

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов
художественной
направленности
Протокол № 2 от «19.08» 2020 г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «18.08» 2020 г.
 Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО
ЦВР «Надежда»
Р.А.Краснов
Введено в действие
Приказ № 878
от «20» «08» 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные подмостки»**

(для обучающихся от 7 до 15 лет,
срок реализации программы 3 года)

Автор-составитель программы:
Головач Е.В.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

2020г.

Содержание программы

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план 1 года обучения	12
III. Содержание программы 1 года обучения	14
IV. Учебный план 2 года обучения	17
V. Содержание программы 2 года обучения	21
VI. Учебный план 3 года обучения	26
VII. Содержание программы 3 года обучения	28
VIII. Организационно-педагогические условия	30
IX. Список литературы	37
Приложение	40

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Дружба», микрорайон «Комсомольский» город Стерлитамак. По запросу жителей, детей и подростков было создано творческое объединение театр эстрадных миниатюр «Лента образов». Рекомендовано для педагогов образовательных и дополнительных учреждений, работающих в объединениях художественной направленности.

В настоящее время в современной педагогике отводится большое место возможностям развития театра среди детей и подростков, так как он способствует выполнению важных творческих задач, обучению живой разговорной речи, коммуникативной свободы в общении со сверстниками, знанию основ публичного выступления.

Новизна программы по театральному творчеству «Театральные подмостки» в новаторской системе «Театр и групповой психологический тренинг», заключается в том, что учащиеся, с помощью заданий и упражнений развивают свой творческий потенциал, способность к импровизации и спонтанности, умение создавать убедительный образ и особую атмосферу, работать в контакте с партнером по площадке.

Каждый модуль представляет собой определённый базовый уровень образования, который отличается структурной особенностью содержания, применяемых педагогических и режиссёрских технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала, музыкальных произведений (классической музыки).

Актуальность программы театра эстрадных миниатюр «Лента образов» определяется главной необходимостью адаптировать учащегося начального и среднего школьного возраста в современных условиях жизни через технологии театральной игры. При создании программы, нами было изучено большое количество литературы:

-Людмила Анн в книге «Психологический тренинг с подростками» и Михаил Кипнис в «Актерском тренинге» рассматривают социально-психологический тренинг как средство коррекции поведения подростка; -Эльвира Сарабьян и Ольга Лоза в «Большом тренинге по системе Станиславского» приводят к мысли, что любой публичный человек- учитель, политик, рекламист-сталкивается с необходимостью донести до аудитории свои мысли, также без тренингов по системе Станиславского ему не обойтись;

-Зинаида Савкова дает более ста упражнений по сценической речи, носящих игровой характер.

Весь изученный материал лег в основу программы «Театральные подмостки», который способствует развитию ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, состоит в том, что при использовании средств театральных технологий способствует раскрытию творческих способностей и потенциала ребенка в игровых заданиях и этюдах.

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного уровня сложности к другому, при этом способствует развитию у учащихся психических, физических и нравственных качеств. В результате, по окончании прохождения программы, мы получаем новую модель личности.

Программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья путем упрощения вариантов заданий в модулях.

Отличительные особенности программы «Театральные подмостки» от других авторов заключается в расстановке приоритетных направлений:

1. Программа, является комплексно- интегрированной и отвечает всем современным нормам образовательного процесса дополнительного образования и возрастных особенностей детей начальных и средних классов.
2. Реализация программы в условиях педагогики – сотрудничестве и применения основных принципов обучения и воспитания позволяет создать индивидуальный или коллективный творческий проект (в виде спектакля, праздника и т.д.).
3. Ответственным за организацию творческого процесса целиком и полностью является педагог, который на всех этапах занятия становится для каждого учащегося соавтором и сотворцом.

Таким образом, образовательная программа «Театральные подмостки» состоит из модулей актёрских дисциплин, интегрируясь друг в друга по темам и разделам, формируясь в модули образовательной и воспитательной деятельности.

Каждый раздел учебного плана имеет 4 формы аттестации:

1. Тестирование
2. Открытый показ итогового занятия.
3. Участие в концертных программах.
4. Показы спектаклей

Программа по степени авторства модифицированная, по форме содержания комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами - Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 №462 (ред.от14.12.2017г.) « Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
- Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минфина России от 07.05.2019 № 66н «О составе информации о результатах независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность, условий оказания услуг организациями культуры, социального обслуживания, медицинскими организациями, федеральными учреждениями, медико-социальной экспертизы, размещаемой на официальном сайте для размещения информации о государственных и муниципальных учреждениях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая единые требования к такой информации, и порядке ее размещения, а также требованиях к качеству, удобству и простоте указанной информации»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Особенность программы заключается в том, что она основывается на методе создания проектов. Суть этого метода в том, что группа театра эстрадных миниатюр «Лента образов» берёт для всестороннего изучения какую-то конкретную актуальную тему. Она решается по определенному алгоритму (сбор информации, иконографии или материала, выполняющие разнообразные творческие работы, элементы костюма, реквизит и т.д.). Таким образом, тема становится итогом работы учащегося над проектом.

Особенность проекта – большая его эмоциональная значимость, яркость впечатлений, сплочённость коллектива, и отводимая роль в спектакле. При этом, для детей, он становится яркой незабываемой страницей их жизни. Особое внимание отводится изменению технологий в образовательной творческой деятельности за счет интеграции актёрского мастерства, сценической речи в форме игровых театральных технологий, тренинга и грима.

Особенностью содержания программа - способствовать подъему духовно-нравственной культуры, прививать любовь к своей Родине, и отвечать запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии актёра (по профилю), не является конечным результатом программы, но даёт возможность расширить кругозор детей в других специальностях. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Освоение актёрского мастерства по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности современного общества.

Цель программы: развитие творчески активной личности через театральное творчество искусства, готовой к самоопределению, адаптации в меняющемся обществе.

Задачи:

Обучающие (предметные):

-способствование овладению детьми техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле;

-формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».

Развивающее (метапредметные):

-развитие артистических и эмоциональных качеств средствами актёрского тренинга;

-развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей;

- способствовать развитию творческого потенциала, художественного вкуса учащегося.

Воспитывающие (личностные):

-воспитание любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

-воспитание зрительской культуры и приобщению к здоровому образу жизни.

Поэтому, в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося (этюды, упражнения на воображение и фантазии, игры); оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, строить работу по использованию театра в образовательном процессе. Назовем его, образовательный театр отвечающий запросам современного дополнительного образования, помогающий доносить знания образовательных программ средствами театральных технологий.

Исходя, из выше сказанного, программа помогает учащимся вырасти в личность с творческим потенциалом, способной к импровизации и спонтанности, с умением создавать образы и работать в контакте с любым партнером по общению.

Контингент: 7-15 лет (разновозрастные группы)

Возрастные особенности учащихся:

7-10 лет - весьма дружелюбны, легко вступают в общение, увлекаются совместными коллективными делами. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

11-15 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Подростки начинают обращать эти требования и к самим себе, сознательно добиваться поставленной цели, готовность к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу и упорно

преодолевая препятствия.

На основании указанных возрастных и психологических особенностей при объединении детей в разновозрастной коллектив появляется возможность самовоспитания и воспитания на примерах других ребят, младшие тянутся в заданиях за старшими, а старшие учатся снисходительно относиться к ошибкам младших.

Объем часов: 432 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа и час индивидуальной работы

Реализация программы: 3 года

1 этап «Творческая мастерская»- Актерский тренинг по системе Станиславского»: знакомство с упражнениями по сценическому движению, речи; тренинг воображения, чувств и эмоций; задания на сплочение коллектива и постановки миниатюр.

2 этап- авторский -Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие- основывается на методике «Сказкотерапия»): усложнение программы путем включения заданий на взаимодействие в сценическом движении и сценической речи; выполнение заданий на умение видеть и чувствовать партнера на сценической площадке; постановка миниатюр и небольших по объему спектаклей.

3 этап «Спектакли. На подступах к образности»: углубленная работа над образом, домысливание событийного ряда роли; работа в разных цехах при подготовке спектакля. изготовление реквизита, гримирование, сценография.

Планируемые результаты:



Личность (предметные , метапредметные)	
Личностный	через атмосферу творчества, доброжелательных и доверительных

рост	отношений.
тренинги	по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи учащиеся учатся владеть своим телом, голосом, импровизировать
занятия	внутренне раскрепощаются, учатся видеть и слышать партнера по сцене, приобретают навыки, необходимые для дальнейшей работы
«Я - концепция»	формируется Я-концепция подростка, помогающая соотнести внутреннюю оценку самого себя с мнением окружающих людей и выстраивать свое дальнейшее взаимодействие с социумом
выпускник	вырастает в личность с творческим потенциалом, способной к импровизации и спонтанности, с умением создавать образы и работать в контакте с любым партнером по общению

В конце 1 года обучения:

Будут знать:

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;
- виды театрального искусства;
- что такое театр и его значение в общественной жизни;
- историю кукольного театра, разновидности кукол;
- виды театра на руке (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные);
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- технические возможности сценических площадок;
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- форму постановочного плана;
- функции и значение театральной маски;
- значение и функции театрального грима, историю грима;
- значение и функции декорации в кукольном театре;
- значение и функция театрального костюма.

Будут уметь:

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники
- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;
- изготавливать куклы для настольного театра, театра на ложках, театра на руке;
- изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам для кукольного театра;
- моделировать, вырезать театральную маску;
- нанести грим для персонажа на бумаге;
- исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;
- активно принимать участие в репетиционной работе.

