

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов
художественной направленности
Протокол № 2 от «19» 08 2022.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 1 от «11» 08 2022.
Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО
ЦВР «Надежда»
Р.А.Краснов
Введено в действие
Приказ № 378
от «11» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебные карандаши и краски»**
(для учащихся от 7 - 9 лет,
срок реализации программы 1 год)

Автор-составитель программы:
Абубакирова М.М.
педагог-организатор
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	9
III.	Содержание программы	11
IV.	Организационно-педагогические условия.....	17
V.	Список литературы	20
	Приложение	24

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные карандаши и краски» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Эдельвейс» микрорайон «Южный». Она предусматривает освоение учащимися общие сведения об изобразительном искусстве, художественного творчества и углубление теоретических и практических умений и навыков.

Новизна – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Поэтому, основной задачей занятий в творческом объединении является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного обучения.

Современные методы технологии в области искусства органично сочетают в себе элементы изучения и развития художественно-творческих способностей, которое способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов.

Актуальность. Проблема занятости детей всегда была актуальной в современном мире, поэтому детские клубы призваны создавать условия для творческой самореализации всех детей. Учащиеся могут заниматься без принуждения, свобода выбора занятий по интересам и все это делает учреждения дополнительного образования привлекательными для любого ребёнка в любом возрасте.

Процесс художественного воспитания предполагает острое внимание педагога к тонкостям детских ощущений, неожиданностям их сенсорных реакций на предложенную деятельность. Мы предлагаем в качестве одной из форм активизации творческих способностей детей занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебные карандаши и краски».

Отличительные особенности в том, что в основу программы положен многолетний опыт педагога дополнительного образования Абубакировой М.М., обобщение и систематизация практического опыта педагогов декоративно-прикладного творчества. Программа учитывает возрастные и психологические особенности детей и адаптирована к условиям дополнительного образования учащихся в МАУ ДО-ЦВР «Надежда».

Педагогическая целесообразность В её основу заложены основные положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б. М. Неменского, адаптированные к запросам учащихся и потенциалу дополнительного учреждения. Каждой возрастной группе предлагается отдельная программа обучения, которая учитывает органичную

связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе. По уровню формирования и развития личности программа является развивающей личностно – информирующей о виде деятельности, нацеленной на получение сведений по предусмотренному виду деятельности и формирование предметных учебных умений и универсальных учебных действий в этом виде деятельности, на совместную и самостоятельную деятельность в процессе обучения.

Цель: развитие творческих способностей у детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- формировать умение и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными художественными материалами и инструментами: красками, кистями и т. д.;

Развивающие (метапредметные):

- развитие у учащихся художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, памяти, внимания, наблюдательности;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся: умения применять знания и решать нестандартные задачи на практике.

Воспитывающие (личностные):

- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- формировать потребность к самопознанию, самовоспитанию и взаимовыручке;
- воспитывать дружелюбие и уважительное отношение между учащимися;
- привлечь родителей к сотрудничеству в совместных занятиях, мастерских, выставках и т.д.

Программа по степени авторства модифицированная, по форме содержания комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами:

Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);

Конституция Российской Федерации. Режим доступа:

Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа:

Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа:

Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа:

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа

Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа:

Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа:

Ведущая идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить формирование знаний, умений и навыков рисования к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого учащегося:

- способствовать развитию общей художественной грамотности учащегося и расширению его кругозора, воспитанию любви к искусству и творчеству;
- создание комфортной среды общения;
- развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

По содержанию деятельности программа является познавательной и содержит элементы развивающей творческие способности деятельности. Материал программы построен на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого учащегося

Программа «Волшебные карандаши и краски» предполагает знакомство с художественным материалом, о его свойствах, о его возможностях. Художественные материалы – цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, акриловые краски.

Контингент: 7-9 лет

- Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется;
- Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется;

Объём часов: 72ч.

Режим работы: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Срок реализации: 1 год

Программа рассчитана на 1 год обучения и представляет собой прохождение модулей - с возможностями рисования карандашами, фломастерами, акварельной краской, гуашью, восковыми мелками. Учащиеся выполняют различные творческие задания на тему «Золотая осень», «Осеннее небо», «Осенняя вода», «Пейзаж», «Букет для мамы», серия работ «Зимние фантазии», «Весна» и др. Основная идея программы заключается в мотивации обучающихся на развитие художественно-творческих способностей.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения учащиеся:

Будут знать:

- правила техники безопасности при рисовании;
- инструменты и материалы, используемые в изобразительном искусстве;
- знать отличие основных цветов от составных;
- знать об отличительных особенностях карандашей и красок;
- иметь представление о перспективе, о переднем и заднем планах;
- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов;

Будут уметь:

- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- применять знания о световоздушной перспективе в своих работах;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- участвовать в коллективной работе;
- передавать цветом пространственные планы;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а так же при подведении итогов выполненной работы.

Модель выпускника (см. приложение №5)

Мотивация, потребность в общении с искусством	Качество восприятия художественных произведений	Исполнительские и специальные навыки, умения	Творческая продуктивная деятельность
Интерес Имеет устойчивый интерес к общению с искусством	Адекватность восприятия Умение понять замысел автора, основную идею. Адекватность и развернутость характеристик.	Специальные навыки Может целесообразно использовать основные техники, разнообразные художественные приемы, осевшие в культуре, при решении исполнительской задачи. Понимает авторский замысел, отбирает адекватные средства выразительности для воплощения художественного замысла автора.	Самостоятельность планирования замысла от идеи до результата. Может детально разработать и реализовать свой проект. Может гармонизовать элементы (логика в отборе средств и их композиционное структурирование).

Достижения учащихся (см. Приложение №6)

№	ФИ	Город	Республика	Всерос.

Личностные

- владение сведениями об интересующем виде деятельности, представление о выбранной деятельности и оценке своих возможности;
- выполнение основных действий;
- выбор разных видов деятельности.
- осмысление имеющегося опыта, углубление теоретических знаний и практических умений;
- сформировать элементарную грамотность,
- систематизация информации;
- самостоятельные действия для выполнения задания
- коммуникативные качества.

Отслеживание результативности:

Диагностические материалы по аттестации учащихся – (см. приложение №1)

Соответствующие контрольно-измерительные материалы

Год обучения	Сроки проведения	Тема	Вид контроля	Форма контроля
1	сентябрь	«Свободная тема»	входящая диагностика	пробный рисунок

Учебный план
первый год обучения

№	Модули и темы	Количество часов		Общее количество часов (час)	Форма контроля
		Теория (мин)	Практика (мин)		
1	Введение	1	1	2	выявление индивидуального уровня знаний, графический тест
2	Цветные карандаши и фломастеры	300	510	18	
	2.1 Введение. Знакомство с художественным материалом	45	45	2	опрос практическая работа
	2.2 Штрихи	45	45	2	практическая работа
	2.3 «Золотая осень» - выполнение творческих работ	60	120	4	самостоятельная работа
	2.4 Штриховка. Виды штриховок	60	120	4	практическая работа
	2.5 «Осеннее небо», «Осенняя вода», «Пейзаж»	90	180	6	проектная работа промежуточный (выставка)
3	Акварельные краски	195	525	16	
	3.1 Введение. Знакомство с художественным материалом	30	60	2	опрос практическая работа
	3.2 Изображение неба, воды, снега	75	105	4	практическая работа
	3.3 Изображение деревьев. «Зимнее дерево»	60	120	4	практическая работа
	3.4 Творческие работы на тему «Зимние фантазии»	30	240	6	проектная работа промежуточный (выставка)

4	Гуашь	170	550	16	
	4.1 Введение. Знакомство с художественным материалом	60	120	4	опрос практическая работа
	4.2 Гармония архитектуры, природы и человека	40	140	4	опрос практическая работа
	4.3 Предметы быта	40	140	4	опрос практическая работа
	4.4 Весна - пора цветения	30	150	4	проектная работа промежуточный (выставка)
5	Акриловые краски	90	90	4	
	5.1 Введение. Знакомство с художественным материалом	45	45	2	опрос практическая работа
	5.2 Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	45	45	2	опрос проектная работа промежуточный (выставка)
6	Смешанная техника. «Город мастеров»	150	570	16	
	6.1 Выполнение творческих работ к годовой итоговой выставке "Город мастеров".	90	270	8	опрос проектная работа промежуточный (выставка)
	6.2 Подведение итогов по изученным художественным материалам.	45	225	6	опрос проектная работа
	6.3 Итоговая аттестация Подведение итогов.	15	75	2	промежуточный (выставка)
ИТОГО:		950	2290	72	

Содержание программы

1. Модуль 1. Вводное занятие

Знакомство с творческим объединением «Сказочный мир рисования» и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в творческом объединении и в клубе. Техника безопасности. Графический тест.

