


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов
художественной направленности
Протокол № 1 от «25» 07 20 19.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 2 от «30» 07 20 19 г.
 Давыдова Ф.Р.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Индивидуальный образовательный
маршрут»
(для учащихся от 7 - 10 лет,
срок реализации программы 1 год)**

Автор-составитель программы:
Головач Е.В.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО -ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

Пояснительная записка

Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способности.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом (см. Приложение №1).

Важно отметить, что, целью деятельности учреждений дополнительного образования - это создание условий для жизненного, личностного и профессионального самоопределения обучающихся, что способствует развитию детской одаренности.

Традиционные формы и методы обучения, ведущие одаренную личность по обобщенному, стандартному, единому для всех образовательному пути, направленные на пассивное усвоение, требуют от ребенка лишь усидчивости, не развивая в нем стремление к активности и самореализации. Небольшой опыт работы в нашем учреждении по данной теме показал, что возможно и необходимо его более широкое применение. Очевидно, что при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка, для формирования комплекса умений его самосовершенствования в образовании идеальным может считаться индивидуализация образования.

Принято считать, что процесс индивидуализации образования, ориентируется на интересы, активность, инициативность обучающегося и открыто-рефлексивную позицию педагога. Совместная работа педагога и обучающегося направлена на формирование предметных умений и универсальных умений, на получение учебных результатов в продуктивной форме.

Индивидуализированное образование осуществимо с помощью индивидуального образовательного маршрута обучения (см. Приложение №2).

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа,, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника. направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Поиски в направлении разработки индивидуальных форм организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребёнка можно только одним способом - разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого ученика, исходя- из: его индивидуальных возможностей и особенностей.

Если разработать структуру, принципы построения, примерные

требования, область целей индивидуального образовательного маршрута, разработать маршруты для одарённых воспитанников объединений разных направлений деятельности, то это создаст условия для работы по развитию детской одарённости индивидуально с каждым ребёнком, который поможет им раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

Методика построения индивидуального образовательного маршрута в нашем учреждении строится на основе небольшого опыта работы с одаренными и талантливыми обучающимися. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

Эффективность разработки индивидуального образовательного маршрута обуславливается рядом условий:

- осознанием всеми участниками образовательного процесса необходимости и значимости индивидуального образовательного маршрута, как одного из способов самоопределения, самореализации и проверки правильности выбора направления дальнейшего обучения;
- осуществлением психолого-педагогического сопровождения и информационной поддержки процесса разработки индивидуального образовательного маршрута обучающегося;
- активным включением Обучающегося в деятельность по созданию индивидуального образовательного маршрута;
- организацией рефлексии как основы коррекции индивидуального образовательного маршрута.

Цель: создать условия для самовыражения и самореализации творчески активной личности через театральное творчество искусства.

Задачи:

- научить разбираться техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле;
- развивать артистические, эмоциональные качества, творческого потенциала средствами актёрского тренинга;
- воспитание любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей:

Основным акцентом в обучении является структура индивидуального педагогического воздействия на формирование актёрского мастерства, сценической речи в форме игровых театральных технологий, тренинга и грима.

Свобода творчества, реализация фантазии и воображения, учащихся по законам искусства под чутким присмотром педагога является основой

содержания образовательного процесса.

Таким образом, при использовании потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, строить работу по использованию театра в образовательном процессе.

Исходя из выше - сказанного, программа помогает учащимся вырасти личность с творческим потенциалом, способной к импровизации спонтанности, с умением создавать образы и работать в контакте любым партнером по общению.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

Наглядности- использование наглядных пособий, декораций, эскизов

Активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы полагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях

Сотрудничества-в процессе работы педагог и кружковцы выступают в статусе партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской

Организации процессов актерской импровизации в условиях театральной жизни

Систематичности и последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, памяти, воображения, чувства ритма

Индивидуализации - учитывая психологические особенности, учащихся индивидуально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем

А также принципы взаимоотношений:

-совместимость, когда все удовлетворены работой друг друга и обсуждают открыто возникающие разногласия;

-сработанность, когда понимаем однозначно продуктивность и результативность каждого в общем деле, не влияем отрицательно друг на друга;

-организованность, выражается в обеспечении единства всех педагогов и не дает право одному из них вносить какие - либо коррективы без согласия коллег.