В конце 2 года обучения:

Будут знать:

- - театральные понятия: мускульная свобода, партнёр, сценическое общение, дыхание, воображение, голос, речевой аппарат, афиша, театральная программка.
- виды декорации, значение и функции декорации в детском театре;
- значение афиши и театальной программки;
- виды театрального грима;
- виды театральных костюмов;
- понятие жеста и их разновидности;
- значение и виды театра оригами;
- что такое бутафория и её художественное значение при работе над спектаклем и сценическим образом;
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия).

Будут уметь:

- выполнять самостоятельно упражнения на развитие актёрской техники;
- выполнять парные и групповые игры, упражнения, этюды;
- создать эскиз костюмов для выбранной пьесы;
- накладывать грим друг другу;
- небольшой группой изготавливать театральную афишу, программку;
- изготавливать макеты декорации к спектаклям
- эмоционально и выразительно исполнять свои роли в постановках.

В конце 3 года обучения :

Будут знать:

- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «метафора», «факты жизни и искусства», «пластический образ»
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции
- организовывать коллективную работу над эпизодом спектакля
- 5-10 новых скороговорок
- 3-5 стихотворных или прозаических произведения или их отрывки

Будут уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда
- находить способы воплощения актерского образа
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках

Достижения учащихся

(Приложение №1)

п/п	ФИ	ЦВР «На- дежда»	Город	Республика	Всерос.

-творческие задания;

-тест по гриму, и наложение грима ;

- открытые показы отрывков по сценической речи;

-открытые показы этюдов ,тренингов по мастерству актёра;

- участие в фестивалях-конкурсах.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, соответствующие теме занятия, дают возможность текущего контроля.

Показ спектакля, миниатюр, открытое занятие по актерскому мастерству и сценической речи являются основными формами итогового контроля.

Отслеживание результативности:

(Приложение№2)

Формы аттестации

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Названия кружкового объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды и формы контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, тренинги, этюды, чтение со сцены, соревнования, занятия-зачеты, игровые программы, конкурсы
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы (см. приложение):

1. Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
2. Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
3. Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Учебный план

первый год обучения

«Актерский тренинг по системе Станиславского»

Цель: активизация познавательных интересов, раскрытие актёрского творческого потенциала каждого учащегося.

Основные задачи на данном уровне:

- раскрытие эмоциональной памяти ребенка(зрительной, слуховой, чувственной(аудиальная, визуальная, кинестетическая)
- средствами игровых театральных технологий сплотить коллектив и повысить коммуникативную культуру у детей;
- игра в процессе голосового тренинга

Ожидаемый результат:

- уметь свободно общаться внутри коллектива;
- чувствовать себя свободно на сценической площадке;
- преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений;
- выявить творческий потенциал каждого обучающегося;
- принимать участие в коллективной творческой деятельности.

№ п/п	Модули	Всего часов	Теория количество часов	Практика кол. часов	Формы контроля аттестации
1.	1.Модуль «Путешествие в мир театра»	30	8	20	
2	Тема1.Виды и жанры театра.	4	2	2	викторина
3	Тема 2. В Мире кукольного театра.(тренинг перчаточными куклами, сказки на ширме)	20	4	16	показ
4	Тема 3 Умные игры« В стране Вообразилии»	6		6	Итоговый тренинг
5	Тема4. Зрительная и слуховая память	2		2	наблюдение
6	Тема5.обонятельные ощущения, вкусовые ощущения, осязательные ощущения, эмоциональные ощущения, внутренние ощущения.Этюды.	6		6	наблюдение

7	2. модуль Сценическая речь	34	4	30	показ
8	Тема 1.фонационное дыхание Тема 2. звучание гласных и согласных Тема 3. междометия в работе над голосом	2 3 3	2	6	наблюдение
9	Тема4. речь в движении. Тема 5. диапазон голоса Тема 6. знаки препинания Тема 7. темпо-ритм и сила звука	6 4 6 6	2	24	Открытый показ
10	3.Модуль«Мы играем в театр»	34	8	26	
11	Тема1. Искусство актёра	2	2		
12	Тема2. Этюды на внимание	8		8	Итоговый показ
13	Тема3.Этюды «Уголки памяти»	6		6	Итоговый тренинг
14	Тема4. Этюды на воображение и фантазирование	4	4		показ
15	Тема5. Актёрский тренинг на раскрепощение мышц тела.	6		6	Итоговый тренинг
16	Тема6.На подступах к образности.	8	2	6	показ
17	4.Модуль Репетиционная постановочная работа.	40	4	32	
18	Тема1.Разбор пьесы.	2	2		Круглый стол
19	Тема2 Распределение ролей.	2	2		обсуждение
20	Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.	10		10	показ
21	Тема 4. Сводные репетиции спектакля	6		6	показ
22	Тема5.Технические репетиции спектакля.	6		6	
23	Тема6.Генеральный прогон спектакля	4		2	Открытый показ репетиции
24	Тема 7..Сдача спектакля	4		2	Итоговый показ
	часы	144	24	120	

Содержание

первый год обучения

«Актерский тренинг по системе Станиславского»

«Театральная игра», как начальный уровень обучения актёрского мастерства, нацелена пробудить у детей интерес к драматическому искусству, расширить эмоциональное восприятие к другим видам искусств и сформировать духовную культуру учащегося.

Модуль1 «Путешествие в мир театра»

Тема1. Виды и жанры театра.

Теория: Объяснение темы «Виды и жанры театра» (кукольный театр, драматический, театр оперы и балета, оперетты, вертеп)

Практика:

Стартовые задания: разыграть сказку Теремок в разных видах театра.

Тема 2. В Мире кукольного театра.(тренинг перчаточными куклами)

Теория: Объяснение истории возникновения перчаточного кукольного театра.

Практика: дети по рисунку, рассказывают сюжет и потом с помощью куклы ,рассказывают как историю произошедшую с кукольным героем. Постановка коротких кукольных сказок.

Тема3. Умные игры« В стране Вообразилии».

Практика: упражнения на тренировку внимания, памяти, сообразительности, фантазии.(упражнения: «Умный мячик», «Запомни цифру»,»Передай хлопок» «Море волнуется раз..», чистоговорки,»В магазине игрушек».)

Тема4. Зрительная и слуховая память

Теория: пробуем точно воспроизводить картинки , ощущения

Практика: читаем стихотворения, включив эти ощущения

Тема5. обонятельные ощущения, вкусовые ощущения, осязательные ощущения, эмоциональные ощущения, внутренние ощущения

Практика: включение ощущений в этюдную работу

Модуль2 « Сценическая речь»

Практика: тренинг речи в упражнениях по темам, по карточкам

Тема 1. фонационное дыхание

Практика: упражнения .»спать хочется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Насос», «Подхалим», «Дровосек», «Больной».

Тема2. Звучание гласных и согласных

Практика: «Пристыдил», «Мимозы», «Колыбельная», «Прыгуны», «Гудок», «Эхо», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «взрываю», «Ножницы», «Стрелок», «цок-цок»

Тема 3. междометия в работе над голосом

Практика: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник»

Тема4. Речь в движении

Практика: «Хватайте мяч», «Яблочко», «Иголка», «Скакалка», «Волейбол»

Тема 5. Диапазон голоса

Практика: «Сплетни», «Маляр», «Этажи», «Самолет», «Прыжок чемпиона», «Колокола», «Аквалангист»

Тема 6. Знаки препинания

Практика: «На лекции», «Добьюсь ответа», «Помирились», «Рисую мысль»

Тема 7. Темпо-ритм и сила звука

Практика: «Вдолбить», «Лепка фразы», «Растеряха», «Глобус кружится», «Верни цветы», «Тишина»

Модуль3. Мы играем в театр.

Тема1. Искусство актёра

Теория: рассказать детям о происхождении и возникновении актёрского искусства.

Тема2. Этюды на внимание

Практика: тренинги с обучающимися: «Запомни предмет», «Зеркало», « В картинной галереи», «Составь картинку», «Передай скороговорку». Построится в круг, квадрат, треугольник, Упражнения: « Основные круги внимания», «определить виды шумов», «искусственные, природные шумы», «радио», « улица», «вокзал», «аэропорт». **Тема3. Этюды «Уголки памяти»**

Практика: дети по очереди рассказывают один из дней, подробно вспоминая последовательность событий. Тренинг «Запомни предмет». , «Эмоциональная память болевых ощущений », «Весна-зима», «Лето-осень» « образ – чайника», «Осеннего леса .

Тема4. Этюды на воображение и фантазию

практика: «Из семени в дерево», «Березка», «Тополиные пушинки», «Варитм суп», «Выпекаем торт», «Сладкое дерево», «Хлебное дерево», «Собираемся на бал», .2.ты-шуба, варежка», «Котята-шалунишки»

Тема5. Актёрский тренинг на раскрепощение мышц.

Практика: упражнения на раскрепощение мышц тела.«Релаксация», « Надувной мячик», «Тряпичная кукла», «Насосы»

Тема 6. На подступах к образности

Теория: объяснить обучающимся что такое «образ», из каких видов выразительных средств актёра он складывается(речевая особенность, манера говорить, пластическая, внешность, эмоциональность, одежда, предметы . Что такое «мизансцена».

Практика: создаём образ : характер, пластическая выразительность разных сказочных персонажей из мультфильмов, детских фильмов.(Лунтик, Маша и

Медведь, Волк, Буратино, Карабас Барабас, Мальвина, Кот Базилио, Лиса Алиса и т.д

Модуль4. Репетиционная- постановочная работа.

Тема1 Разбор пьесы.

Теория: «застольный период» читаем пьесу, разбираем пьесу(идейно-тематический анализ), первое впечатление.