Практическая работа. Выполнение графического теста.

Материалы: цветные карандаши, акварельные краски, кисти №2, 6, 10, бумага акварельная, ластик, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: работы из фонда творческого объединения «Сказочный мир».

2. Модуль 2. Цветные карандаши и фломастеры.

2.1. Знакомство с художественным материалом

История возникновения карандашей. Типы карандашей. Возможности карандашей. Фломастеры. Знакомство с художественным материалом (планшет, палитра, пульверизатор, фен, бумага и др.). Знакомства со свойствами карандашей. Техника безопасности при работе с карандашами и фломастерами.

Практическая работа. На листе плотной бумаги выполняются упражнения для знакомства со своими карандашами. *Например*, на листе плотной бумаги нарисовать прямоугольники в количестве карандашей набора. Закрасить прямоугольники горизонтальными линиями по одному каждого цвета. Вверху прямоугольника нужно сильно нажимать на карандаш, а ниже ослаблять нажим.

Материалы: карандаши, фломастеры, планшет, палитра, губка, ёмкость для воды, тряпочка, фен, нож или лезвие, ластик, пульверизатор, бумага, скотч на бумажной основе, блокнот для набросков, бумажные салфетки.

Зрительный ряд: картины выполненные карандашами.

2.2. Штрихи

Знакомство с приёмом штриха (линия, оставленная карандашом). Штрихи могут быть любыми как по форме, так и по длине. Любой карандаш может оставлять много разновидностей линий. Это зависит от заточки грифеля, степени нажатия и положения карандаша относительно бумаги. Светлая и тёмная линии. Толстая и тонкая линии. Чёткая и смазанная линии.

Практическая работа: упражнения по выполнению штриховки (см. приложение)

Материалы: карандаши, нож для заточки, лист бумаги, салфетка.

Зрительный ряд: листы с образцами линий, картины, выполненные в технике «штрих».

2.3. «Золотая осень» - выполнение творческих работ

Просмотр картин, выполненных карандашами в технике «штрих». Обратить

внимание на линии (светлые – тёмные, тонкие – толстые, чёткие – размытые), на расположение близких и дальних объектов и т.д.

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «Золотая осень», применяя изученные художественные приёмы.

Материалы: карандаши, точилка, лист бумаги, салфетка.

Зрительный ряд: изображения (слайды, репродукции) из серии «Золотая осень».

Художественный ряд: стихи А.С. Пушкина, С.Есенина и т.д.

2.4. Штриховка. Виды штриховок

Знакомство с приёмом «штриховки». Разновидности «штриховки» (хаотичные, перекрывающие друг друга под углом, накладывающиеся друг на друга в виде клетки и др.). Пуантеризм – разновидность штриховки, выполненная при помощи точек больших и маленьких.

Практическая работа: упражнения для проведения линий – штриховки (см. приложение).

Материалы: карандаши, точилка, лист бумаги, салфетка.

Зрительный ряд: листы с образцами линий, картины, выполненные в технике «штриховка».

2.5. «Осеннее небо», «Осенняя вода», «Пейзаж»

Практическая работа. Упражнение на переход цвета в цвет в одном слое, на тонировку и растушевку. Выполнение работ на заданные темы, используя вышеуказанные техники.

Материалы: карандаши, точилка, лист бумаги, салфетка.

Зрительный ряд: картины, рисунки.

Художественный ряд: стихи С.Есенина, А.С.Пушкина.

Музыкальный ряд: «Времена года» П.И. Чайковского

3. Модуль 3. Акварельные краски.

3.1 Введение. Знакомство с художественным материалом

Знакомство с методами и способами нанесения краски на бумагу и создания эффектов. Равномерный слой. Тоновая градация. Цветовая градация. Сырым по сырому. Сырым по сухому. Мягкие края. Сухая кисть. Удаление краски. Составление цветов.

Практическая работа: выполнение упражнений (см. приложение)

Материалы: акварельные краски, кисти №2, 6, 10, бумага акварельная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: образцы поэтапного выполнения упражнений.

3.2. Изображение неба, воды, снега

Небо очень воодушевляет. Оно создаёт настроение при изображении пейзажа. Но чтобы написать пейзаж, нужно изучить его поближе, поупражняться в изображении неба.

Практическая работа: выполнение работ по изображению неба, туч, лёгких облаков, заката, дождливого неба, изображение воды (речка, большая река, море), изображение снега (см. приложение).

Материалы: акварельные краски, кисти №2, 6, 10, бумага акварельная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: репродукции с изображением неба, воды и т.д.

3.3. Изображение деревьев. «Зимнее дерево»

Значительная роль при изучении темы «пейзаж» отводится изображению деревьев и кустарников. Предоставляется возможность работать с множеством различных очертаний и размеров, и, разумеется, они меняют свой вид и окраску на протяжении четырёх сезонов. Начать с рисования зимних деревьев – хорошая идея. В этом случае мы видим все ветви и как образуются очертания дерева.

Практическая работа: выполнение работ с изображением деревьев.

Материалы: акварельные краски, кисти №2, 6, 10, бумага акварельная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт, карандаш 2В.

Зрительный ряд: картины, иллюстрации с изображением деревьев зимой.

Художественный ряд: Берёза (А.С.Пушкин)

Музыкальный ряд: «Времена года» П.И. Чайковского

3.4. Творческие работы на тему «Зимние фантазии»

В процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы. Развитие наблюдательности.

Практическая работа: выполнение творческих работ.

Материалы: акварельные краски, кисти №2, 6, 10, бумага акварельная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: репродукции картин на тему «Зима».

Художественный ряд: стихи А.С.Пушкина.

Музыкальный ряд: «Времена года» П.И. Чайковского

4. Модуль 4. Гуашь.

4.1 Введение. Знакомство с художественным материалом

Возможности гуаши. Гуашь – густая кроющая краска.

Практическая работа. Выполнение творческих работ на тему «Времена года»

Материалы: гуашь, кисти №2, 6, 10, бумага, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: репродукции с изображением природы.

Художественный ряд: стихи А.С.Пушкина.

Музыкальный ряд: «Времена года» П.И. Чайковского

4.2. Гармония архитектуры, природы и человека

Памятник архитектуры. Что это такое? Познакомить детей с понятием «памятники архитектуры». Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей. Предложить найти памятник архитектуры в своём городе. Хорошо ли они сохраняются?

Практическая работа . Выполнение работ на тему «Краса архитектуры», «Город будущего», «Парк».

Материалы: гуашь, кисти №2, 6, 10, бумага плотная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: фотографии античных храмов, произведений скульптуры и декоративных рельефов, фрагментов античной вазописи.

4.3. Предметы быта

Предметы быта в жизни человека. Их смысловое и ритуальное значение. Посуда у тебя дома. Твои игрушки.

Практическая работа. Выполнение творческих работ на темы «Чайный сервиз», «Уютный дом», «Моя любимая игрушка».

Материалы: гуашь, кисти №2, 6, 10, бумага плотная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: предметы быта - чайный сервиз, полотенца, скатерть, игрушки и т.д.

4.4"Весна – пора цветения"

Рассказ о цветении вишни, яблони; восприятие изображения цветущих веток.

