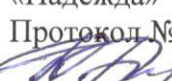
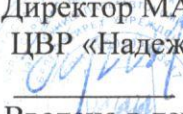


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр  
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики  
Башкортостан

Рассмотрено МО педагогов  
художественной направленности  
Протокол № 3 от «12» 11 2021г.  
Руководитель МО

Согласовано на заседании  
Методического Совета  
МАУ ДО–ЦВР  
«Надежда» г. Стерлитамак  
Протокол № 3 от «13» 11 2021г.  
 Давыдова Ф.Р.

Утверждено  
Директор МАУ ДО -  
ЦВР «Надежда»  
 Р.А.Краснов  
Введено в действие  
Приказ № 348/1  
от «15» 11 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Мир танца»**

(для учащихся от 5 – 7 лет,  
срок реализации программы 2 года)

Автор-составитель программы:  
Каримова Д.Б.  
педагог дополнительного  
образования  
МАУ ДО - ЦВР «Надежда»  
г. Стерлитамак РБ

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| I. Пояснительная записка                  | 3  |
| II. Учебный план 1 года обучения          | 6  |
| III. Содержание 1 года обучения           | 8  |
| IV. Учебный план 2 года обучения          | 10 |
| V. Содержание 2 года обучения             | 11 |
| VI. Организационно-педагогические условия | 14 |
| VII. Список литературы                    | 19 |
| Приложение                                | 21 |

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к художественной направленности, реализуется в дошкольном

учреждении МАДОУ № 93, микрорайона «Южный». Рекомендована для педагогов дошкольных и дополнительных учреждений.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Актуальность** заключается в том, что возросла необходимость систематического хореографического образования, которое способствует развитию танцевальных и музыкальных способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена:

- на обучение хореографического искусства;
- артистических и исполнительских способностей.

Теоретической основой для создания программы стали: А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей и собственный опыт. Программатесно связана с такими учебными дисциплинами: «История мировой культуры», «Физическое воспитание», «Гимнастика», «Культура Башкортостана» и др.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Цель:** привить интерес дошкольников к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Образующие (предметные):**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их через танцевальные движения.

**Развивающие (метапредметные):**

Развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма и укрепление здоровья детей.

**Воспитывающие (личностные):**

- Воспитать и развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**Программа** по степени авторства модифицированная и по форме содержания комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);

- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);
- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждения не могут ущемляться права ребенка»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основой программы являются основные разделы занятия, которые включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Программой предусмотрено вариативное использование в дошкольных учреждениях следующие формы: занятия малокомплектными группами, в парах, индивидуальные занятия, групповые, которые дают возможность раскрытию способностей.

**Контингент учащихся:**

1 год обучения 5-6 лет

2 год обучения 6-7 лет

**Объём часов:** 144 ч.

**Режим работы:** Занятия проводятся два раза в неделю

**Срок реализации:** 2 года

**Первый этап.** В основу обучения детей дошкольного возраста необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятиям. Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы.

**Второй этап.** В течение второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

**Предполагаемые результаты:**

**Предметные:** дошкольники смогут использовать правила постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Смогут использовать правильно слушать и чувствовать характер музыки и передавать танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

**Метапредметные** правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

**Личностные результаты:** научиться трудиться в художественном коллективе, добиваться результатов.

**Результативность программы:**

-диагностическая карта;

- участие в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах

**По окончании обучения учащиеся**

**Будут знать:**

**1 год обучения:**

- правила правильной постановки корпуса,

- основные положения рук, позиции ног;

**2 год обучения:**

- упражнения партерной гимнастики.

- музыкальные размеры, темп и характер музыки.

**Будут уметь:**

**1 год обучения:**

- двигаться в такт музыки;

- координировать работу головы, корпуса, рук и ног.