Практика: репетиция и показ спектакля например, «Муха-Цокатуха» по произведению К.Чуковского.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди учащихся.

Практика: читка пьесы по ролям.

Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных, интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика: репетиции объединяющие несколько сцен.

Тема5.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах, с декорациями, реквизитом.

Тема 6.Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7.Сдача спектакля художественному совету.

Практика: показ спектакля родителям.

Примечание: репертуар выбирается из возрастных особенностей, актуальности выбранной темы, технических и материальных возможностей коллектива, актёрского мастерства на данном этапе обучения.

Учебный план

второй год обучения

«Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие - авторское)

Цель: учить методам импровизации и чувства партнера на сценической площадке.

Задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственной актёрской индивидуальности и уважению партнерской индивидуальности.
- ориентировать на успех в драматических постановках, концертной деятельности.
- добиться правильного дыхания, дикции, выразительности голоса

Ожидаемый результат: владеть элементами внутренней техники актера и сценической речи, составлять парные этюды на взаимодействие. Создавать концертные номера для участия в мероприятиях, ставить миниатюры.

№ п/п	Модули	Всего часов	Теория кол.часов	Практика кол.часов	Формы аттестации/контроля
1	Модуль1. Актерское мастерство	28	8	20	наблюдение
2	Тема 1. Особенность актерской игры в паре	4	2	2	показ
3	тема2. Звучащая речь в парных упражнениях	4	2	2	наблюдение Итоговый тренинг
4	Тема3.Основы сценического движения в двойках, тройках игроков	6	2	4	Итоговый тренинг
5	Тема 4.Круги внимания(малый, средний, большой)	2		2	самооценка
6	Тема5. Стихотворения и миниатюры в парах и тройках ребят	6	2	4	Итоговый тренинг
7	Тема 6. Парные Элементы в	6		6	Открытый показ

	сценическом движении				
8	Модуль 2. развитие творческой фантазии и воображения	30	8	22	
9	Тема1..офантазирование действий	4	2	2	
10	Тема 2. Упражнения на память физических действий	2		2	
11	Тема 3. Кинолента видений	2		2	Итоговый тренинг-этюды
12	Тема 4.Предлагаемые обстоятельства, если ..	4	2	2	
13	Тема 5. Общение в актерском мастерстве(взаимодействие)	6	2	4	Индивидуальная сдача(зачёт).Скороговорки.
14	Темаб. Рождение пластического образа в сценическом движении.	6		6	Открытый показ,реприза.
15	Тема 7. Грим, как способ перевоплощения в образ.	6	2	4	Зачёт ,грим: животных .
16	Модуль 3. Работа обучающегося над образом.	34	8	26	
17	Тема 1. В мире предметов.	2		2	Показы этюдов
18	Тема 2. В мире природных явлений	2		2	Показы этюдов
19	Тема 3. В мире животных и птиц	2		2	Показы этюдов
20	Тема 4. В мире фантастики	2		2	Показы этюдов
21	Тема 5.Станиславский К.С. об этюдах.	2	2		Круглый стол
22	Темаб. Освоение	2		2	Показы этюдов,

	сценического пространства телом.				релаксация
23	тема7. Вдохновение и мастерство в сценической речи.	2		2	показ
24	Тема8. Виды сценического грима.	2		2	тесты
25	Тема9. Пластические танцы по сценическому движению	2		2	этюды
26	Тема 10.Логическое прочтение текста по сценической речи.	2	2		
27	Тема11. Элементы сценического боя в сценическом движении	2		2	Показы этюдов
28	Тема 13. Речевая характеристика персонажа в сценической речи.	2		2	Чтение отрывков из пьес
29	Тема 14. Подтекст в тексте в выразительном чтении.	2	2		Чтение отрывков из пьес
30	Тема 15. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	2		2	показ
31	Тема 16. Манера и этикет в сценическом движении.	4	2	2	Показ тематический
32	Тема 17. Наложение сказочного грима	2		2	тематический
33	Модуль 4. Выразительное чтение. Постановочная работа	42	8	34	
34	Тема1. Выбор произведений для художественного исполнения вдвоем	6	2	4	Чтение со сцены.
35	Тема2. Мелодекламация группой, создание	6	2	4	Участие в конкурсе

	сценического образа.				
36	Тема3.Разбор пьесы.	2	2		текущий
37	Тема4 Распределение ролей.	2	2		текущий
38	Тема 5.Репетиции спектакля по сценам.	10		10	тематический
49	Тема 6. Сводные репетиции спектакля	6		6	итоговый
40	Тема5.Техническийе репетиции спектакля.	6		6	Итоговый
41	Тема7.Генеральный прогон спектакля	2		2	итоговый
42	Тема 8..Сдача спектакля	2		2	Показы спектакля
	Всего часов:	144	32	112	

Содержание

второй год обучения - авторское

«Навыки актерского мастерства и сценической речи»

Модуль 1. Актерское мастерство

Тема 1. Особенности актерской игры в театре.

теория: 2 часа Рассказать о происхождении театра, как вида искусства.. «Актёрство» в разных театрах, отличительная специфика деятельности.

Практика: Игры на развитие межличностных коммуникаций

1. "Назови меня" 2. "Люблю - не люблю" 3. Встать на счет по росту 4. "Узнай по голосу» 5. Жмурки. 6. Рассказ по кругу. Педагог предлагает играющим рассказать забавный случай на тему "Когда я был маленьким" или « Сегодня утром я шёл...».

Тема2. Основы звучащей речи

Теория: « Определения понятия «сценической речи». Определение диафрагмы. Дыхание.

практика: 3 вида дыхания. Массаж лица, вибрационный массаж речевого аппарата.

Тема3. Основы сценического движения

Теория : «понятие пластическая выразительность»

практика: упражнения на раскрепощения физических зажимов, релаксация, тренинг на внимание «Точка», «превращение части тела»

Тема 4. Круги внимания(малый, средний, большой)

Теория: переключение кругов внимания –расширение и сужение

Практика: роза-ваза-цветочный магазин, (мишка-прилавок-магазин игрушек), лес-деревья-гнездо, город-улица-фонарь

Тема5.Стихотворения в парах

Теория: умение слышать и чувствовать друг друга

Практика: 4 часа чтение стихотворений, разбитых на двух чтецов

Тема 6. Парные Элементы в сценическом движении

Теория : понятие «акробатика»,техника безопасности.

Практика: 6 часов Разминка всего тела. Упражнения Зеркало, Тень , Опиши партнера, Сыщики(наблюдение)

Модуль 2. Развитие творческой фантазии и воображения

Тема 1. Офантазирование действий

Теория: Дать определение понятия о внимании, и его объекте.

Практика: «Кубик» взять в руки, увеличение, входите в него. «Инсценировка сказки.»»Картинки , созданные группой путем включения каждого по очереди».Рассказ по теме. Превращения в парах(врач-больной), Этюд на три слова

Тема 2. Упражнения на память физических действий.

Теория: Рассказать о строении мышц тела человека, о свободе и расходовании мышечной энергии. Законы внутренней техники актерской игры на сцене.

Понятие «физический зажим».

Практика: Упражнения: «воздух-желе-камень»(мышечный контроль) , «Мои скульптуры» «действие с воображаемыми предметами», Оркестр, Волшебный тазик(превращения), Сад и яблоки.

Тема 3. Кинолента видений

Теория: Объяснить, что сценическое оправдание-это путь к вере. Сценическое оправдание – это мотивация сценического поведения актёра, это такое объяснение всех обстоятельств, связанных с пребыванием и поведением актёра на сцене. Значение в работе актёра воображения и фантазии.

Практика: Упражнения: Цепочка ассоциаций, Эпизод, Рассказ по репродукции, Метафоры, Индивидуальные и парные видения

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства, если бы..

Теория: Магическое если бы..

Практика: «Волшебный стул», Действия при заданных обстоятельствах, Логически связать два действия, Действие и предмет(собираться-телефон, уничтожить-цветы)

Тема 5. Общение в актерском мастерстве(взаимодействие)

Теория: Понятие «общение», Умение чувствовать, понимать собеседника, умение перевоплощаться, пристраиваться к партнеру.

Практика: Путаница-упражнение, Вы все-берег реки, Свои руки(найти в аудитории с закрытыми глазами), Сиамские близнецы, Согласованные действия, вас разделяет окно.

Тема 6. Рождение пластического образа в сценическом движении.

Теория: Из каких элементов состоит пластический сценический образ.

Практика: Тренинг на координацию движения и равновесия.» Неудобная поза», «зеркало», «скульптура» Движения и музыка: ритмический рисунок «брауновское движение», «Стоп-кадр», «Разная музыка –разное тело» .Пластические импровизации на разные музыкальные произведения, характерность.

Тема 7. Грим, как способ перевоплощения в образ.

Теория: происхождение грима. Санитарные и гигиенические нормы при работе с гримировальными красками. техника безопасности. Изучение анатомии лица.

Практика: схема наложения грима на лицо. Создание грима черепа учащимися. Техника наложения грима животных.

Модуль 3 . Работа учащегося над образом.

Тема 1. В мире предметов.

Теория: Объяснение темы «Я – и мир предметов». Определение «сценический образ». Сценический образ - это сборный образ актера или артиста, который

состоит из личностных характеристик актера, его психоэмоциональных особенностей, а так же сценических предпочтений. Внешнее сценическое самочувствие складывается из составных частей-элементов: мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики.

Практика: Этюды на тему: « В мире предметов» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. В мире природных явлений

Теория: Объяснение темы «Природные явления, как прообразы меня».

