывков или скетчей по разработанным сценариям или уже готовым произведениям на экологическую тему;
- оформлять спектакли (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям);
- активно участвовать в экологических акциях и конкурсах, научных конференциях разного уровня.

Модель выпускника. Компетенции и личностные качества.**Личностные:**

- осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в школе, в быту и в природной среде;
- формировать культуру общения с животными как части экологической культуры, гуманного отношения к животным;
- определять потребности в активной личной поддержке мероприятий, театральных постановок и акций, направленных на заботу об окружающей среде;
- понимать необходимость бережного и естественного отношения к богатству природы и к самому себе, как неотъемлемой части природы;
- определять характер взаимоотношений человека и природы.



Достижения учащихся.

Для более конкретного подведения итога обучения по реализации программы, разрабатывается и заполняется «Карта достижений учащихся», где отражаются образовательные достижения учащихся объединения, выражающиеся в грамотах, дипломах, свидетельствах участника, призёра или победителя различного уровня конкурсов, фестивалей, выставок, конференций, олимпиад. Данная карта дает представление о том, на сколько хорошо усвоена программа, и какие результаты обучения. (Приложение № 1).

№ п/п	Мероприятие	Уровень (муниципальный, городской, всероссийский, международный)	Дата проведения	Место проведения	Результативно сть (дипломы, грамоты, благодарности, статьи)
1					

Отслеживание результативности.

Виды контроля знаний и умений, учащихся объединения.

Система оценивания.

Критериями перевода на следующий год обучения служат проводимые контрольные занятия по изученным темам и проведенные в течение года практические работы, показывающие уровень знаний. Системой оценивания результатов служит диагностика, которая проводится вначале и в процессе обучения, что позволяет проследить уровень развития способностей ребенка. При тестировании используются следующие уровни: высокий - выявленные знания примерно соответствуют объему и глубине их раскрытия по критериям, установленным образовательной программой (8-10 баллов); средний - допущены незначительные ошибки или недостаточно полно раскрыто содержание ответа (4-7 баллов); низкий - прослеживается наличие минимального объема знаний по программе (0-3 балла) (Приложение 2).

Подведение итогов работы за год может быть в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде:

- открытых мероприятий для родителей;
- показа тематических и конкурсных программ,
- показа экологического спектакля, с обсуждением и подробным анализом.

Учебный план

первый год обучения

Разделы, тема занятий	Часы			Контроль
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Техника безопасности. Что изучает экология.	1	1	2	
1 раздел «Экотеатр как форма экологического развития»	5	5	10	
1.1 Что изучает экология? Аттестация учащихся	1	1	2	
1.2 Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний	1	1	2	Тестирование
1.3 Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества	1	1	2	
1.4 Растительный и животный мир	2	2	4	
2 раздел «Основы театрального искусства»	3	3	6	Конкурс-викторина «Экология и я»
2.1 Общие сведения о театре	1	1	2	
2.2 Вклад театрального искусства в формирование личности	1	1	2	
2.3 Театральный словарь	1	1	2	Тест «Театральное творчество»
3 раздел «Работа актера над собой»	8	14	22	
3.1 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тренинги	2	4	6	
3.2 Творческое оправдание и фантазия	1	1	2	
3.3 Сценическое отношение и оценка факта	1	1	2	
3.4 Чувство правды и контроль	1	1	2	
3.5 Сценическая задача и чувство	1	1	2	
3.6 Мысль и подтекст	1	3	4	
3.7 Сценический образ как «комплекс отношений»	1	3	4	Комплекс упражнений

				перед аудиторией
4 раздел «Сценическая речь»	3	9	12	
4.1 Дыхание. Виды дыхания	1	3	4	
4.2 Звуки. Гласные звуки	1	3	4	
4.3 Согласные звуки	1	3	4	Озвучка (мультфильм)
5 раздел «Работа актера над образом»	1	9	10	
5.1 Я – предмет		2	2	
5.2 Я – стихия		2	2	
5.3 Я – животное. Я – фантастическое животное		2	2	Одиночные и парные этюды
5.4 Станиславский об этюдах.	1	3	4	
6 раздел «Репетиционно- постановочная работа»	-	10	10	
6.1 Застольный период		2	2	
6.2 Этюдная форма работы		2	2	
6.3 Репетиции отрывков и миниатюр		4	4	Итоговое выступление
6.4 Итоговое выступление		2	2	
Итого	21	51	72	

Содержание программы

первый год обучения

№	Тема	Теория	Практика (разноуровневые задания)	
			Стартовый уровень	Базовый уровень
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Введение в программу. Знакомство с планом работы на год.	Беседа, знакомство, игры на знакомство. Информация по технике безопасности.	Беседа, знакомство, игры на знакомство. Информация по технике безопасности.
Экотئاتр как форма экологического развития				
2	Что изучает экология	Экология как наука. Экология-наука о связях между живыми организмами и окружающей их средой; связи между неживой и живой природой; связи внутри живой природы; связи между природой и человеком. Задачи экологии. Методы экологии. Важнейшие понятия экологии. Наша окружающая среда	Экскурсии, сюжетно – ролевые игры, экологические викторины, конкурсы	Составление кроссворда на тему «Что изучает экология», «Окружающий мир»
3	Экотئاتр как средство пропаганды экологических знаний	Ознакомление с планом работы объединения. Цели и задачи, формы работы объединения.	Игры: «Эхо», «Поменяйтесь местами», «мое настроение»	Составление кроссворда
4	Экотئاتр как способ самовыражения и проявления	Экотئاتр как способ самовыражения и проявления	Коммуникация в группе. Обсуждение правил работы	Подготовка презентации «Экология и театр »

	творчества	творчества	в группе.	
5	Растительный и животный мир.	Растительный и животный мир республики Башкортостан. Беседа о правилах поведения в природе.	Конкурс рисунков «Животный мир республики Башкортостан»	Создание фотоальбома «Растительный и животный мир республики Башкортостан»
«Основы театральной культуры»				
6	Общие сведения о театре	Определение театра как вида искусства. Виды театра. Народные истоки театра. Страницы истории театра	Викторина «Театр-искусство зрелищности»	Викторина «Театр-искусство зрелищности»
7	Вклад театрального искусства в формирование личности	Роль драматического театра в нравственном и эстетическом воспитании человека, в частности в воспитании детей и юношества.	Сюжетно-ролевые игры «Путешествие в лес», «Подводный мир», «Однажды в зоопарке», «Зоологический магазин», «Сафари» и т.д. Актерские тренировки. Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед	Сюжетно-ролевые игры. Актерские тренировки. Подготовка творческого номера «Однажды в зимнем лесу».
8	Театральный словарь	Театр-синтетический вид искусства. Актер-главная фигура театра. Режиссер. Театральные профессии. Предлагаемые обстоятельства. Актерский		

		тренинг. «Если бы...»		
Работа актера над собой				
9	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тренинги.	Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие о мускульной свободе.	Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла –солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	Проведение в группе упражнений на развитие сценического внимания. Проведение практических упражнений в группе направленные на снятие мышечных зажимов.
10	Творческое оправдание и фантазия.	Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах	Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.	Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

		(обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.		
11	Сценическое отношение и оценка факта.	Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.	Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.
12	Чувство правды и контроль.	Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.	Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др	Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др
13	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к	Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо»,	Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю»,

		одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.	«Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.	«Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.
14	Мысль и подтекст	Объяснение темы. Понятие о подтексте (мысль которую хочет вложить в ту или иную фразу актер).	Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.	Читать отрывки из произведений с разными подтекстами
15	Сценический образ как «комплекс отношений»	Три момента общения: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру, самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.	Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.
«Сценическая речь»				
16	Дыхание. Виды дыхания.	Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.	Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы,	Дыхательная гимнастика.

			шарик, и.т.д.	
17	Звуки. Гласные звуки.	Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.	Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ	Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы
18	Согласные звуки.	Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.	Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	Использование стихотворных текстов в работе над звуками.
«Работа актера над образом»				
19	Я - предмет	Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания.	Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).	Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

		Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.		
20	Я - стихия	Объяснение темы Я – стихия.	Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).	Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).
21	Я – животное. Я фантастическое животное	Объяснение темы Я – животное. Я – фантастическое животное	Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)	Написать не большой рассказ о фантастическом животном. Характеристика
22	Станиславский об этюдах	Понятие этюд. Виды этюдов.	Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение	Одиночные и парные этюды

			предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды	
Репетиционно - постановочная работа.				
23	Застольный период		Читка сценария. Распределение ролей. Разбор по подтекстам.	Читка сценария. Распределение ролей. Разбор по подтекстам
24	Этюдная форма работы		Этюды. Работа над отдельными эпизодами.	
25	Репетиции отрывков и миниатюр		Репетиции отчетно- показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.)	Репетиции отчетно- показательной программы
26	Отчетное выступление		Показ отрывков из произведений и миниатюр	Показ отрывков из произведений и миниатюр

Учебный план

второй год обучения

№	Тема занятия	Часы			Контроль
		Тео.	Прак.	Всего	
		-			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1	
Экология сегодня				9	
2	Экологические проблемы современности. Глобальные экологические проблемы.	1		1	Аттестация учащихся на начало учебного года
3	Экология города Стерлитамак.	1	1	2	
4	Пути решения экологических проблем.	1	1	2	
5	Особо охраняемые природные территории.	1	1	2	Игра-викторина «Экология сегодня»
6	Красная книга.	1	1	2	
Театр как средство экологического воспитания				10	
7	Связь театра с другими видами искусства	1	1	2	Викторина «Театр-искусство синтетическое»
8	Актер-главная фигура театра.			2	
9	Работа актера над собой		4	4	
10	Выразительные средства театрального искусства	1	1	2	
Сценическая речь - важнейшее выразительное средство театрального искусства				18	
11	Техника речи и ее значение.	1	1	2	
12	Дикция и голос.	1	3	4	
13	Дыхание, голос, звук.	1	3	4	
14	Работа над стихами и прозами на экологическую тему.	1	7	8	Отчетное выступление
Одноактная пьеса. Работа над ролью				34	
15	Застольный период.		2	2	
16	Разбор пьесы. Внутренняя и внешняя характеристика образа. Вскрытие подтекста.		4	4	
17	Репетиция отдельных эпизодов.		10	10	
18	Оформление спектакля. Декорация, свет, музыкальное оформление.		6	6	Аттестация учащихся на конец учебного года
19	Репетиция всей пьесы.		10	10	
20	Отчетное выступление.		2	2	Отчетное выступление
			Итого	72	