**2 год обучения**

- распознавать характер музыки;

- ориентироваться в пространстве;

-слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;

**Учебный план**  
первый год обучения

| №        | Модули.  | Количество часов |           |           | Формы аттестации, контроля                              |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
|          |  | Теория           | Практика  | Всего     |   |
| <b>1</b> | <b>Модуль 1. (Ритмика)</b>   | <b>3</b>         | <b>5</b>  | <b>8</b>  |   |
| 1.1      | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.                                 | 1                | 1         | 2         | Наблюдение. Выполнение заданий.                         |
| 1.2      | Средства и характеристики музыкальной выразительности.   | 1                | 1         | 2         |   |
| 1.3      | Развитие эмоциональной выразительности.  | 1                | 3         | 4         |   |
| <b>2</b> | <b>Модуль 2. (Партерная гимнастика)</b>  | <b>6</b>         | <b>14</b> | <b>20</b> |   |
| 2.1      | Упражнения, развивающие мышцы спины.   | 1                | 1         | 2         | Наблюдение. Выполнение заданий. Самостоятельная работа. |
| 2.2      | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.   | 1                | 3         | 4         |   |
| 2.3      | Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. | 1                | 3         | 4         |   |
| 2.4      | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.   | 1                | 1         | 2         |   |
| 2.5      | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.                                      | 1                | 1         | 2         |   |
| 2.6      | Упражнения, развивающие выворотность ног.  | 1                | 1         | 2         |   |
| 2.7      | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.                          | 1                | 3         | 4         |   |
| <b>3</b> | <b>Модуль 3. (Танцевальная азбука)</b>   | <b>4</b>         | <b>16</b> | <b>20</b> |   |
| 3.1      | Основа танцевальных элементов.   | 1                | 3         | 4         | Выполнение заданий.                                     |

|          |   |           |           |           |   |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 3.2      | Упражнения на развитие ориентации в пространстве. | 1         | 7         | 8         | Наблюдение. Самостоятельная работа.                     |
| 3.3      | Танцевальные элементы.                            | 1         | 7         | 8         |   |
| <b>4</b> | <b>Модуль 4. (Детский танец)</b>                  | <b>6</b>  | <b>18</b> | <b>24</b> |   |
| 4.1      | Постановка детского танца.                        | 2         | 8         | 10        | Наблюдение. Выполнение заданий. Самостоятельная работа. |
| 4.2      | Работа над техникой исполнения.                   | 2         | 10        | 12        |   |
| 4.3      | Мероприятия воспитательного характера             | 1         | 1         | 2         |   |
|          | <b>Итого:</b>                                     | <b>19</b> | <b>53</b> | <b>72</b> |   |

## Содержание программы

первый год обучения

**Модуль 1. (Ритмика)**

**Теория:** Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

**Практика:** Разноуровневые задания. Проверка ритмического слуха. Изучение поклона. Изучение элементов музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения).

## **Модуль 2. (Партерная гимнастика)**

**Теория:** Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

**Практика:** Разноуровневые задания. Каждое занятие включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.
3. Упражнения, развивающие подъем стопы.
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.
6. Упражнения, развивающие выворотность ног.
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.
8. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

## **Модуль 3. (Танцевальная азбука)**

**Теория:** Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

**Практика:** Разноуровневые задания. Постановка корпуса и головы; позиции ног; позиции рук.

Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна); объёмных (круг; «цепочка»)
2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
  - из линейных в линейные (из шеренги горизонтальной в колонну; из колонны в шеренгу горизонтальную);
  - из объёмных в объёмные (сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»);
  - из объёмных в линейные и наоборот (из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»).



Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в позиции: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением.