Практика: Упражнения: «Огонь, воздух, вода, земли». Этюды на тему « В мире явления и стихии» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. В мире животных и птиц

Теория: Наблюдение за повадками и внешностью животных. Показ слайдов , картинок , видео с животными.

Практика: Этюды на тему «В зоопарке».Свободный показ этюдов любого животного и птиц

Тема 4. В мире фантастики

Теория: Рассуждение о мире фантастике и воображения о не существующих животных, вещей, явлениях.

Практика: Этюды на тему «В мире не фантастического». Показать не существующее животное, вещь, явление.

Тема 5.Станиславский К.С. об этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды

Тема 6. Освоение сценического пространства телом.

Теория: Что такое «разное тело в разной среде».

Практика: тренинг «броуновское движение», построения: в линию, полукруг, крест, квадрат. Тренинг « Мысль-движение-эмоция»

Тема7. Вдохновение и мастерство в сценической речи.

Теория: умение произносить фразу так, что слушатель не ощущает ей как выученные, «чужие» слова, а верит что высказанные вслух мысли самого артиста.

Практика: произносить скороговорку « Купи кину пик» с разным эмоциональным окрасом.

Тема8. Виды сценического грима.

Теория: грим молодого, старческого лица.

Практика: наложение старческого, молодого грима.

Тема9. Пластические танцы по сценическому движению

Теория: понятие пластического танца.

Практика: разучивание с воспитанниками пластических танцев: «Чаша», «Серпантин».

Тема 10. Логическое прочтение текста по сценической речи.

Теория: процесс речевого общения людей- это процесс передачи друг другу определённых понятий, представлений и видений.

Дать определение «Логике текста», Композиционное построение литературного произведения, идейно –тематический анализ произведения. понятие речевого такта.

Практика: разобрать текст определив основные события и прочесть текст с речевыми тактами, логическими паузами.

Тема11. Элементы сценического боя в сценическом движении.

Теория: дать представление о сценическом бое.

Практика: изучение пощёчин, падений со стула в обморок, удары в голову, пах, в живот.

Тема12. Элементы циркового искусства.

Теория : ознакомить с жонглирование элементом циркового искусства

Практика: тренируются жонглировать с начало одни мячом, потом двумя, тремя и т.д

Тема13. Речевая характеристика персонажа в сценической речи.

Теория: Объяснение темы. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.

Практика: проанализировать фрагмент диалога и продолжить его, с учётом речевых характеристик каждого из персонажей . Выяснить, чем речь одного героя отличается от речи другого. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.), отрывок из сказки « Колобок», «Красная шапочка», «Винни- Пух» А.Милн. и др.

Тема 14. Подтекст в тексте в выразительном чтении.

Теория: дать понятие, что такое «подтекст».Работая над текстом, надо запоминать не только слова, а мысли (подтекст).

Практика: прочесть текст с отношением « хорошо или плохо», «красиво или мрачно», т.е т.е. положительный или отрицательный фактор описывается в тексте.

Тема15. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определённой цели. Три элемента сценической задачи. « Что я делаю? Для чего я дел делаю?(действие и цель) Как я делаю? (приспособление средства выразительности актера и стенографии).

Тема 16. Манера и этикет в сценическом движении.

Теория: возникновения манерности и этикета в 15,16,17 .18 веках. Демонстрация , слайдов, одежды , архитектуры.

Практика: походы и поклоны женские. Разучивания танца менуэта.

Тема 17. Наложение сказочного грима.

Теория: повторения техники наложения грима., норм гигиены, техники безопасности. Теоретическое знакомство со схемой наложения грима сказочного персонажа «Снежная королева», «Жар птицы» по иллюстрациям.

Практика: наложение грима «клоуна», «бабы яги», «Кощея», «Снежной королевы Жар -птицы» по иллюстрациям, «По дороге в магазин», «мышка», «Один дома», и др.

Модуль4 . Выразительное чтение .Постановочная работа

Тема1. Выбор произведений для художественного исполнения в паре

Теория: умение слушать и чувствовать друг друга

Практика: композиционный разбор с учащимся стихотворений, определение логических пауз, и подтекста и его отношение к содержанию в тексте.

Тема2. Мелодекламация в группах , создание сценического образа

Теория: знакомство с методом мелодекламации.

Практика: прослушивания музыки, подбор слайдов, создание презентаций.

Тема1. Читка пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы и роли.

Теория: знакомство с автором пьесы. Застольный период: читка пьесы, идейно-тематический анализ пьесы и ролей

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди обучающихся.

Практика: читка пьесы по ролям.

Тема 3. Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных ,интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика : репетиции объединяющие несколько сцен.

Тема5.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах, с декорациями, реквизитом.

Тема 6. Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7.Сдача спектакля художественному совету.

Практика: показ спектакля зрителям

Учебный год

третий год обучения

«Работа над спектаклем. На подступах к образности»

Цель: освоение основных этапов работы над спектаклем

Задачи:

- научить ребят делить пьесу на эпизоды в форме этюдов
- Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)
- Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов)
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности
- Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита
- развивать диапазон и силу голоса, работать над темпо-ритмом

№ п\п	Модули	Всего часов	Теори я часы	Пра ктик а час ы	Формы аттестаци и/ контроля
1	Модуль1. Работа актера над образом. Логика действия	20	2	18	
2	Тема 1. Басни. Инсценировка басен.	2		2	
3	Тема 2. Репетиционная деятельность и показ басни в малых формах сценического искусства.	18		18	Итоговый показ
4	Модуль2 . Я в предлагаемых обстоятельствах	38	4	34	
5	Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.	4		4	Показ этюдов
6	Тема 2. Идеино-тематический анализ прозаических отрывков, рассказов.	4	4		текущий
7	Тема3.Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	10		10	показ спектакля
8	Тема 4.Пластическая хореография	10		10	Хореографические номера
9	Тема5.Работа над текстом по	4		4	Чтение

	сценической речи.				произведен ий со сцены
10	Темаб.Движение и Сценический бой	8	2	6	Этюды-тренинг
11	Модуль3 . Работа над ролью в спектакле	44	8	36	
12	Тема 1. Роль в спектакле.	2	2		
13	Тема 2. Фантазирование о роли.	4		2	Автобиография героя
14	Тема 3. Определение подтекста в роли.	6	2	4	
15	Тема 4. Внешний сценический образ роли.	8	2	6	Зарисовка костюма Показ походки
16	Тема 5. Этюды «на создание сценического образа».	24	2	22	Показ этюдов
17	Тема 6. Пьеса- драматургический материал			2	беседа
18	Модуль4. Репетиционная постановочная работа.	38	8	30	
19	Тема1.Разбор пьесы.	6	4	2	
20	Тема2 Распределение ролей. «Зерно» роли определение.	6	4	2	
21	Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.	10		10	
22	Тема 4. Сводные репетиции спектакля	6		6	
23	Тема5.Технический репетиции спектакля.	6		6	Закрепление действий
24	Тема6.Генеральный прогон спектакля	2		2	
25	Тема 7..Сдача спектакля	2		2	Открытый показ спектакля
	Всего часов:	144	26	118	

Содержание

третий год обучения

«Спектакли. На подступах образности»

Модуль 1. Работа учащегося над сценическим образом.

Тема 1. Инсценирование басни стихотворений.

Теория: Понятие «Басня, как вида литературного произведения, её жанровые, стилистические особенности.» Выбор басен для инсценировки. Идеино-тематический анализ басни .Авторы: И.А.Крылов, С.Михалков, А Барто, Г.Остера.

Практика: Совместное прочтение басен. Определение «зерна» роли. Стихотворений.

Тема 2. Репетиционная деятельность и показ басни в малых формах сценического искусства.

Практика: Поиск выразительных средств актером, на сценической площадке. Технические прогоны спектакля.

Модуль 2. Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над ролью по методу физического действия.

Теория: Тема «Метод физических действий». Заключается в том, что заставляет актера фантазировать, оправдывать, наполнять физическое действие психологическим содержанием. Физические действия становятся катушкой, на которую наматывается все остальное: внутренние действия, мысли, чувства, вымыслы, воображение, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Идеино-тематический анализ прозаических отрывков, рассказов.

Теория: выбор отрывка из классических произведений. Читка отрывка. Событийный анализ произведения.

Тема 3. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Практика: Выгородка декораций, отбор выразительных средств актёра, подбор музыкального и светового сопровождения, костюмов, реквизита. Технические репетиции, генеральный прогон. Показ спектакля.

Тема 4. Пластическая хореография .

Практика: постановка хореографического танца с обручами, гимнастическими лентами, с искусственными цветами, флагами, полотнами.

Тема 5. Работа над текстом по сценической речи.

Теория: определение идеино-тематического анализа, композиционного построения текста.

Практика: выразительное чтение прозаических отрывков. Н.В.Гоголя, Н.Носова, А. С.Пушкина, М.Салтыкова-Щедрина, М.Твена, Льюиса Кэролла, Астрид Линдгрэн, С.Маршака.

Тема 6. Движение и Сценический бой

Теория: 2 часа техника безопасности, правила группировки мышц тела при падениях. Подстраховка.

Практика: 6 часов групповые этюды с элементами ударов в пах, в живот, с кувырками, прыжками, пощёчиной.

Модуль 3. Работа над ролью в спектакле

Тема 1. Роль в спектакле.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Придумать автобиографию роли. Иконография роли. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, временем в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Художественный образ, воплощаемый актёром на сцене, в кинофильме и т.

Практика: Обучающийся придумывает роль (персонаж) внешние характеристики и, мысленно ставит себя в эти обстоятельства в качестве данного персонажа и старается оправдать эти предлагаемые обстоятельства в которых он находится. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Определение подтекста в роли.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью изучить, что же на самом деле хотел сказать герой пьесы. Разбор одной из сцен пьесы.

Тема 4. Внешний сценический образ роли.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Манера поведения, походка, яркие отличительные физические действия, например «хромота», «Шепелявость», «заикание», «Балетная походка», утрированная манерность поведения.

Тема 5. Этюды «на создание сценического образа».

Теория: Объяснение понятия на «сценический образ».

Практика: поиск выразительных средств игры актёра, на создание конкретного образа. например «Милиционер», «Врач», «Повар», «Вор», «Больной» и т.д.

Тема 6. Пьеса- драматургический материал

Теория: 2 часа Определение слова «Пьеса». Какие бывают пьесы. Жанр. Виды пьес. Структура пьес.

Модуль 4. Репетиционная постановочная работа

Тема 1. Читка пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы и роли.

Теория: знакомство с автором пьесы. Застольный период: читка пьесы, идейно-тематический анализ пьесы и ролей ,

практика:

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди учащихся.

Практика: читка пьесы по ролям.

Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных ,интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика : репетиции объединяющие несколько сцен.

Тема5.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах ,с декорациями, реквизитом.

Тема 6.Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7.Сдача спектакля

Практика: показ спектакля

Индивидуальные занятия: в неделю от 1 часа до 2 часов в зависимости от сложности репертуара и социальных заказов МАУ ДО ЦВР «Надежда»

-Игры и упражнения тренинга речи по Савковой.

- упражнения с движением и предметами.

-работа над стихотворениями и текстом роли

Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение

Модули интегрированной программы:

- Актерский тренинг по системе Станиславского (Тренинг внимания, воспоминаний, интеллекта, воображения и фантазирования, внутренних видений, эмоций. Сценическая речь по З.В.Савковой). или Пробы, поиски и собственные открытия.

-Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие)

- Работа над спектаклем. На подступах к образности.

В модули включены следующие составляющие:

- Актерский тренинг по системе Станиславского»
- Знакомство с упражнениями по сценическому движению
- Знакомство с упражнениями по сценической речи
- Тренинг воображения, чувств и эмоций
- Задания на сплочение коллектива
- Постановка миниатюр
- Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках(партнерское взаимодействие)
- задания на взаимодействие в сценическом движении и сценической речи
- Задания на умение видеть и чувствовать партнера на сценической площадке.
- Постановка миниатюр и небольших по объему спектаклей
- Углубленная работа над образом
- домысливание событийного ряда роли
- Работа в разных цехах при подготовке спектакля: изготовление реквизита, гримирование,
- сценография

Комплексный подход- это непрерывная смена этапов и тренингов. Главная задача, чтобы учебно-воспитательный процесс дополнительного образования носил развивающий характер, направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения: используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Разделы программы:

-сценическая речь;

-репетиционная постановочная работа;

- этюды;
- рождение пластического образа;
- пластические танцы;
- элементы циркового искусства;
- сценические действия;
- работа над ролью;
- пластическая хореография
- коллективная работа над эпизодом спектакля

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная над ролью, парная, мелкогрупповая и групповая . Каждое занятие должно нести то-то новое, незнакомое, ставящее детей в ситуацию поиска выхода. Занятие состоит из теоретической и практической части. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики (см. <https://vk.com/club198617317> группа в контакте ТЭМ Лента образов)

Методика занятий по программе «Театральные подмости» осуществляется по следующим принципам:

- Вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант.
- Модульности обучения заключается в том, что весь учебный материал поделен на блоки – модули, каждый из которых представляет собой логичное содержание учебной информации по определенной теме (предмету), и направлен на достижение определенной педагогической цели.
- Гибкости основан на учете индивидуальных возможностей и потребностей каждого учащегося, где учебный материал делится на модули организуется таким образом, что содержание модулей приспособлено под возможности учеников и их потребности в знаниях, а также возможности видоизменять (адаптировать) учебную информацию каждого модуля под индивидуальные возможности каждого ребенка.
- Активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях
- Сотрудничества-в процессе работы педагог и кружковцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской
- Организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности

- Систематичности и последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма
- Индивидуализации - учитывая психологические особенности, учащихся максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем
- Наглядности- в обучающей творческой деятельности используются демонстрации слайдов, иллюстрации, ИКТ, видеоматериалы, аудиоматериалы, фотоматериалы, принцип «Зеркало» (просмотр видео съёмки занятия и оценки себя самого).

Междисциплинарной интеграции –актерского мастерства, изобразительного искусства, музыки, литературы, хореографии, компьютерной графики, флористики, 3D моделирования.

Формы проведения занятий различны по источнику передачи и восприятию информации:

- творческое занятие;
- круглый стол, для обсуждения пьесы, литературного материала.
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская;

Методы работы:

- Метод многократного повторения (упражнения)
- Диалоговый метод обучения
- Частично-поисковый метод (самостоятельный поиск решения учащимися творческого задания)
- Метод игры
- Дифференцированный метод (темы повторяются ежегодно, но с более глубоким усложнением)
- Метод создания ситуаций успеха (педагог создает цепочки ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов)
- Метод создания проблемных ситуаций (поиск креативного решения задачи)
- Исследовательский метод (исследуется характер роли, ее жизнедеятельность до и после)
- Метод контроля и самоконтроля

Формы организации образовательного процесса:

-коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу

-парная - рассчитать задание на двоих

-индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Индивидуальные занятия: в неделю от 1 часа до 2 часов в зависимости от сложности репертуара и социальных заказов МАУ ДО ЦВР «Надежда»

-Игры и упражнения тренинга речи по Савковой.

- упражнения с движением и предметами.

- работа над стихотворениями и текстом роли

Форма подведения итогов:

- миниатюра
- спектакль
- участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях

Формы работы:

- круглый стол, для обсуждения пьесы, литературного материала.
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская

Воспитательная работа - приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких коммуникативных качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, но и умения сотрудничать и разрешать возникающие конфликтные ситуации в общении социума.

Творческий подход программы позволяет внедрять методы воспитательной деятельности в детском театральном объединении. А также,

Работа с родителями:

-союз родителей ,детей и педагога;

- концерт;

- спонсорское участие родителей в подготовке и проведения спектаклей, воспитательных мероприятий;

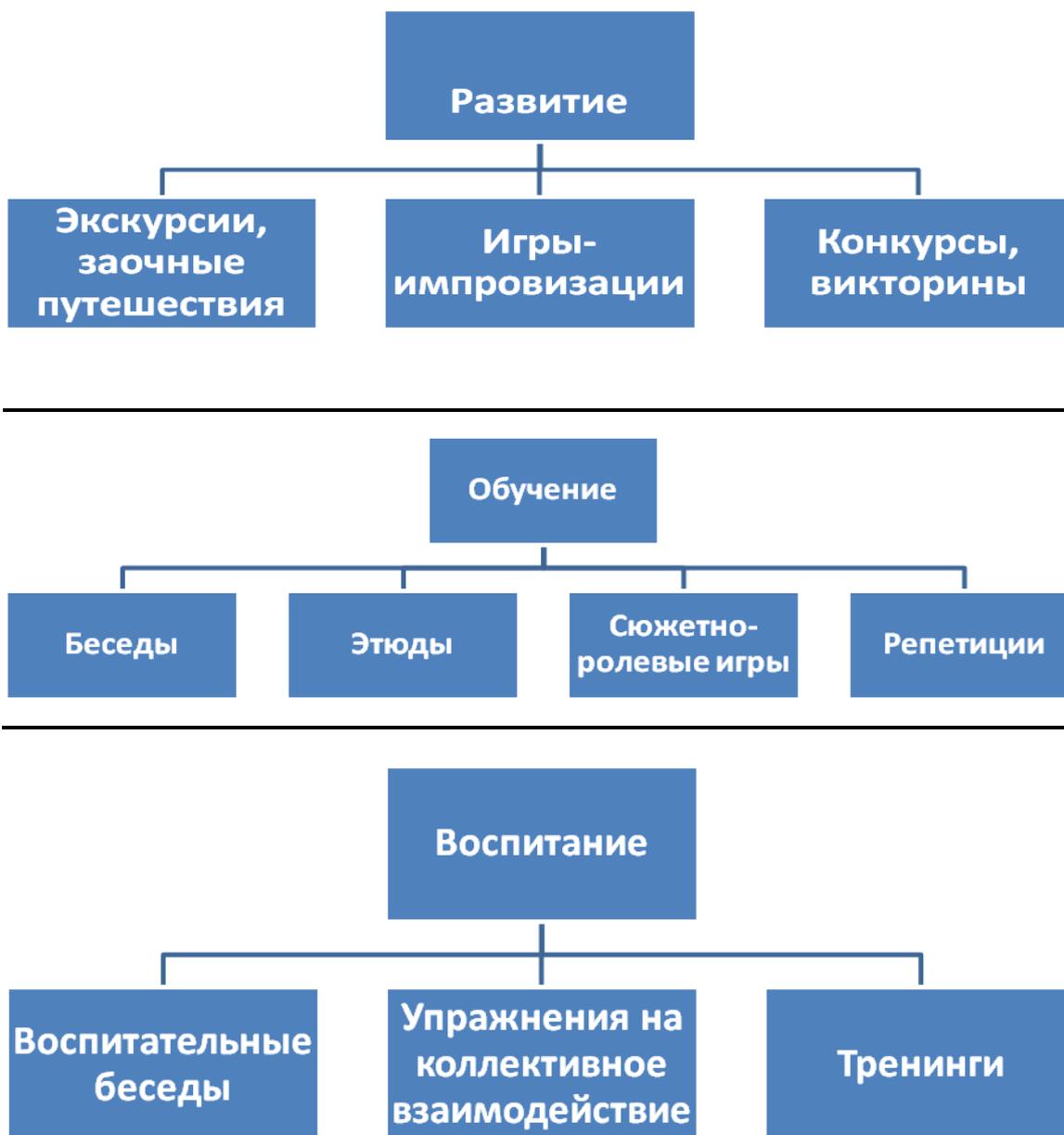
- организация выездных выступлений коллектива, за пределами детского клуба;

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита, участие в показах спектакля и их обсуждении, совместные походы на природу и празднование дней именинника. Все это формирует здоровый микроклимат в коллективе;

- прямое и косвенное участие родителей в подготовке детей и подростков к конкурсам и фестивалям;

- открытые занятия (2 раза в год) с приглашением родителей

Модель комплексного развития личности



Таким образом, образовательная программа включает основные актёрские дисциплины, которые эффективно помогают адаптировать детей к обучающей среде в общеобразовательных школах, мотивировать их творческую деятельность на успех; повысить уровень общей культуры детей и эрудиции; развить память, мышление, речь, музыкально-эстетическое воспитание, пластическую выразительность, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Условия реализации программы

Актовый зал, сцена.

Реквизит: кубы разных размеров, ширмы, модули разных конфигураций, спортивный инвентарь(мячи, скалки, обручи), ленты, цветы, шумовые инструменты

Костюмы : народные, эстрадные и театральные

Музыкальная и световая аппаратура

Список литературы

Правовая база программы

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
2. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;
3. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 №462 (ред.от14.12.2017г.) «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минфина России от 07.05.2019 № 66н «О составе информации о результатах независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность, условий оказания услуг организациями культуры, социального обслуживания, медицинскими организациями, федеральными учреждениями, медико-социальной экспертизы, размещаемой на официальном сайте для размещения информации о государственных и муниципальных учреждениях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая единые требования к такой информации, и порядке ее размещения, а также требованиях к качеству, удобству и простоте указанной информации»
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
10. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>
11. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
12. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
13. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

Основная литература

1. Аникеева Н. «Главное о воспитании детей»-ООО Питер,2019.
- 2.Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. -М.: НТ Пресс, 2017. -432 с.
- 3.Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов -Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2018. -187 с.
- 4.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии // Декоративное искусство. - 2017. -N 2. -С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время –новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2017. –272с.
- 7.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. -Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2016. -330 с.: ил.-(Школа сценического мастерства).
- 8.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы,т.1, с. 11-54. -М. Искусство 2018. - 400 с.
- 9.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. -М., 2017. -200с.
- 10.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. -М.: Айрис -пресс, 2018. -96с.

12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. -М.: Линка -ПРЕСС, 2017. -240с.
13. Мосс Д. «Приемы общения с любимым человеком в любой ситуации», АСТ, 2021.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся[Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. -М.: Владос, 2018. -288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. -М.: Аркти, 2018. -208с.
16. Старшенбаум Т. «Психологический тренинг», АСТ 2020.
17. Сударкин А. «Впечатляющая речь», Питер, 2017

Дополнительная литература

1. Анн Л. «Психологический тренинг с подростками» ООО» Питер Пресс», 2008.
2. Васильев. Ю.А.»Сценическая речь».М: академический проект, 2010.
3. Кипнис М. « Актерский тренинг», М: АСТ Астрель, 2008.
4. Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского», М: Астрель, 2012.
5. Сарабьян Э. « Библия актерского мастерства», М: Астрель, 2014.

Интернет- ресурсы:

1. https://bibliomir83.blogspot.com/2018/01/blog-post_6.html
2. <http://tass.ru/ural-news/4895357>.
3. http://www.cdod-mednogorsk.ru/wp-content/uploads/2013/08/Internet_resursi.pdf
4. <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-olimpiyskogo-dvizheniya-volonterov-v-rossii-istoriografiya-voprosa>.
5. [http:// cyberleninka.ru/article/n/sovremennye tendentsii-razvitiya-instituta-volonterstva-v-rossii\(16.01.2018\)](http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-instituta-volonterstva-v-rossii(16.01.2018)).

Достижения учащихся

Приложение №1

МАУ ДО ЦВР «Надежда»	Городские конкурсы	Республиканские конкурсы	Всероссийские конкурсы	Международные
«Экологический спектакль»- диплом 1 степени				Конкурс чтецов ,диплом
	13 городской конкурс «Рыцари золотого пера», номинация		«Новогодний серпантин», диплом 1 степени	«Народные традиции и промыслы» , Дипломанты
		Конкурс сочинений «Победа», лауреат 3 степени и дипломанты		Конкурс сочинений «Спасибо тебе, Солдат!», 2 лауреата 1 степени
«Лучшая программа ко Дню республики », диплом 1 степени			Конкурс «Твой Аркаим», диплом 1 степени	Творческий конкурс» Сидим дома с пользой» ,3 лауреата 1 степени
			«Актерское мастерство», 1 место	Международный фестиваль конкурс «Кубок виктории», лауреаты 2 степени
	Конкурс «Пусть всегда будет солнце», диплом 2 степени		«Таланты Башкортостана», Лауреат 2 степени	Международный фестиваль конкурс и исполнительных искусств «Территория успеха», лауреаты 1 степени

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _Головач Алиса Михайловна_, _Возраст ____15 лет,

Названия кружкового объединения ___ТЭМ «Лента образов»

Фамилия, имя, отчество педагога __Головач Е.В., Дата начала наблюдения
__февраль 2020

Ф.И.р ебенк а	МАУ ДО ЦВР «Надежда»	Городские конкурсы	Республиканск ие конкурсы	Всероссийские конкурсы и международные
Голов ач А.	Конкурс «Зимующие птицы» Диплом 1 степени	Конкурс «Рыцари золотого пера» Номинация «За оригинальность прочтения»	«Таланты Башкортостана » Миниатюра «Дети войны» Лауреат 2 степени	Номинация «Литература» 1 место Рассказ «Тигр»
Голов ач А.	Конкурс Экологически х миниатюр Диплом 1 степени			«9 мая.День победы» 1 место Номинация «рисунок» Работа «Звезда героя»
Голов ач А.				Международный конкурс сочинений «Спасибо тебе, солдат» Диплом Лауреата 1 степени
Голов ач А.				Международный творческий конкурс « Сидим дома с пользой» Маска античного театра Диплом Лауреата 1 степени
Голов ач А.				Международный конкурс-фестиваль «Кубок виктории» Спектакль «Улыбка судьбы» Лауреат 2 степени

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО.
ЦВР «Надежда»
_____ Краснов Р.А.
« ____ » _____ 20 г.

Аттестационная работа
для обучающихся театрального объединения «ТЭМ «Лента образов»
художественной направленности 1 года обучения
Бланк для педагогов

Содержание аттестации – предполагает знание воспитанников о театре

Форма оценки результатов:

Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов – 15 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Театральные подмостки»».

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающемуся присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Результат ответов:

1-5 = низкий уровень усвоения

5-10 = средний уровень усвоения

10-15=высокий уровень усвоения

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

Итоговый Тест на закрепление курса « На подступах к образности»

1. Какие бывают театры?
2. Кто работает в театре?
3. Кто такой режиссёр, что он делает в театре?
4. Чем сказка отличается от спектакля, поставленного по этой сказке?
5. Почему без дружбы и доброго отношения не может получиться спектакля?
6. Что должен уметь актёр?
7. Зачем нужна разминка на занятии?
8. Какие виды искусства входят в театральное искусство?
9. Как называются краски при помощи ,которых изменяется внешность героя?
10. Зачем люди ходят в театр?
11. Как называется место, где играет артист?

12. Как называется литературный материал, по которому ставится спектакль?
13. Из чего состоит образ персонажа?
14. Какие основные этапы при работе над спектаклем?
15. Событийный ряд в спектакле?

Примечание

Ответ к вопросу 13



Ответ к вопросу 14

Основные этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
5. Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
6. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
10. Премьера спектакля. Обсуждение.
11. Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями.

Ответ к вопросу 15

(исходное, начальное, центральное, кульминационное событие, финальное событие)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО–

Аттестационная работа

для обучающихся театрального объединения «ТЭМ «Лента образов»
художественной направленности 1 года обучения

Бланк для педагогов

Содержание аттестации – предполагает знание воспитанников о театральным творчестве

Форма оценки результатов:

Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов – 11 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Театральные подмостки».

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающемуся присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов – 11 баллов.

от 1 до 4баллов – низкий уровень

от 4 до 7 баллов – средний уровень

от 7 до 11 баллов – высокий уровень

Тест « Что я знаю о театре»

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? (*зрительный зал*).
2. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (*Балет*).
3. Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (*Большой театр*)
4. Как называется место, где выступают актеры? (*сцена*)
5. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (*Опера*)
6. Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
Объявление о спектакле. (*Афиша*).
7. Человек, исполняющий роль на сцене. (*Артист*).
8. Перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*).
9. Рукоплескание артистам. (*Аплодисменты*).
10. как называются шторы, открывающиеся перед представлением (*занавес*)
11. как называется действие, которое происходит на сцене? (*спектакль*)

УТВЕРЖДАЮ

Аттестационная работа
для обучающихся театрального объединения «Театральные
подмостки» художественной направленности 1 года обучения
(практическая деятельность)

Бланк для педагогов

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающегося присуждается от 1 до 3 баллов (1- за краткий ответ. 2- за недостаточно сформулированный ответ. 3-за развернутый, правильный ответ)

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

от 1 до 7 баллов – низкий уровень актерского мастерства;

от 8 до 11 баллов – средний уровень актерского мастерства;

от 12 до 15 баллов – высокий уровень актерского мастерства.

1. Эмоциональность

Игровая ситуация:

Кролик сидит в своей норке и ждет гостей, Винни-Пуха и Пятачка, которые по неизвестной причине опаздывают. Его действия?

2. Речевая выразительность

1. О чем ты любишь фантазировать?

2. Что делает тебя счастливым?

3. В чем сильны твои друзья?

4. Если бы ты мог делать всё, что угодно, что бы ты сделал прямо сейчас?

5. Чего ты ждешь с нетерпением, когда просыпаешься утром?

6. Ты думал когда-нибудь о том, чтобы называть цвета по-другому?

7. Какой персонаж из мультфильмов самый смешной?

3. Пластическая выразительность

Представьте, что вы великаны (гномы, воробьи, важные павлины, и т.д.), и вам нужно пройти по камешкам через ручей. (можете сами придумать себе персонажа из мультфильма или сказки).

4. Вера в вымысел. По фото героя, придумайте по одной из них его биографию.



5. Сценическое обаяние

Опиши: какие ты знаешь эмоции и чувства?(радость, страх, гнев, раздражительность, удивление, сочувствие)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
– ЦВР «Надежда»
_____ Краснов Р.А.
«_____» _____ 20 г.

Аттестационная работа

для обучающихся театрального объединения «ТЭМ «Лента образов»
художественной направленности 1 года обучения

Бланк для педагогов

Содержание аттестации – предполагает знание воспитанников о технике наложения театрального грима

Форма оценки результатов:

Тест для обучающихся - максимальная сумма баллов – 9 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Театральные подмости»».

Обработка результатов:

За каждый ответ обучающемуся присуждается 1 балл.

Максимальное количество баллов – 9 баллов.

Результат ответов:

1-3 =низкий уровень усвоения

3-6 = средний уровень усвоения

6-9=высокий уровень усвоения

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и подробно ответьте на каждый из них.

Итоговый Тест по гриму (1 год обучения)

- 1.Как называются краски ,которые накладывают на лицо ?
2. С чего начинается наложение грима?
3. Сколько основных тонов в гриме?

4. Какие виды грима вы, знаете перечислите?
5. Схема наложения грима?
6. особенности Национального грима
7. Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин?
8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом?
9. Для чего, используется пудра при наложения грима?

Тест с ответами

1. Как называются краски ,которые накладываю на лицо ? (**грим, пудра, гуашь**).
2. С чего начинается наложения грима? (**с гигиены, сразу как пришёл на занятие**)
3. Сколько основных тонов в гриме?(**1, 3, 5**)
4. Какие виды грима вы, знаете перечислите? (**молодой, старческий, национальный, сказочный, животный, фантастический**)
5. Схема наложения грима? (**1. гигиена, ободок на голову, вазелин или крем, основной тон, наложения грима персонажа, пудра, снятие грима**)
6. особенности Национального грима? (**строение лица, цвет**)
7. Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин? (**кисточка, карандаш, фломастер, растушевка**).
8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом? (**манку, вазелин, основной тон, пудру**).
9. Для чего, используется пудра при наложения грима? (**для красоты, для ровности грима, чтобы не размазывался**).

Используются разные виды и формы контроля:

Постановочные результаты

<https://yadi.sk/i/3JelDZbBucHuza> - спектакль старшей группы «Улыбка Судьбы», декабрь 2020

<https://yadi.sk/i/cLdR9MZ9a2G1gg> - новогодняя зарисовка младшей группы, декабрь

<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2FPRRxjPnA86vhgw> – миниатюра «Слон-живописец», ноябрь

<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2F2w-EUF0QrJ0GTg> – миниатюра «портной на лаврах»

<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2Frsj7FbGBDmT2Mg> – миниатюра «Дети войны», март

Дистанционные формы работы:

https://vk.com/video-198617317_456239034?list=c6aa1ca2cc71ed248f – занятие-подарок «поздравляем с Днем матери» (жанр-пародия, (дистанционная форма работы))

https://vk.com/video-198617317_456239033?list=64a94ca7b803e7ac77 – видеоролик «Я-Костюмер» (дистанционная форма работы)

родном крае, о красоте вокруг нас, об основных театральных терминах и синтетической специфике театра.

Практическая часть это: система разных тренингов, этюдов, пластической хореографии, этики, выразительного чтения, актёрской органичности и выразительности.

Итогом практической и теоретической деятельности получается творческий совместный проект. Он может быть разный это: спектакль, литературно-музыкальная композиция, миниатюра, художественное чтение, концертный номер..В конце занятия подводится обязательно итог, «что нового узнали чему новому научился»,задаётся творческое домашнее задание.

Типы занятий

- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

1. Владение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
2. Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
3. Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
1. Путешествие в мир театра	Педагогическое наблюдение, викторина, этюды тренинга	-интерес к занятиям - самоконтроль - воля - конфликтность -фантазия
2. Сценическая речь	Педагогическое наблюдение, показ упражнения обучающимися	- четкость дикции - высота звука - богатство интонации -знание прочтения пунктуации
3. Мы играем в театр	Задания-этюды, показ этюдов , придуманных обучающимися , выпуск миниатюры	- разнообразие вымысла, импровизация - партнерство в работе - полное раскрытие темы - актерская техника Эмоциональная реакция на восприятие задания и в течение его исполнения:

		-отсутствие (или слабая); -незначительная (или средняя); -бурная (или сильная)
4. Репетиционная постановочная работа	Круглый стол, обсуждение пьесы, распределение ролей, репетиции, показ отрывков, сдача спектакля	-овладение техникой актерского мастерства и сценической речи - умение воплощать образ литературного героя на сцене -понимать задачу своего персонажа и пьесы в целом

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, так же является спектакль или театральное представление. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

Календарный учебный график график

**Протокол результатов
контрольного среза знаний учащихся
по образовательной программе «Лента образов»
художественной направленности**

Ф.И.О. Головач Е.В., д.п.к. «Дружба».

Дата проведения: 20.09.2017г./25.05.2018г.

Форма проведения: Теория, практика

Содержание аттестации – предполагает знакомство учащихся с театральным творчеством, особенностями этюдного материала, наложения грима.

Форма оценки результатов: максимальная сумма баллов – 10 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Лента образов».

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл.

Максимальное количество – 10 баллов.

от 1 до 3 баллов – низкий уровень актерского мастерства;

от 4 до 6 баллов – средний уровень актерского мастерства;

от 7 до 10 баллов – высокий уровень актерского мастерства.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Год обучения по программе	Содержание аттестации	Начало учебного года	Конец учебного года
1	Акулова Женья	1-й	Теория, практика	36	86
2	Андреева Алиса	1-й	Теория, практика	46	76
3	Баязгулов Эрик	1-й	Теория, практика	46	76
4	Борисов Сергей	1-й	Теория, практика	36	96
5	Головач Алиса	1-й	Теория, практика	46	86
6	Исантаева Юлия	1-й	Теория, практика	36	96
7	Козлова Катя	1-й	Теория, практика	26	76
8	Кустова Ксения	1-й	Теория, практика	36	86
9	Лемешева Настя	1-й	Теория, практика	46	96
10	Максютов Динислам	1-й	Теория, практика	46	86
11	Наумов Глеб	1-й	Теория, практика	36	96
12	Семенова Юлия	1-й	Теория, практика	36	76
13	Табульдина Самира	1-й	Теория, практика	36	86
14	Усманова Аэлита	1-й	Теория, практика	56	106
15	Яценко Катя	1-й	Теория, практика	36	76
Средний балл (сумма делится на кол – во человек)				8,1	

Уровень знаний: В – 15;

С – 0;

Н – 0;

Подпись педагога _____ (Головач Е.В.)

**Протокол результатов
контрольного среза знаний учащихся**

**по образовательной программе «Лента образов»
художественной направленности**

Ф.И.О. Головач Е.В., д.п.к. «Дружба».

Дата проведения: 18.09.2018г./27.05.2019г.

Форма проведения: Теория, практика

Содержание аттестации – тестирование, выполнение практического задания

Форма оценки результатов: максимальная сумма баллов – 10 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Лента образов».

Обработка результатов: За каждой правильный ответ присуждается 1 балл.

Максимальное количество – 10 баллов.

от 1 до 3 баллов – низкий уровень актерского мастерства;

от 4 до 6 баллов – средний уровень актерского мастерства;

от 7 до 10 баллов – высокий уровень актерского мастерства.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Год обучения по программе	Содержание аттестации	Начало учебного года	Конец учебного года
1	Акулова Женья	2-й	Теория, практика	46	76
2	Андреева Алиса	2-й	Теория, практика	56	86
3	Баязгулов Эрик	2-й	Теория, практика	66	76
4	Борисов Сергей	2-й	Теория, практика	56	86
5	Головач Алиса	2-й	Теория, практика	76	86
6	Исантаева Юлия	2-й	Теория, практика	56	86
7	Козлова Катя	2-й	Теория, практика	46	76
8	Кустова Ксения	2-й	Теория, практика	46	96
9	Лемешева Настя	2-й	Теория, практика	46	96
10	Максютов Динислам	2-й	Теория, практика	56	86
11	Наумов Глеб	2-й	Теория, практика	56	96
12	Семенова Юлия	2-й	Теория, практика	46	76
13	Табульдина Самира	2-й	Теория, практика	56	86
14	Усманова Аэлита	2-й	Теория, практика	76	86
15	Яценко Катя	2-й	Теория, практика	56	86
Средний балл (сумма делится на кол – во человек)				7,9	

Уровень знаний: В –15;

С –0;

Н – 0;

Подпись педагога _____ (Головач Е.В.)

**Протокол результатов
контрольного среза знаний учащихся
по образовательной программе «Лента образов»
художественной направленности**

Ф.И.О. Головач Е.В., д.п.к. «Дружба».

Дата проведения: 10.09.2019г./20.05.2020г.

Форма проведения: Теория ,практика

Содержание аттестации – тестирование, выполнение практического задания

Форма оценки результатов: максимальная сумма баллов – 10 баллов. Выявляется «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний по программе «Лента образов».

Обработка результатов: За каждой правильный ответ присуждается 1 балл.

Максимальное количество – 10 баллов.

от 1 до 3 баллов – низкий уровень актерского мастерства;

от 4 до 6 баллов – средний уровень актерского мастерства;

от 7 до 10 баллов – высокий уровень актерского мастерства.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Год обучения по программе	Содержание аттестации	Начало учебного года	Конец учебного года
1	Акулова Женья	3-й	Теория, практика	46	76
2	Андреева Алиса	3-й	Теория, практика	56	86
3	Баязгулов Эрик	3-й	Теория, практика	66	76
4	Борисов Сергей	3-й	Теория, практика	56	86
5	Головач Алиса	3-й	Теория, практика	76	86
6	Исантаева Юлия	3-й	Теория, практика	56	86
7	Козлова Катя	3-й	Теория, практика	46	76
8	Кустова Ксения	3-й	Теория, практика	46	96
9	Лемешева Настя	3-й	Теория, практика	46	96
10	Максютов Динислам	3-й	Теория, практика	56	86
11	Наумов Глеб	3-й	Теория, практика	56	96
12	Семенова Юлия	3-й	Теория, практика	46	76
13	Табульдина Самира	3-й	Теория, практика	56	86
14	Усманова Аэлига	3-й	Теория, практика	76	86
15	Яценко Катя	3-й	Теория, практика	56	86
Средний балл (сумма делится на кол – во человек)					7,9

Уровень знаний: В –15;

С –0;

Н – 0;

Подпись педагога _____ (Головач Е.В.)

Вывод: результаты контрольных срезов за 3 года указывают на индивидуальный рост обученности личности и результативность общеобразовательной программы

Календарный учебный график первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	15.00-16.40	Беседа	2	1Модуль. Путешествие в мир театра. Путешествие в мир театра. Виды и жанры театра.	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	4	15.00-16.40	Импровизация на заданную тему	2	В мире кукольного театра. Импровизация на ширме	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	9	15.00-16.40	Знакомство с тростевыми куклами	2	Тростевые куклы. Миниатюра для кукольного	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	11	15.00-16.40	Диспут	2	Психология театра.	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	16	15.00-16.40	Упражнения	2	Психология театра. Роль на выбор (социальные маски)	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	18	15.00-16.40	Групповые упражнения	2	Психология театра.	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	23	15.00-16.40	Этюды	2	Психология театра.	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	25	15.00-16.40	Этюды	2	Психология театра.	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
9	сентябрь	30	15.00-16.40	Этюды	2	Психология театра.	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	2	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Психология театра. Пословицы для развития воображения	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	7	15.00-16.40	Групповые упражнения	2	Психология театра. Сценическое перевоплощение.	Кабинет 4	Самооценка
12	октябрь	9	15.00-16.40	Групповые этюды	2	Сценическое общение.	Кабинет 4	Самооценка
13	октябрь	14	15.00-16.40	Этюды	2	Сценическое общение.	Кабинет 4	Самооценка
14	октябрь	16	15.00-16.40	Этюды	2	Сценическое общение. Передача настроения.	Кабинет 4	Самооценка
15	октябрь	21	15.00-16.40	Этюды	2	Сценическое общение.	Кабинет 4	Самооценка
16	октябрь	23	15.00-16.40	Беседа	2	Сценическое общение. Настоящее и сценическое	Кабинет 4	Самооценка
17	октябрь	28	15.00-16.40	Групповые этюды	2	Сценическое общение. Затянувшийся кадр.	Кабинет 4	Самооценка

18	октябрь	30	15.00-16.40	Групповые этюды	2	Сценическое общение. Синхронность действий	Кабинет 4	Самооценка
19	ноябрь	6	15.00-16.40	Тренинг фантазии	2	. Вообразия	Кабинет 4	Самооценка
20	ноябрь	11	15.00-16.40	Тренинг фантазии	2	Вообразия	Кабинет 4	Самооценка
21	ноябрь	13	15.00-16.40	Тренинг фантазии	2	Вообразия	Кабинет 4	Самооценка
22	ноябрь	18	15.00-16.40	Обсуждение и упражнения	2	Зрительная и слуховая память	Кабинет 4	Самооценка
23	ноябрь	20	15.00-16.40	Обсуждение и упражнения	2	Обонятельные, вкусовые, осязательные, эмоциональные, внутренние ощущения.	Кабинет 4	Самооценка
24	ноябрь	25	15.00-16.40	Обсуждение и упражнения	2	Внутренние ощущения.	Кабинет 4	Самооценка
25	ноябрь	27	15.00-16.40	Групповое	2	Итоговое занятие	Кабинет 4	Итоговая работа
26	декабрь	2	15.00-16.40	Новая тема	2	2 модуль.Сценическая речь Фонационное дыхание	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	4	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Звучание гласных и согласных	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	9	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Звучание гласных и согласных Междометия в работе над голосом	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	11	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Звучание гласных и согласных Междометия в работе над голосом	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	16	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Речь в движении	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	18	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Речь в движении	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
32	декабрь	23	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Речь в движении	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
33	декабрь	25	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Диапазон голоса	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
34	декабрь	30	15.00-16.40	Тренинг речи	2	Диапазон голоса	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
35	январь	13	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Знаки препинания	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
36	январь	15	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Знаки препинания	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
37	январь	20	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Знаки препинания	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
38	январь	22	15.00-16.40	Тренинг	2	Темпо-ритм и сила звука	Кабинет 4	Педагогическое

				сценической речи				наблюдение
39	январь	27	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Темпо-ритм и сила звука	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
40	январь	29	15.00-16.40	Тренинг сценической речи	2	Темпо-ритм и сила звука	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
41	февраль	3	15.00-16.40	Новая тема	2	3.Модуль Мы играем в театр Искусство актера	Кабинет 4	Самооценка
42	февраль	5	15.00-16.40	Групповые этюды	2	Этюды на внимание	Кабинет 4	Самооценка
43	февраль	10	15.00-16.40	Этюды	2	Этюды на внимание	Кабинет 4	Самооценка
44	февраль	12	15.00-16.40	Этюды	2	Этюды на внимание	Кабинет 4	Самооценка
45	февраль	17	15.00-16.40	Этюды	2	Этюды на внимание	Кабинет 4	Самооценка
46	февраль	19	15.00-16.40	Этюды	2	Этюды уголки памяти	Кабинет 4	Самооценка
47	февраль	24	15.00-16.40	Этюды	2	Этюды уголки памяти	Кабинет 4	Самооценка
48	февраль	26	15.00-16.40	Этюды	2	Этюды уголки памяти	Кабинет 4	Самооценка
49	март	3	15.00-16.40	Этюды	2	Этюды на воображение и фантазирование	Кабинет 4	Самооценка
50	март	5	15.00-16.40	Этюды	2	Этюды на воображение и фантазирование	Кабинет 4	Самооценка
51	март	10	15.00-16.40	Этюды	2	Актерский тренинг на раскрепощение мышц	Кабинет 4	Самооценка
52	март	12	15.00-16.40	Этюды	2	Актерский тренинг на раскрепощение мышц	Кабинет 4	Самооценка
53	март	17	15.00-16.40	Тренинг	2	Актерский тренинг на раскрепощение мышц	Кабинет 4	Самооценка
54	март	19	15.00-16.40	Создание образа роли	2	На подступах к образности	Кабинет 4	Самооценка
55	март	24	15.00-16.40	Создание образа	2	На подступах к образности	Кабинет 4	Самооценка
56	март	26	15.00-16.40	Этюды	2	На подступах к образности	Кабинет 4	Самооценка
57	март	31	15.00-16.40	Этюды	2	На подступах к образности	Кабинет 4	Самооценка
58	апрель	2	15.00-16.40	Беседа	2	4 Модуль. Репетиционная Постановочная работа Разбор пьесы	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
59	апрель	7	15.00-16.40	Застольная читка	2	Распределение ролей	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
60	апрель	9	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Репетиции спектакля по сценам	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
61	апрель	14	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Репетиции спектакля по сценам	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
62	апрель	16	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Репетиции спектакля по сценам	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
63	апрель	21	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Репетиции спектакля по сценам	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
64	апрель	23	15.00-16.40	Репетиция	2	Репетиции спектакля по сценам	Кабинет 4	Педагогическое

				спектакля				наблюдение
65	апрель	28	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Сводные репетиции спектакля	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
66	апрель	30	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Сводные репетиции спектакля	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
67	май	5	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Сводные репетиции спектакля	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
68	май	7	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Технические репетиции спектакля	Кабинет 4	Педагогическое наблюдение
69	май	12	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Технические репетиции спектакля	Кабинет 4	Зачет
70	май	14	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Технические репетиции спектакля	Кабинет 4	Зачет
71	май	19	15.00-16.40	Репетиция спектакля	2	Генеральный прогон спектакля	Кабинет 4	Итоговая работа
72	май	21	15.00-16.40	Показ спектакля	2	Выпуск спектакля	Актный зал	Итоговая работа
					Всего 144 часа			