Методы работы:

-диалоговый метод обучения;

-метод многократного повторения (упражнения);

-метод игры;

-дифференцированный метод (темы повторяются ежегодно, но с более глубоким усложнением);

- метод создания ситуаций успеха (педагог создает цепочки ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов);
- метод создания проблемных ситуаций (поиск креативного решения задачи);
- исследовательский метод (исследуется характер роли, ее деятельность до и после);
- метод контроля и самоконтроля;

Большое внимание отводится работе родителям. В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимают родительские собрания по проблемам развития, обучения и воспитания. Для того, чтобы собрания были эффективными необходимо использовать разнообразные формы общения:

- круглые столы (общество, конференция или собрание в рамках более крупного мероприятия);
- творческие лаборатории родителей (внутренний процесс какой-либо творческой деятельности);
- привлечение родителей к совместной творческой деятельности;
- обмен мнениями (разговор, беседа, рассуждения).

Срок реализации: 1 год

Объем часов: 72 часа

Контингент: 7-10 лет

Отслеживание результативности обучения:

Уровни усвоения учебного материала (по В.П. Беспалько)

В конце 1 года обучения:

Будут знать:

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюды;
- что такое театр и его значение в общественной жизни;
- историю кукольного театра, разновидности кукол;
- виды театра на руке (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные);
- тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- функции и значение театральной маски;
- функции театрального грима, историю грима;
- значение и функции декорации в кукольном театре;

Будут уметь:

- изготавливать куклы для настольного театра, театра на ложках, театра на руке;
 - изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам для кукольного театра;
 - моделировать, вырезать театральную маску;
 - нанести грим для персонажа на бумаге;
 - исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;
- активно принимать участие в репетиционной работе

Ожидаемые результаты:

Достижения учащихся

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

| Ф.И. ребенка | МАУ ДО ЦВР «Надежда» | Городские конкурсы | Республиканские конкурсы | Всероссийские конкурсы |
|--------------|----------------------|--------------------|--------------------------|------------------------|
| | | | | |

- творческие задания;
- открытые показы отрывков по сценической речи;
- открытые показы этюдов ,тренингов по мастерству актёра;
- мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого обучающегося;
- творческие задания, соответствующие теме занятия, дают возможность текущего контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды и формы контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, тренинги, этюды, чтение со сцены, эвнования, занятия-зачеты, игровые программы, конкурсы
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

нечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, так же является спектакль или театральное представление. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Учебный план первый год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Всего часов | Теория Количество о часов | Практика кол. часов | Формы аттестации контроля |
|-----------|--|------------------|---------------------------------|------------------------|--|
| 1. | Раздел 1 «Путешествие в мир театра» | 10 | 2 | 8 | |
| 2 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности поведения на | 2 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Мастерство актёра | 8 | | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Умные игры« В стране Вообразилии» | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Зрительная и слуховая память | 2 | | 1 | наблюдение |
| 6 | Обонятельные ощущения, вкусовые ощущения, осязательные ощущения, эмоциональные ощущения, внутренние ощущения. Этюды. | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение и самооценка |
| 7 | Раздел 2 Сценическая речь | 14 | 4 | 10 | показ |
| 8 | Фонационное дыхание Звучание гласных и согласных Междометия в работе над голосом | 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | Педагогическое наблюдение и самооценка |
| 9 | Речь в движении Диапазон голоса Знаки препинания Темпо-ритм и сила звука | 2 2 2 2 | 2 | 1 1 1 1 | Педагогическое наблюдение и самооценка |
| 10 | Раздел 3 Мы играем в театр» | 24 | 2 | 22 | |
| 11 | Искусство актёра | 4 | 2 | 2 | |
| 12 | Этюды на внимание | 4 | | 4 | самооценка |
| 13 | Этюды «Уголки памяти» | 4 | | 4 | самооценка |
| 14 | Этюды на воображение и фантазирование | 4 | | 4 | Педагогическое наблюдение и самооценка |
| 15 | Актёрский тренинг на | 4 | | 4 | Педагогичес |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | раскрепощение мышц тела. | | | | кое наблюдение и самооценка |
| 16 | На подступах к образности. | 4 | | 4 | Педагогическое наблюдение и самооценка |
| 17 | Раздел 4 Репетиционная постановочная работа. | 24 | 4 | 20 | |
| 18 | Разбор пьесы. | 2 | 2 | | Педагогическое наблюдение и самооценка |
| 19 | Распределение ролей. | 2 | 2 | | обсуждение |
| 20 | Репетиции спектакля по сценам. | 6 | | 10 | зачет |
| 21 | Сводные репетиции спектакля | 4 | | 3 | зачет |
| 22 | Технические репетиции спектакля. | 6 | | 3 | Итоговая работа |
| 23 | Генеральный прогон спектакля | 2 | | 2 | Итоговая работа |
| 24 | Сдача спектакля | 2 | | 2 | Итоговый показ Конкурс |
| | | | | | |
| | Итого: | 72 | 12 | 60 | |