#### **Модуль 4. (Детский танец)**

**Теория:** Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений. Мероприятия воспитательного характера.

**Практика:** Разноуровневые задания. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского танца.

### **Учебный план** второй год обучения

| № | Модули. | Количество часов |        |       | Формы аттестации, |
|---|---------|------------------|--------|-------|-------------------|
|   |         | Теория           | Практи | Всего |                   |

|          |   |          | <b>ка</b> |           | <b>контроля</b>   |
|----------|---|----------|-----------|-----------|---|
| <b>1</b> | <b>Модуль 1. (Ритмика)</b>  | <b>3</b> | <b>5</b>  | <b>8</b>  |   |
| 1.1      | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.                     | 1        | 1         | 2         | Наблюдение.<br>Выполнение заданий.                            |
| 1.2      | Средства и характеристики музыкальной выразительности.                                  | 1        | 1         | 2         |   |
| 1.3      | Развитие эмоциональной выразительности.   | 1        | 3         | 4         |   |
| <b>2</b> | <b>Модуль 2. (Партерная гимнастика)</b>   | <b>6</b> | <b>14</b> | <b>20</b> |   |
| 2.1      | Упражнения, развивающие гибкость шеи и позвоночника.                                    | 1        | 1         | 2         | Наблюдение.<br>Выполнение заданий.<br>Самостоятельная работа. |
| 2.2      | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.                          | 1        | 3         | 4         |   |
| 2.3      | Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.   | 1        | 3         | 4         |   |
| 2.4      | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.               | 1        | 3         | 4         |   |
| 2.5      | Упражнения для развития выворотности ног.<br>Растяжка.                                  | 1        | 5         | 6         |   |
| <b>3</b> | <b>Модуль 3. (Танцевальная азбука)</b>  | <b>4</b> | <b>16</b> | <b>20</b> |   |
| 3.1      | Основа танцевальных элементов.  | 1        | 3         | 4         | Выполнение заданий.<br>Наблюдение.<br>Самостоятельная работа. |
| 3.2      | Упражнения на развитие ориентации в пространстве.                                       | 1        | 5         | 6         |   |
| 3.3      | Танцевальные элементы.  | 1        | 3         | 4         |   |
| 3.4      | Начальные элементы экзерсиса.   | 1        | 5         | 6         |   |
| <b>4</b> | <b>Модуль 4. (Танцевальный репертуар)</b>   | <b>6</b> | <b>18</b> | <b>24</b> |   |
| 4.1      | Разучивание отработка отдельных элементов, комбинаций, трюков, соединение их с музыкой. | 1        | 7         | 8         | Наблюдение.<br>Выполнение заданий.<br>Самостоятельно          |

|     |                                       |           |           |           |             |
|-----|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| 4.2 | Постановочная и репетиционная работа. | 1         | 15        | 16        | ная работа. |
| 4.3 | Мероприятия воспитательного характера | 1         | 1         | 2         |             |
|     | <b>Итого:</b>                         | <b>19</b> | <b>53</b> | <b>72</b> |             |

**Содержание программы**  
второй год обучения

**Модуль 1. (Ритмика)**

**Теория:** План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

**Практика:** Разноуровневые задания. Средства и характеристики музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Куплетные формы (вступление, запев, припев). Динамика (тихо, громко). Маршевая и танцевальная музыка. Марш, полька, вальс. Музыкально-ритмические игры (хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет; выполнение простейших движений руками в различном темпе)

## **Модуль 2. (Партерная гимнастика)**

**Теория:** Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

**Практика:** Разноуровневые задания. Каждое занятие включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

1. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.
2. Упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья.
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.
6. Упражнения, развивающие выворотность ног.
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.

## **Модуль 3. (Танцевальная азбука)**

**Теория:** Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

**Практика:** Разноуровневые задания. Постановка корпуса и головы; позиции ног; позиции рук.

Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна); объёмных (круг; «цепочка»)
2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные (из шеренги горизонтальной в колонну; из колонны в шеренгу горизонтальную);

- из объёмных в объёмные (сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»); - из объёмных в линейные и наоборот (из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»).

Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в позиции: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на

месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением.

Начальные элементы экзерсиса: Releve; Demiplié и Grandplié по 1, 2, 6 позициям; Battement tendu; Ronde jambe; Grand battement jeté.

#### **Модуль 4. (Танцевальный репертуар)**

**Теория:** Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений Мероприятия воспитательного характера.

**Практика:** Разноуровневые задания. Разучивание и отработка отдельных элементов, комбинаций, соединение их с музыкой.

Постановочная работа.

- Выбор темы и музыки.
- Определение сюжета танца
- Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

Репетиционная работа. Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца. Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть.

### **Организационно-педагогические условия**

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать

детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

**Раздел «Ритмика».** Является основным предметом на первом-втором годах обучения, включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока по хореографии. В этот раздел включены танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело, вводятся элементы и понятия музыкальной грамоты, те, которые встречаются в хореографии (музыкальный размер, такт, ритм и т.д.).

**«Партерная гимнастика»** (гимнастика, лежа на полу). Включает в себя упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Детями легче понимаются понятия «прямой спины», «вытянутого носка», «выворотной позиции» в горизонтальном положении.

**«Танцевальная азбука».** Данный раздел включает в себя знания по танцевальному этикету, методику исполнения движений различных видов танца, знания французской терминологии. В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики танцев.

**«Детский танец».** Является основным изучаемым танцем, в последствие переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента детей, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, в парах, индивидуальные занятия, групповые.

## **Формы**

## **проведения**

занятий различны: традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; творческая встреча; репетиция; концерт, открытый урок. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание, игра.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
  - пляски: парные, народно-тематические;
  - игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
  - хороводы;
  - построения, перестроения;
  - упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Данная программа опирается на следующие **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала обучающимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Обучение в объединении предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях. Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты

занятий, развивает творческий потенциал обучающихся, вызывает заинтересованность в занятиях.

Вывод: Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

### **Формы организации учебно-познавательной деятельности.**

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### **Программа предлагает разные виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

### **Основные методы обучения:**

1. Наглядный.
  - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
  - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
  - в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
  - г) дидактическая игра;
2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
- 3 Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.
5. Стимулирование,
6. Анализ конкретной ситуации.
7. Создание ситуации успеха.
8. Метод рефлексии.

### **Методы обучения**

1. Объяснительно-иллюстративный:



- рассказ;
  - беседы о танцевальном искусстве;
  - личный исполнительский пример.
2. Репродуктивный:
- упражнения
  - практикум
  - тренинги навыков
3. Проблемно-поисковый:
- проблемное изложение;
  - частично-поисковый (эвристический или сократический);
  - исследовательский;
4. Коммуникативный:
- дискуссия;
  - диалог;
  - полемика;
  - метод проектов.
5. Имитационно-ролевой:
- имитационные упражнения;
  - ролевая игра;
  - организационно-деятельностные игры (ОДИ);
  - организационно-мыслительные игры (ОМИ);
  - анализ конкретной ситуации.

## **Условия реализации программы**

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии.

Для успешной реализации программы необходимы:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

**Технические средства обучения:**

- музыкальный центр;
- флеш-накопитель;
- ноутбук.

### **Список литературы**

#### **Правовая база программы**

- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Основная литература**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 2016
2. В. С. Костровицкая. Классический танец. Слитные движения. Руки, 2016.
3. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2016.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2016.
5. СПбГУП кафедра хореографии: Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2016.
6. Федорова Г.П. Танцы для мальчиков 2016

### **Дополнительная литература**

1. А. Л. Волынский книга ликований. Азбука классического танца, 2015 .
2. Н. Н. Вашкевич. История хореографии всех веков и народов, 2014 .
3. Н. П. Базарова, В. П. Мей. Азбука классического танца, 2016
4. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии, 2014 .
5. С. Н. Худеков. Искусство танца. История. Культура. Ритуал, 2014

6. С. Н. Худеков. Иллюстрированная история танца, 2014.

7. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2015.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/05/01/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

2. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/30/programma-po-khoreografii>

3. <http://infourok.ru/material.html?mid=174999>

4. [http://school22.do.am/document/dop\\_obrazov/tanec\\_starshie.pdf](http://school22.do.am/document/dop_obrazov/tanec_starshie.pdf)

5. <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=11658>

6. <http://gigabaza.ru/doc/63010.html>

7. <http://garnett.ru/shkolniku/9-klass/obrazovatelnaia-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniia-po-khoreografii-iskorka/>

Приложение №1

**Занятие состоит из трех частей:**

**Вводная** - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

**Основная** - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)

**Заключительная** – музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

Приложение № 2

**Диагностическая карта**

## Стартовые упражнения

**Упражнения, укрепляющие мышцы спины:** «Кошечка»; «Змейка»; «Рыбка».

**Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:** «Лодочка»; «Складочка»; «Колечко».

**Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:** «Ступеньки»; «Ножницы».

**Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:** «Неваляшка»; «Passe' с разворотом колена».

**Упражнения, развивающие выворотность ног:** «Звездочка»; «Лягушка».

**Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:** «Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед»; «Часы».

### **Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага:**

И. п. — встать лицом к станку в первую позицию. 1-2 — правую в сторону на носок; 3-4 — и. п.

**Упражнения для стопы и голеностопного сустава:** И.п.-сидя, ноги вытянуты в 6 поз., руки на поясе. Упражнение «утюжки», «утюжки» с разворотом через 1 поз. к себе и от себя.

### **Постановка корпуса и головы:**

Постановка корпуса начинается сначала по I полувыворотной позиции ног. Для этого, повернувшись лицом к станку, ставят сначала левую ногу в полувыворотную I позицию, затем кладут руки на станок. Положив руки на станок, одновременно приставляют правую ногу в I полувыворотную позицию. Кисти рук лежат на поверхности палки, не обхватывая её, а только придерживаясь. Корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, талия удлинена. Плечи и грудная клетка раскрыты, лопатки несколько оттянуты вниз к пояснице. Голову следует держать прямо. Бёдра подтянуты вверх, соответственно подтягиваются коленные чашечки, ягодичные мышцы собраны. Стопы всей подошвой свободно расположены на полу, соприкасаясь с ним тремя точками: мизинцем, пяткой и большим пальцем.

**Подготовительное положение рук:** руки опущены в низ, не должны соприкасаться с корпусом, локти направлены в сторону, присогнуты, образуют

овал, кисти рук закруглены, ладони направлены вверх, верх рук не должен соприкасаться с корпусом, под мышками должен быть воздух, плечи опущены.

**1 позиция:** из подготовительного положения руки, сохраняя свою форму, поднимаются вверх до уровня диафрагмы. Чувствовать верх рук (он держится), локти должны быть на одном уровне с кистью; проследить, чтобы кисть поддерживалась. В локтях руки не зажаты. Образуют овал. При этом лопатки выправлены, плечи опущены и обязательно выправлены. Не может быть движения рук с плечами.

**2 позиция:** руки из I позиции начинают движение только нижняя часть рук от локтя, верхняя часть рук остается неподвижной. Нижняя часть рук раскрывается по направлению в стороны до тех пор, пока руки могут иметь плавную линию. Затем уже раскрывается вся рука. Нужно следить, чтобы при раскрывании локти обращены назад. Очень важно, чтобы руки не заводились назад и находились немного впереди плеч. Обязательно нужно держать локти, они не должны быть зажаты, верхняя часть руки должна быть сильной. Ладони обращены к зрителю. Плечи опущены. Если руки будут подняты на уровень плеч, сохранится правильное положение. Руки, опущенные ниже уровня плеч, кажутся пассивными, без нужного ощущения

**3 позиция:** из I позиции руки, сохраняя свою форму, поднимаются вверх над головой. Кисти, как и в подготовительном положении и в I позиции, сближены, расстояние между кистями примерно два пальца. Локти должны смотреть в стороны, ладони обращены вниз и даже слегка повернуты к себе. Необходимо следить за тем, чтобы не ломалась линия рук. Очень важно для III позиции, чтобы руки не заводились назад за голову – они должны быть впереди головы. Правильность позиции легко проверить. Для этого, не поднимая головы, нужно посмотреть вверх. Если кисти будут видны, значит позиция правильная. Руки, как и в I позиции, поддерживаются от плеча до локтя напряжением мускулов верхней своей части.

**Releve** – поднимание на полупальцы (по I позиции).

**Deminlie** по I позиции: В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Сгибание и разгибание ног выполняется плавно, без остановки, «выворотно», колени направлены в стороны, по линии плеч. Осанка прямая.

**Battement tendu:** Батмантандю вперед и назад выполняется по линии, строго перпендикулярной к туловищу, а в сторону – точно по линии плеча. При выполнении батман тандю сначала по полу скользит вся стопа, затем постепенно вытягиваются пальцы и подъем. Центр тяжести туловища на опорной ноге, носок от пола не отрывается. Следить за тем, чтобы колени оставались предельно

вытянутыми и обе ноги сохраняли «выворотность». В момент дотягивания ноги не должно быть упора на носок. При возвращении ноги в исходное положение стопа постепенно опускается на пол. Пятка опускается на пол только в исходной позиции.

## Стартовые упражнения

**Изучение рисунков:** «прочес», «расческа», из линии в круг, из круга в два круга.

**«Лягушка» на спине; сидя; на животе.** Упражнение лягушка для ягодиц и ног направлена на растяжку мышц внутренней поверхности бедра. Такое движение помогает увеличить просвет между бедрами. Последовательность выполнения:

И. п. – встав на четвереньки, раздвиньте колени в стороны, голень и бедро – под прямым углом друг к другу. Плавно опустить предплечья на пол, максимально прогнуть спину. Удерживать стопы на полу в правильном положении.



## Базовые упражнения

### **Упражнения на улучшение гибкости позвоночника:**

«Лодочка». И.п.: лечь на живот, вытянуть руки вперед ладонями вниз, ноги вместе, прямые, носки натянуть от себя. Одновременно приподнимаем вместе руки и ноги, опираясь на тазовые кости и живот. Тянемся ладонями и ступнями в противоположные стороны, задержаться в таком положении на 7-10 секунд. Расслабиться, повторить аналогично 6 раз.

«Складочка». И. п.: сидя — ноги вместе лежат, спина прямая, плечи отпустить вниз, руки вверх над головой. Отпускаемся вниз до ступней под счет 1 -2, 3 –4 держаться, 5 – 6 поднимаемся. Повторить аналогично 5 -6 раз.

«Колечко». И. п.: Стоя на коленях, делаем прогиб назад - руки ставим на пол и возвращаемся в исходное положение. Повторяем аналогично упражнение 10 - 15 раз.

### **Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:**

«Ножницы» И.п.: лежа на спине, ноги сомкнуть и выпрямить, руки находятся под ягодицами ладонями вниз, это способствует поддержке спины. Живот втянуть, дыхание задержать. Одновременно поднять обе ноги на 7-9 сантиметров от пола, перекрестить их в области лодыжек. Совершить широкие махи ногами как можно быстрее, одна нога при этом должна находиться над другой, при каждом махе чередуем ноги. Носочки максимально вытянуть. Повторить по 5 – 6 подходов по 15 – 30 раз.

2.«Подъём ног И. п.: лежа на спине. Ноги вместе и распрямлены. Положить руки ладонями вниз и под ягодицы. Вытянуть пальцы ног и поднять ноги вверх, пока они не станут перпендикулярны остальной части вашего тела. Затем опустить ноги вниз, лишь слегка касаясь, пола. Затем продолжить упражнение. Повторить по 5 – 6 подходов по 15 – 30 раз.