Содержание программы

второй год обучения

№	Тема	Теория	Практика (разноуровневые задания)	
			Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Введение в программу. Знакомство с планом работы на год.	Беседа, знакомство, игры на знакомство. Информация по технике безопасности.	Беседа, знакомство, игры на знакомство. Информация по технике безопасности.
Экология сегодня				
2	Экологические проблемы современности. Глобальные экологические проблемы.	Экологическая ситуация в городах России. Взаимоотношение человека и природы. Катастрофа в масштабах планеты. Техническая цивилизация современности. Три типа экологических проблем города: природно – экологические, техногенно – экологические, социально-экологические.	Конкурс рисунков «Город будущего», викторина.	Составление кроссворда, работа над подготовкой творческого номера на экологическую тему.
3	Экология города Стерлитамак	Экологическая ситуация в городе Стерлитамак. Промышленность. Транспорт. Экологическое поведение детей	Этюд на тему «Отдых в лесу», «Пикник», «Отдых на пляже». Конкурс рисунков «Мой город»	Подготовка сценария «Чистый город». Подготовка презентации. Конкурс плакатов «Моя планета», «Наша планета в наших руках».

				Викторина
4	Возможные пути решения экологических проблем современности	Отношение современного поколения к экологической проблеме. Пути решения данной проблемы.	Этюдная форма работы. Конкурс рисунков «Я – эколог»	Сочинение на тему «Чтобы я сделал, чтобы улучшить экологию».
5	Особо охраняемые природные территории.	Основные задачи создаваемых охраняемых территорий. Основные виды особо охраняемых природных территорий: национальный парк, заповедник, заказник, памятник природы.	Создание плаката «Заповедники Башкортостана»	Создание видео презентации «Заповедники Башкортостана»
6	Красная книга	Задачи Красной книги. Структура Красной книги. Редкие, исчезающие и находящиеся в опасности представители флоры и фауны	Конкурс рисунков «Животные Башкортостана»	Создание альбома «Животные Башкортостана, внесенные в Красную книгу»

Театр как средство экологического воспитания

7	Связь театра с другими видами искусства	Театр - синтетический вид искусства. Театр и музыка. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и кино.	Конкурс рисунков «Театр - синтетический вид искусства». Упражнения.	Конкурс плакатов «Театр - синтетический вид искусства». Упражнения.
8	Актер-главная фигура театра.		Актерские тренировки. Участие детей в этюдах, представление	Сюжетно-ролевые игры. Актерские тренировки. Подготовка

			своих работ по темам бесед	творческого номера «Экология и я».
9	Работа актера над собой		Актерские тренинги. Упражнения: «Ожидание», «Распилить бревно», «Печатная машинка», «Войти в дверь», «Художник».	Актерские тренинги. Проведение упражнений
10	Выразительные средства театрального искусства		Актерские тренинги. Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед	Сюжетно-ролевые игры. Актерские тренинги. Подготовка творческого номера «Однажды в осеннем лесу».
Сценическая речь - важнейшее выразительное средство театрального искусства				
10	Техника речи и ее значение.	Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.	Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	Упражнения для тренировки дыхания и дикции.
11	Дикция и голос	Понятие дикция, голос. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.	Артикуляционные упражнения, гимнастика.	Проведение артикуляционных упражнений в группе

12			Виды дыхательных упражнений, гимнастика.	Проведение дыхательных упражнений
13	Дыхание, голос, звук.	Понятие дыхание, голос, звук. Типы и вид дыхания. Виды звуков. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.	Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки	Инсценировка пословицы
14	Работа над стихами и прозами на экологическую тему		Определить подтекст. Разбор стиха по интонации.	Определить подтекст. Разбор стиха по интонации.
Одноактная пьеса. «Я актер»				
15	Застольный период		Читка одноактной пьесы. Распределение ролей.	Читка одноактной пьесы. Распределение ролей.
16	Разбор пьесы. Внутренняя и внешняя характеристика образа. Вскрытие подтекста.		Письменная работа. Характеристика образа. Внутренняя и внешняя	Письменная работа. Характеристика образа. Внутренняя и внешняя

			сторона. Вскрытие подтекста. Читка с подтекстом.	сторона. Вскрытие подтекста. Читка с подтекстом.
17	Репетиция отдельных эпизодов		Репетиция отдельных эпизодов	Репетиция отдельных эпизодов
18	Оформление спектакля	Оформление спектакля. Что такое декорация, бутафория и реквизит?	Подготовка реквизита. Подборка музыкального оформления. Репетиция с музыкальным сопровождени ем Разработка эскиза декорации	Подготовка реквизитов и бутафории. Репетиция эпизодов. Подборка музыкальног о оформления. Подготовка декорации к спектаклю.
19	Репетиция всей пьесы		Репетиция всей пьесы	Организация репетиции.
20	Отчетное выступление		Отчетное выступление	Отчетное выступление

Учебный план

третий год обучения

№	Тема занятия	Часы			Контроль
		теор ия	прак тика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1	
Режиссура				8	
2	Режиссер постановщик - руководитель творческой группы	1	1	2	Аттестация учащихся на начало учебного года
3	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	1	1	2	
4	Жанр спектакля	1	1	2	Тестирование
5	Посещение театра			2	
Сценарий – литературно-режиссерская разработка				16	
6	Сценарий - драматургическая основа мероприятия.	1	1	2	Разработка сценария
7	Идейно-тематическая основа сценария.	1	1	2	
8	Композиционное построение сценария.	1	1	2	
9	Драматургический ход и художественный прием.	1	1	2	
10	Сценарная разработка эпизода.	1	1	2	
11	Разработка брошюры с авторскими сценариями		2	2	
12	Организация мероприятия		4	4	
Отрывки и миниатюры. «Сам себе режиссер»				21	
13	Застольный период		2	2	Режиссерская работа над отрывками и миниатюрами
14	Идейно-тематический разбор. Подтекст. Характеристика образов		4	4	
15	Репетиция в выгородке		10	10	
16	Оформление спектакля		2	2	
17	Генеральная репетиция		2	2	
18	Отчетное выступление		1	1	
Работа над одноактной пьесой				26	
19	Застольный период		2	2	Аттестация учащихся на
20	Репетиции в выгородке			20	

21	Оформление спектакля			2	конец учебного года
22	Генеральная репетиция			1	
23	Отчетное выступление			1	Отчетное выступление

Содержание программы

третий год обучения

№	Тема	Теория	Практика (разноуровневые задания)	
			Продвинутый	Базовый
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Введение в программу. Знакомство с планом работы на год.	Беседа, игры. Информация по технике безопасности.	Беседа, игры. Информация по технике безопасности.
I раздел Режиссура				
2	Режиссер постановщик как руководитель творческой группы	Режиссер постановщик— руководитель творческой группы и ответственный за театральные представления, музыкальные программы и другие мероприятия.	Проведение викторины, игра «сам себе режиссер»	Игра викторина
3	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	Понятие о сценарии и пьесе. События и эпизоды. Понятие сверхзадачи спектакля. Художественно-постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральный реквизит.	Видео просмотр отрывков из спектаклей. Комедии, трагедии, водевиль, драма, скетч.	Видео просмотр отрывков из спектаклей. Комедии, трагедии, водевиль, драма, скетч.
4	Жанр спектакля	Жанры спектакля: комедия, трагедия, драма, водевиль, скетч. Отличия.	Видео просмотр отрывков из спектаклей. Комедии, трагедии, водевиль,	Видео просмотр отрывков из спектаклей. Комедии, трагедии, водевиль, драма, скетч.

			драма, скетч.	
5	Посещение театра		Посещение театра	
II раздел Сценарий – литературно-режиссерская разработка				
6	Сценарий - драматургическая основа мероприятия.	Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием.	Определиться с темой будущего сценария.	Определиться с темой будущего сценария.
7	Идейно-тематическая основа сценария.	Тема – это предмет исследования автора. Что будет изображено в сценарии? О чем будет сценарий? Тема очерчивает круг материала, который необходимо изучить сценаристу. Идея – основная мысль, философская оценка изображаемых событий.	Подбор материала будущего сценария. Определить тему, идею	Подбор материала будущего сценария
8	Композиционное построение сценария.	Экспозиция - вступительная часть сценария. Завязка – событие, с которого начинается действие. Кульминация – наивысшая точка действия. Развязка – финал.	Разработка сценария. Определение композиции. Индивидуальная работа	Разработка сценария. Определение композиции. Работа в группах
9	Драматургический ход и художественный прием.	Драматургический ход и художественный прием важнейшие средства в организации	Разработка художественного приема. Индивидуальная работа	Разработка сценария. Работа в группах