Практическая работа. Выполнение коллективного панно на тему «Цветущий сад».

Материалы: картон, акварельные краски, ножницы, клей, гуашь, кисти №2, 6, 10, бумага плотная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, цветная бумага.

Зрительный ряд: картины, репродукции с изображением цветущих деревьев.

Художественный ряд: стихи С.Есенина

Музыкальный ряд: «Времена года» П.И. Чайковского

5. Модуль 5. Акриловые краски.

5.1 Введение. Знакомство с художественным материалом

Отличительные особенности акриловых красок. Разновидности акриловых красок.

Практическая работа . Выполнение упражнений с акриловыми красками.

Материалы: акриловые краски, кисти №2, 6, 10, бумага плотная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: изделия разукрашенные акриловыми красками – вазы, бутылки, картины, витраж, салфетки и т.д.

5.2. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)

Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов. Символы солнца, древо жизни у разных

народов. Культ и его значение в народном искусстве. Русские буквицы.

Практическая работа. Выполнение творческой работы на тему «Сказочная буква», «Древо жизни», «Орнамент моего народа».

Материалы: акриловые краски, кисти №2, 6, 10, бумага плотная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: картины и репродукции с изображениями орнаментов и символов в искусстве разных народов.

6. Модуль 6. Смешанная техника. "Город мастеров"

6.1. Выполнение творческих работ к годовой итоговой выставке

Тему для работы каждый выбирает индивидуально. Работы также являются итоговыми для данного года обучения.

Практическая работа. Выполнение индивидуальных творческих работ на выставку «Город мастеров».

Материалы: гуашь, акварельные и акриловые краски, цветные карандаши, кисти №2, 6, 10, бумага плотная, ёмкость для воды, палитра, салфетка – тряпка, мольберт.

Зрительный ряд: репродукции, слайды.

6.2 Подведение итогов по изученным художественным материалам

После изучения основных приёмов работы с каждым отдельным материалом, можно переходить к изучению того, как их можно совмещать на одном листе и какой результат и фактура получатся в каждом отдельном случае.

Практическая работа. Выполнение упражнений с применением различных материалов.

Материалы: Акварельные краски и мягкая пастель. Акварель и масляная пастель. Тушь и акварель. Карандаши и чернила. Пастель и чернила. Акварельные краски и карандаши. Акварельная бумага, кисти, салфетка – тряпка, маскирующая жидкость, белая гуашь, ластик, фломастеры, перья.

Зрительный ряд: образцы поэтапного выполнения упражнений.

6.3 Итоговая аттестация

Тесты. Практическая работа. Подведение итогов.

Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение программы

По структуре программа является модульной, состоящей из нескольких модулей и направлений работ, объединенных в одно целое.

Методика. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одарённости.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы предлагается использовать такие материалы, как цветные карандаши, акварельные и акриловые краски, гуашь. Во время практической работы обучающиеся усваивают все свойства и отличительные особенности каждого материала, обучаются методам и техникам их применения.

Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь, а также технические приёмы, как монотипия, граттаж (воскография), гравюра на линолеуме и т.д.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Программа «Волшебные карандаши и краски» предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы – к конкретному заданию. Задания, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, наоборот, служить определенным стимулом к ним.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Занятия строятся по принципу индивидуального подхода, доступности, наглядности, целостности освоения материала, единства восприятия и созидания, учитывая возрастные особенности детей и связанные с этим творческие

предпочтения и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности

- предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися детьми;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами; упражнение, практические задания, самостоятельная работа (самоконтроль), выполнение заданий в области живописи, иллюстрации, графики.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы:

- беседы, диспуты;
- объяснения;
- лекции;
- познавательные игры;
- конкурсы, выставки;
- проведение «Мастер-класс»;
- наглядное обучение;

- комплексный подход к обучающей деятельности (моделирование, живопись, скульптура, прикладное искусство, дизайн);
- проведение тренингов - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учащихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий;
- диалоговый метод обучения;
- творческо-исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;
- практическое задание;
- творческое задание и др.

.Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия, самостоятельная работа, персональная выставка творческих работ, презентация, общая выставка работ всех учащихся на выставке «Город мастеров», работа с литературой и др.

Организация деятельности на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная

Взаимодействие с семьей, работа с родителями

Повышение воспитательного потенциала учащихся возможно при условии системной деятельности «педагог-учащийся-родители» согласно данной образовательной программе, работа с родителями строится по следующим направлениям:

- консультативная и просветительская работа: проведение бесед, участие в родительских собраниях;
- привлечение родителей к досуговой деятельности, организация выставок, мероприятия в объединении, открытые уроки, празднование дней рождения, мастер-классы и др.;
- подготовка подарков для родителей на 8 Марта, День Семьи, день Матери, Новый год;
- каникулярные программы.

Условия реализации программы

. Необходимые оборудования и материалы:

- парты и стулья;
- доска;
- мольберт;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;

- натюрмортный фонд.

технические средства:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- телевизор.

художественные материалы:

- цветные акварельные карандаши;
- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темпера...);
- кисти и другие инструменты (мастихины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
- бумага;
- картон;
- ткани, кожа;
- пряжа;
- деревянные заготовки и др.

Список литературы нормативно-правовая база

1. Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);
2. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
3. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: <http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka;>
4. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
6. Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
7. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
9. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

13. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>
14. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
15. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
16. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

Основная литература

1. Бирч Линда. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих / Линда Бирч. – М.: Астрель: АСТ, 2018.
2. Джелберт Венди . Как работать в смешанной технике. Подробный самоучитель для начинающих / Венди Джелберт. – М.: Астрель: АСТ, 2017.
3. Крошо Элвин. Как рисовать акварель: пошаговое руководство для начинающих / Эльвин Крошо.- М.: Астрель: АСТ, 2017.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2018.-80 с.: цв.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи / Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2017.-80 с.: цв.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2017.-80 с.: цв. ил.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка /Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2017.-96 с.: цв.
8. Шматова Ольга. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых /Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2018.

Дополнительная литература

1. Железняк С.Н., Изобразительное искусство, 5 класс/ С.Н. Железняк - М., 2013
2. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л . Изобразительное искусство, 1 класс/ И.Э Кашекова., А.Л., Кашеков - М., 2013
3. Коровина Т.Н., Школа рисования от А до Я, Рисуем портрет/ Т.Н. Коровина - М., 2011
4. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство, 5 класс, Часть 2, С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина, -М., 2012.
5. Мазовецкая В., Рисуем цветы/ В. Мазовецкая, -М., 2011
6. Марковская А.А. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных/ А.А. Марковская - М.,2011
7. Пенова В.П., Школа рисования от А до Я, Рисуем натюрморт/ В.П. Пенова - М., 2011.
8. Пенова В.П., Школа рисования от А до Я, Рисуем растения/ В.П. Пенова - М., 2011.
9. Печенежский А.Н., Школа рисования от А до Я, Рисуем пейзаж/ А.Н. Печенежский - М., 2013
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, 4 класс, Рабочая тетрадь/ Н.М., Сокольникова,- Обнинск., 2012.
11. Тимохович А. Самоучитель по рисованию, Шаг за шагом/ А. Тимохович, -

М., 2011.

12. Федотова Р.И., Основы изобразительного искусства/ Р.И. Федотова, - М., 2013.

13. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А Изобразительное искусство, 8 класс/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская, - М., 2012

Интернет -ресурс

1. <http://nai.moscow/pedagog-khoreograf>
2. <https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/10/16/prezentatsiya-iskusstvo-baleta>
3. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/71325-metodicheskie-rekomendacija-dlja-pedagogov-ho.html>

Диагностические материалы по аттестации учащихся

Аттестационная работа (промежуточный этап) для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Сказочный мир рисования" - «Волшебные карандаши и краски» (художественной направленности)

БЛАНК ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

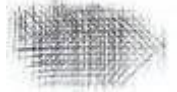
Инструкция: Вам предлагается ответить на 10 вопросов. В каждом вопросе выберите правильные ответы от 1 до 2-х и отметьте их любым значком в бланке ответов.

Обработка результатов: За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Максимальное количество баллов – 10 баллов.

от 0 до 3 баллов – низкий уровень знаний

от 4 до 6 баллов – средний уровень знаний

от 7 до 10 баллов – высокий уровень знаний

№	Вопросы	Варианты ответов	
		а	б
1.	Каким годом датирован первый документ, где упоминается деревянный карандаш?	<u>1683</u>	1583
2.	Кто изобрёл современный карандаш?	Карл Вильгельм Шееле	<u>Николя Жак Контэ.</u>
3.	Штрих – это.....	<u>линия</u>	точка
4.	Когда появились первые акварельные краски?	Со второй половины XVIII века	<u>в начале XV века.</u>
5.	Когда появились первые кисти для рисования?	1789	<u>1437</u>
6.	Выберите теплый цвет	<u>красный</u>	синий
7.	Выберите холодный цвет	красный	<u>синий</u>
8.	К какому жанру изобразительного искусства относится изображение деревьев?	натюрморт	<u>Пейзаж</u>
9.	Выберите штриховку в 4 слоя		
10.	Как называется доска, где размешивают краски?	мольберт	<u>палитра</u>

Ключ к тесту – за каждый правильный ответ 1 балл

1.а; 2.б; 3.а; 4.б; 5.б; 6.а; 7.б; 8.б; 9.б; 10.б.

Соответствующие контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности программы

Год обучения	Сроки проведения	Тема	Вид контроля	Форма контроля
1	сентябрь	«Свободная тема»	входящая диагностика	пробный рисунок
	сентябрь	«Волшебные карандаши и краски»	входящая диагностика	тестирование
	декабрь	«Зимние фантазии»	текущая диагностика	творческая самостоятельная работа, участие в выставке
	май	«Волшебные карандаши и краски»	промежуточная диагностика	тестирование
	май	«Город мастеров»	промежуточная диагностика	творческая самостоятельная работа, участие в выставке

Достижения учащихся (см. Приложение №6)

№	ФИ	Город	Республика	Всерос.

Мотивация, потребность в общении с искусством	Качество восприятия художественных произведений	Исполнительские и специальные навыки, умения	Творческая продуктивная деятельность
<i>Интерес</i> Имеет устойчивый интерес к общению с искусством	<i>Адекватность восприятия</i> Умение понять замысел автора, основную идею. Адекватность и развернутость характеристик.	<i>Специальные навыки</i> Может целесообразно использовать основные техники, разнообразные художественные приемы, осевшие в культуре, при решении исполнительской задачи. Понимает авторский замысел, отбирает адекватные средства выразительности для воплощения художественного замысла автора.	<i>Самостоятельность</i> планирования замысла от идеи до результата. Может детально разработать и реализовать свой проект. Может гармонизовать элементы (логика в отборе средств и их композиционное структурирование).
<i>Пристрастия, предпочтения, ценностная ориентация</i> Интересуется многообразными художественными явлениями, понимает, за что любит.	<i>Целостный способ познания</i> Умеет высказывать свое суждение, размышлять о художественном объекте, двигаясь от общего к частному, от содержания к форме, к осмыслению целесообразности выразительных средств. Умеет моделировать процесс воплощения замысла.	<i>Интерпретация</i> Может предложить проект интерпретации художественного произведения, логически выстроить <i>связи элементов образа, их компоновку.</i>	Имеет опыт авторской творческой пробы, вырабатывает свой художественный стиль.

Комплекс упражнений и приёмов для рисования

Упражнения для знакомства с приёмом штриха

Упражнение 1. На листе бумаги провести группы линий от тёмных до светлых. Чем больше оттенков получится, тем лучше.

Упражнение 2. На листе бумаги провести группы линий от тонких до широких. Грифель можно заточить лопаточкой, после чего проводить и тонкие, и средние, и толстые линии в зависимости от положения карандаша во время работы. Остро отточенный карандаш оставляет острую тонкую линию.

Упражнение 3. Выполнить чёткие и размытые линии. Сточенный грифель оставляет на бумаге толстую линию с размытыми краями.

Упражнения для проведения линий – штриховки.

Упражнение 1. На листе бумаги провести отдельные горизонтальные прямые линии. Сначала линии могут быть короткими, следующие длиннее, и так до 30 см.

Упражнение 2. На листе бумаги провести горизонтальные прямые линии очень близко одна к другой. Каждая линия д.б. проведена чётко, одного цвета от начала до конца.

Упражнение 3. На листе бумаги провести горизонтальные прямые линии так, чтобы они касались другой. Линии не должны пересекаться. Штрихи должны быть чёткими, одного цвета от начала до конца.

Упражнение 4. На листе бумаги провести горизонтальные прямые линии. Каждая линия должна начинаться тёмной, постепенно высветляясь к концу.

Упражнение 5. Это упражнение такое же, как и 4, но линия должна начинаться светлой, а заканчиваться тёмной.

Упражнение 6. На листе бумаги провести горизонтальные прямые линии так, чтобы линия начиналась светлой, затем темнела, а в конце высветлялась. Для этого в начале линии нажим на карандаш должен быть минимальным, к середине нажим усиливается, а в конце снова уменьшается.

Упражнение 7. Штриховка целого листа бумаги.

Упражнение 8. Повторить все упражнения, проводя линии не горизонтально, а в разных направлениях. Например, вертикально и под разными углами.

Упражнение 9. Это упражнение такое же, как и 6, но линия д.б. не прямой, а образовывать разомкнутый круг или овал.

Упражнение на переход цвета в цвет в одном слое, на тонировку и растушевку.

Упражнение 1. На листе бумаги потренируйтесь в переходе цвета в цвет в одном слое. Это такое же упражнение, как и 7 из темы «Штриховка».

Упражнение 2. На листе плотной бумаги нарисуйте половину яблока, используя переход цвета в цвет в одном слое.

Упражнение 3. Нарисуйте на листе бумаги контур цветка с лепестками. Затонируйте лепестки карандашом одного цвета, но разного тона. Для этого меняйте нажим на карандаш.

Упражнение 4. Нанесите на лист бумаги контур яблока. Затонируйте яблоко по форме светотени карандашом одного цвета, но разного тона. Яблоко получится ребристым. Растушуйте яблоко тряпочкой или пальцем.

Упражнения для работы с акварельными красками

Упражнение 1. Метод – **равномерный слой**. Наберите большой кистью жидкую краску. Начиная сверху, слева направо, проведите продольную определяющую тон полосу. В конце оторвите кисть от бумаги и начните проводить новую полосу, задевая кистью низ первой сырой полосы. Продолжайте тем же способом, насыщая кисть жидкой краской по мере необходимости.

Упражнение 2. Метод – **тоновая градация**. Работайте точно так же, как и при нанесении равномерного слоя, но постепенно добавляйте воду в цветовую смесь на вашей палитре, чтобы делать её бледнее по мере продвижения слоя вниз.

Упражнение 3. Метод – **цветовая градация**. Работайте так же, как и при нанесении равномерного слоя, но по мере продвижения вниз добавляйте другие цвета к первому составленному на вашей палитре цвету. Сохраняйте краску жидкой.

Упражнение 4. Метод – **сырым по сырому**. Рисунок «Яблоко». Начните с жёлтого, затем добавьте зелёный и в конце красный. Все цвета смешаются. Когда краска просохнет, добавьте более интенсивный красный, чтобы показать окраску яблока. Рисунок «Кирпичи». Позвольте краске свободно течь, меняя цвет по ходу работы. Когда краска просохнет, наметьте кирпичи кистью с длинным ворсом. Этот метод идеален для изображения зданий.

Упражнение 5. Метод – **сырым по сухому**. Нанесите тонкий слой любого цвета и дайте ему просохнуть. Пишите различными цветами поверх просохшего фона. При проведении линий берите на кисть меньше воды, иначе линия расплывётся.

Упражнение 6. Метод – **мягкие края**. Для первого мазка используйте воду, затем продолжайте краской. Попробуйте также наоборот: нанесите тонкий слой краски и закончите водой. Здесь потребуется много практики.

Упражнение 7. Метод – **сухая кисть**. Этот метод великолепно подходит для передачи залитой солнцем воды. Ведите кисть по бумаге, делая горизонтальные мазки. Сохраняйте горизонтальность мазков, иначе вода будет казаться наклонной.

Упражнение 8. Метод – **удаление краски**. Закрасьте поверхность синим цветом, и, пока краска сырая, промокните её скрученной мягкой салфеткой, чтобы изобразить облака. Это очень просто, но очень эффективно.

Изображение неба

Упражнение 1: Упражняясь в изображении неба, всегда намечайте землю. Это задаёт масштаб для вашего неба. Обратите внимание, что тучи к горизонту становятся меньше и уже, а более тёмные тучи расположатся ближе к нам. Сначала пишется синее небо и, пока оно сырое, пишутся тучи (сырым по сырому). Некоторым тучам нужно дать растечься и слиться с небом. Когда краска просохнет, нужно написать более тёмные тени на тучах и самую тяжёлую тучу наверху, над открытым синим небом.

Упражнение 2: «Закат». Нанесите цветовую градацию в качестве подмалёвка, чтобы получить сплошной цветной фон. Когда первый слой просохнет, чёткими

уверенными мазками напишите облака, делая их уже при приближении к горизонту (сырым по сухому).

Упражнение 3: «Лёгкие облака». Небо пишется с мягкими краями. Облака расположатся дальше и не над головой. В облаках нет большой определённости, что помогает им выглядеть так, как если бы они были далеко. Сначала пишется голубое небо и небо у горизонта очень жидкой краской, меняя цвет по ходу работы (сырым по сырому). Пока краска ещё сырая, с помощью скрученной мягкой салфетки создаются облака, удалив цвет со служащего фоном неба (удаление). Когда просохнет, намечается земля.

Упражнение 4: «Дождливое небо». Сделайте отмывку (цвет – охра жёлтая) слева направо диагональными, идущими вниз мазками. Оставляйте белые участки (бумага) для передачи солнечного света. Теперь напишите землю. Когда она просохнет, сделайте отмывку поверх всего неба и земли. Цвет – французский ультрамарин + ализарин малиновый + охра жёлтая + кадмий жёлтый светлый. Когда просохнет, напишите тёмные тучи наверху и смажьте их для получения эффекта «дождя». Удалите цвет кистью с залитых солнцем участков.

Изображение дерева.

Упражнение 1. Нарисуйте дерево карандашом 2В. Начните с изображения ствола и ветвей, работайте снизу вверх. Продолжайте писать ветви, используя кисть с длинным ворсом. Напишите отмывкой самые тонкие ветки, которые придают дереву общие очертания. Напишите землю, чтобы привязать дерево.

Советы по изображению деревьев.

Ствол – сделайте так, чтобы он рос. Напишите побольше растительности вокруг комля ствола.

Листья. Помните об использовании тёмного на фоне светлого: напишите светлоокрашенные листья и затем добавьте тёмные.

Тонкие ветки. Используйте кисть с длинным ворсом, содержащую много воды. Чем тоньше ветка, тем меньше нужно воды.

Бревно. Проведение простых линий в нижней части бревна помогает придать ему форму и передаёт кору.

Тени на стволе. Простые тени помогают стволу выглядеть круглым.

Приложение № 3

Секреты и тайны изображения великих мастеров

(практические советы от известных художников)

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

...Деревья, освещенные солнцем и воздухом,— если листья у них темного цвета,— будут с одной стороны освещены воздухом, и вследствие этого такое освещение причастно синеве. С другой стороны они будут освещены воздухом и солнцем; и та часть, которую глаз увидит освещенной солнцем, будет блестеть.

...Тени растений никогда не бывают черными, так как там, куда проникает воздух, не может быть мрака.

То дерево, в совокупности своей, будет больше согнуто ударом ветра, у которого ветви наиболее тонки и длинны, как у ивы и подобных.

Те деревья будут больше согнуты полетом ветра, которые выше.

Те растения, у которых более густая листва, больше сгибаются ударами ветра.

В больших лесах, на нивах и на лугах видны образованные ветром волны не иначе, как они видны на море или на озерах.

...Когда тянет ветер, он выглаживает песок, и посмотри, как он образует свои волны, и отметь, насколько он движется медленнее, чем ветер, и так же поступи с водой, и отметь различие между водой и песком.

...То, что целиком лишено света, является полным мраком. Так как ночь находится в подобных условиях, а ты хочешь изобразить некоторый сюжет ночью, то сделай там большой огонь так, чтобы все, что ближе к этому огню, больше окрасилось его цветом, ибо все, что ближе к объекту, больше причастно его природе. Если ты делаешь огонь красноватого оттенка, то делай все освещаемые им вещи также красноватыми, а те, что дальше отстоят от этого огня, пусть будут более окрашены черным цветом ночи. Фигуры, находящиеся перед огнем, кажутся темными на светлом [фоне] этого огня, так как те части их, которые ты видишь, окрашены мраком ночи, а не светлотой огня; те же, которые находятся по сторонам, должны быть наполовину темными и наполовину

красноватыми; а те, которые можно разглядеть за краями пламени, будут целиком освещены красноватым светом на черном фоне. Что же касается движений, то пусть ближайшие защищаются руками и плащами от излишнего жара, повернувшись лицом в противоположную сторону, как если бы они собирались убежать. Более далеких сделай большей частью предохраняющими руками глаза» ослепленные излишним блеском.

КАМИЛЬ КОРО

Представьте себе тополь. Другие напишут его совсем прямым. Я — нет. Я заставлю его дрожать от ветра. Если бы я не мог больше писать эти мои маленькие веточки на фоне неба и воздух между ними, чтобы дать пролететь ласточкам, я, кажется, тут же упал бы замертво. Это я и сказал когда-то одному любителю: он просил меня поместить в картину, которая ему предназначалась, деревья с легкой листвой; он безумно любил это. Я обещал выполнить его просьбу: «Будьте спокойны, я работаю для маленьких птичек».

Надо работать с твердостью и упорством... природа сама по себе — лучший советчик.

ДЖОН КОНСТЕБЛ

Пейзажист, у которого небо не является одной из важнейших частей композиции, пренебрегает лучшим своим помощником... А я часто слышал советы писать небо, как белую простыню, натянутую позади предметов...

Трудно назвать такой вид пейзажа, в котором небо не является ключевой нотой и в котором оно не выражает настроения этой картины. Можете себе представить, какую ошибку я бы совершил, если бы уверовал в белую простыню. В природе небо — источник света, оно царит над всем, и даже наши повседневные суждения о погоде зависят от него. Небо — очень трудная задача как в смысле композиции, так и в смысле исполнения,

При всем его блеске оно не должно выступать вперед, а должно лишь вызывать представление о бесконечной дали.

После сюжета как такового к интереснейшим свойствам пейзажа относятся движение, жизнь.

Оживление полотна — одна из величайших трудностей живописи. Наделить произведение искусства жизнью — в этом, безусловно, одна из необходимейших задач истинного художника. Все должно быть направлено к этой цели: форма, цвет, фактура. Впечатления творящего художника должны быть животворными, и лишь такие впечатления возбуждают зрителя.

И хотя пейзажист должен оставаться господином своего ремесла» фактура, доведенная до максимума живости, должна и зрителю передавать то впечатление, которым охвачен художник.

И. И. ШИШКИН

Каждый ученик летом должен писать этюды и в них со всех сторон изучать то, что он избрал своей специальностью; кроме того, как зимой, так и летом он должен иметь при себе записную книжку и альбом, чтобы приучиться зачерчивать в них все, что остановит на себе его внимание, а не полагаться на свой память и воображение...

Пейзаж должен быть не только национальным, но даже местным. Поручкой всему сказанному будет мой многолетний опыт и все мое желание послужить родному пейзажу, и надеюсь, что придет время, когда вся русская природа, живая и одухотворенная, взглянет с холстов русских художников.

Я. И. ЛЕВИТАН

Природу украшать не надо, но надо почувствовать ее суть и освободить от случайностей.

Ищите общее, живопись не протокол, а объяснение природы живописными средствами. Не увлекайтесь мелочами и деталями, ищите общий тон.

Из чего сделаны ваши цветы, что это: бумага, тряпка? Нет, вы почувствуйте, что они живые, что налиты соком и тянутся к свету; надо, чтобы от них пахло не краской, а цветами.

Запоминать надо не отдельные предметы, а стараться схватить общее, то, в чем сказалась жизнь, гармония цветов. Работа по памяти приучает выделять те подробности, без которых теряется выразительность, а она является главным в искусстве. Если не удалось, наблюдайте еще раз, пока не добьетесь.

В. Я. БАКШЕЕВ

...Наши молодые мастера, работая над пейзажем, обнаруживают часто досадную поверхностность. Например, первые планы картин рисуются крайне небрежно. В картинах не чувствуется шелеста и аромата трав...

В. В. МЕШКОВ

Работая с натуры, необходимо, конечно, помнить, что задача живописца заключается не в фотографическом изображении природы, а в создании эмоционального образа...

Следует смотреть на природу просто, внимательно, пытаюсь понять общее впечатление, и от него идти к деталям. Природа прекрасна, и когда наблюдаешь ее, нужно не выдумывать, а смотреть и смотреть как можно больше. Как бы ни была богата фантазия, природа все равно богаче. Это всегда нужно иметь в виду.

Г. Г. НИССКИЙ

...В моей работе над пейзажем организация пространства имеет колоссальное значение. Понятие пространства не совпадает с понятием линейной перспективы, пересчитыванием планов от носков башмаков до горизонта. Я говорю об организации пространства ритмом силуэтов, цветом; продумываю и komponую вещь в целом, отбрасывая второстепенное, подчеркивая то, что считаю главным, делая планы светлее или темнее в зависимости от того, как этого требует общее решение. Стремлюсь к цветовой насыщенности, цветовой напряженности, психологическому действию цвета.

Б. ИОГАНСОН

Неопытные художники неправильно предполагают, что тело человека окрашено в телесный цвет, и пишут его телесной краской, утемняя в тени и разбеляя в светлых местах. Это создает ту ужасную живопись, которой грешат и

некоторые художники-профессионалы. Тело человека подвержено совершенно тем же законам цветовых изменений, как любой предмет.

Г. САВИЦКИ

Если вы начнете этюд во всю силу цвета, вам все время работу придется вести на неточностях в цветовых отношениях, что всегда стесняет художника. Лучше сначала взять сдержаннее с тем, чтобы под конец положить блестящий мазок. Преждевременное использование диапазона палитры, загромождённость палитры множеством тонов пользы не приносят. Нужно возможно скупее расходовать те средства, которыми вы обладаете, а то можно такие «фейерверки» дать сразу на холсте, что потом сами не разберетесь и не объедините гамму в одно целое. Поэтому ведите этюд осмотрительно, на сдержанной палитре, используя в отдельных случаях в наиболее звучные тона. Эти звучные тона на серой сдержанной гамме будут играть, как драгоценные камни. Если вся палитра выложена на холст, то все в этюде горит одинаково, все ярко, все тона кричащие, а выразительности и правды — никакой.

Отношение к палитре должно быть очень обдуманное. У большого мастера мы часто видим очень скромную палитру, но зато произведение поражает своей красочностью.

Как целесообразнее начинать писать пейзаж: с первого или второго плана? Это зависит от того, что в живописном отношении является ведущим, то есть на чём строится вся тональность этюда. Может получиться такое положение, что как раз на горизонте при стыке неба с землей и находится живописный лейтмотив всей вещи. В таком случае, первую очередь, эти отношения и нужно решить, их, прежде всего, и берите, и уже этому добавляйте все остальное. А может этюд построиться и так, что основным будет первоплановое пятно, а затем дальнейшее пространство пейзажа. В этом случае начинайте отталкиваться от первого плана, подчинив ему все остальное.

Художник может преследовать разные задачи, используя различные приёмы. Мы знаем образцы прекрасных произведений, где видим очень тщательную проработку натуры, очень подробную моделировку, и от этого вовсе не

разрушается целое. Вспомните пейзажи Шишкина, И в то же время мы зачастую видим очень свободное, широко написанные пейзажные мотивы без проработки деталей, но вместе с тем они очень звучны и свежи по живописи, очень выразительны по своему содержанию. Вспомните пейзаж Рылова «Зеленый шум» и другие. Все зависит от того, какую цель преследует художник.

К. ЮОН

Использование всего диапазона силы света, предельно допускаемое всей палитрой, и использование всего регистра красок и цветовых оттенков возможно лишь на почве знания различных приемов техники.

Эти оттенки и насыщение цветосилой и светосилой в живописи находятся в большой зависимости от фактурной подготовки на каждом этапе работы.

Живопись, не дышащая в каждом своем цвете тысячью обогащающих его оттенков, есть мертвая живопись.

Энергия красок, так же как и энергия формы и экспрессии, несет в себе и энергию воздействия.

Ученическая, робкая» хотя и искренняя, но протокольная работа есть только азбука искусства. Лишь тогда, когда живописец в результате долгих исканий доходит до двух-трех решительных ударов кисти, просто и четко разрешающих проблему формы и цвета, появляется необходимая степень убедительности. Лаконизм в живописи, как и в речи, часто желателен как кратчайший путь к исчерпывающей ясности: он изгоняет на прямолинейном пути своем все сомнительное, запутывающее и перегружающее.

ЦИ БАЙШИ

Как писать стебель.

Вообще говоря» в живописи цветущих растений — как тонким, деликатным штрихом (гунби), так и в свободной манере (сей), — к тому моменту, когда опускаешь кисть, вся картина должна быть уже готова в голове: словно при игре в шахматы.

Живое, одухотворенное движение должно оживить всю картину. Только так можно будет избежать жесткости и безжизненности.

Когда рисуешь растение, начинать нужно со стебля, учитывая разницу между древесными растениями и теми, что относятся к травам. Древесные растения подобны старцам, травянистые же — все тонкие и грациозные.

Так как в живописи трав воспроизводится их нежная грация, их структура может быть передана в трех позициях (ши): движение вверх, ниспадание вниз и горизонтальное положение.

Стебель по отношению к цветам — то же, что конечности человека по отношению к его лицу. Лицо может быть прекрасным, но без конечностей разве можно представить законченным облик человека?!

Секрет изображения цветов.

Цветы растут из чашечек, [расположенных] на ветвях, и господствуют над ними. Если часть цветов написана неудовлетворительно, ветки и цветы, изображенные правильно, не исправят дело. Прежде всего в цветах должна быть передана грациозность, потом уже ветвями и листьями дополнишь очарование. Окраска цветов должна быть легкой и нежной, выявляющей. Их естественная красота должна казаться живой — вот-вот цветы заговорят. Так будут взволнованы сердца людей.

Секрет изображения тычинок и чашечек.

При живописи цветов необходимо выявлять их сложное строение: чашечка — снаружи, тычинки — внутри. Тычинки возникают из чашечки и окружены ею — передай их снаружи и изнутри. Аромат скрыт в сердцевине. Из нее же вырастает плод. В зависимости от того, как нарисован цветок — в фас или с обратной стороны, будут видны его сердцевина или чашечка. Сердцевина цветка окружена лепестками, а чашечка прикреплена к ветви. Для цветов сердцевина и чашечка то же, что для людей усы и брови.

Как писать цветы.

Что касается самого цвета, то темное и светлое должны ясно ощущаться не только в группе цветов, в каждой цветке, но даже в отдельном лепестке. Краски и оттенки туши должны быть темными в сердцевине и светлыми по краям. Так цветы будут изображены в соответствии с закономерностями их существа. У

цветов, которые еще не распустились, лепестки у центра более темного тона, у совсем раскрывшихся — светлого. Цвет стеблей в пору увядания — блеклый, во время полного цветения — свежий, а до начала цветения — темный. Цветы не должны быть одного темного тона, он должен чередоваться со светлыми тонами, темные тона [должны] акцентироваться более светлыми. Это выделяет темные тона и создает картину, приятную для глаз.

Основные приёмы рисунка хризантем.

Хризантема — гордый цветок, ее цвет очень красив, ее благоухание — позднее. Художник должен в душе иметь образ всего цветка — только тогда он сможет написать (передать в живописи) ее дух уединения (ючжи). В этом ее суть.

Некоторые цветы обращены к земле, некоторые повернуты вверх, но их не должно быть слишком много. Некоторые листья закрыты цветками, другие перед ними — нет здесь беспорядка. Если преуспеешь в этом, то и всего достигнешь. В общем, в каждой веточке, каждом цветке, бутоне раскрыта во всей полноте их сущность — чжи.

Тайна изображения орхидей в четырёхсложных стихах.

В мастерстве писать орхидеи

Гармония, ритм — прежде всего,

Тушь должна быть прекрасного качества.

Как писать листья.

Листья и цветы следует изображать как бы движущимися — это достигается различными положениями листьев.

Как же сделать живыми нарисованные на бумаге цветы?

Нужно, чтобы листья помогали им. Тогда цветы подобны ласточкам, грациозным и легким, которые как будто вот-вот улетят. Но ведь росу на листьях и движение ветра можно передать только с помощью различных положений листьев.

Если пишешь одной тушью, лицевая сторона листьев должна быть темной, а обратная сторона — светлой. Если же пишешь цветом, лицевую сторону делай темно-зеленой, а обратную сторону — светлой.

Секрет изображения листьев.

Там, где цветы, там, конечно, есть листья. Листья необходимо изображать, ответственно прикрывая часть ствола или стебля, пусть они трепещут, подобно цветам на ветру и под тяжестью росы. Когда цветы и листья правильно расположены и ясно выявлено соотношение тонов, тогда живопись растений лишена монотонности. Листья меняются в разное время года — весной и летом они обильные, осенью и зимой они выносят мороз и снег. Только у сливы во время цветения нет листьев.

Способ отделки рисунка белым.

Когда пишут белые цветы, такие, как , лотосы, водяные лилии, кончики их лепестков должны быть отделены белым по белому. Это выявляет их форму и порядок расположения. Лепестки большинства белых цветов должны быть выделены таким образом.

Способ пересечения белой краской.

У таких цветов, как водяные лилии и гибискус, есть на лепестках прожилки. Их можно передать белой краской, после того как они написаны цветом. У каждого лепестка хризантемы есть большая прожилка, которую можно передать пересечением белых нитей и слегка оттенив контур, а затем покрасив белым же. В рисунке тычинок цветов точками сначала делают набросок их формы, их кольцо, затем рисуют тычинки белой (краской) и выделяют их верхушки желтой.

Законы перспективы (линейная и воздушная)

1. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные — обобщенно. Значит, для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние — обобщенно.
2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные - неопределенно. Значит, для передачи пространства контуры ближних предметов надо делать резче, а удаленных - мягче.
3. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные - светлее ближних. Значит, для передачи пространства удаленные светлые предметы надо слегка притемнить, а темные — высветлить.

4. Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся нам объемными, все дальние - слабо выражены светотенью и кажутся плоскими. Значит, для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние - плоско.
5. На цвет предметов в пространстве влияет воздушная среда, чем дальше, тем больше. Значит, ближние предметы изображаем цветами реальными, а дальние - цветом с добавлением голубых оттенков.

Этапы выполнения рисунка (портрета).

1. Отступаем сверху 2-3 см, делим оставшееся расстояние на 3 части. В верхней части будет располагаться лицо.
2. Рисуем голову - овальной формы, вверху более расширенную, внизу более суженную. Эта форма напоминает яйцо. Она симметрична. Для облегчения нарисуйте вертикально тонкой линией ось симметрии.
3. Лицо (овал) делится на 3 части горизонтальными линиями (лоб, брови, глаза и нос, внизу рот и подбородок).
4. Изображение частей лица. Брови глаза образуются дугообразными линиями (глаза похожи на листик дерева). В середине глаза рисуем радужку и зрачок. Радужка прикрыта верхним и нижним веком и не видна как круг, а зрачок виден.
5. Рисуем нос – посередине. Начало носа - переносица идёт от бровей. Рисуем ее плавной дугообразной линией. Середина носа у глаз уже крыльев носа. Форма носа у всех людей разная в деталях.
6. Рисование рта - ниже носа, ниже второй линии рисуем линию горизонтальную, сверху и снизу ее рисуем две дуги (верхняя и нижняя губа), затем на верхней делаем маленькую выемку посередине.
7. Прорисовка деталей лица. По сторонам на уровне носа расположены уши, рисуем их.

Волосы бывают разные по цвету (русые, рыжие, каштановые, черные), прямые и кудрявые, разные по длине. Люди по-разному укладывают, причесывают

волосы. Глаза у людей тоже по цвету и по форме несколько отличаются. (Сравните глаза европейца и японца.)

8. Рисуем шею, туловище, руки по локоть, опущенные вниз. Шея по ширине равна около $\frac{1}{2}$ ширины головы, по длине - $\frac{1}{3}$ её высоты. Плечи шире головы примерно в 2 раза. По высоте это оставшиеся $\frac{2}{3}$ отрезка, который получился у нас от деления нам листа вначале. Руки присоединяем к плечам (значит, сначала рисуем само туловище, и только потом - руки!). Руки имеют примерно одинаковую толщину по всей длине (от плеча до локтя), правильно дорисовываем руки (не в талию, не в ребра, а к плечам!) и скругляем верх плеча.

9. А теперь попытаемся придать нашим портретам индивидуальные черты и сделать их похожими на ваших друзей.

- Что характерно для них? (Короткий ежик волос, коса. челка, черные или белесые брови, улыбка, прищур глаз, рыжие волосы, синяк под глазом и т. п)

10. Дорисуем одежду.

11. Придумаем название работе,

Понятие о контрольных точках.

Неплохо дать понятие о контрольных точках (координатных), которые помогают художнику верно и точно передать изображаемый объект.

К наиболее важным из них относятся:

- 1) точка самого высокого выступа центральной выпуклости (в области надбровий);
- 2) место соединения носа с верхней губой;
- 3) углы рта;
- 4) наружный угол орбиты глаз;
- 5) передний верхний угол скуловой кости;
- 6) переднее нижнечелюстное окончание жевательного мускула.

Эти сведения педагог должен дать детям в доступной форме. Нужно найти как можно точнее положение основных точек относительно друг друга. Только после этого можно приступить к окончательной проработке портрета.

Десять заповедей юному художнику

(уход за своим рабочим местом и художественными материалами и за собой)

1. Следи за тем, чтобы твои художественные материалы (карандаши, кисти, мелки, краски) были аккуратно убраны в отведенное для них место.
2. После работы мой кисти теплой водой с мылом, чтобы они всегда были готовые к работе.
3. Проверь, плотно ли закрыты колпачки на фломастерах, тубиках. Помни: от этого зависит продолжительность их употребления.
4. После работы завинти плотно бутылочку с тушью. Также промой и насухо вытри перья, баночку.
5. Точи карандаши (неважно – цветные или простые) в специальную коробочку или в мусорное ведро. Это позволит тебе избежать хлопот по уборке карандашной стружки и цветного порошка.
6. Плотно закрывай гуашь после работы. Помни, что высохшая гуашь теряет свои свойства, и поэтому ее очень трудно вернуть к жизни. Акварель, наоборот, не закрывай, дай краскам проветриться. Если краски после работы слишком сырые, просуши их на батарее. Вымой палитру (из пластика, керамики, дерева), если она у тебя есть. Вылей из банки грязную воду, а банку вымой.
7. Не оставляй даже во время работы кисти в банке с водой. Щетинные кисти от этого теряют форму и становятся похожими на помело, а из мелких кистей начинает вылезать щетина.
8. Художник отдается работе целиком, а потому после работы вымой не только ладони, но и руки по локоть, а также лицо.
9. Заведи для своих рисунков папку соответственно размеру самого большого из них. Помни: художники никогда не сгибают свои рисунки. Работы, выполненные мелками или пастелью, перекладывай чистыми листами бумаги.
10. Если искусство потребует от тебя жертв, согласуй свои действия сначала с родителями.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –
Центр внешкольной работы «Надежда» ГО г.Стерлитамак

Согласовано
Заместитель директора
МАУ ДО - ЦВР «Надежда»
_____ Г.В.Иванова

Утверждаю
Директор МАУ ДО –
ЦВР «Надежда»
_____ Р.А.Краснов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебные карандаши и краски» на 2020-2021 учебный год

Дни занятий – понедельник, время занятий 15.20-17.00

Составила:Абубакирова М.М.

Календарный учебный график

первый год обучения

№	Месяц	Число	Время пров. зан-я	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь	07.09.20	15.20-17.00	групповая	2	1.1. Вводное занятие.	учебный кабинет	выявление индивидуального уровня знаний, графический тест
2	сентябрь	14.09.20	15.20-17.00	групповая	2	Введение. Знакомство с художественным материалом	учебный кабинет	опрос практическая работа
3	сентябрь	21.09.20	15.20-17.00	групповая	2	Штрихи. Упражнения по выполнению штрихов.	учебный кабинет	практическая работа
4	сентябрь	28.09.20	15.20-17.00	групповая	2	Пейзаж "Золотая осень". Выполнение творческой работы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
5	октябрь	05.10.20	15.20-17.00	групповая	2	Пейзаж "Золотая осень". Выполнение творческой работы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
6	октябрь	12.10.20	15.20-17.00	групповая	2	Штриховка. Виды штриховок.	учебный кабинет	практическая работа
7	октябрь	19.10.20	15.20-17.00	групповая	2	Рисование предметов в форме куба, шара и конуса.	учебный кабинет	практическая работа

8	октябрь	26.10.20	15.20-17.00	групповая	2	«Осеннее небо». Выполнение творческой работы.	учебный кабинет	проектная работа промежуточный (выставка)
9	октябрь	02.10.20	15.20-17.00	групповая	2	«Осенняя вода». Выполнение творческой работы.	учебный кабинет	проектная работа промежуточный (выставка)
10	ноябрь	09.11.20	15.20-17.00	групповая	2	«Пейзаж». Выполнение творческой работы.	учебный кабинет	проектная работа промежуточный (выставка)
11	ноябрь	16.11.20	15.20-17.00	групповая	2	Акварельные краски. Введение. Знакомство с художественным материалом. Выполнение упражнений.	учебный кабинет	опрос практическая работа
12	ноябрь	23.11.20	15.20-17.00	групповая	2	Изображение неба, воды, снега акварельными красками. Выполнение упражнения "Осеннее небо".	учебный кабинет	практическая работа
13	ноябрь	30.11.20	15.20-17.00	групповая	2	Изображение неба, воды, снега. Выполнение упражнения "Осенняя река".	учебный кабинет	практическая работа
14	декабрь	07.12.20	15.20-17.00	групповая	2	Изображение деревьев. «Зимнее дерево». Выполнение упражнений по изображению деревьев.	учебный кабинет	практическая работа
15	декабрь	14.12.20	15.20-17.00	групповая	2	Изображение деревьев. «Зимнее дерево». Выполнение упражнений по изображению деревьев.	учебный кабинет	практическая работа
16	декабрь	21.12.20	15.20-17.00	групповая	2	"Зимние фантазии". Выполнение творческой работы.	учебный кабинет	проектная работа промежуточный (выставка)
17	декабрь	28.12.20	15.20-17.00	групповая	2	"Зимние фантазии". Выполнение творческой работы.	учебный кабинет	проектная работа промежуточный

				я				(выставка)
18	январь	11.01.21	15.20-17.00	групповая	2	"Зимние фантазии". Выполнение творческой работы.	учебный кабинет	проектная работа промежуточный (выставка)
19	январь	18.01.21	15.20-17.00	групповая	2	Гуашь. Введение. Знакомство с художественным материалом.	учебный кабинет	опрос практическая работа
20	январь	25.01.21	15.20-17.00	групповая	2	«Времена года». Выполнение творческих работ.	учебный кабинет	опрос практическая работа
21	февраль	01.02.21	15.20-17.00	групповая	2	Гармония архитектуры, природы и человека. Выполнение работ на темы «Краса архитектуры», «Город будущего», «Сквер», «Парк».	учебный кабинет	опрос практическая работа
22	февраль	08.02.21	15.20-17.00	групповая	2	Гармония архитектуры, природы и человека. Выполнение работ на темы «Краса архитектуры», «Город будущего», «Сквер», «Парк».	учебный кабинет	опрос практическая работа
23	февраль	15.02.21	15.20-17.00	групповая	2	Предметы быта. Выполнение творческих работ на темы «Чайный сервиз», «Уютный дом», «Моя любимая игрушка» и т.д.	учебный кабинет	опрос практическая работа
24	февраль	22.02.21	15.20-17.00	групповая	2	Предметы быта. Выполнение творческих работ на темы «Чайный сервиз», «Уютный дом», «Моя любимая игрушка» и т.д.	учебный кабинет	опрос практическая работа
25	март	01.03.21	15.20-17.00	групповая	2	"Весна – пора цветения".Выполнение коллективного панно на тему	учебный кабинет	проектная работа промежуточный

				я		«Цветущий сад».		(выставка)
26	март	15.03.21	15.20-17.00	групповая	2	"Весна – пора цветения".Выполнение коллективного панно на тему «Цветущий сад».	учебный кабинет	проектная работа промежуточный (выставка)
27	март	22.03.21	15.20-17.00	групповая	2	Акриловые краски. Введение. Знакомство с художественным материалом.	учебный кабинет	опрос практическая работа
28	март	29.03.21	15.20-17.00	групповая	2	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы). Выполнение творческой работы на тему «Сказочная буква», «Древо жизни», «Орнамент моего народа».	учебный кабинет	опрос проектная работа промежуточный (выставка)
29	апрель	05.04.21	15.20-17.00	групповая	2	Смешанная техника. «Город мастеров». Выполнение творческих работ к годовой итоговой выставке	учебный кабинет	опрос проектная работа промежуточный (выставка)
30	апрель	12.04.21	15.20-17.00	групповая	2	Смешанная техника. «Город мастеров». Выполнение творческих работ к годовой итоговой выставке	учебный кабинет	опрос проектная работа промежуточный (выставка)
31	апрель	19.04.21	15.20-17.00	групповая	2	Смешанная техника. «Город мастеров». Выполнение творческих работ к годовой итоговой выставке	учебный кабинет	опрос проектная работа промежуточный (выставка)
32	апрель	26.04.21	15.20-17.00	групповая	2	Смешанная техника. «Город мастеров». Выполнение творческих работ к годовой итоговой выставке	учебный кабинет	опрос проектная работа промежуточный

								(выставка)
33	май	10.05.21	15.20-17.00	групповая	2	Подведение итогов по изученным художественным материалам. Выполнение упражнений с применением различных материалов.	учебный кабинет	опрос проектная работа промежуточный (выставка)
34	май	17.05.21	15.20-17.00	групповая	2	Подведение итогов по изученным художественным материалам. Выполнение упражнений с применением различных материалов.	учебный кабинет	опрос проектная работа промежуточный (выставка)
35	май	24.05.21	15.20-17.00	групповая	2	Итоговая аттестация. Тесты. Практическая работа.	учебный кабинет	опрос практическая работа
36	май	31.05.21	15.20-17.00	групповая	2	Подведение итогов. Инструктаж по ТБ. Задание на лето.	учебный кабинет	опрос подведение итогов