**Позиции ног:***Первая*- по-другому ее еще называют «пятки вместе, носки врозь». Ноги располагаются на одной линии, центр тяжести распределяется по всей стопе равномерно. Очень устойчивая позиция, при которой носки должны быть максимально вывернуты наружу, в идеале – находиться с пяткой на одной линии. Как бы проста ни казалась позиция, повторить ее с первого раза без предварительной подготовки не получится.

**Вторая**- нужно поставить ноги на ширину своей ступни, а затем вывернуть их так, как в первой позиции. То есть носки врозь и на одной линии с пятками. Главное здесь: следить за тем, что вес тела был равномерно распределен между двумя ногами, иначе позиция будет неустойчивой.

**Третья** - ноги, как и всегда, прямые. Пятка правой стопы приставляется к середине левой, носки при этом смотрят в стороны.

**Четвертая** - начать нужно с того, что выставить правую ногу перед левой на расстояние вашей стопы. Затем обе ноги разворачиваются носками наружу так, чтобы они стали параллельны пяткам.

**Пятая** - нужно плотно прижать правую и левую ступни, носки которых направлены в разные стороны. То есть пятка одной ноги смыкается с носком другой.

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Мир танца», 1 группа, 1 год обучения

| №  | Дата     | Время проведения | Форма занятий        | Кол-во часов | Тема занятий  | Место проведения | Форма контроля     |
|----|----------|------------------|----------------------|--------------|---|------------------|--------------------|
|    |          |                  |                      | <b>8</b>     | <b>Модуль 1. Ритмика</b>                                  |                  |                    |
| 1  | 02.09.21 | 15.30–16.00      | Беседа               | 1            | 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности   | Актовый зал      | Беседа             |
| 2  | 07.09.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 1.2 Средства и характеристики музыкальной выразительности | Актовый зал      | Наблюдение         |
| 3  | 09.09.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 1.2 Средства и характеристики музыкальной выразительности | Актовый зал      | Выполнение заданий |
| 4  | 14.09.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 1.2 Средства и характеристики музыкальной выразительности | Актовый зал      | Выполнение заданий |
| 5  | 16.09.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 1.3 Развитие эмоциональной выразительности                | Актовый зал      | Наблюдение         |
| 6  | 21.09.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 1.3 Развитие эмоциональной выразительности                | Актовый зал      | Выполнение заданий |
| 7  | 23.09.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 1.3 Развитие эмоциональной выразительности                | Актовый зал      | Выполнение заданий |
| 8  | 28.09.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 1.3 Развитие эмоциональной выразительности.               | Актовый зал      | Выполнение заданий |
|    |          |                  |                      | <b>20</b>    | <b>Модуль 2. Партерная гимнастика</b>                     |                  |                    |
| 9  | 30.09.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 2.1 Упражнения, развивающие мышцы спины                   | Актовый зал      | Наблюдение         |
| 10 | 05.10.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 2.1 Упражнения, развивающие мышцы спины                   | Актовый зал      | Выполнение заданий |
| 11 | 07.10.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 2.2 Упражнения, развивающие гибкость позвоночника         | Актовый зал      | Выполнение заданий |
| 12 | 12.10.21 | 15.30–16.00      | Практическое занятие | 1            | 2.2 Упражнения, развивающие гибкость позвоночника         | Актовый зал      | Наблюдение         |
| 13 | 14.10.21 | 15.30–16.00      | Практическое         | 1            | 2.2 Упражнения, развивающие гибкость                      | Актовый зал      | Выполнение заданий |

|    |          |             |                      |   |   |             |                    |
|----|----------|-------------|----------------------|---|---|-------------|--------------------|
|    |          |             | занятие              |   | позвоночника  |             |                    |
| 14 | 19.10.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.2 Упражнения, развивающие гибкость позвоночника   | Актовый зал | Наблюдение         |
| 15 | 26.10.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.3 Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок | Актовый зал | Наблюдение         |
| 16 | 28.10.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.3 Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 17 | 02.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.3 Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 18 | 09.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.3 Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 19 | 11.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.4 Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса   | Актовый зал | Наблюдение         |
| 20 | 16.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.4 Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса   | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 21 | 18.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.5 Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава                                      | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 22 | 23.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.5 Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава                                      | Актовый зал | Наблюдение         |
| 23 | 25.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.6 Упражнения, развивающие выворотность ног  | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 24 | 30.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.6 Упражнения, развивающие выворотность ног  | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 25 | 02.12.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.7 Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага                          | Актовый зал | Наблюдение         |
| 26 | 07.12.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1 | 2.7 Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага                          | Актовый зал | Выполнение заданий |

|    |          |             |                      |           |  |               |                        |
|----|----------|-------------|----------------------|-----------|--|---------------|------------------------|
| 27 | 09.12.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 2.7 Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 28 | 14.11.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 2.7 Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага | Актальный зал | Самостоятельная работа |
|    |          |             |                      | <b>20</b> | <b>Модуль 3. Танцевальная азбука</b>                                       |               |                        |
| 29 | 16.12.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.1 Основа танцевальных элементов  | Актальный зал | Наблюдение             |
| 30 | 21.12.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.1 Основа танцевальных элементов  | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 31 | 23.12.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.1 Основа танцевальных элементов  | Актальный зал | Наблюдение             |
| 32 | 28.12.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.1 Основа танцевальных элементов  | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 33 | 30.12.21 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве                       | Актальный зал | Наблюдение             |
| 34 | 11.01.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве                       | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 35 | 13.01.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве                       | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 36 | 18.01.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве                       | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 37 | 20.01.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве                       | Актальный зал | Наблюдение             |
| 38 | 25.01.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве                       | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 39 | 27.01.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве                       | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 40 | 01.02.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве                       | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 41 | 03.02.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.3 Танцевальные элементы  | Актальный зал | Наблюдение             |
| 42 | 08.02.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.3 Танцевальные элементы  | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 43 | 10.02.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.3 Танцевальные элементы  | Актальный зал | Наблюдение             |

|    |          |             |                      |           |                                    |               |                        |
|----|----------|-------------|----------------------|-----------|------------------------------------|---------------|------------------------|
| 44 | 15.02.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.3 Танцевальные элементы          | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 45 | 17.02.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.3 Танцевальные элементы          | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 46 | 22.02.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.3 Танцевальные элементы          | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 47 | 24.02.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.3 Танцевальные элементы          | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 48 | 01.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 3.3 Танцевальные элементы          | Актальный зал | Самостоятельная работа |
|    |          |             |                      | <b>24</b> | <b>Модуль 4. Детский танец</b>     |               |                        |
| 49 | 03.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Наблюдение             |
| 50 | 10.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 51 | 15.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Наблюдение             |
| 52 | 17.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 53 | 22.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Наблюдение             |
| 54 | 24.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 55 | 29.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 56 | 31.03.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 57 | 05.04.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 58 | 07.04.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.1 Постановка детского танца      | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 59 | 12.04.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Наблюдение             |
| 60 | 14.04.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Выполнение заданий     |

|               |          |             |                      |           |                                    |               |                        |
|---------------|----------|-------------|----------------------|-----------|------------------------------------|---------------|------------------------|
| 61            | 19.04.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Наблюдение.            |
| 62            | 21.04.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 63            | 26.04.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Наблюдение             |
| 64            | 28.04.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 65            | 03.05.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 66            | 05.05.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 67            | 10.05.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 68            | 12.05.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Наблюдение             |
| 69            | 17.05.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 70            | 19.05.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Выполнение заданий     |
| 71            | 24.05.22 | 15.30–16.00 | Практическое занятие | 1         | 4.2 Работа над техникой исполнения | Актальный зал | Самостоятельная работа |
| 72            | 26.05.22 | 15.30–16.00 | Мероприятие          | 1         | 4.3 Итоговое занятие. Выступление  | Актальный зал | Выступление            |
| <b>Итого:</b> |          |             |                      | <b>72</b> |                                    |               |                        |