		целостности сценария. Драматургический ход способ объединения документального и художественного материала		
10	Сценарная разработка эпизода.	Эпизод как составная часть сценария. Эпизод – это ритмически организованное по законам драматургии часть произведения, раскрывающая тему, через развитие действия. Событийный ряд в эпизоде: исходное событие, центральное событие, финальное событие.	Разработка сценария. Индивидуальная работа	Разработка сценария. Работа в группе
11	Разработка брошюры авторскими сценариями	с	Разработка брошюры авторскими сценариями	с Разработка брошюры
12	Организация мероприятия		Каждый из учащихся вовлекается в организацию мероприятия. Режиссер, гример, музыкальный оформитель, художник, декоратор и т.д.	Каждый из учащихся вовлекается в организацию мероприятия. Режиссер, гример, музыкальный оформитель, художник, декоратор и т.д.
III раздел Отрывки и миниатюры. «Сам себе				

режиссер»				
13	Застольный период		Каждый из учащихся является режиссером отрывка или миниатюры. Распределяет роли и обязанности. Читка.	Каждый из учащихся является режиссером отрывка или миниатюры. Распределяет роли и обязанности. Читка.
14	Идейно-тематический разбор отрывков. Подтекст. Характеристика образов.		Идейно-тематический разбор отрывков. Читка по ролям. Определение характера образа. Репетиция	Идейно-тематический разбор отрывков. Читка по ролям. Определение характера образа. Репетиция
15	Репетиция в выгородке		Репетиция в выгородке	Репетиция в выгородке
16	Оформление спектакля.		Подготовка реквизита. Репетиция эпизодов. Подборка музыкального оформления. Репетиция с музыкальным сопровождением	Подготовка реквизита. Репетиция эпизодов. Подборка музыкального оформления. Репетиция с музыкальным сопровождением
17	Генеральная репетиция		Генеральная репетиция в костюмах, со всем сценическим оформлением	Генеральная репетиция в костюмах, со всем сценическим оформлением
18	Отчетное выступление		Отчетное выступление	Отчетное выступление
	IV раздел Работа над одноактной			

	пьесой			
19	Застольный период		Застольный период	Застольный период
20	Репетиция в выгородке		Репетиция в выгородке	Репетиция в выгородке
21	Оформление спектакля		Оформление спектакля. Декорация, музыкальное оформление, подготовка реквизитов	Эскиз декорации, подготовка реквизитов, подбор аудиозаписей для музыкального оформления
22	Генеральная репетиция		Генеральная репетиция	Генеральная репетиция
23	Отчетное выступление		Отчетное выступление	Отчетное выступление

Методическое обеспечение

Для овладения навыками актерского мастерства много внимания уделяется этюдной работе. Знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки, пьесы. Вся серьезная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданность. Содержание и цели этюдов выстраиваются на основании экологических проблем и процессов, таких как загрязнение окружающей среды, исчезновение редких видов растений, животных, птиц и прочее.

Программа комплексная, потому что программа обучения строится в нескольких направлениях:

1. «Экология»
2. «Актерская работа»
3. «Режиссер постановщик»

Эти направления связаны друг с другом и способствуют формированию у личности ребенка экологического сознания, мышления, мировоззрения средствами театрального искусства.

Программа предусматривает вариативные использования таких форм организации занятий: по парные, индивидуальные, малокомплектные, групповые и другие. Занятия состоят из теоретических и практических частей.

Формы проведения занятий:

Теоретические:

- лекция;
- рассказ - презентация;
- сообщение;
- дискуссия;
- познавательное чтение;
- упражнения, задачи

Практические:

- игры;
- практические занятия;
- экологические экскурсии в природу;
- поход в театр;
- экологические, подвижные, дидактические, имитационные игры, игры – путешествия;
- создание презентаций, слайд - фильмов, видеофильмов, рисунков, плакатов;
- актерские тренинги;
- разработка сценариев выступлений на экологическую тему;

- создание костюмов для творческих выступлений;
- участие в создании творческого номера.

Эколого-познавательные массовые мероприятия:

- выпуск экологической газеты;
- конкурсы и викторины, КВН;
- экологические праздники: «День Земли», «Дни птиц», «Марш парков», «День водно-болотных угодий», «День сохранения биоразнообразия», «День воды», «Дни защиты от экологической опасности»;
- конференции: «Колыбель Башкортостана», «Юные исследователи природы», «Я познаю природу», «Человек и природа»;
- выставки «Зеркало природы», «Зимних и рождественских композиций», «Прикладного творчества», «Экологической и природоохранной работы»;
- экологические акции и субботники.

Методы работы

Метод создания ситуаций успеха - на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод создания проблемных ситуаций - заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Ролевая игра – метод, при котором детьми разыгрывается жизненная ситуация (реально происходившая или смоделированная). Сценарий игры не описывается, а задаётся лишь ситуация. Дети сами моделируют своё поведение, выстраивают отношения. В ролевых играх активно формируются социальные компетентности ребенка. Ролевая игра превращает обучение в творческую лабораторию самообразования.

Содержанию сюжетно-ролевых игр придается экологический характер: «Путешествие в лес», «Подводный мир», «Однажды в зоопарке», «Зоологический магазин», «Сафари» и т.д. Игры-опыты, игры-исследования, игры-медитации («Солнце», « Дождь», «Ветер», «Дерево», «Вулкан» и другие) дают новые впечатления о жизни и труде людей, о состоянии природы и её изменениях; пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней; формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности; предоставляют возможности для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения. В данных играх дети применяют свой жизненный опыт и отражают то, что их интересует, волнует, радует.

Игровой приём - получение писем-жалоб от жителей живого уголка, жителей леса, сада, огорода. При получении такого письма дети задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь тому или иному живому существу, как нужно оберегать и охранять природу – своего края, и всей планеты.

В ролевых играх используется Кейс - технологии — это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

Используя **метод дискуссий** такие как «Зачем цапле длинный клюв?» или «Почему у тополя почки большие, а берёзы маленькие?», «Чей домик лучше?» и т.д. - совместными усилиями группы детей анализируются ситуации, ведут поиск правильной версии.

Для занятий по развитию выразительной речи подобран комплекс дыхательных упражнений с элементами анимации природных явлений направленный на укрепление здоровья самого ребенка. Например: «жужжание пчелы», «дуновение ветра», «шуршание листвы».

Используются жемчужины народной мудрости - сказки, легенды, поговорки, скороговорки, загадки на экологическую тематику. Цель, которых не столько давать готовые ответы на поставленные вопросы, сколько развивать умение ребенка самостоятельно размышлять, используя свой опыт и предыдущие наблюдения: «Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади», «Не подноси на природу руку, будет и твоему внуку», « Бобр добр для бобрят» и так далее.

Во время занятий «Сценическая пластика» используются упражнения с передачей характера, образа животного и растительного мира. Например: «Пробуждение кота», «Дерево на ветру», «Ручеек» и т.д.

Методика.

Методы научного познания:

- информационно - поисковый: изучение научной литературы, обобщение полученных знаний, работа с интернетом;
- исследовательский: наблюдение, анализ результатов наблюдений, систематизация, статистическая обработка результатов, выдвижение предположений, составление исследовательских проектов.

Методы линии развития личности:

Познавательное развитие:

- стимулирующие развитие познавательных и творческих способностей;

- развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию и символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям, индивидуальные и групповые проекты.

Социальное развитие:

- развитие самопознания и положительной самооценки;
- овладение способами внеситуативно - личностного общения;
- развитие коммуникативной компетентности;
- осознание функций речи.

Физическое развитие:

- развитие осознанного отношения к своему здоровью;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- совершенствование процесса развития двигательных способностей и качеств.

Эстетическое развитие:

- углубленное приобщение к природе, многообразию живых объектов;
- развитие способности к эстетической оценке окружающей среды и природы;
- формирование потребности получать эстетическое наслаждение от общения с природой.

Методические приемы организации занятий:

- поисковый метод контакта с учащимся, убеждение в необходимости обучения и правильного выполнения работы;
- наглядность – объяснение и показ выполнения задания;
- словесный метод – объяснение теоретического материала с методическими указаниями;
- практический – выполнение заданий с учетом индивидуальных способностей;
- сравнение и обсуждение выполненной работы;
- деловые игры, викторины, кроссворды, позволяющие укреплять знания, проведение промежуточного контроля;
- эмоционально-художественная драматургия – использование поэтического слова, музыкальных записей – еще одно звено в развитии культуры учащихся;
- коллективное творчество воспитывает ответственность за конечный результат;
- театральная деятельность с природоведческим содержанием;
- этюдная форма работы;
- ролевая игра – метод, при котором детьми разыгрывается жизненная ситуация (реально происходившая или смоделированная);
- сюжетно-ролевые игры;
- кейс-технология.

Методы практической направленности развития личности:

- объяснительно-иллюстративный;

- частично-поисковый, исследовательский;
- продуктивная деятельность: защита плакатов, проектов, исследовательских работ;
- изготовление кормушек;
- составление сценариев творческих выступлений;
- соблюдение правил поведения в природе;
- участие в создании творческого выступления с природоведческим содержанием.

Ведущим методом является метод решения практических задач (познавательных, исполнительских, творческих), участие в сюжетно-ролевых играх, вовлечений детей в творческую, поисково-исследовательскую деятельность. Практические работы: экскурсии, творческие мастерские, творческие выступления.

Формы реализации программы:

Обучение проводится в форме занятий. Используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальные, групповые, фронтальные.

- Групповые: проводятся в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюр, творческих номеров, проектной деятельности.

- Индивидуальные: работа над образом, ролью, речью, исследовательскими работами.

- Фронтальные.

Воспитательная деятельность данной программы заключается в том, что она способствует приобщению учащихся к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

Одним из основополагающих направлений программы является работа с родителями:

Огромное влияние на формирование у детей основ экологического мировоззрения оказывает семья, поэтому на протяжении всего времени проводится непрерывная целенаправленная работа по привлечению родителей к созданию условий по данной теме.

Используются такие **основные формы:**

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- совместные праздники;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребенка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребенка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребенок;
- установление традиций проведения совместных мероприятий с родителями;
- умение педагога "говорить на языке" и детей и родителей.

Ведущие принципы

В основе программы «ЭКОтеатр» лежат ведущие идеи гуманистической педагогики и психологии:

1. Личностно-ориентированный подход - методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности. Личностно-ориентированный подход является, прежде всего, ориентацией в педагогической деятельности, представляет собой комплексное образование, состоящее из понятий, принципов и способов педагогических действий. Данный подход связан с устремлениями педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося.

2. Приобщение к общечеловеческим ценностям. Сегодня важным является воспитание в детях доброты, ответственности за себя, своих близких, за свой жизненный выбор. Воздействуя только на ум ребенка, такой цели достичь невозможно. Необходимо призвать на помощь его чувства, затронуть его душу.

3. Понимание ценности каждой личности и каждого природного организма;

4. Обучение способности познавать себя в единстве с миром, диалоге с ним;

5. Воспитание способности и потребности общения с миром через освоение гуманистических ценностей, идеалов и прав свободного человека.

Современные образовательные принципы:

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие склонностей и способностей обучающихся по различным направлениям;

- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- **принцип коллективизма** — в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Условия для реализации программы:

- видеофильмы о природе, животных и экологии;
- сценарии сказок на экологическую тему;
- раздаточный материал;
- пособия для проведения игровых занятий;
- тесты - ребусы (тематические);
- кроссворды - иллюстрации с изображениями.

Материально-техническое и информационно - техническое обеспечение.

Необходимое оборудование: столы, стулья, стеллажи, компьютер, музыкальный центр, экран.

Условия: зал для занятий.

Список литературы

Правовая база программы

1. Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);
2. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
3. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: <http://www.rospsty.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka;>
4. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
6. Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
7. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
9. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

13. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>
14. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
15. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
16. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

Основная литература

1. Актуальные проблемы экологии и природопользования. Выпуск 11. Сборник научных трудов: моногр. . - М.: Энергия, - 2017
2. Емельянов, А. Г. Основы природопользования / А.Г. Емельянов. - М.: Academia, - 2017
3. Максимова С. М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника // Молодой ученый. — 2018
4. Реймерс Н.Ф. «Охрана природы и окружающей среды». Словарь-справочник. Просвещение - М, 2075.
5. Д.Сквайер, М.Кроутер «Комнатные растения: практическое руководство». - М., 2017
6. Смирнов Д.В., Константинов Ю.С., Маслов А.Г. Программа для системы дополнительного образования. Кружок Эколога-Краеведческого направления. - М., 2017
7. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: [автобиография] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2017.
8. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 2017.
9. Ясвин В.А., Дерябо С.Д. Методика проведения эколого-психологического тренинга// Школа здоровья. – М., 2017.

Дополнительная литература

1. Дольник В.Р. Вышли мы все из природы. Беседы о поведении человека в компании птиц, зверей и детей. — М., 1996 г.

2. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / Авторы-составители А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина.- Мн.: Современный литератор, 1999 г.
3. Козлова М.А. Я иду на урок в начальную школу: Природоведение: Книга для учителя. – М., 2001 г.
4. Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. Уч. пособие по курсу "Сценическая речь" для студентов театральных вузов. — М.,1985
5. Обухова Л.А., Лемяскина Н.А. Школа докторов природы или 135 уроков здоровья. – М., 2004 г.
6. Петров В.В. Растительный мир нашей Родины: кн. для учителя.- 2-е изд., доп. - М., 1991 г.
7. Рудченко Л.И. Поурочные планы по учебнику А.А.Вахрушева, С.М.Алтухова «Наша планета Земля». – Волгоград, 2005 г.
8. Рудченко Л.И. Поурочные планы по учебнику А.А.Вахрушева, С.М.Алтухова «Обитатели Земли». – Волгоград, 2005 г.
9. Самин Д.К. 100 великих памятников. М.,: Вече, 2001 г.
10. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Э. Сарабьян, О. Лоза. - Москва : Астрель, 2012.
11. Сценическая речь: Учебник. /Предисл. и научи, ред. И.П.Козляниновой, И.Ю. Промптовой/ — М.: ГИТИС, 1995
12. Шмойлов М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. — Л., 1990. /В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова. Каф. мастерства актера. — Рек. лит./

Интернет-ресурсы

1. Сайт: <http://www.woodburner.com / galleru>
2. Сайт: <http://vuzhigatel.ru>
3. Сайт: <http://www.lobzik.pri.ee>
4. Сайт: http://www.zanimayka.ru/auxpage_vyzhiganie-po-derevu/
5. Сайт:<http://fire-art.ucoz.ru/>
6. Сайт: <http://www.mirpodelki.ru/index.php?id=124>

Достижение учащихся
за 2019-2020уч.г.

№ п/п	Мероприятие	Уровень (муниципальный, городской, всероссийский, международный)	Дата проведения	Место проведения	Результативно сть (дипломы, грамоты, благодарности, статьи)
1					
2					
3					
4					

АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА
для обучающихся I года обучения
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Экологический театр»

БЛАНК ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Инструкция: Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберите по одному правильному ответу и отметьте их любым значком в бланке ответов.

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл.
Максимальное количество баллов – 10 баллов.

От 0 до 3 баллов – низкий уровень;

От 4 до 7 баллов – средний уровень знаний;

От 8 до 10 баллов – высокий уровень знаний.

1) Что такое экология?

А) Экология - это наука об организмах в окружающей их среде.

Б) Экология – это наука о природе.

В) Экология – это наука о рациональном использовании природных ресурсов

Г) Экология – это наука о животных

2) Оболочка Земли, населенная живыми организмами, называется:

А) Биосфера

Б) Гидросфера

В) Литосфера

Г) Атмосфера

3) После пожара лес может восстановиться через:

А) 100 лет В) 80 лет

Б) 5 лет Г) 10 лет

4) Основным источником загрязнения воздуха угарным газом является:

А) Пожары В) ТЭС

Б) АЭС Г) Автотранспорт

5) Какой фактор не позволяет зимовать скворцам у нас?

А) Пища В) Температура

Б) Свет Г) Кислород

6) Участок территории, на котором не ведутся различные виды хозяйственной деятельности называется:

А) Заповедником

Б) Заказником

В) Памятником природы

Г) Национальным парком

7) Что означает слово "театр"?

А) В переводе с греческого "зрелище"

Б) В переводе с латинского "играть на сцене"

В) В переводе с древнеегипетского "соревнование"

Г) В переводе с римского "показывать"

8) Что послужило прообразом театра?

А) Охота на животных

Б) Обрядовые игры

В) Природные явления

г) Желание изображать

9) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.

А) Биография

Б) Поза актера

В) Предлагаемые обстоятельства

Г) Жизнь актера

10) Обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.

А) Беседа

Б) Диалог

В) Разговор

Г) Монолог

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс по данной дополнительной общеобразовательной программе «ЭКОтеатр» строится с учетом особенностей психофизического развития. В программе будет увеличено количество часов по разделам и включены методы и формы обучения и воспитания, используемые для данной категории детей, с использованием дидактического материала. Основная форма проведения, индивидуальная.

Приложение 4

Конспект занятия по актерскому мастерству «Сотвори себя сам»

Тема: «Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

образовательные:

познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе,

развивающие:

сформировать способности к импровизации;

развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;

развить речевой аппарат;

развить пластические возможности тела,;

развить умения взаимодействовать с партнёром;

воспитательные: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование: музыкальный центр.

Ход занятия

Приветствие «Комплемент» (приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят (сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с

неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д., которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесты они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас

оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (на каждую строчку стихотворения свое движение).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны –поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. ? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?

что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

Конспект занятия по актерскому мастерству «Путешествие на необитаемый остров»

Тема: «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

Задачи:

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
2. Развивать способность к импровизации;
3. Развить умения взаимодействовать с партнёром;
4. Воспитать художественный вкус

Цели:

1. Развивающая: овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; не выпускать ситуацию из под контроля; воспринимать информацию всеми органами чувств.
2. Образовательная: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.
3. Воспитательная: формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

Форма проведения – занятие – игра.

Оборудование для педагога:

- музыкальный центр;
- диск с фонограммами

Используемые технологии:

- театрально – игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Ход занятия:

-Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном и зовут меня _____. И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение «Самолет»

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная

кукла. Так от участника к участнику работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую «развернутую сцену» и др.

Упражнение «На пальцах»

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Упражнение «Телеграмма»

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море

-пальма

-солнце

-звери

-банан

- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение «Насос»

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно –матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

- Плечи – я горжусь, что я здесь

- Спина – я устал

- Нос – мне здесь не нравится

- Палец – не ходи туда, там опасно

- Глаза – хочу есть

- Рот – я люблю бананы

- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

Рефлексия:

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене висит плакат он разделен на части, в которых написано «Весело», «Узнал (а) много интересного», «Скучно», «Ничего не понял (а)»).

Дети по очереди подходят прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!

**Конспект занятия по актерскому мастерству,
направленное на развитие мимики**

Тема занятия- Мимика

Название- «Маска»

Общая цель занятия-научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи занятия:

1. Познакомить ребят с понятием: мимика.
2. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии.

Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Мини-история»

Ход занятия:

Ребята, многие из вас были в театре, смотрели спектакли. Но, знаете ли вы, как и когда появился театр? Театр возник очень давно, в Древней Греции. Сейчас я вам об этом расскажу.

Слово «театр» означает «место для зрелищ». Древние греки строили театры под открытым небом на склоне холма. В театре была сцена, на которой выступали актёры и высокие зрительные места (сравнение с современным театром). В спектаклях принимали участие только мужчины. Все актёры обязательно выступали в масках. Когда актёры показывали грустный спектакль – трагедию – они надевали на лицо грустные хмурые маски. Если на сцене разыгрывался весёлый спектакль – комедия – актёры надевали весёлые, улыбающиеся маски. С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности. Маска–предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнаваемым, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями.

Маски бывают самые разные, они могут изображать: героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц. Маска выражает характер персонажа!

В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски.

В современной жизни маски практически вышли из обихода, люди выражают свои эмоции непосредственно, то есть напрямую: выражением лица, речью,

возгласами смехом, плачем и т.д. Так же и в театре, как в жизни, вместо масок – мимика (движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние). Итак, тема нашего урока – мимика. Сегодня мы с вами будем учиться, так выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы пребываем. Для того чтобы, мимика далась нам легко и непринуждённо, нужно сделать артикуляционную гимнастику-то есть «размять» наше лицо, при помощи нескольких упражнений:

- Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить
- Вибрация губ (фыркание лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.
- Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...
- Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.

А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
 - «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).
 - «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).
 - «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
 - «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
 - «Обиделись» (опускают уголки губ).
 - «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).
- «Разговор через стекло»

Детям предлагается поговорить на какую-либо тему, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Например, просьба принести стакан воды или сказать о том, что другой забыл надеть шапку. После игры надо обсудить, что чувствовали дети, легко ли им было. Эта игра развивает способность передавать чувства и мысли с помощью мимики.

Упражнение «Передай Маску».

Дети садятся в круг. Первый участник фиксирует на своем лице какое-нибудь выражение «маску», демонстрирует его всем участникам и «передает» соседу справа (слева). Сосед должен в точности повторить это выражение, поменять на новое и «передать» следующему. Так же делают все остальные. Выражение лица может быть страшным, смешным, комическим, угрожающим, плаксивым и т.п.

«Живая иллюстрация»

Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств. Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Учите ребенка постепенно улавливать и передавать тонкие оттенки чувств. Стихи Барто предоставляют для этого богатейший материал. Малышам больше подойдут

стишки типа «Мишка», Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.

"Мини-истории для одного актера"

Актеры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели. Мини истории следующие:

- Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное,

- вы засыпаете.
- Читаешь журнал
- Пишешь письмо
- Подслушиваешь под дверью
- Ешь то, что не хочешь.

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску.

"Мини-истории для двух актеров"

Двое актеров разыгрывают без слов следующие ситуации:
Один читает газету, смеется, другой подглядывает

- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его
- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, или ему в тарелку переложить и т.д.

Приложение №7

Тема: «Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»

Цель: Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов

Ход занятия

1.Организационная часть

Приветствие. Организационный момент

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадование, доброжелательность.

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Вопрос педагога: Что такое эмоции?

Ожидаемые ответы воспитанников: проявление чувства, переживания.

2. Основная часть. Объявление темы занятия

Первый раздел «Упражнения по снятию психических и физических зажимов»

Цель: Расширить возможности ребенка. Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Упражнение 1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение 2 «Зажимы по кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

Упражнение 3 (слайды животных, маленьких детей)

Для выполнения следующего упражнения попробуйте определить, где у вас находится центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, встаньте, сядьте. Потом представьте, что вы стали кошкой. Теперь вам надо найти центр тяжести тела кошки, то есть подвигаться как кошка. Где чувствуется центр тяжести кошки? А в каком месте находится центр тяжести птички, прыгающей по земле? Побудьте птичкой. Затем изобразите любых других животных. Затем представьте себя маленьким ребенком, копируйте его движения, но при этом не следует сковывать свои движения. Маленькие дети и животные являются самым лучшим примером отсутствия мышечных зажимов. Постарайтесь запомнить свои ощущения и чувство легкости, во время отсутствия зажимов.

Упражнение 4 (слайды марионетки)

Для выполнения этого упражнения следует представить, что вы кукла-марионетка, висящая в шкафу на гвоздике после выступления. В начале представьте, что вас подвесили за шею, потом за руку, за ухо, за палец, за плечо и тому подобное. При этом ваше тело зафиксировано в одной точке, а все остальное расслаблено болтается. Упражнение выполняется в произвольном темпе. Можно выполнять даже с закрытыми глазами.

Упражнение 5

Для выполнения этого упражнения нужен партнер, что также является хорошим способом для установления психологического контакта. Надо встать лицом друг к

другу. Ваш партнер должен делать замедленные движения, а вы должны стать его зеркальным отражением, то есть с точностью копировать все его движения. На первых этапах выполнения упражнения можно договориться, не делать сразу несколько движений, делать простые движения без участия мимики, выполнять движения очень медленно. Затем поменяйтесь с партнером ролями. Это упражнение за короткое время помогает научиться чувствовать тело партнера, понимать логику его движений. Через какое-то время вы сможете даже предвосхищать и опережать действия партнера.

Упражнение 6

Начинайте спокойно прохаживаться по комнате. По сигналу надо бросить тело в неожиданную для вас позу и замереть в ней на какое-то время. Затем отомрите и продолжайте действие из вашей позы. Ищите те действия, которые соответствуют именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только этому положению и никакому другому. Попробуйте понять, что вы делаете, почему выбрали то или иное действие.

Упражнение 7 (слайды с изображениями людей в различных позах с разными выражениями лица, жестами и мимикой)

Это упражнение оттачивает движения и помогает развивать зрительную память. Для его выполнения вам следует заранее подобрать несколько десятков фотографий или открыток с репродукциями картин, скульптур, кадров из фильмов, изображения людей в различных позах. Потом показать на слайдах в течение минуты запомнить, кто на них изображен, с каким выражением лица и в какой позе. Потом убрать слайд, а обучающиеся должны последовательно повторить перед все эти позы. Нужно постараться вспомнить до мельчайших подробностей настроение, мимику, жесты, с кем разговаривали, что держали в руках люди, изображенные на фото.

Упражнение 8

Для выполнения этого упражнения вам надо представить, что вы попали в неловкое или смешное положение. Например, упали на ровном месте, пролили на себя сок, разбили чужую вазу, испугались крохотной собачки и т. п. Теперь попробуйте изобразить свою естественную реакцию на произошедшее, специально не продумывая своих движений. А затем покажите свою продуманную реакцию. Подумайте, как бы вы повели себя в этой ситуации, чтобы достойно выйти из положения. Что бы вы стали говорить, какая была бы у вас поза, мимика и жесты? Возможно, что у вас найдется несколько решений для выхода из этой ситуации. Проиграйте их все. Это будет полезно для будущего. Кто знает, в какую ситуацию можно попасть, а достойный выход из затруднительного положения всегда будет держать вас на высоте.

Второй раздел «Театральные этюды»

Итак, мы с вами плавно подготовились к следующему разделу нашего занятия. Это очень непростая, но удивительно интересная тема: «Этюд». Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах? Ответы детей. Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Вопрос: чем отличается этюд от упражнения? Ответы детей.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание...

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);

2. События;

3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли? Ответы детей:

- пластические,

- на память физических действий.

На самом деле очень много видов этюдов.

этюды на перевоплощение

на взаимодействие со сценическими объектами;

этюды на определенное событие;

этюды на логичность и последовательность действий и чувств;

Сегодня мы познакомимся с новыми видами:

этюды на проявление эмоций;

этюды на основе литературного произведения;

этюды на артистическое воображение;

Обратите внимание у меня на экране изображение кошек, мышек. У каждой свой характер, свои повадки. У кого дома есть кошки, мышки, хомяки? Значит, вы не понаслышке знаете, как ведут себя ваши питомцы. Тем лучше, потому что познакомиться с новыми видами этюдов и разобраться во всех премудростях нам сегодня помогут кошки и мышки. Так и назовем наше занятие «Кошки-мышки».

Итак, поехали...

3. Практическая часть «Работа над этюдами»

1)Первый этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас всех встать в круг.

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щечку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
 И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
 По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
 От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
 Запрыгали и закричали: Ура! Ура! Проиграть два раза с разным составом детей.
 Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление,
 обида, печаль, радость).
 Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это
 значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу,
 которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на
 что.

2) Следующий этюд на основе литературного произведения. Я прочитаю вам
 текст, а ваша задача как можно точнее ближе к тексту разыграть предложенную
 историю (выбираем кота и мышей 6-7 человек).

Жил кот Василий. Ленивый был кот!
 Острые зубы и толстый живот.
 Очень тихо всегда он ходил.
 Громко, настойчиво кушать просил,
 Да чуть потише на печке храпел-
 Вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,
 Будто затеял с мышами он бой.
 Громко крича, он их всех исцарапал
 Своими зубами, когтистою лапой.
 В страхе тут мыши тихо взмолились:
 - Ох, пожалей, пощади, сделай милость!
 Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!"
 - И врассыпную они понеслись.
 (А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)

Мыши тихо вышли из норки,
 Громко хрустя, съели хлебные корки,
 Потом, чуть потише, смеясь над котом,
 Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, внезапно громко чихнул,
 К стене повернулся и снова заснул.
 А мыши лентяю на спину забрались,
 До вечера громко над ним потешались.

Обсуждение выполненного этюда, используя наглядный материал, что
 получилось, что не получилось, почему.

3) Следующий этюд на определенное заданное событие «Кот и мыши». Здесь задача мышей – съесть сметану. Для этого мыши идут на риск – им необходимо пройти мимо кота. Я приглашаю 5 детей, один играет кота, остальные мышек. Обсуждение сыгранного этюда, используя наглядный материал.

4. Заключительная часть. Подведение итогов

5. Рефлексия.

Высказывание впечатлений педагогом, поощрение детей.

1) Итак, мы познакомились на занятии с тремя новыми видами театральных этюдов. Какими? (ответы детей). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет? Что не вызвало трудности?

2) Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки театрализованных праздников, а сейчас я вас попрошу встать в круг, я хочу поблагодарить вас за вашу прекрасную творческую работу, я подарю вам каждому маленький сюрприз

Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось.

Приложение №8

Конспект занятия по актерскому мастерству, направленное на развитие творческих способностей у детей

Цель: Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.

Ход занятия:
Педагог: Добрый день, ребята!!! Как ваши дела? Мне очень интересно, какое у вас сегодня настроение, предлагаю сыграть в игру, а называется она «**Я сегодня вот такой**».

Цель игры: выявить настроение каждого ребёнка.

Ход игры:
Дети стоят в кругу. Ведущий первым выходит в круг и произносит фразу: «А я сегодня вот такой (ая)!».

Сопровождает ее каким – либо действием и мимикой, «отражающими» его настроение (например, ведущая улыбнулась и развела руки в стороны). Все дети повторяют это движение и мимику, произнося: «Дарья Александровна сегодня ВОТ ТАКАЯ!» Затем в круг выходит следующий ребенок и показывает, какой он сегодня.

Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает в кругу.
«Круг и я»

Педагог: Для этого упражнения мне потребуется один смельчак. Аплодисментами встречаем первого физически и морально закаленного игрока! Группа образует

тесный круг, который будет всячески препятствовать попаданию в него нашего доблестного добровольца. И ему придется использовать все свои умственные и физические силы, чтобы прорвать эту дружескую блокаду. На вхождение в круг дается всего лишь три минуты. Нашему герою, предстоит силой убеждения (угговорами, угрозами, обещаниями...), ловкостью (пронырнуть, проскользнуть, прорваться), в конце концов, хитростью (обещания, комплименты...), искренностью убедить «Круг» и отдельных его представителей впустить Игрока в центр. Итак, наш герой отходит от Круга на два-три метра. Все участники стоят к нему спинами, сжавшись в тесное и сплоченное кольцо, взявшись за руки... Начали! Спасибо за смелость. Кто следующий готов помериться с Кругом интеллектуальными и физическими силами? На старт. Начали! В конце упражнения обязательно обсуждаем стратегию поведения наших игроков. Как они вели себя здесь, а как — в обычных житейских условиях? Есть ли разница между смоделированным и реальным поведением? Если есть (нет), то почему?

«Групповой

узор»

Педагог: Начинаем быстрое спонтанное движение по комнате. Не сталкиваемся! Уступаем друг другу дорогу. Избегаем даже касания с партнерами! Время от времени я буду называть цифру. После того как цифра прозвучала, ваша задача — в кратчайший срок разбиться на группы, равные по числу участников названной цифре. Прозвучала цифра «пять» — с максимальной быстротой все разбиваются на пятерки, «семь» — разбились на группы по семь участников в каждой. Те, кто остался в неполной группе, тоже объединяются вместе. Следующее Задание: «образовать» геометрическую фигуру (квадрат, треугольник, круг, прямую линию). "Найди применение"

Педагог пишет на доске слово. Учащимся Нужно придумать 5 нетрадиционных способов использования данного предмета.

«Рассказ-зигзаг»

Делим группу на две шеренги, стоящие друг напротив друга. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории, которая будет создаваться здесь же, «на глазах изумленной публики»! Следующее предложение придумывается и произносится первым номером второй шеренги. Эстафету подхватывает второй номер первой шеренги, затем — второй номер второй, и так далее. Последний участник второй шеренги обязан завершить историю.

Упражнение требует находчивости, умения работать с партнером, выстроить композицию.

У рассказа-зигзага есть несколько модификаций. Провести его можно как игру с мячиком. Начнем с составления простых предложений. Один участник говорит слово, бросает мяч следующему, тот добавляет свое слово и перебрасывает мяч дальше. Так выстраиваются трехсловные предложения. Когда эта часть упражнения уже не вызывает сложности, можем ввести новый

элемент. Группа рассредоточивается по комнате. Мяч у ведущего. Он произносит первое предложение рассказа и бросает мяч любому из участников. Тот ловит мяч, продолжает рассказ и передает эстафету следующему игроку... Упражнение продолжается до логического завершения текста.

«Скульптура

чувств»

В принципе, уже само, название упражнения объясняет его смысл. Делим группу на подгруппы по 3—5 человек в каждой. Каждой подгруппе дается задание: выбрать определенную эмоцию и представить ее в виде многофигурной статической композиции.

После подготовки скульптуры представляются всему форуму, и зрители пытаются точно назвать изображенное чувство. Иногда затруднения возникают из-за смысловой близости определений. Скажем, гнев несложно спутать с раздражением, досадой, злостью...

Тренировка идет в двух направлениях — пластическое выражение эмоций и вербальная точность в определении эмоциональных состояний.

«Образ

цвета»

Один из участников группы выходит за дверь, остальные участники в это время загадывают какой-нибудь цвет.

Вернувшись в комнату, игрок обращается к участникам группы с просьбой образно передать их видение загаданного цвета. Важно в ответах-показах избегать прямой подсказки: не показывать на белую стену, не изображать рукой волны моря, не дотрагиваться до черного цвета волос... Образ может быть только пластичным, а может сопровождаться каким-то звуком, который ассоциируется с определенным цветом.

«Рекламный

ролик».

Цель: развитие фантазии.

Педагог: Представим себе, что здесь мы собрались для того, чтобы создать свой собственный ролик для какого-то товара. Наша задача – представить этот товар публике так, чтобы подчеркнуть его лучшие стороны, заинтересовать им. Но один маленький нюанс – объектом нашей рекламы будут являться предметы уже бывавшие в использовании и давно потерявшие «товарный вид». Время на подготовку – 5 минут. Дети делятся по группам.

Предметы: старый носок, пустая консервная банка, лопнувший шарик, перегоревшая лампочка.

"Аплодисменты

по

кругу"

Педагог: Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат совсем тихо, а потом станут все сильнее и сильнее. Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного из участников и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем с педагогом. Третий выбирает четвертого и так далее. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

«Речевой тренинг»

Цель: Совершенствование знаний, умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Оборудование и материалы: зеркало, карточки с заданиями.

Литература:

Ласковая Е.В. «Сценическая речь»

Соболева А.В. Скороговорки. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей.

Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников»

План урока:

1. Организационный момент – 2 минут
2. Основная часть - практическая – 40минуты
3. Подведение итогов урока-3 минут

ХОД УРОКА

1. **Организационный момент.** Педагог приветствует учащихся, объявляет тему урока, проверяет готовность к уроку.
2. **Основная часть - практическая.**

РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

Постукивание. Постукивание проводится по тем же местам, что и массажирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме –

представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркало.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«Веселый пятачок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Упражнения выполняются 5-6 раз

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Мячик». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «мячик» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. **«Рыбка»:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Сейчас проведем упражнения на дыхание. Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

«Свечка». Участник ставит палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участник ставит перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». Руки в стороны. Звук «з – з – з – з» произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорки подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученик смог продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка.

«Дровосек» Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д.

Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо — бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

ТРУ-ТРО-ТРА-ТРЭ-ТРИ-ТРЫ

ДРУ-ДРО-ДРА-ДРЭ-ДРИ-ДРЫ

ТРУ-ДРУ

ТРО-ДРО

ТРА-ДРА

ТРЭ-ДРЭ

ТРИ-ДРИ

ТРЫ-ДРЫ

«Чистоговорки»

В сценической речи используются ЧИСТОГоворки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Сначала я говорю чистоговорку, а ученики повторяют за мной.

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Купи кипу пик.
- От топота копыт, пыль по полю летит.
- Всех скороговорок не перескороговорить, не перескоровыговарить.
- Стоит поп на копне, колпак на попе,
копна под попом, поп под колпаком.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок,
У быка белая губа была тупа.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать,

Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

«Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Учащаяся выходит вперёд и произносит одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

2. как обиженный ребенок
3. как скандальная бабка
4. как робот
5. как рассерженный человек

РАЗВИТИЕ МАСОЧНОГО ЗВУКА.

- Произносим звук «м» с закрытым ртом в нос.
- Произносим звук «н» с закрытым ртом и постукивая попеременно, то по правой ноздре, то по левой.

«Больной зуб». Ученице предлагается представить, что у неё очень болит зуб, и она начинает постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении нужно добиваться, чтобы дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Ученица изображает капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

3.Подведение итогов урока.

Становимся в круг улыбаясь друг другу говорим: «Мы самые весёлые, дружные ребята! Мы научимся красиво и правильно произносить звуки! У нас обязательно всё получится!» На этом речевой тренинг закончен

Домашнее задание: повторить упражнения.

Приложение №10

Пословицы и поговорки

Не плюй в колодезь, пригодится воды напиться.

Был бы лес, соловьи прилетят.

Не беречь поросли, не видать и дерева.

Кто не сажал дерева, тому не лежать в тени.

Ласточка весну начинает, соловей кончает.

Дважды в год лето не бывает.

Летом не припасешь, зимой не принесешь.

Не зима знобит, а весна.

Летом - пыль, зимою снег одолевает.

Придет осень, за все спросит.

Что летом родится, то зимой пригодится.

Соколу лес не диво, волку зима за обычай.

Застает зимушка в летнем платье.

Узок путь зимою, а жидок - весною.

Не пугай, зима,- весна придет.

Кто весной не пролежит, весь год будет сыт.

Летом с удочкой, зимой с сумочкой.

Одна ласточка не делает весны.

Земля родная - колыбель золотая

Приложение №11

Скороговорки

Ветер траву треплет, у тетерева клюв крепнет.

Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.

Зрелые гроздья рябины рдели, дразня черных горластых дроздов

На тропинке крапивка, на крапивке крупинка

Камышу шепталамышь:

- Слишком шумно ты шуршишь.

Хочешь жить – шурши потише.
Вот девиз живучей мыши!

Клава клевер косою косила,
Катя картофель в корзине носила

На кочке - куча,
Над кочкой - туча.
Заплачет туча, -
Намочит кучу.
Проснется лучик,
Подсушит кучу,
А ветер к ночке
Расчистит кочку!

Листья липкие у липки -
Клей стянули у улитки,
Ливень липку мыл с улыбкой...
Липка мыта, ливень – липкий!

С чабрецом чета ромашек
В чаще чай пила из чашек
Через час иссяк чабрец,
Чаепитию – конец.

Три свистели ели свистели на ели.

Отчаянно очень
В начале причала
Нам чайка о чём-то
Печально кричала.

Приложение №12

Экологические стихи

Прогулка.

Мы приехали на речку
Воскресенье провести,
А свободного местечка
Возле речки не найти!
Тут сидят и там сидят:
Загорают и едят,

Отдыхают, как хотят,
Сотни взрослых и ребят!
Мы по бережку прошли
И поляночку нашли.
Но на солнечной полянке
Тут и там – пустые банки
И, как будто нам назло,
Даже битое стекло!
Мы по бережку прошли,
Место новое нашли.
Но и здесь до нас сидели;
Тоже пили, тоже ели,
Жгли костер, бумагу жгли –
Насорили и ушли!
Мы прошли, конечно, мимо...
– Эй, ребята! – крикнул Дима. –
Вот местечко хоть куда!
Родниковая вода!
Чудный вид!
Прекрасный пляж!
Распаковывай багаж!
Мы купались,
Загорали,
Жгли костер,
В футбол играли –
Веселились, как могли!
Пили квас,
Консервы ели,
Хоровые песни пели...
Отдохнули – и ушли!
И остались на полянке
У потухшего костра:
Две разбитых нами склянки,
Две размокшие баранки –
Словом, мусора гора!
Мы приехали на речку
Понедельник провести,
Только чистого местечка
Возле речки не найти!

"Береги природу"

Чтоб радость завтрашнего дня
Сумел ты ощутить.

Должна быть чистою Земля
И небо чистым быть.
А Землю эту, не щадя.
Терзал за веком век,
И брал все только для себя
«Разумный» человек.
Сейчас же кинулись спасать
«Природную среду»,
Но почему ж так поздно мы
Почуяли беду?
Сквозь фабрик и заводов дым
Нам трудно разглядеть
Все те страдания, что Земле
Приходится терпеть.
Надолго ль хватит нам воды,
Коль растворен в ней яд?
Надолго ль хватит тех лесов.
Где топоры стучат?
Спасти поля, леса, луга
И чистую гладь рек – всю Землю
Можешь только ты,
Разумный человек !

Экология земли

Посмотрите с чувством люди
Что с планетой нашей будет
Об асфальт, сжигая шины
Газом кашляют машины
Сколько гари, сколько дыма
Просто невообразимо
Печи, фабрики, заводы
Катера и теплоходы
Выдыхают серный газ
Подсчитайте, сколько в час?
Экология в упадке
Слой озонный слишком шаткий
Ну, когда же мы поймём?
Это дом, мы в нём живём
Землю мы считаем раем
Сами же и отравляем
Мусора завалы, груды
Впрочем, урны есть повсюду
На лицо, накинув тень
В урну бросить мусор лень

«Лучше использованный товар
Бросить здесь, на тротуар
В парках, скверах, и аллеях
Кучи мусора белеют
И признаться, стыдно даже
Словно свалка наши пляжи
В космос сорок лет летаем
И его мы засоряем
Ну, когда придёт сознание
В уважении мироздания?
Двадцать первый ныне век
Будь умнее ЧЕЛОВЕК!

Приложение №13

«Лесное приключение»

Сцена 1

Ранее утро в лесу. Избушка Бабы-Яги. Внутри избушки темно. Б-Я лежит на печке и спит. Мяукнул кот.

Б-Я: (Встает, потягивается) Разбудил, Васька. Пожалуй, пора вставать. (Начинает ходить по избе, наводит порядок). Завтрак что ли приготовить? А где же тут у меня сушёные мыши были?! Да вот же они (бросает мышей в чугунок), добавим пару паучков (снимает пауков с паутины и бросает туда же), а вот и сколопендра маринованная (бросает туда же).

Водит руками над чугуном, приговаривая:

Чуфыр, чуфыр, курлы, мурлы,

Огонь трещи, варитесь щи, а я пока займусь утренним туалетом.

(Смотрится в зеркало)

Х-х-х-ара-а-аша я (целуется с зеркалом).

Я себя любимую холю и лелею,

ничего для радости своей я не жалею.

Захотела туфельки, захотела платье,

Все безоговорочно готова себе дать я.

Захочу пирожное, захочу варенье,

Ягоды, мороженное, сладкое печенье,

Жареную утку, копченые колбасы,

Ем с утра до вечера хурму и ананасы.

(Слышен стук в дверь. Входят Леший и Водяной.)

Леший: Тук-тук, бабка, ты дома?»

Б-Я: А-а-а, это ты, Леший. А где же мне быть?

Водяной: А вдруг по лесу гуляешь.

Б-Я: И ты тут, Водяной?! Да я теперь редко из дома выхожу. А зачем? У меня тут все есть: вон змейки консервированные, жабы сушеные, пауки копченые. А ежели чего другого захочется – наколдую.

Леший: Ну, ты даешь, так ведь и одичать недолго.

Б-Я: Что ты, что ты, миленькай. Вон видишь в углу ящик – телек называется. Я по ему посмотрю ВеркуСердючку да Глюкозу, новых русских бабок да Лолиту – дык, будто среди родственников побывала. И выходить никуда не надо.

Водяной: Так, стало быть, ты ничего не знаешь, что в лесу творится?

Б-Я: Не знаю и знать не хочу! (поворачивается) А что творится?

Водяной: Школьники из города в лес отдыхать приехали.

Б-Я: Ну и что, пусть отдыхают. И не уговаривайте меня их съесть, не буду!

Леший: Пошто так?

Водяной: Раньше, помню, ты детишек ловила, на лопату сажала, да в печь отправляла.

Б-Я: Так это раньше было. Тогда детишки вку-у-у-усные были, натуральными продуктами питались. А теперь что? Вот, к примеру, прошлым летом я одного туриста в лесу встретила. И, что характерно, шел он как-то странно. Не прямо, как все люди ходят, а из стороны в сторону шатался. Об березку головой ударился. Она, бедная, аж сломалась. Я его в мешок посадила, а он там так тихонько сидит, только носом посапывает. Я уж было порадовалась, что такой спокойный попался.

Леший: А дальше что?

Б-Я: Ну, вот, домой его принесла, на лопату положила, сидеть-то он не мог сам. Только к печке его поднесла, а он на угли ка-а-а-ак дыхнет, все вокруг разом и вспыхнуло. Я еле выскочить за дверь успела, а избушка моя вся дотла сгорела. Да и лес в округе на семь верст выгорел.

Водяной: А-а-а, то-то я смотрю, ты себе новую избу построила диковинную, не из бревен.

Б-Я: Ну, ты село неасфальтированное. Это же современные строительные материалы: кирпич силиконовый, блоки пивобетонные, металлокусайдинг. Знать надо!

Водяной: Ага-ага, буду знать. А что с тем туристом?

Б-Я: Поджарился он. Ха-а-а-р-р-ра-аашо поджарился. Но запах от него, я вам скажу, какой-то странный был. Не стала, я его есть, в болото выбросила. С тех пор зареклась я людей трогать.

Водяной: То-то, я смотрю, у нас на болоте прошлым летом много живности передохло.

Леший: Да-а-а, Бабка, жаль. А мы так на тебя надеялись. Думали, поможешь нам лес от школьников очистить.

Б-Я: Да что они вам сделали? По-што вы против них ополчились?

Леший: А пойдем с нами, сама увидишь.

Б-Я: Ну, пошли.

Сцена 2-я.

Баба-Яга, Леший и Водяной засели в кустах и смотрят на поляну. На поляне пикник. Играет музыка. Все танцуют.

Говорят, мы бяки – буки, как выносит нас земля?

Дайте, что ли палки в руки - погоняем воробья,

Ой, ля-ля, ой, ля-ля, нам не жалко воробья.

Поколотим мы медведя, пусть малину тут не рвёт,
Отопрем его в болото, пусть с тоски он там помрёт.
Ой, ля-ля, ой, ля-ля мы затопчем медведя,
Ой, ля-ля, ой, ля-ля, эх-х-х-а.

А «косому» хвост подпалим, перекрасим мы лису,
Мы плевать на всех хотели, мы хозяева в лесу.
Уй-лю-лю, уй-лю-лю, мы хозяева в лесу!!!

Б-Я: (Кричит) Нет! Я не могу больше смотреть на это безобразие! Да как вы посмели нарушить лесную тишину и порядок!

Леший: (Подбегает) А я что говорил! Они всех зверей и птиц лесных распугали.

Водяной: А в болоте даже Кикиморы утопились от такого шума.

Б-Я: А ну, фулюганыразъедакие, говорите, из какой школы и зачем к нам пожаловали?!

Дети: (Хором) Отдыхаем мы тут.

Леший: Да где же это видано, чтоб так отдыхали?! Раньше, бывало, люди в лес за ягодами да грибами ходили. Тихо шли, чтобы живность лесную не потревожить.

Б-Я: А вы что творите? У птиц и зверей сейчас детишки малые появились.

Водяной: Вы же их распугаете.

Дети: (Поют песню «А нам все равно»).

А нам всё равно, а нам всё равно,

Не боимся мы бабушку Ягу,

Дело есть у нас в этот тихий час,

Мы зелёную топчем трын-траву.

Б-Я: (Стучит ногами, руками машет)

Негодные! Негодные! Всех заколдую!

Дети смеются, корчат рожи.

Б-Я: (Говорит заклинание): Кручу-верчу, превратить хочу
непослушных ребят в беспомощных котят.

Пусть замрут на 100 лет, и не будет от них бед.

Я на них сейчас подую: превращайтесь в статуи!

Все замирают, кроме одной девочки. Она была младше всех и сидела поодаль, играла с куклой.

Водяной: Ой, Бабка, смотри, а на эту девочку твои чары не подействовали.

Б-Я: Значит, эта девочка хорошая, неиспорченная, любит природу. Правильно я говорю, девочка? Как тебя зовут?

Девочка: Я Катя. Да, я люблю природу. И птиц, и зверей, и букашек разных. Я просила ребят не шуметь на природе и не мусорить. Только они меня не послушали. Они ведь большие, а я маленькая. Бабушка, а они теперь так и останутся в лесу? Их ведь дома родители ждут.

Б-Я: Я еще не решила, что с ними сделать.

Леший: Выпороть их и дело с концом. Нарвать хворостин, да и пороть-пороть.

Водяной: А потом связать их и цыганам отдать. Они их быстро перевоспитают.

Б-Я: Не-е-е... Это слишком хорошо для их родителей будет. Цыгане за них их работу не обязаны выполнять. А вот выпороть - мысль неплохая. Ладно, лет через сто я ими займусь, а то сейчас мне неохота, пусть так постоят.

Девочка: Бабушка, бабушка, ну расколдуй их! Что пожелаешь для тебя сделаю за это!

Б-Я: Правда? Ну, ладно, так и быть. Я сейчас к себе в избушку пойду, позавтракаю. А то у меня из-за вас, сорванцов, с утра маковой росинки во рту не было. Тебе же вот какое задание будет: ежели ты, пока меня не будет, успеешь 5, нет – 10, правил поведения в лесу придумать, то я их расколдую. А не успеешь – пусть 100 лет ждут. Согласна?

Катя: Согласна, бабушка, согласна! Иди, ешь преспокойно.

Б-Я: Пошли, соседushки, чайку попью. (Уходят)

Катя: Ребята, помогите мне с заданием справиться. Давайте вместе подумаем, чего нельзя в лесу делать?

(Из зала слышны подсказки, девочка их записывает.)

Ну, вот и всё успела записать.

Показалась Б-Я с друзьями.

Втроём: Ну, как? Успела?

Катя: Конечно, я же обещала.

Б-Я: Тогда читай.

Катя: 1. Не шуми в лесу.

Леший: Во-во, и я о том же говорю!

2. Не оставляй после себя мусор.

Водяной: Конечно, кто его после вас в лесу убирать будет!

3. Не разводи костёр, где попало.

Б-Я: Огонь в лесу быстро распространяется, его ничем не потушишь. Будет гореть, пока весь лес не выгорит.

4. Не трогай птенцов и птичьи гнёзда.

Леший: Иначе родители их бросят, и птенцы погибнут. Птицы не любят чужого запаха.

5. Не ломай деревья.

Водяной: И не вырезай на них «Здесь был Вася». Ведь в ранку могут попасть споры гриба или микробы, и дерево заболеет.

6. Не рви цветы лесные.

Леший: Всё равно до дому не донесёшь, они завянут.

7. Не разоряй муравейники.

Б-Я: Муравьям ведь тоже надо где-то жить. А если они из лесу решат уйти, кто насекомых-вредителей уничтожить будет?

8. Не губи родники.

Водяной: Родник – от слова «Родина», а Родину надо любить и беречь.

9. Не руби в лесу ёлки под Новый год.

Леший: Вон их, искусственных, сколько продаётся в магазинах! А ещё лучше во дворе у себя ёлку вырастите и наряжайте, как хотите.

10. Не разрушай грибницу.

Водяной: Грибница больше 10 лет восстанавливается, поэтому гриб надо не выдёргивать из земли, а выкручивать или срезать ножом.

Б-Я: Молодец! Такая маленькая, а с заданием справилась, выручила друзей. Так и быть, расколдую их.

Заря-заряница, красная девица,
Новый день начинаешь, людям помогаешь.

Дай свою силу детишкам хилым,
Да уму-разуму их научай! А я их прощаю!

Хлопает 3 раза в ладоши. Дети «оживают». Медленно передвигаются. По очереди говорят:

- Что с нами было?

- Почему здесь так грязно? Надо убрать! (Собирают мусор в пакет)

- Ой, как некрасиво мы себя вели. Простите нас, жители лесные! Простите все, кому мы помешали своим присутствием.

- Мы исправимся.

- И будем выполнять правила не только в лесу, но и везде, где бываем на природе.

Б-Я: Вот молодцы!

Леший и Водяной: Верим, верим!

Водяной: Друзья!

Как красива русская природа!

Сколько трав, деревьев и цветов!

Сколько окружает нас народа:

Мошек, бабочек, жуков и муравьёв!

Леший:

Не обижай ни дерево, ни ветку,

Ни муравья, ни бабочку в траве.

Не обижай с цыплятами наседку,

Не оставляй их в страхе и беде.

Б-Я:

Взрослым и детям давно пора знать,

Что для природы важнее всего –

Это везде чистоту соблюдать

И больше не надо почти ничего.

Мусору – свалки, а птице – гнездо,

Белкам и зайцам – леса и поля,

Не загрязняй никогда ничего,

Вместе: И будет тебе благодарна Земля!

Календарный учебный график
первый год обучения

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.20	16.00	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Что изучает экология.	Беседа. Игровые тренинги	ДПК «Восход», каб № 3	Беседа
				1 раздел «Экотئاتр как форма экологического развития»			
2	08.09.20	16.00	2	1.1.Что изучает экология? Аттестация учащихся	Беседа тестирование	ДПК «Восход», каб № 3	Тестирование
3	15.09.20	16.00	2	1.2.Экотئاتр как средство пропаганды экологических знаний	Беседа игровые тренинги	ДПК «Восход», каб № 3	Наблюдение
4	22.09.20	16.00	2	1.3.Экотئاتр как способ самовыражения и проявления творчества	Беседа игровые тренинги	ДПК «Восход», каб № 3	Наблюдение
5	29.09.20 6.10.20	16.00	4	1.4.Растительный и животный мир	Беседа конкурсная программа	ДПК «Восход», каб № 3	Конкурс- викторина «Экология и я»
				2раздел «Основы театральной культуры»			
6	13.10.20	16.00	2	2.1. Общие сведения о театре.	Лекция	ДПК «Восход», каб № 3	Наблюдение
7	20.10.20	16.00	2	2.2. Вклад театрального искусства в формирование личности.	Беседа	ДПК «Восход», каб № 3	Наблюдение
8	27.10.20	16.00	2	2.3. Театральный словарь	Беседа тестирование	ДПК «Восход», каб № 3	Тест «Театральное творчество»

				3 раздел «Работа актера над собой»			
9	03.11.20 10.11.20 17.11.20 24.11.20	16.00	6	3.1 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тренинги	Актерский тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Наблюдение
10	01.12.20	16.00	2	3.2 Творческое оправдание и фантазия	Игровой тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Этюд на заданную тему
11	08.12.20	16.00	2	3.3 Сценическое отношение и оценка факта.	Актерский тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Этюд на заданную тему
12	15.12.20	16.00	2	3.4 Чувство правды и контроль	Актерский тренинг	ДПК «Восход»	Наблюдение
13	22.12.20	16.00	2	3.5 Сценическая задача и чувство.	Актерский тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Этюд на заданную тему
14	29.12.20 12.01.21	16.00	4	3.6 Мысль и подтекст	Актерский тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Этюд на заданную тему
15	19. 01.21 26. 01.21	16.00	4	3.7 Сценический образ как «комплекс отношений».	Мастерская образа	ДПК «Восход», каб № 3	Комплекс упражнений перед аудиторией
				4 раздел «Сценическая речь»			
16	02. 02.20 09.02.20	16.00	4	4.1 Дыхание. Виды дыхания.	Мастерская «Слова»	ДПК «Восход», каб № 3	Наблюдение
17	16.02.20 02.03.20	16.00	4	4.2 Звуки. Гласные звуки.	Мастерская «Слова»	ДПК «Восход», каб № 3	Работа скороговорками
18	09.03.20 16.03.20	16.00	4	4.3 Согласные звуки.	Мастерская «Слова»	ДПК «Восход», каб № 3	Озвучка (мультфильм)
				5 раздел «Работа актера над образом»			

19	23.03.20	16.00	2	5.1 Я - предмет	Актерский тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Одиночные и парные этюды
20	30.03.20	16.00	2	5.2 Я - стихия	Актерский тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Одиночные и парные этюды.
21	06.04.20	16.00	2	5.3 Я – животное. Я фантастическое животное	Актерский тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Одиночные и парные этюды
22	13.04.20 20.04.20	16.00	4	5.4 Станиславский об этюдах	Лекция Актерский тренинг	ДПК «Восход», каб № 3	Одиночные и парные этюды
				6 раздел «Репетиционно - постановочная работа»			
23	27.04.20	16.00	2	6.1 Застольный период	Чтение текста	ДПК «Восход», каб № 3	Одиночные и парные этюды
24	04.05.20	16.00	2	6.2 Этюдная форма работы	Этюдная форма	ДПК «Восход», каб № 3	Миниатюры или отрывки из произведений
25	11.05.20 18.05.20	16.00	4	6.3 Репетиции отрывков и миниатюр. Аттестация учащихся	Репетиция	ДПК «Восход», каб № 3	Просмотр. Тестирование
26	25.05.20	16.00	2	6.4 Итоговое выступление	Спектакль	ДПК «Восход», каб № 3	Итоговое выступление
		Итого	72				