Основная литература

- 1.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов -Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2018. -187 с.
- 2.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время –новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2017. –272с.
- 3.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. -М., 2017. -200с.
- 4.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. -М.: Айрис -пресс, 2018. -96с.
5. 14.Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся[Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. -М.: Владос, 2018. -288с.
- 6.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. -М.: Аркти, 2018. -208с

Дополнительная литература

1. Анн Л. «Психологический тренинг с подростками» ООО» Питер Пресс», 2008.
- 2.Васильев. Ю.А.»Сценическая речь».М: академический проект, 2010.
- 3.Кипнис М. « Актерский тренинг», М: АСТ Астрель, 2008.
- 4.Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского», М: Астрель, 2012.
5. Сарабьян Э. « Библия актерского мастерства», М: Астрель, 2014.

Интернет- ресурсы:

- 1.https://bibliomir83.blogspot.com/2018/01/blog-post_6.html
- 2.<http://tass.ru/ural-news/4895357>.
- 3.http://www.cdod-mednogorsk.ru/wp-content/uploads/2013/08/Internet_resursi.pdf
- 4.<http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-olimpiyskogo-dvizheniya-volonterov-v-rossii-istoriografiya-voprosa>.
5. [http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-instituta-volonterstva-v-rossii\(16.01.2018\)](http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-instituta-volonterstva-v-rossii(16.01.2018)).

Принципы выявления одаренных обучающихся.

Комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка- широкий спектр способностей;

Длительность идентификации (развернутое во время наблюдения за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

Анализ поведения ребенка в тех или иных сферах деятельности, которые в максимальной степени соответствуют его склонностям и интересам;

Особенности взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми;

Особенности развития ребенка

Маршрутный лист обучающегося

ФИО

Объединение: _____

Руководитель: _____

Ожидаемые результаты: _____

Критерии оценки ожидаемых результатов: _____

Индивидуальный _____

маршрут _____

Карта индивидуального сопровождения ребенка

Наименование учреждения _____

Сведения о ребенке

ФИО _____

Дата рождения _____

Адрес _____

Краткая характеристика ребенка, сильные стороны _____

Информация для контакта с родителями

Мать ФИО, контактный телефон _____

Отец ФИО, контактный телефон _____

Запрос родителей _____

Цель сопровождения _____

Возможные риски _____

Ресурсы учреждений, в т. ч. кадровый ресурс (группа сопровождения и координатор)

Мероприятия (примерный перечень мероприятий с указанием конкретных сроков и распределение обязанностей)

Получение образования _____

Обучающейся _____

Сроки реализации _____

Возраст _____

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающейся.

Цель: самореализация личности воспитанника через совершенствование уровня театрального творчества.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески-активную личность, ориентированную на жизненное и профессиональное самоопределение;
- продолжить работу по обучению самостоятельной разработки сценария с последующим анализом;
- развивать творческие способности через совершенствование уровня театральной игры;
- способствовать воспитанию в детях ответственности, уверенности в своих силах, инициативности.

Ожидаемые результаты:

- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе.