

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр  
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики  
Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов  
художественной направленности  
Протокол № 1 от 16.08.24  
Руководитель МО:

Согласовано на заседании  
методического Совета МАУ  
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак  
Протокол № 1 от 24.08.2024  
Директор О.Р.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Фантазия и творчество»**  
(для учащихся от 7 - 13 лет,  
срок реализации программы 3 года)

Автор-составитель программы:  
Рафикова Л.Ш.  
педагог дополнительного  
образования  
МАУ ДО - ЦВР «Надежда»  
г. Стерлитамак РБ

## Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план 1 года обучения	9
III. Содержание программы 1 года обучения	11
IV. Учебный план 2 года обучения	13
V. Содержание программы 2 года обучения	15
VI. Учебный план 3 года обучения	17
VII. Содержание программы 3 года обучения	18
VIII. Организационно-педагогические условия	20
IX. Список литературы	25
Приложение	28

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия и творчество» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Прометей», микрорайон «Курчатовский». Рекомендовано педагогам образовательных и дополнительных учреждений и педагогам по технологии.

Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями, уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды творчества. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Именно отсюда и берет, свое начало такая техника, как выжигание и роспись по дереву, органично вплетающаяся практически в каждую культуру, и поэтому мной была разработана программа «Фантазия и творчество».

В самом начале творческого процесса, программа называлась «Уголек», по которой ребята обучались 2 года. В процессе обучения выявились недочеты, которые нуждались в корректировке программы, несмотря на результативность творческого объединения, были внесены изменения в программу, с использованием инновационных и педагогических технологий, которая включает в себя курсы: народоведение, изобразительное искусство, технология обработки древесины.

**Актуальность** заключается в том, что программа поможет детям практически ознакомиться с содержанием труда в тех или иных профессиях (художник, плотник, столяр, мастер по росписи).

Занятия в детском объединении будут не только способствовать формированию эстетического вкуса и пробуждению чувства любви к Родине, но и даст необходимые технические знания, умения и навыки в современном обществе.

Проанализированные авторские программы: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства» под редакцией Т.Я. Шпикаловой, «Технология обработки древесины» под редакцией И.А. Карабанова, «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского, «Художественная роспись по дереву, «Технология народных художественных промыслов» под редакцией М. В. Соколова, и наработанный мной опыт способствовал разработке единой программы, включающая в себя художественную, естественно - научную, социально - педагогическую направленности для учреждений дополнительного образования и педагогам по технологии.

**Новизна.** Инновационный характер программы - формирование индивидуальности стиля личности и творческого кредо молодого творца:

-внедрение и использование новых технических материалов в данном направлении, с соблюдением требований современности, через адаптированные методы, формы и технологии обучения;

-получают возможность развивать свои таланты и способности, опыт исследовательской и проектной деятельности, познакомятся с разнообразием возможностей и достижений своей малой Родины и страны;

Преимущество программы в том, что к третьему году обучения, используется индивидуальная работа учащихся, которая заключается в организации самостоятельной работы с использованием поисково-творческой и исследовательской деятельности, с внедрением новых технических материалов.

Таким образом, образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога, но приветствуется форма работы- ребенок – наставник, который отличается лидерскими и организаторскими качествами.

**Педагогическая целесообразность** программы предусматривает последовательное изучение тематического материала. Выполнение по очередности тем обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Принцип тематики в программе является основным, и каждая тема в течение года рассматривается как ведущая. Предлагаемые задания являются эффективными

средствами творческого развития детских способностей. Учащиеся являются участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий, которые принимают участие в выставках и украшают быт.

Программа «Фантазия и творчество» интегрирует знания и умения по общеобразовательным дисциплинам: ИЗО, история, культура Башкортостана.

Система межпредметных связей позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью.

Сетевое взаимодействие в реализации общеобразовательной программы «Фантазия и творчество», отвечает современным требованиям, предполагает налаживание коммуникаций, поддержание устойчивых связей и отношений между всеми участниками и формирует сеть партнеров: контакты, ватсап, сообщества.

**Отличительной особенностью** программы является не только передача знаний, умений, навыков, но и организация креативного подхода к усвоению материала.

Для успешной реализации общеобразовательной программы все занятия в объединение проводятся в атмосфере творческого созидания и первоначальную роль играют:

- правильный подбор творческих задач,
- освоение учащимися образовательных технологий,
- материализация полученного решения (изготовление моделей, макетов, различных образцов изделий).

Таким образом, детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому, необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста

**Цель:** создать условия обучающимся для реализации себя, как личности через открытия и развития новых творческих способностей, с внедрением и использованием новых технических материалов.

**Задачи:**

**Обучающие (предметные):**

- научить основам технологических операций по ручной обработке древесины и освоить навыки изобразительного искусства и техники художественного выжигания;
- способствовать освоению основных навыков в технике выжигания с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;

**Развивающие (метапредметные):**

- раскрыть и развитие творческих способностей через пространственное воображение, мышления, кругозора личности;
- развить эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное.
- развить систему творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся.

**Воспитывающие (личностные):**

- воспитать чувства принадлежности к социуму, собственного достоинства, уверенность и трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров;
- воспитать эстетическую, духовно- нравственную и общую культуру, с получением опыта познания себя и преобразования окружающего мира.
- организовать воспитательную деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства

Программа является интегрированная, по степени авторства модифицированная, по форме содержания комплексная разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (под редакцией от 04.08.2023г.);
- распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (вместе с СП 2.4.3648-20. Санитарные правила»);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021№2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Содержание общеобразовательной программы способствует высокому уровню обученности и личностному росту обучающихся, опираясь на принцип модульного содержания обучения.

Занятия выжиганием и росписью по дереву отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству. Он становится участником увлекательного процесса создания полезных красивых изделий. Изучая этот процесс, дети соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению.

Приоритетным направлением является сохранение культурного наследия: фольклор, ремесла, художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России.

Таким образом, дети и подростки через создания изделий, постановку композиций, исследовательских работ, проектов, участие в конкурсах и выставках могут целенаправленно обогащать палитру чувственных представлений, самовыражаться в межличностном общении и реализовывать себя.

**Контингент:** от 7 до 13 летнего возраста.

Это обусловлена тем, что в рабочем процессе используются электроприборы – выжигатель и электрический лобзик, ножовка.

Данный возраст выбран для того, чтобы заполнить учащимися свое свободное время интересными занятиями, а также получить багаж знаний, умений, навыков способных повлиять на дальнейшую жизнедеятельность.

Творческое объединение - это место, где ребенок научится общаться со сверстниками и взрослыми, нормам поведения в обществе, взаимовыручке, взаимоуважению – это воспитательная функция. А обучающая функция заключается в том, что дети узнают много интересного и полезного, они просвещаются в различных сферах деятельности.

Учреждение по месту жительства, своего рода, наставник в самоорганизации ребенка. Именно здесь ребенок получит необходимые навыки для того, чтобы в будущем его досуг был интересным и «полезным».

**Объем часов:** 432 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Реализация:** 3 года.

**I этап** – учащимся предполагается знакомство с декоративно – прикладным искусством, особенностями используемого в работе материала. Умение пользоваться основными инструментами, освоение простейших технологических приемов работы по выжиганию и росписи деревянных изделий.

**II этап** - предлагается более углублённое изучение технологии росписи по дереву. Основные направления практических занятий – роспись деревянных изделий: национальных матрешек, народные сказки, растительный и животный мир.

**III этап** – учащимся предлагается украсить то или иное деревянное изделие путем выжигания на нем рисунков, эмблем, надписей (творчество детей). На данном этапе дети показывают знания, умения, навыки, приобретенные в течение 3-х лет обучения.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** выпускник владеет технологическими операциями по ручной обработке древесины, освоит изобразительное искусство и технику выжигания с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

**Метапредметные:** выпускник умеет самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале, преобразовывать практическую задачу в познавательную.

**Личностные:** выпускник приобретет такие качества, как усидчивость, аккуратность, целеустремленность, любознательность, что, безусловно, способствует лучшему усвоению поставленных задач.

**Исходя из выше сказанного можно создать модель успешного ученика:**



**Обучающиеся первого года обучения**

**Будут знать:**

- разновидности декоративно-прикладного искусства;
- организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;
- способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками);
- особенности росписи;

- основные законы композиции;
- источники и носители информации.

**Будут уметь:**

- уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.

**Обучающиеся второго года обучения**

**Будут знать:**

- особенности национального искусства;
- особенности декоративного образа.

**Будут уметь:**

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций.

**Обучающиеся третьего года обучения**

**Будут знать:**

- особенности объемных изделий;
- технологии разновидностей выжигания.

**Будут уметь:**

- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть способами обработки выпиленных деталей;
- уметь соединять детали.

**Отслеживание результативности (см. приложение №1)**

- Отслеживание результативности осуществляется 2 раза в год, по средствам следующей формы работы: тестирование.

- содержание аттестации, первого года обучения – предполагает знакомство воспитанников с декоративно-прикладным творчеством, особенностями используемого в работе материала, умение пользоваться основными инструментами, освоение простейших технологических приёмов работы по выжиганию и росписи деревянных изделий.

- содержание аттестации, второго обучения – предлагается более углублённое изучение технологии росписи по дереву. Основные направления практических занятий – роспись деревянных изделий: национальных матрешек, народные сказки, растительный и животный мир.

- содержание аттестации, третьего года обучения – предлагается создать деревянное изделие и украсить, путем выжигания на нем рисунков, эмблем, надписей (творчество детей). На данном этапе дети показывают знания, умения, навыки, приобретенные в течение 3-х лет обучения:

- Участие в различных конкурсах разного уровня.
- Участие в выставках разного уровня.
- Проведение и участие в мастерских и мастер-класс.
- Диагностика

**Достижения результатов учащихся (см. приложение №1)**

Выставка - это точка, от которой учащийся сделает шаг для достижения новых целей. Каждое участие ребенка в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни выставочной деятельности.

№	ФИО	Уровень мероприятия				
		УДО	Город	Республика	Всероссийский	Международный

Сетевое взаимодействие в реализации общеобразовательной программы, отвечающая современным требованиям, предполагает налаживание коммуникаций, поддержание устойчивых связей и отношений между всеми его участниками, формируется сеть партнеров.

Социальные сети: контакты, ватсап, сообщества



**Учебный план**  
первый год обучения

№	Модули (темы)	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Контроль
1.	<b>Модуль 1</b> <b>Вводное занятие.</b> <b>Общие сведения о выжигание.</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	
	Инструктаж по технике безопасности.				Опрос Наблюдение Дневник творческих достижений
	1.1.Основные вопросы. Сведение о выжигание.	6	2	4	
	1.2.Приемы в выжигание: точечный.	2	1	1	
	1.3.Приемы в выжигание: линейный.	2		2	
	1.4.Приемы в выжигание: прямые.	2		2	
	1.5.Приемы в выжигание: волнистые линии.	2		2	
	1.6.Приемы передачи оттенков.	2		2	
	1.7.Пробные упражнения.	10		10	
	1.8.Выбор и выжигание сюжета.	8	1	7	
	1.9.Распределение светотени.	12	1	11	
1.10.Творческое задание.	2		2		
2.	<b>Модуль 2</b> <b>Технология и декоративные особенности росписи. Виды росписи. Их отличия: цвет, орнамент, сюжет.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
	2.1.Особенности росписи.Их отличия: цвет, орнамент, сюжет.	4	1	3	Опрос Наблюдение Дневник творческих достижений
	2.2.Виды росписи: хохлома.	2		2	
	2.3.Виды росписи: городец.	2		2	
	2.4.Виды росписи: жостово.	2		2	
	2.5.Виды росписи:гжель.	2		2	
	2.6.Выбор сюжета для росписи.	4	1	3	
	2.7. Роспись изделия.	6		6	
	2.8. Оформление изделия.	2		2	
3.	<b>Модуль 3</b> <b>Составление композиций в выжигание и росписи в разных художественных жанрах.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
	3.1.Основные законы композиции (темы, типы).	2	1	1	Опрос Наблюдение Дневник творческих достижений
	3.2.Приемы композиции: пространство, ритм.	2		2	
	3.3.Приемы композиции: точка зрения.	2		2	
	3.4.Приемы композиции: горизонтали, вертикали и диагонали.	2		2	
	3.5.Типы композиции: замкнутая, открытая.	2		2	
	3.6.Типы композиции: совмещение одновременных событий.	2		2	
	3.7.Выполнение творческого задания с использованием основных законов композиции.	8	1	7	

	<b>Модуль 4</b> <b>Художественное выжигание и роспись по дереву.</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	
<b>4.</b>	4.1.Подготовка фанеры для выжигания и росписи. Изучение иллюстрированных изделий. Проработка эскиза.	4	1	3	Наблюдение Дневник творческих достижений
	4.2.Перевод рисунка на разделочную доску.	6		6	
	4.3.Выжигание рисунка.	14		14	
	4.4.Роспись выжженного рисунка. Выполнение росписи на основе образца.	10		10	
	4.5.Проработка рисунка, мелких элементов в работе.	6		6	
	<b>Модуль 5</b> <b>Творческое задание: «Весенний букет».</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
<b>5.</b>	5.1.Разработка эскиза. Создание точного представления конечной композиции.	2	1	1	Наблюдение Самоанализ Отбор изделий на выставку Дневник творческих достижений
	5.2.Перевод рисунка на разделочную доску. Выжигание изделия.	4		4	
	5.3.Роспись выжженного рисунка.	4		4	
	5.4.Проработка рисунка. Оформление работы.	2		2	
<b>6.</b>	<b>Модуль 6</b> <b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	6.1.Выставка «Город мастеров»	2	2		Выставка
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

## Содержание программы первый год обучения

### Модуль 1

#### Общие сведения о выжигание.

##### Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Ознакомление с программой и режимом работы объединения.
- Сведения о выжигание. Материалы. Инструменты. Приемы при обработке материалов.
- Приемы передачи оттенков.

##### Практика

- Выполнение задания для овладения приемами, техникой выжигания.
- Выжигание по дереву.

##### Разноуровневые задания:

- С.- Подборка рисунков, перевод на разделочную доску.
- Пробные упражнения, точечный прием в выжигание.
- Пробные упражнения, линейный прием в выжигание.
- Пробные упражнения, прямые линии в приемах выжигания.
- Пробные упражнения, волнистые линии в приемах выжигания.

Воспитательная работа: сформировать начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина.

### Модуль 2

#### Технология и декоративные особенности росписи.

##### Теория

- Виды росписи: хохлома, городец, жостово, гжель и т.д.
- Их отличия: цвет, орнамент, сюжет
- Знать технологию и декоративные особенности росписи.

##### Практика

- Пробные упражнения росписи по образцу.

##### Разноуровневые задания:

- С. - Подготовка деревянной основы для росписи.
- Выполнения по образцу.
- Уточнение рисунка.
- Отделка готового изделия.

Воспитательная работа: сформировать знания о традициях своей семьи и образовательного учреждения, бережно относиться к ним.

### Модуль 3

#### Составление композиций в выжигание и росписи в разных художественных жанрах.

##### Теория

- Изучение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

##### Практика

- Составление композиции.

##### Разноуровневые задания:

- С. - Подготовка деревянной основы для росписи.
- Выполнения по образцу.
- Отделка готового изделия.

Воспитательная работа: сформировать элементарные представления об институтах гражданского общества, о государственном устройстве и структуре российского общества, о традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга.

#### **Модуль 4**

##### **Художественное выжигание и роспись по дереву.**

###### **Теория**

- Изучение иллюстрированных изделий. Разработка эскиза.

###### **Практика**

- Распиловка фанеры, шлифовка разделочной доски.

- Выбор рисунка.

- Выжигание и роспись изделия.

Разноуровневые задания:

С. - Перевод рисунка на разделочную доску.

- Выполнение изделия на основе образца.

- Окрашивание работы акварельными красками, гуашью.

- Отделка готового изделия.

Воспитательная работа: сформировать ценностное отношение к труду и творчеству.

#### **Модуль 5**

##### **Творческое задание: «Весенний букет»**

###### **Теория**

- Посещение и обсуждения выставок декоративно – прикладного искусства.

- Изучения иллюстрированных изделий.

###### **Практика**

- Поиск способов оформления изделия.

Разноуровневые задания:

С. - Перевод рисунка на разделочную доску.

- Выжигание рисунка.

- Коллективное или индивидуальное исполнения задания.

Воспитательная работа: сформировать приоритет нравственных основ труда, творчества, создания нового.

#### **Модуль 6**

##### **Заключительное занятие**

###### **Теория**

- Подготовка к выставке и обсуждения изделий учащихся.

- Оформление выставки.

Воспитательная работа: с мотивировать учащихся к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной деятельности.

**Учебный план**  
второй год обучения

№	Модули (темы)	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Контроль
	<b>Модуль 1</b> <b>Вводное занятие.</b> <b>Выжигание и роспись национальных матрешек.</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	
1.	Инструктаж по технике безопасности. 1.1.Основные вопросы. Практические занятия. 1.2.Ознакомление с национальными особенностями искусства. Виды матрешек. 1.3Подбор и перевод рисунка. 1.4.Выжигание рисунка. 1.3. Роспись по образцу. 1.4.Уточнение рисунка. Отделка готового изделия.	2 2 6 12 14 4	1 1    1	1 1 6 12 14 3	Опрос Наблюдение
	<b>Модуль 2</b> <b>Выжигание на доске сюжета народной сказки.</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
2.	2.1.Ознакомление с народными сказками. 2.2.Выжигание рисунка. 2.3.Роспись изделия. 2.4.Проработка изделий. Отделка готового изделия.	2 10 12 6	1    	1 10 12 6	Опрос Наблюдение Дневник творческих достижений
	<b>Модуль 3</b> <b>Роспись и выжигание элементов из растительного и животного мира.</b>	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>37</b>	
3.	3.1.Особенности декоративного образа. 3.2.Перевод и выжигание рисунка. 3.3.Работа над изделием по образцу. Шлифование выжженного рисунка. 3.4.Проработка мелких деталей в рисунке. 3.5.Обработка готового изделия.	2 10 14 10 2	1    	1 10 14 10 2	Опрос Наблюдение Дневник творческих достижений
	<b>Модуль 4</b> <b>Роспись изделий. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий. Подготовка работ к выставке.</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

4.	4.1.Выбор сюжета. Перевод рисунка на основу.	8	1	7	Наблюдение Дневник творческих достижений
	4.2.Выжигание рисунка.	12		12	
	4.3.Роспись выжженного рисунка. Подготовка т к выставке.	12		12	
	4.4.Уточнение рисунка. Отделка готового пия.	2		2	
5.	<b>Модуль 5</b> <b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	5.1.Выставка «Город мастеров».	2	2		Награждение
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	

## Содержание программы второй год обучения

### Модуль 1

#### **Вводное занятие. Выжигание и роспись национальных матрешек.**

##### **Теория**

- Инструктаж по технике безопасности.
- Ознакомление с национальными особенностями искусства.
- Виды матрешек.

##### **Практика**

- Подготовка фанеры.
- Выбор рисунка.

Разноуровневые задания:

- С. - Выбор и выжигание рисунка.
- Выполнение рисунка по образцу.
- Отделка готового изделия.

Воспитательная работа: сформировать начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина.

### Модуль 2

#### **Выжигание на доске сюжета народной сказки.**

##### **Теория**

- Сюжет народной сказки.
- Ознакомление с разнообразием вариантов.

##### **Практика**

- На основе иллюстраций, моделей создавать свою композицию.

Разноуровневые задания:

- С. - Выбор образца для копирования.
- Выжигание башкирских героев, русских богатырей.
- Окрашивание выжженного рисунка.
- Проработка рисунка в цвете.
- Отделка готового изделия.

Воспитательная работа: сформировать у учащихся первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества с людьми разного возраста.

### Модуль 3

#### **Роспись и выжигание элементов из растительного и животного мира.**

**Теория**- Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства композиций с растительными и животными элементами.

- Характер геометрического узора.

##### **Практика**

- Подготовка фанеры.
- Перевод рисунков на основу.
- Работа над изделием по образцу.

Разноуровневые задания:

- С. - Выполнение рисунка по образцу.
- Окрашивание выжженного рисунка.
- Проработка рисунка в цвете.
- Обработка готового изделия.

Воспитательная работа: сформировать элементарные представления о важности морали и нравственности в сохранении здоровья человека.

#### **Модуль 4**

**Роспись изделий. Коллективные и индивидуальные работы росписи деревянных изделий. Подготовка работ к выставке.**

##### **Теория**

- Подготовка работ к выставке.
- Что является основным в художественном языке живописи.
- Советы и рекомендации по отделке готового изделия.

##### **Практика**

- Выжигание и роспись.

Разноуровневые задания:

С. - Перевод рисунка на основу.

- Выжигание, роспись.
- Уточнение рисунка. Отделка готового изделия.

Воспитательная работа: сформировать элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики.

#### **Модуль 5**

**Заключительное занятие 2ч.**

##### **Теория**

- Подготовка к выставке и обсуждения изделий учащихся.
- Оформление выставки.

Воспитательная работа: смотивировать учащихся к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной деятельности.



**Учебный план**  
третий год обучения

<b>№</b>	<b>Модули (темы)</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Контроль</b>
	<b>Модуль 1</b> <b>Вводное занятие.</b> <b>Технология объемного изделия.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
1.	Инструктаж по технике безопасности. 1.1.Основные вопросы. Практические занятия. 1.2.Особенности отдельных изделий. словое сочетания изделия с функциональным ачением. Перевод орнамента на детали. 1.3.Выжигание орнамента. 1.4.Соединение деталей. 1.5.Отделка готового изделия.	2 4 14 10 2	1 1 1 1	1 3 14 9 1	Наблюдение Дневник творческих достижений
	<b>Модуль 2</b> <b>Оформление интерьера.</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
2.	2.1.Сочетание в одном изделии нескольких ологических разновидностей выжигания (линейный, точечный, тушевка). 2.2.Подготовка фанеры. Распиловка фанеры детали. 2.3.Обработка выпиленных деталей. 2.4.Перевод орнамента на детали. 2.5.Выжигание орнамента. 2.6.Соединение деталей. 2.7.Отделка готового изделия.	6 10 4 10 12 6 2	1 1	5 10 4 10 12 5 2	Наблюдение Опрос Повторение Дневник творческих достижений
	<b>Модуль 3</b> <b>Письменный прибор с выдвигаемым ящичком.</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>59</b>	
3.	3.1.Отделочные операции (распиловка и обработка деталей). 3.2.Перевод и выжигание рисунка на выпиленные детали. 3.3.Соединение изделия. 3.4.Отделка готового изделия. Лакирование.	16 32 10 2	1	15 32 10 2	Опрос Наблюдение Дневник творческих достижений
4.	<b>Модуль 4</b> <b>Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	4.1.Выставка «Город мастеров»	2	2		Награждение
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>132</b>	

## Содержание программы третий год обучения

### Модуль 1

#### Вводное занятие. Технология объемного изделия.

##### Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Содержание и характер занятий в новом году.
- Особенности объемных изделий.
- Последовательность работы над изделием.

##### Практика

- Экономно расходовать материал, правильно, по назначению их применять.
- Распиловка фанеры на детали.
- Работа с деталями.

##### Разноуровневые задания:

- С. - Обработка выпиленных деталей.
- Перевод орнамента на детали.
- Выжигание орнамента.
- Соединение деталей.
- Отделка готового изделия.

Воспитательная работа: мотивировать учащихся к реализации эстетических ценностей в образовательном учреждении и семье.

### Модуль 2

#### Оформление интерьера.

##### Теория

- Сочетание в одном изделии нескольких технологических разновидностей выжигания.

##### Практика

- Выжигание.

##### Разноуровневые задания:

- С. - Распиловка фанеры на детали.
- Обработка деталей.
- Выжигание орнамента.
- Соединение деталей.
- Отделка готового изделия.

Воспитательная работа: сформировать первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России.

### Модуль 3

#### Письменный прибор с выдвижным ящичком.

##### Теория

- Подготовка инструментов, материалов для будущих занятий.
- Этапы выполнения изделия.

##### Практика

- Ознакомление с образцами.
- Разработка эскизов.
- Коллективное обсуждение эскизов.

##### Разноуровневые задания:

- С. - Отделочные операции.
- Выполнения работы.
- Соединения изделия.

Воспитательная работа: сформировать элементарные представления о различных профессиях.

#### **Модуль 4**

##### **Заключительное занятие**

##### **Теория**

- Подготовка к выставке и обсуждения изделий учащихся.
- Оформление выставки.

Воспитательная работа: сформировать приоритет нравственных основ труда, творчества, создания нового.

## Организационно-педагогические условия

### Методическое обеспечение программы

Для достижения требуемого результата необходимо искать и находить новые решения, необычные способы, подходы для постоянного раскрытия собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы, которые оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

**Методика** - комплексный подход к обучающей деятельности (единство и взаимосвязь объективных обстоятельств обучения и воспитания);

- проведение тренингов - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учащихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий;

- диалоговый метод обучения;

- исследовательская деятельность (работа с историей возникновения и развития выжигания по дереву при разработке исследовательской работы);

- проектная деятельность (разработка презентаций);

- практическое задание.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над созданием композиций, изделий, индивидуальная работа.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- **принцип развивающего** и воспитательного характера обучения, направленный на всестороннее развитие личности учащегося.

- **принцип научности** содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современными научными знаниями и практикой демократического устройства общества.

- **принцип систематичности** и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности предоставляет системного характера обучения, теоретическим знаниям и практической деятельности учащихся. Наука является системой знаний, и там, где нет системы, нет и науки.

- **принцип наглядности**, единства конкретного и абстрактного один из древнейших и важнейших принципов дидактики, который означает, что эффективность обучения зависит от целенаправленного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала.

- **принцип доступности** обучения требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

- **принцип связи** обучения с жизнью, с практикой развития демократического общества требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания на практике, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывать собственные взгляды.

- **принципы модульного** обучения направлены на организацию учебного процесса таким образом, что изучаемая дисциплина (предмет) поделены на модули (блоки), которые содержат логично составленный учебный материал. Модули находятся в относительной независимости друг от друга, что позволяет при необходимости корректировать или дополнять учебный материал модуля.

А также принципы взаимоотношений:

- **совместимость**, когда все удовлетворены работой друг друга и обсуждают открыто возникающие разногласия;

- сработанность, когда понимаем однозначно продуктивность и результативность каждого в общем деле, не влияем отрицательно друг на друга:

- организованность, выражается в обеспечении единства всех педагогов и не дает право одному из них вносить какие - либо коррективы без согласия коллег.

Вывод: мы можем получить эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей у детей и подростков, основанная на выше изложенных принципах справедливости, всеобщности и направленную на личностное развитие, самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

#### **Методы:**

1. Объяснительно - иллюстративные. Суть этого метода состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Сюда относятся такие приемы, как рассказ, лекция, объяснение, работа с книгой, демонстрация.

2. Репродуктивные. Заключается в воспроизведении учащимися учебных действий по заранее определенному алгоритму. Используется для приобретения умений и навыков.

3. Словесные. Главным источником знаний является слово. Рассказ, объяснение, беседа - словесные методы, с помощью которых педагог передает учебную информацию.

- Рассказом называется последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме.

- Объяснение - это такое изложение учебного материала, при котором педагог анализирует, обосновывает, доказывает, а не просто излагает новую информацию, как при рассказе.

- Беседой принято называть «вопросно-ответный» метод обучения.

Особая роль среди всех форм организации беседы принадлежит эвристической беседе. Именно эвристическая беседа в наибольшей степени способствует развитию мышления обучающихся, их самостоятельности и активности, приобщает к творческому поиску.

- К словесным методам относится и работа учащихся с книгой (учебником, учебной и научно - популярной литературой, справочником и т.д.).

4. Стимулирования и мотивации. Направлены на формирование положительных мотивов обучения, стимулирование познавательной активности и одновременно содействие обогащению учащихся учебной информацией. Они предусматривают единство деятельности педагога и учащихся.

5. Исследовательский метод. В этом случае учащимся предьявляется познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая необходимые для этого приемы. Этот метод призван обеспечить развитие у учащихся способностей творческого применения знаний. При этом они овладевают методами научного познания и накапливают опыт исследовательской, творческой деятельности.

Инновационный подход -кейс - технологии - комплектование наборов учебно-методических материалов, предоставленные обучающимся для самостоятельного изучения:

- индивидуальные задания;

- видео - ролики;

- презентации.

**Формы работы:** Программой предусмотрено вариативное использование разных форм организации:

индивидуальная работа, заключается в организации самостоятельной работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений, при содействии поисково-творческой и исследовательской деятельности.

- парное обучение - идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. Работа в парах в объединении позволяет организовать взаимодействие обучающихся, в ходе которого, они

обсуждают изученный материал, делятся идеями, тем самым дополняя имеющиеся знания и умения. Таким образом, образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога.

- занятия малокомплектными группами для работы над созданием композиций, изделий.
- групповая работа, ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого ребенка

### **Основные направления образовательных технологий в программе «Фантазия и творчество»**

#### **Активизация образовательной деятельности обучающихся, отводится:**

- практико-ориентированный метод, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся;
- мастерские, тренинги, профессиональные пробы;
- практики, стажировки, исследовательская деятельность;
- метод проектов, рефлексивные практики и др.), переход от монологических форм общения участников образовательных отношений;
- педагогическая диагностика;
- игровые форматы, технологии;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- технология творческого саморазвития личности;
- технология самостоятельной практической деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Приоритетные обновления в содержании программы:**

- создание условий для вовлечения детей в практику развития общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- применение игровых форматов и технологий;
- использование сетевых коммуникаций.

#### **Использование современных образовательных технологий.**

- 1.Проектная и исследовательская деятельность,
- 2.Индивидуализация образовательного процесса.
- 3.Разработка и совместное с обучающимися определение образовательных целей и результатов, графика и режима занятий, инструментов диагностики прогресса) и реализация индивидуальных образовательных маршрутов (индивидуальных учебных планов) в т.ч. в Интернет-пространстве.

Организация исследований и разработок.

#### **Тиражирование эффективного опыта и создание банков лучших практик.**

- технологии, демонстрирующих устойчиво позитивные результаты и эффекты обобщения опыта, мастер-класс;
- создание банков лучших практик реализации дополнительных общеразвивающих программ на основе:
  - мониторинг,
  - экспертиза,
  - конкурсный отбор позволит сформировать конкурентную среду,
  - идей и технологий,
  - ориентировать профессиональное сообщество на лучшие образцы и стандарты,
  - методические решения,
  - технологии, -демонстрирующих устойчиво позитивные результаты и эффекты,
  - работа по созданию и сопровождению банков лучших практик включает выявление, формализацию, описание, представление, мониторинг применений.

#### **Расширенное использование:**

-использование технологий неформального общения участников образовательных отношений;

- предполагающее вовлечение обучающихся в общественную работу;

-помощника педагога, наставника, для младших обучающихся и сверстников;

-организация интернет-сообществ, объединенных едиными интересами и проблемами, строящие коммуникации в новом пространстве (группы, чаты);

-реализация форматов, предусматривающих взаимодействие детей и взрослых в качестве обучающихся, в том числе – программ, ориентированных на семьи (семейные клубы и др.);

-использование технологии социального проектирования, в основе которого лежит взаимодействие с местным сообществом;

### **Использование дистанционной формы обучения**

Работа с родителями. Наиболее распространенной и эффективной формой взаимодействия с родителями учащихся, является родительское собрание. А также сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий «Эко - фестиваль», «День пожилого человека», «Новогодние представления», посещение и организация выставок.

Дистанционное обучение – самостоятельная форма обучения, предусматривающая взаимодействие педагога и учащихся на расстоянии. Реализация учебного процесса (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) осуществлялась средствами кейс - технологий, которые соответствуют учебному плану общеобразовательной программы «Фантазия и творчество».

### **Условия реализации программы**

Дидактический материал: (см. приложение №3)

- Инструкции по технике безопасности.
- Рисунки для выжигания.
- Рисунки и шаблоны для выпиливания.
- «Наши достижения» - действующая экспозиция работ учащихся.
- Опросник. Аттестационные вопросы, для выявления знаний учащихся.
- Компьютер.
- Техническое оснащение
- Выжигатель.
- Фанера.
- Краски (акварель, гуашь).
- Наждачная бумага.
- Копировальная бумага.
- Учебный кабинет.
- Освящение.
- Парты, стулья.

В последние годы в нашей стране, все больше внимание уделяется образованию детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понятие «инклюзивное образование» трактуется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» (ст.2.п. 27).

**Социальное партнерство** – актуальная форма отношений между образовательной организацией и социальным окружением, которая формирует образовательный запрос образованию и участвует в его реализации.

- межведомственное взаимодействие (с органами государственного и муниципального управления сферой культуры)

- ресурсы учреждений культуры и организаций высшего образования творческой направленности;

**Вывод:** Для успешной работы и реализации деятельности объединения необходима интеграция с учреждениями дошкольного, общеобразовательного и дополнительного образования, связь с творческими коллективами художественной направленности, через выставки, консультации, посещение занятий, обмен опытом, участие и проведение массовых мероприятиях, мастер — классов, конференций.



## **Список литературы**

### **Нормативно-правовая база программы**

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (под редакцией от 04.08.2023г.);
- Закон об образовании в Республике Башкортостан» № 696-з от 01.07.2013 г. (принят Государственным Собранием – Курултаем РБ 27.06.2013), (ред. от 24.12.2021);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (вместе с «СП» 2.4.3648-20. Санитарные правила»);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021№2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 №690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»
- распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027года»;
- Устав МАУ ДО – Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан № 2153 от 02.11.2015 г.
- локально-нормативные акты образовательной организации.

### **Нормативно-правовая база программы сетевая форма обучения**

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

## Основная литература

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2021.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2021.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современные условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 2021.
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2022.
5. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2021. - № 5
6. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2021: ил.
7. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2021. ил.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс,2020. – (Методика).

## Дополнительная литература

1. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства. - Семипалатинск: СПИ; 2015.
2. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство: Учеб. пособие. - Карачаевск, 2014.
3. Белов А.А., Гвоздев Б.М. Композиция в декоративно-прикладном искусстве: Методическое пособие. - СПб.: Образование, 2013.
4. Буткевич Л.М. «История орнамента» издательство «ВЛАДОС».2013. Литрис Айсмен. Даю цвета.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. - Т. 1. - СПб, 2015.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. - М.: Просвещение» 2014.
7. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 кл. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2015.
8. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание. - <http://festival1.1september.ru/articles/513024/>
9. Жигунов Н.Е. Программа трудового (профильного) обучения учащихся 5 - 9 классов общеобразовательной школы. - СПб.: ГУПМ, 2014.
10. Издательство: Новый диск. Выжигание и выпиливание лобзиком. 2013.
11. Карабанов И.А. Технология обработки древесины. – М.: Просвещение, 2015 г
12. Махотин Д.А. Содержание раздела «Художественная обработка материалов»// Школа и производство. - 2015. - № 6.

13. Наина Величко «Роспись. Техники. Приемы. Изделия» издательство.
14. Нейл Б. Стильные штучки из дерева. 2014г
15. Норма Грегори. Выжигание по дереву. 2014г.
16. Пьянкова Н.П. Изобразительное искусство в современной школе - М.: «Просвещение» 2015.
17. Пул С. Выжигание по дереву. Техника. Приемы. Изделия. 2013г.
18. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. 2013г.
19. Скворцов К.А. Специализация учителя - народные ремесла// Школа и производство. - 2010. - № 5.
20. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2016г
21. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». «Основы композиции». Издательский дом «Академия» 2013г

#### **Интернет-ресурсы**

1. Сайт: <http://www.woodburner.com/galleru>
2. Сайт: <http://vuzhigatel.ru>
3. Сайт: <http://www.lobzik.pri.ee>
4. Сайт: [http://www.zanimayka.ru/auxpage\\_vyzhiganie-po-derevu/](http://www.zanimayka.ru/auxpage_vyzhiganie-po-derevu/)
5. Сайт: <http://fire-art.ucoz.ru/>
6. Сайт: <http://www.mirpodelki.ru/index.php?id=124>

**Достижения учащихся (2020-2021уч.г.)**

	Уровень мероприятия				
	УДО	Город	Республика	Всероссийский	Международный
1	Диплом II степени	Грамот 1 место	Диплом I степени	Диплом I степени	Диплом I степени
2		Грамота 3 место		Диплом I место	Диплом I степени
3		Диплом I степени		Профорориентационный конкурс «К 30-летию МЧС» Сертификат	Диплом I степени

**Достижения учащихся (2021-2022уч.г.)**

	Уровень мероприятия				
	УДО	Город	Республика	Всероссийский	Международный
1	Грамота 1 место	Грамота 1 место	Грамота 1 место	Диплом I степени	Диплом I степени
2	Грамота 1 место	Грамота 1 место	Грамота 1 место		
3		Диплом I степени			

**Достижения учащихся (2022-2023уч.г.)**

	Уровень мероприятия				
	УДО	Город	Республика	Всероссийский	Международный
1	Грамота 1 место	Грамота 1 место	Грамота 1 место	Диплом I степени	Диплом I степени
2	Грамота 1 место	Грамота 1 место	Грамота 1 место		Диплом I степени
3	Грамота 1 место	Диплом I степени	Грамота 1 место		Диплом III степени
4			Грамота 1 место		Диплом III степени

**Достижения учащихся (2023-2024уч.г.)**

	Уровень мероприятия				
	УДО	Город	Республика	Всероссийский	Международный
1	Грамота 1 место	Почетная грамота 1 место	Грамота 1 место	Диплом I степени	Диплом I степени
2	Грамота 1 место	Грамота II место	Диплом II степени		Диплом III степени
3	Грамота 1 место	Диплом I степени			
4		Диплом I степени			

**Опросник учащихся  
художественной направленности**  
Педагог дополнительного образования,  
руководитель творческого объединения  
«Выжигание и роспись по дереву»  
Рафикова Лилия Шамилевна

Первый год обучения по программе «Выжигание и роспись по дереву»

Инструкция испытуемым

Из ответов на каждый вопрос выберите тот пункт, который вы считаете наиболее правильным. В вопросах, где прописаны варианты ответов, выберите только один ответ.

**1. Правила перед выжиганием:**

- А) перевести рисунок на дощечку
- Б) перед выжиганием обработать поверхность мелкозернистой наждачной бумагой**
- В) покрыть лаком
- Г) украсить красивым узором

**2. Выжигатель это:**

- А) паяльное устройство
- Б) светильник
- В) понижающий трансформатор и подключенная к нему ручка с рабочей иглой**
- Г) огнива

**3. Способ перевода рисунка на разделочную доску:**

- А) с помощью копировки
- Б) с помощью мелкозернистой наждачной бумаге
- В) с помощью выжигателя
- Г) с помощью кисти

**4. Приемы выжигания:**

- А) обвести контур рисунка простым карандашом
- Б) прижигания изделия
- В) выжигания открытым огнем и кислотами
- Г) линейный, точечный, прямые, волнистые

**5. Какие цвета относятся к теплым тонам:**

- А) зеленый, голубой, синий
- Б) синий, красный, желтый
- В) красный, оранжевый, желтый**
- Г) фиолетовый, малиновый, розовый

**6. Какие цвета относятся к холодным тонам:**

- А) синий, голубой, фиолетовый**

- Б) желтый, малиновый, черный
- В) фиолетовый, красный, оранжевый
- Г) белый, зеленый, синий

**7. Основные части художественной кисти:**

- А) деревянная ручка и графит
- Б) волосяной пучок, металлическая обойма и деревянная ручка
- В) металлическая основа и паста
- Г) писчик, подкрылок, мягкое перо

**8. Различаются кисти:**

- А) по деревянной ручке
- Б) по цвету
- В) по размеру, форме, виду волоса, и по назначению
- Г) по длине

**9. Виды росписи:**

- А) круглые или овальные формы, с просветом и без него
- Б) зарисовка с натуры
- В) графика
- Г) хохлома, городец, жостово, гжель

Обработка результатов: Ответы, выделенные жирным шрифтом, являются правильным. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество – 9 баллов.

- от 0 до 2 баллов – низкий уровень знаний
- от 3 до 6 баллов – средний уровень знаний
- от 7 до 9 баллов – высокий уровень знаний

Второй год обучения по программе «Выжигание и роспись по дереву»

Инструкция испытуемым

Из ответов на каждый вопрос выберите тот пункт, который вы считаете наиболее правильным. В вопросах, где прописаны все варианты ответов, выберите только один ответ.

**1. Придать изделию более нарядный и красивый вид, сохранить цвет изделия, для этого необходимо:**

- А) покрыть картину лаком
- Б) обернуть бумагой
- В) держать в темном помещении
- Г) смахнуть пыль

**2. Что является основным в художественном языке живописи?**

- А) линия
- Б) штрих
- В) декоративность

Г) цвет

**3. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

А) гуашь

Б) карандаш

В) глина

Г) акварель

**4. Матрешка считается:**

А) сказочный персонаж

Б) мягкая игрушка

В) исконно русский сувенир

Г) фантастическое существо

**5. Виды матрешек:**

А) деревянная, пластмассовая матрешки

Б) полхов-майданская, загорская, семеновская матрешки

В) статуэтки

Г) набор кукол

**6. Сюжет это:**

А) формат рисунка

Б) название красок

В) конструктор

Г) предмет изображения, т.е., то, что будет изображено на его картине

**7. Что такое сказка?**

А) это один из жанров русского фольклора, с вымышленными героями и сюжетом

Б) загадка

В) пословица

Г) произведение

**8. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**

А) красный и золотой

Б) желтый и черный

В) белый и синий

Г) оттенки зеленого

**9. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву**

А) дымково

Б) городец

В) гжель

Г) жостово

Обработка результатов: Ответы, выделенные жирным шрифтом, являются правильным. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество – 9 баллов.

от 0 до 2 баллов – низкий уровень знаний

от 3 до 6 баллов – средний уровень знаний

от 7 до 9 баллов – высокий уровень знаний

## Третий год обучения по программе «Выжигание и роспись по дереву»

### Инструкция испытуемым

Из ответов на каждый вопрос выберите тот пункт, который вы считаете наиболее правильным. В вопросах, где прописаны все варианты ответов, выберите только один ответ.

#### **1. Фанера это:**

- А) музыка
- Б) строительный материал, который делается на основе хорошо склеенных пластин древесины
- В) дерево
- Г) лист дВП

#### **2. Изделия, выпиленные лобзиком, это как: ваза, шкатулка, хлебница, коробки относятся к:**

- А) безделушкам
- Б) игрушкам
- В) объемным многогранным геометрическим фигурам
- Г) мебели

#### **3. Если при работе с выжигателем у вас сломалась игла, что надо делать:**

- А) выбросить выжигатель
- Б) отключить выжигатель и приступить к замене иглы
- В) выжигать без иглы
- Г) выжигать паяльным устройством

#### **4. Что такое столярные работы:**

- А) работы по изготовлению и ремонту деревянных (столярных) изделий
- Б) бригада столяров
- В) умение правильно использовать материал
- Г) работа за столом

#### **5. К столярным работам относятся операции:**

- А) графика, живопись
- Б) выжигание
- В) уборка рабочего места
- Г) пиление, строгание, сверление, сборка и скрепление частей изделий, отделка изделий и заготовок (шлифование).

#### **6. Технологические разновидности выжигания.**

- А) пиротипия (горячее печатание), пирография (горячее рисование), выжигание кислотами, трением на токарном станке.
- Б) выжигания углем
- В) выжигания по косоу
- Г) выжигания паяльником

#### **7. Что такое пирография:**

- А) граффити
- Б) рисование пером



- В) в переводе с древнегреческого означает «рисование огнем»
- Г) пир на весь мир

**8. Что такое эскиз?**

- А) цветовое соотношение
- Б) предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения
- В) скульптура
- Г) гуашь

**9. Отделка готового изделия, это:**

- А) переведенный рисунок на деревянную основу
- Б) обработка наждачной бумагой
- В) изделия, покрытые олифой, лаком и другими материалами.
- Г) перевязанное изделие подарочным бантом

Обработка результатов: Ответы, выделенные жирным шрифтом, являются правильным. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество – 9 баллов.

- от 0 до 2 баллов – низкий уровень знаний
- от 3 до 6 баллов – средний уровень знаний
- от 7 до 9 баллов – высокий уровень знаний

**Бланк ответов  
аттестационной работы учащихся  
по образовательной программе  
«Выжигание и роспись по дереву»**

Ф.И. \_\_\_\_\_  
возраст \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
Клуб \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

***Инструкция:***

Вам предлагается ответить на 9 вопросов.  
В каждом вопросе выберете только один  
правильный ответ и отметьте его в таблице.

№ вопроса	А	Б	В	Г
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				

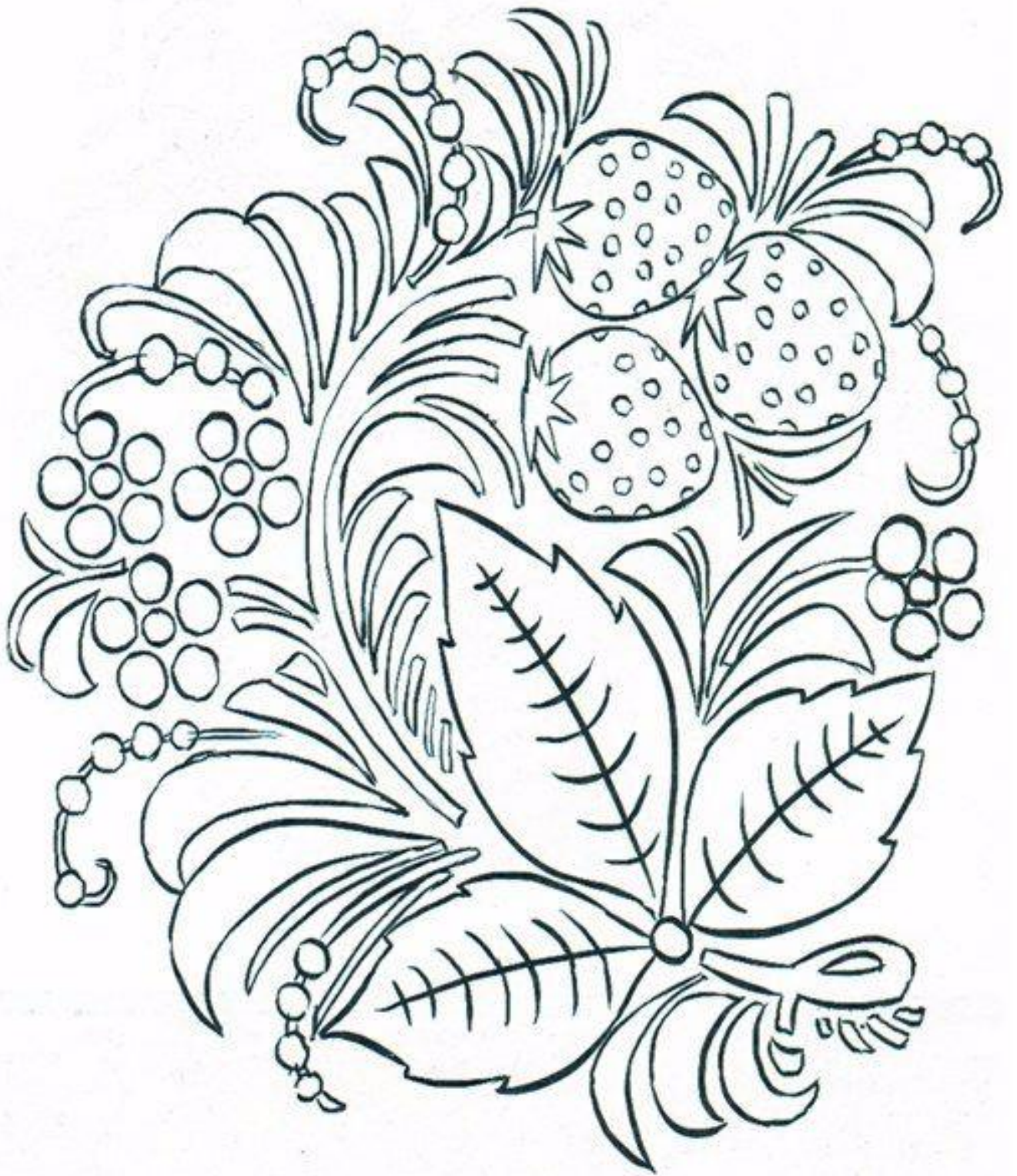
Результат \_\_\_\_\_









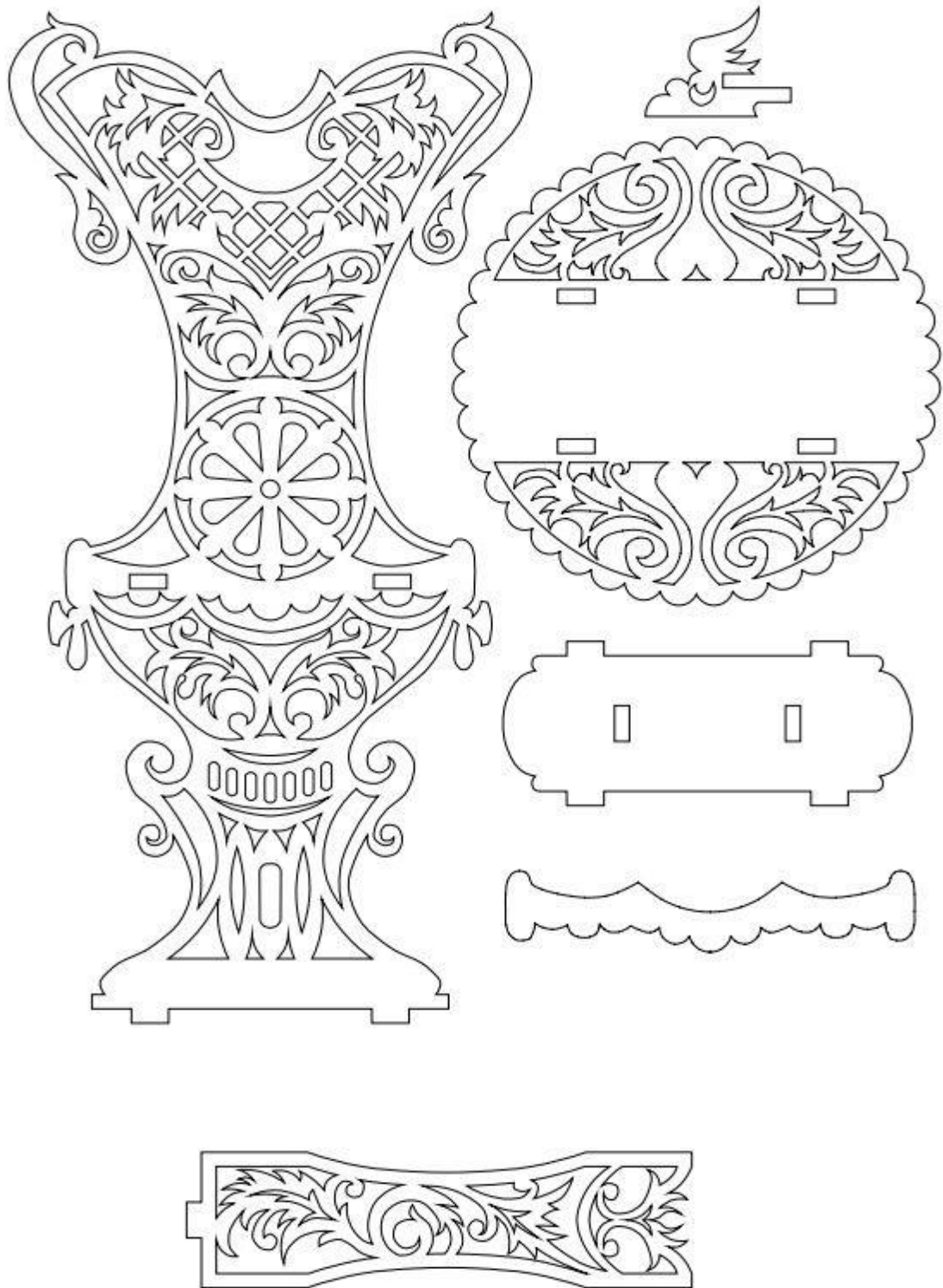


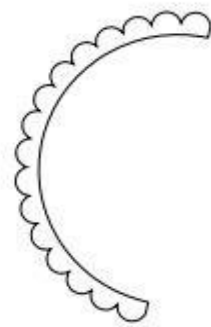
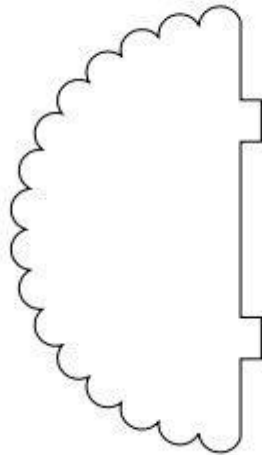
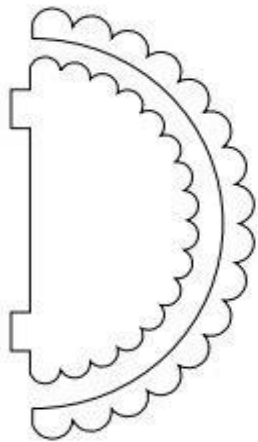
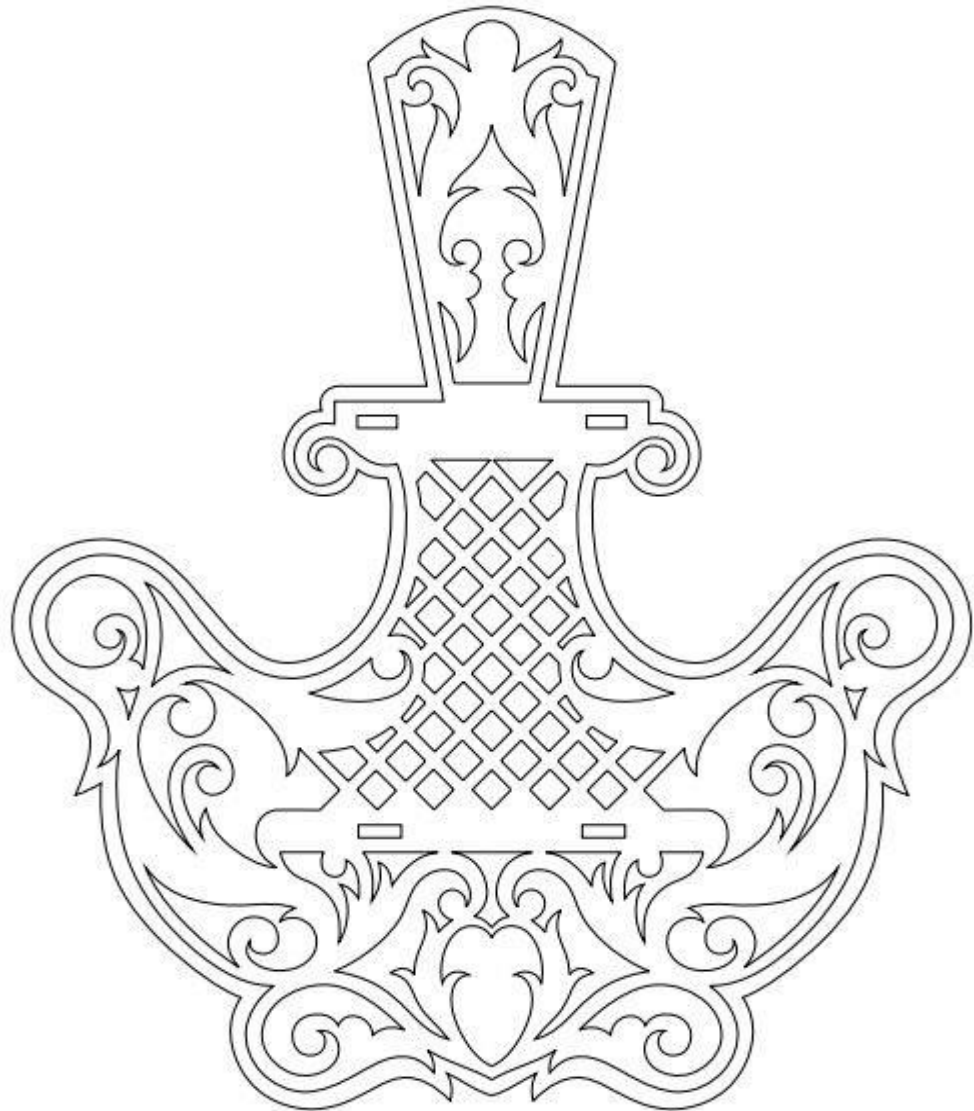












В последние годы в нашей стране, все большее внимание уделяется образованию детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понятие «инклюзивное образование» трактуется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» (ст. 2., п. 27). Сегодня принято говорить не «дети-инвалиды», а «особые дети». «Особые дети» существуют: они живут рядом с нами, растут, учатся, взрослеют и отличаются от нас только физическими ограничениями и своим отношением к жизни.

Система дополнительного образования включает в себя всё разнообразие творческих направлений, удовлетворяющих разные интересы детей всех возрастных групп. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

**Обязательные правила перед выжиганием:** перед выжиганием обработайте поверхность мелкозернистой наждачной бумагой, если не умеете рисовать сами, переведите рисунок на дощечку с помощью копировки (если нет копирки нанесите на бумагу слой туши и дайте подсохнуть, хорошо давите и рисунок отпечатается), чтобы он не портился, положите на него кальку и лишь тогда обводите контур простым карандашом. Рабочая игла должна раскалиться до темно-вишневого цвета. Если накал недостаточный, подключите трансформатор с более большим напряжением (4-6 вольт), а при других системах электровыжигателях увеличьте накал иглы поворотом ручки реостата или переключателя обмоток трансформатора. Иглой водите плавно, не спеша равномерно, начатую линию доводите до конца, не отрывая и не давя на иглу. Прямые линии проводите с помощью железной линейки. Тонкие линии проводите при слабом накале иглы, еле касаясь поверхности фанеры, а толстые линии, наоборот, при сильном накале иглы или с большим нажимом. Фон можно заполнить точкой – круглой или овальной формы, с просветом и без него, можно заполнить штрихом разной формы, а также сплошными и зигзагообразными или прямыми и ломаными линиями. После окончания выжигания выключите трансформатор, раскаленную иглу положите на металлическую подставку, и не забудьте проветрить комнату. Если вы собираетесь раскрасить, свой рисунок не забудьте обезжирить поверхность ацетоном или бензином, красьте аккуратно, не вылезая за поля. Сделанный вами рисунок можно выпилить с помощью лобзика и повесить на стену.

По окончании всей работы убирайте выжигатель в сухое место, оберегайте от попадания воды в трансформатор. Если при работе у вас сломалась игла, отключите трансформатор и приступайте к замене иглы, если у вас нет заводской иглы ее можно, сделать из стальной проволоки. Можно взять стальной тросик, и выделить одну нить, отрежьте нужный размер кусачками, согните аккуратно проволоку, и закрепите на ручке (на разных моделях выжигателя используется разные виды крепления иглы, игла может быть сделана из проволоки и прикрепляться двумя болтами, а может состоять из металлического стержня и просто вставляться в ручку держателя). Если в понижающий трансформатор у вас попала, вода ни в коем случае не включайте выжигатель во избежание несчастный случаев. Аккуратно вскройте крышку трансформатора и вытрите мокрое место сухой тряпкой. Если трансформатор не работает, ни в коем случае не пытайтесь подчинить его сами, лучше отнесите его в мастерскую.

Для правильной работы с выжигателем вам необходимо правильно настроенное освещение: в данном случае вы должны использовать три лампы, над головой спереди и сзади. Опасайтесь попадания дыма в глаза для лучшей защиты надевайте защитную маску. Помещение, в котором ведутся работы должно хорошо проветриваться. Не используйте сырые материалы. Во избежание отравления угарным газом ни в коем случае не пытайтесь выжигать на резиновой поверхности и пластмассе. Используйте выжигатель строго по назначению не пытайтесь прижечь кожу.

Не пытайтесь подключить ручку выжигателя на прямую к сети в 220 вольт, во избежание несчастный случаев. Если вы отлучаетесь на какое-то время от работы не оставляйте выжигатель включенным. Не пытайтесь использовать выжигатель в качестве паяльника.

### **Отделка древесины**

Применение современных полирующих составов и лаков делает работу по отделке древесины менее утомительной. Но независимо от способа отделки необходимо как можно тщательнее обрабатывать поверхность изделий шлифовальной шкуркой и затем покрывать ее несколькими слоями лака - тогда отделка будет красивой.

Существует несколько способов отделки древесины. Можно оставлять деревянные изделия и совершенно не отделанными; в этом случае просто гладко отшлифуйте их, как это делается с кухонными столами из сосны. Однако большинство изделий требуют какой-либо защиты. Защитное покрытие можно нанести, используя масло, воск, лак, политуру.

## **Шлифовка**

Все деревянные изделия, кроме выполняемых резьбой, требуют шлифовки. Наждачная или стеклянная шлифовальная шкурка представляет собой бумажную основу с нанесенными на нее мелкими твердыми частицами, образующими абразивную поверхность. Шкурка может иметь различную зернистость.

Шлифовать следует вдоль волокон. Шлифовка поперек волокон оставляет царапины, которые проявляются еще больше, когда нанесено отделочное покрытие.

Начинайте шлифовку грубой или средней шкуркой, используя в качестве колодки пробку или деревянный брусок. Затем переходите на более мелкозернистую шкурку и заканчивайте шлифовку самой мелкой шкуркой, от зернистости которой зависит качество отделки.

Некоторые породы древесины, имеющие крупные волокна, например, дуб или красное дерево, очень пористы. Чтобы шлифуемая поверхность получалась гладкой, используйте порозаполнитель (но не шпаклевку, которой сглаживают трещины и углубления).

## **Лакировка**

Лакировки с использованием нитроцеллюлозных лаков (НЦ). Покрытия из этих лаков прочны и долговечны. В домашних условиях проще всего использовать полиуретановые лаки. Они бывают прозрачными (матовые и глянцевые), а также различных цветов. Лак наносится кистью вдоль волокон на поверхность древесины, обработанную шлифовальной шкуркой. Первый слой должен быть тонким. Дайте первому слою лака хорошо высохнуть, а затем протрите поверхность мотком тонкой стальной проволоки, которая удалит все неровности. Точно так же нанесите еще три или четыре слоя лака. Когда последний слой лака высохнет, протрите изделие тряпкой, смоченной льняным маслом. Для хорошей полировки наберите на тряпку немного порошка пемзы.