**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей –Центр внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов Утверждено

социально-педагогической Директор МБОУ ДОД -

направленности ЦВР «Надежда» Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_ 20\_\_г. \_\_\_\_\_ Р.А.Краснов Руководитель МО Введено в действие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_

Согласовано на заседании от«\_\_»«\_\_»20\_\_\_г. методического Совета МБОУ ДОД –ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Давыдова Ф.Р.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир, в котором я живу »**

(для обучающихся от 11 до 18 лет,

срок реализации программы 2 года)

Автор-составитель программы:

педагог- организатор

Яппарова А.Н.

МБОУ ДОД -ЦВР «Надежда»

г. Стерлитамак РБ

2015г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения 9
3. Содержание программы 1 года обучения 11
4. Учебно-тематический план 2 года обучения 20
5. Содержание программы 2 года обучения 22
6. Методическое обеспечение 30
7. Список литературы 31

Приложение 34

**Пояснительная записка**

Важнейшим моментом воспитания человека в любом возрасте является приобщение к культуре своего народа. Культура – это материальный и духовный мир, созданный человеком и в котором живем мы - взрослые и дети и именно здесь происходит реализация социальных и дружеских отношений.

Для всех нас, живущих в многонациональном Башкортостане и еще более многонациональной России особенно важен аспект правильного понимания национального и общечеловеческого. Проживание в мире и согласии предполагает наличие у каждого таких человеческих качеств, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность, доброжелательность, сдержанность, уступчивость, коммуникабельность, терпимость. Хотелось бы подчеркнуть важность формирования у человека с самого детства такого качества, как терпимость.

Воспитание детей в духе толерантности способствует формированию у них навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

**Актуальность.** К сожалению, дух нетерпимости, неприязни к другой культуре, образу жизни, верованиям, убеждениям, привычкам всегда существовал и продолжает существовать в наше время как в обществе в целом, так и в отдельных его институтах. Не является исключением и детская среда. Поэтому, изучение индивидуальных особенностей обучающихся в детских клубах, уровень их сплоченности, уровень тревожности и выявление проблем межличностных отношений в детском коллективе побудило нас написать данную программу.

**Новизна**. Определение и использование (выборка)разнообразных приемов и методов работы с детьми по программе учитывались различные аспекты толерантности: правовой, нравственный, семейный, коммуникативный (межнациональное и межличностное общение), культурный др.

Поэтому, структура программы имеет междисциплинарный характер и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «История мировой культуры», «Отечественная литература», «Социальная психология», «Социально культурная деятельность», «Культура Башкортостана» и др.

Программа «Мир, в котором я живу» рекомендована для педагогов образовательных и дополнительных учреждений.

**Цель** – укрепление толерантной среды у обучающихся в детско-подростковых клубах, на основе ценностей многонационального общества, теоретических, практических и прикладных знаний в области национальной культуры.

**Задачи:**

- познакомить детей с понятием «Толерантность», через включения подростка в активное познание мира этических категорий, стремление разобраться в самом себе и окружающих;

-способствовать возрождению и развитию национальных культур, путем формирования умений применять полученные знания в практической культурно – досуговой деятельности;

- развивать творческие способности обучающихся

- воспитывать и прививать любовь к Родине, к культурным ценностям народов Башкортостана, стремление быть достойными продолжа­телями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно данной нации;

**Программа**

Данная образовательная программа является комплексной, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);

- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);

- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);

- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;

- Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения. Одной из ее основных задач является «доступность услуг дошкольного, общего, дополнительного образования детей; модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей».

Основным акцентом в обучении является творческая деятельность. Обучающиеся благодаря руководителю осваивают самостоятельное творчество, что является главной идеей образовательной программы.

В данной программе так же изучаются традиции народной культуры разных национальностей, что помогает детям увидеть взаимосвязь и взаимодействие с национально – культурными традициями народов, проживающих в Республике Башкортостан и сохраняющих этническое лицо: башкир, татар, чувашей, русских, мордвы, украинцев, марийцев, удмуртов и других. В связи с этим в лекционном материале предусмотрен региональный компонент, логично вписывающийся в общую структуру программы.

В рамках программы предусмотрены зачетные проектные работы «Башкирия многоликая», «Мир, в котором я живу», мероприятия, направленные на распространение и укрепление взаимопонимания, терпимости, межнациональной солидарности, информирование о многообразии национальных культур, представленных в Башкирии.

Программа доступна для самостоятельной работы детей. Она формирует аналитическое мышление, знание информационных источников, исследовательские способности, дает основные направления для изучения теории. При этом главным критерием оценки уровня подготовки детей является творческий подход к изучению материала, использование своих наблюдений, изучение материала в проектных работах.

**Методика.**

Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся среднего возраста. Этому возрасту характерна интенсивность развития памяти, мышления, использование этой особенности в интеллектуальном развитии подростка. Условия, благоприятствующие общему развитию ребенка: активное физическое развитие, обогащение знаниями, умениями, навыками, выработка умения преодолевать трудности в учебной работе, общественно полезный труд, целенаправленная трудовая деятельность в школе, кружках, семье.

**Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:**

- принцип развивающего и воспитательного характера обучения, направленный на всестороннее развитие личности обучающегося;

**- принцип систематичности и последовательности** в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности предоставляет системного характера обучения, теоретическим знаниям и практической деятельности обучающихся. Наука является системой знаний, и там, где нет системы, нет и науки;

**- принцип наглядности, единства конкретного и абстрактного** один из древнейших и важнейших принципов дидактики, который означает, что эффективность обучения зависит от целенаправленного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материал;

**- принцип доступности обучения** требует учета особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок;

- **принцип связи обучения с жизнью, с практикой** развития демократического общества требует, чтобы процесс обучения стимулировал обучающихся использовать полученные знания на практике, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывать собственные взгляды.

**В наше время остро стоит вопрос нравственного и духовного состояния общества.** Необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока еще живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу. Отказ от опоры на культуру родного народа в воспитательном процессе ведет к бездуховности, в то время как сохранение народной культуры – это основа нравственного здоровья любого общества.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. В течение месяца программа предусматривает проведение мероприятия самими детьми либо непосредственное участие в нем, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков. Для проведения занятий по определенным темам изготавливаются наглядные пособия (схемы, таблицы), раздаточный и дидактический материал. Для учебных занятий (теоретических) учащимся требуется тетрадь для записей.

**Контингент обучаемых:** 11 до 15 лет.

**Объем часов:** 288 часов.

**Реализация программы:** 2 года.

**Отслеживание результативности:**

-уровни усвоения учебного материала (по В.П. Беспалько)

- тестирование (проверяет усвоение теоретических знаний программы)

-самостоятельная работа (проверяет усвоение практических знаний программы)

- викторины (проверяет знания, умения и навыки, полученные в процессе

изучения программы)

**В конце обучения:**

**будет знать:**

- в обучении знать основные виды, жанры и важнейшие исторические этапы становления и развития народного художественного творчества в своем регионе, России; традиционные народные праздники и обряды, структуру управления народным художественным творчеством; знать творческих коллективов нашего региона, местных народных мастеров;

**будет уметь:**

- в развитии уметь организовать творческую деятельность и раскрыть индивидуальные творческие способности ребят;

- в воспитании уважение и любовь к родному краю, национальности;

- наполнить интересы детей социально-значимыми делами, развитию фантазии, интуиции.

**Ожидаемый результат:**

- конкурсы (выявляет одаренных, талантливых детей)

- анкетирование (помогает узнать мнение детей о занятиях, мероприятиях, учит анализировать)

- защита творческого проекта (проверяет знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения программы, учит самостоятельности и развитию всесторонне-развитой личности).

**Тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводная тема. Цели и задачи программы. Введение в программу. | 1 |  | 1 |
| **Раздел I. Народы Башкортостана и их расселение, характеристика** | | | | |
| 2 | Древнейшие населения края | 2 |  | 2 |
| 3 | Национальная структура населения Башкортостана и удельный вес башкир. | 2 |  | 2 |
| 4 | Западные башкиры | 1 | 1 | 2 |
| 5 | История формирования русского населения Башкортостана | 2 |  | 2 |
| 6 | Этноним «башкорт» | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Придания и легенды о происхождении башкир | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Современное население Башкортостана | 2 |  | 2 |
| 9 | Татары, мишары, тептяри, кряшены | 3 | 2 | 5 |
| 10 | Чуваши | 3 | 2 | 4 |
| 11 | Марийци | 3 | 1 | 4 |
| 12 | Мордва | 3 | 2 | 2 |
| 13 | Удмурты | 3 | 1 | 4 |
| 14 | Украинцы | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Белорусы | 3 | 1 | 4 |
| 16 | Подведение итогов раздела. Проектная работа  «Мы разные, но мы – вместе» | 4 | 4 | 8 |
| **Раздел II. Материальная культура народов Башкортостана** | | | | |
| 17 | Народный орнамент | 3 | 2 | 5 |
| 18 | Декоративно-прикладное искусство | 2 | 4 | 6 |
| 19 | Художественная обработка изделий из металла и кожи | 2 | 2 | 4 |
| 20 | Ткачество | 3 | 1 | 4 |
| 21 | Ковры и кошмы | 2 | 2 | 4 |
| 22 | Домашняя утварь | 4 | 4 | 8 |
| 23 | Интерьер башкирского жилища | 3 | 2 | 5 |
| 24 | Бортничество и пчеловодство | 2 |  | 2 |
| 25 | Национальный костюм | 6 | 3 | 9 |
| 26 | Национальные блюда | 4 | 3 | 7 |
| 27 | Обрядовые блюда с медом | 2 | 2 | 4 |
| 28 | Подведение итогов раздела. Проектная работа  «Культура народа» | 4 | 4 | 8 |
| **Раздел III. Духовная культура** | | | | |
| 29 | Народные знания и верования | 2 | 2 | 4 |
| 30 | Поклонение горе Торатау | 2 |  | 2 |
| 31 | Культ растительности | 3 | 1 | 4 |
| 32 | Народная медицина | 3 | 1 | 4 |
| 33 | Ислам в Башкирии | 3 |  | 3 |
| 34 | Православная картина в республике | 3 |  | 3 |
| 35 | Подведение итогов.  Творческая работа  «Дерево толерантности» | 4 | 4 | 8 |
| **Итого** | | | | 144 |

**Содержание 1 года обучения**

1. **Вводная часть. Цели и задачи программы**

РАЗДЕЛ I. **Народы Башкортостана и их расселение, характеристика**

**1.2. Древнейшие населения края**

Первые люди на Урале. Шульганташ – уникальный памятник природы и древней живописи (20-15 вв. до н.э.). История открытия наскальных изображений пещеры Шульганташ, их первобытный реализм. Изображения человеческих фигур в Идрисовской пещере по реке Агидель и неопределенных фигур в Бурановской пещере. Археологические памятники о первых обитателях Урала и Башкортостана. Культура древних обитателей края: посуда, украшения. Золото сарматов. Стоянки и поселения башкир: городище-крепость Аркаим. Городища Таналык, Олаир, Уфа-2. Древние башкиры. Территория их расселения. Урал как символ поэтизированной родины башкир. Краткая характеристика родо-племенного состава башкир. Исторические сведения о башкирах IX –X веков (Ибн-Хордадбек, Салам-Тарджеман, Ахмед Ибн Фадлан, Идриси, Гардизи).

**1.3. Национальная структура населения Башкортостана и удельный вес башкир.**

Считалось, в пределах Башкирской республики было представлено 11 национальностей численностью 5 тяс. человек каждая. Наиболее крупная из них – русские, за ними идут татары и на третьем месте – башкиры. Во исправление прежней этностатистики перепись населения 1989г. обнаружила относительно меньшую численность и удельный вес коренной и титульной национальности Башкирии и сравнительно большую численность и долю татар и в целом татароязычного населения в республике. Башкиры и татары составили, соответственно, 864 и 1121 тыс. человек. С запада на восток, особенно в пределах так называемой Малой Башкирии, соответственно увеличивается численность, а значит удельный вес, башкирского и особенно башкироязычного населения.

**1.4. Западные башкиры**

Данная группа башкир, в свою очередь, делится на икскую, нижнебельскую и северную подгруппы. В икскую группу входят племена: буляр, байлар, юрми, ирэктэ; в нижнебельскую: еней, гэрэ, киргиз, елан, ельдяк, канлы, дуваней, каршин, таз, ува-ныш; в северную: уран, гайна или тархан, балыксы, ун, танып.

В расселении западных башкир отмечаются сле­дующие особенности: икские башкиры заселяли долину Ика**,** от истоков до устья, занимали значительные территории по левобережью реки до районов верховий рек Степной Зай, Шешмя и др.; нижнебельские башкиры расселялись в долине реки Агидель по обоим берегам ее; земли северных башкир доходили до рек Тулва, Сылва, Бисерть, верховьев Чусовой.

В сложении этнической основы западных башкир ведущую роль сыграли кыпчаки, ассимилировавшие булгаро-угорское, древнебашкирское население.

Западные башкиры активно участвовали в общественно-политической жизни родного края. Они первыми добровольно приняли русское подданство. Под влияние оседлых земледельческих соседей также первыми перешли к оседлому образу жизни и к земледелию.

**1.5. История формирования русского населения Башкортостана**

Русское население Башкирии формировалось в течении длительного периода (вторая половина ХVI - ХIХ в.в.) Важнейшую роль в его формировании сыграли миграции, интенсивность и масштабы которых были неодинаковы в разное время и определялись социально-экономическими, политическими и другими причинами.

Первые русские люди появились в крае во второй половине ХVI в. после присоединения Башкирии к Русскому государству. Переселение в край шло двумя потоками: один был организован и контролировался царским правительством; второй представлял собой вольное переселение. По типу переселения русские селения подразделялись на деревни, поселки, села, сельца, починки, выселки, хутора.

**1.6. Этноним «башкорт»**

Самоназвание башкирского народа – *башкорт.* Казахи называют башкир *истэк, иштэк.* Русские, через них многие другие народы, называют *башкир.* В науке существует более тридцати версий происхождения этнома «башкорт». Этном «башкорт» состоит из общетюркского*баш* (голова, главный) и тюркско – огузского*корт* (волк) и связывается с древними верованиями башкир. По другой версии, слова «башкорт» также разделяется на *баш* (голова, главный) и *корт* (пчела). Для доказательства этой версии ученые привлекают данные по истории и этнографии башкир. Как свидетельствует письменные источники, башкиры издавна занимались бортничеством, затем пчеловодством.

Одной из главных общих черт внутренней организации ко­чевых и полукочевых народов Средней Азии, Казахстана и Восточной Европы в XVII—XIX вв. является многоступен­чатость их родо-племенной структуры. Это легко подтвердить примерами из опытов исследований по истории и этнографии казахов, киргизов, узбеков, каракалпаков, туркмен, а также материалами по этнографии башкир.

**1.7. Придания и легенды о происхождении башкир**

В давние времена наши предки кочевали из одной местности в другой. У них были большие табуны коней. Если учесть, что у башкир существует легенды о волке – спасителе, волк – проводнике, волке – прародителе, то, несомненно, что волк был одним из тотемов башкир.Согласно другой гипотезе, этноним расчленяется на *баш* (голова, главный) и *кор* (круг, корень, племя, сообщество людей) и аффикс множественного числа –т.

**1.8. Современное население Башкортостана**

Сегодня в Башкортостане в дружбе и согласии живут многонациональный народ. Русское население Башкирии, как и другие народы республики, критически осмысливает прошлое и современное состояние национальный отношений. Возрождается интерес к обычаям и культурным традициям народов. В целом по национальной культуре и языку, проводится целая серия мероприятий, направленных на более тесное культурное обшение между народами республики.

**1.9. Татары, мишары, тептяри, кряшены; 1.10. Чуваши; 1.11. Марийци; 1.12. Мордва; 1.13. Удмурты; 1.14. Украинцы; 1.15. Белорусы**

Происхождение данных национальностей. Определение территории каждого народа. Характерные особенности, внешний вид, телосложение, язык. Всюду происходит интенсивный обмен культурно-бытовыми традициями и хозяйственными навыками. Мощным фактором этнического взаимопроникновения является смешанные барки, которые также благодаря культурно-бытовому и языковому родству и общности религии имеют глубокие исторические корни.

**1.16. Подведение итогов раздела. Проектная работа «Мы разные, но мы – вместе»**

РАЗДЕЛ II.  **Материальная культура народов Башкортостана**

**2.1. Народный орнамент**

Своеобразие национального художественного восприятия мира. Национальные орнаменты, его красочность и многообразие. Элементы узора - геометрические, растительные, зооморфные. Цветовая гамма: красный, желтый, зеленый цвета. Расположение элементов узора: бордюр, отделка розеткой, сплошная сетка. Основные орнаментальные комплексы.

**2.2. Декоративно-прикладное искусство**

Виды декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, тиснение на коже, ковроткачество, вышивка, художественная и ювелирная обработка металла. Истоки декоративно-прикладного искусства, его связи с бытовым укладом жизни разных национальностей.Яркость и самобытность изделий*.*

Декоративно-прикладное искусство в оформлении жилья. Башкирская юрта. Убранство юрты: ковры, кошмы, занавески, полотенца.

Украшение бревенчатых домов. Интерьер жилища. Архитектурная резьба ворот, фронтонов, наличников. Разновдность и богатство резьбы.

**2.3. Художественная обработка изделий из металла и кожи**

Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла – один главнейших видов декоративно-прикладного искусства народов в прошлом. Обработка кожи. Домашняя утварь из кожи (саба, турсук, башкунэк), одежда (тулуп, шуба).

Вооружение. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи. Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение.

**2.4. Ткачество**

Ткачество относится к числу выдающихся изобретений человечества в древности. Почти одновременно с появлением тканей были выработаны способы их орнаментации в процессе тканья, т.е. простейшие приемы узорчатого ткачества. История не знает ни одного народа, который не занимался бы ткачеством. Многоремизное ткачество в начале 20в. было распространено на севере Башкирии.

**2.5. Ковры и кошмы**

Техника изготовления и особенности художественного оформления ковровых изделий. Простейшим видом ковров является паласы с продольно-полосатым орнаментом. Также в прошлом ткали длинноворсовые ковры. Кочевники большинство высоко ценили белую кошму. Белую кошму украшали узорами.

**2.6. Домашняя утварь**

Кожаная утварь – оригинальная область материального быта, непосредственно связанная с кочевьями. Легкая и удобная в употреблении. Кожаные мешки и фляги, кадки, чаны и многое другое.

Деревянная утварь . Среди бытовой утвари преобладала посуда из дерева. Латки для муки, лопаточки, ведра и т.д.

Берестяная утварь. Легкая, гибкая, не пропускающая влагу береста, как будто самой природой предназначенная для изготовления посуды. Утварь из бересты была разнообразной. Она отличалась не только формой, размерами, но и техникой исполнения.

**2.7. Интерьер башкирского жилища**

Башкирский дом и его убранства, организация его внутреннего пространства, его предметно - бытовая среда как традиционная система, сложившаяся исторически, имеет свои интересные художественные особенности. Круглая форма юрты - купол, свод, поставленный прямо на землю, продиктована и материалами и условиями кочевой жизни. А внутри юрту украшали, коврами, вышивками, сундук и на нем горкой тюфяки, подушки, одеяло, нарядные костюмы и т.д.

**2.8. Бортничество и пчеловодство**

Башкортостан – это страна пчеловодства, и бортничества. Это ремесло процветало со времени глубокой древности. О масштабах бортничества можно судить по тому, что некоторые из башкир владели сотнями бортей. Раньше свои улья пчеловоды развешивали в лесу. Сегодня ульи держат в огородах, в садиках возле дома.

Орудия труда: музга, кирем, дымник. Башкирский мед. Лесные промыслы. Обработка дерева (посуда: тэпэн, батман, табак, ялгаш, ижау и т.д.), бересты, коры и лыка. Резьба по дереву.

**2.9. Национальный костюмы**

Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма. Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки.

Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги.

Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик. Нарядная праздничная одежда.

Возрождение традиций национального костюма в современных условиях.

**2.10. Национальные блюда**

У каждой нации есть свое особенное национальное блюдо, которое очень хорошо готовит та или иная национальность Приготовленное по особому рецепту, для особых гостей или мероприятий. У татар - это чак-чак, у украинцев борщ и т.д. Многие исследователи, путешественники отмечали, что башкиры питаются в основном мясными и молочными про­дуктами. По сообщению Юхнева (1725 г.), южные башкиры совсем не употребляют в пищу хлеб. Он писал, что башкиры едят лошадиное мясо и пьют кумыс. Из молока делали творог (эремсек), сыр (тсорот), масло (май), сметану (-каймак), топле­ное масло (пары май), сухой творог бурого цета (эжегэй), пах-товое масло (атс май), топленое масло с вишней (сейэмайы), кислое молоко (тсаты-к) и др.

**2.11. Обрядовые блюда с медом**

Мед играл важную роль и в качестве обрядового кушанья. Он символизировал жизнь в довольстве и счастье. Именно по­этому новорожденному ребенку, чтобы жизнь его была счаст­ливой, не сиротской, в качестве его первой пищи вкладывали в рот немного меда, смешанного с маслом (бал-май -каптырыу). Невесте, только что прибывшей в дом жениха, давали с лож­ки немного меда (впрочем, иногда масла, кумыса), чтобы ее жизнь на новом месте была счастливой, чтобы не ссорилась с мужем и свекровью. Обычай давать невесте немного меда и масла при ее вступлении в дом жениха известен очень ши­роко у многих народов.

Известно у татар обрядовое свадебное печенье чак-чак (сэк-сэк), у башкир баурсак представляющее поджаренные в масле кусочки сдобного теста, облитые и скрепленные в форму медом. Невеста привозит с собой в дом мужа большой поднос с чак-чаком и угощает собравшихся. Каждый, кто берет кусочек, кладет взамен несколько монет.

**2.12. Подведение итогов раздела. Проектная работа «Культура народа»**

РАЗДЕЛ III.  **Духовная культура**

**3.1. Народные знания и верования**

Каждый народ по-своему во что-то верит, что- то знает. Народ знает целебные травы, свойства озер, грязей и.т.д. Люди думали, что у озер, рек, леса, горы, воды, дождя, ветра есть свои «хозяева». Сверхъестественными свойствами наделяется лошадь, змея, собака. Почитаемыми птицами являются лебедь, журавль, сокол. Также большое место занимал домовой и водяной дух. Календарь, система счета, метрология, хозяйственные навыки свидетельствуют о культурных связях разных народов.

**3.2. Поклонение горе Торатау**

Гора Торатау среди, татар, башкир, тептярев и др. национальностей является святым. Люди раньше поклонялись этой горе и сегодня есть люди, которые верят в это. Сейчас возле Торатау построили мемориальный комплекс, ведь он является исторической горой. Каждый год на подножье горы проходит традиционный праздник Сабантуй.

**3.3. Культ растительности**

Обноженный горы верх услан был особым родом можжевельника, который у нас казацкою можухой, а башкиры артышагачи называют. Можжевельник для многих народов почитается деревом, одаренным силою изгонять из домов нечистые духи. И так люди верили и почитали много различных растений и надеялись что растение поможет.

**3.4. Народная медицина**

Особенности народного врачевания.

Использование в народной медицине средств растительного (можжевильник, девясил, душица, зверобой, липовый цветы, березовые почки и др.) и животного (кумыс, бульон, курут, жиры и др.) происхождения. Лечение минералами (квасцы, сера, медный купорос).

Магические способы лечения: обряды осоклау и кот койоу - отливание души. Стихотворные заклинания. Рациональное зерно в этих обрядах.

**3.5. Исламская картина в республике**

История возникновения Ислама в племенах арабских кочевни­ков. Ислам как идеологическое орудие объединения арабских племен и Аравийских территорий. Слова «ислам» (сараб.) - «покорность», «мусульманин» - «тот, кто подчиняется». Ислам - основная религия тюркоязычных народов. Священная книга Коран. Шариат - свод му­сульманских законов и правил. Мечеть - культовое здание мусуль­ман. Борьба мусульманского духовенства с доисламскими верова­ниями и обрядами. Слияние древних верований и мусульманских об­рядов. Запреты изображений бога в храмах и мечетях.

**3.6. Православная картина в республике**

Принятие христианства на Руси. Смена многобожия. Теизм (от греч.**твое**- бог). Влияние христианства на народную культуру. Об­разы языческих божеств и христианских святых. Народный календарь как пример взаимодействия христианской и языческой культур. Слияние двух комплексов верований и ритуальных действий в народ­ных праздниках, обрядах и обычаях. Народное православие. Торжест­венное проведение обрядов, языческих ритуалов, появление христи­анских праздников.

**3.7.Подведение итогов. Творческая работа «Дерево толерантности»**

**Тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводная тема. Цели и задачи программы. Введение в программу. | 1 |  | 1 |
| **Раздел I. Сущность и структура обрядов, традиций и обычаев** | | | | |
| 2 | Сущность и структура обрядов, традиций и обычаев | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Художественное творчество народа в календарно – обрядовых праздниках | 2 | 3 | 5 |
| 4 | Зимний цикл календарных праздников и обрядов | 3 | 3 | 6 |
| 5 | Весенний цикл календарных праздников и обрядов | 3 | 3 | 6 |
| 6 | Летний цикл календарных праздников и обрядов | 3 | 3 | 6 |
| 7 | Осенний цикл календарных праздников и обрядов | 3 | 3 | 6 |
| 8 | Традиционные семейно – обрядовые праздники | 2 | 3 | 5 |
| 9 | Родильные обряды | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Свадебные обряды | 2 | 4 | 6 |
| 11 | Организация праздников и проблемы современного досуга | 2 | 2 | 4 |
| 12 | Подведение итогов | 2 | 4 | 6 |
| **Раздел II. Народные праздники** | | | | |
| 13 | Традиционные праздники | 2 | 2 | 4 |
| 14 | «Вечерние игры» | 1 | 3 | 4 |
| 15 | «Сабантуй» | 2 | 4 | 6 |
| 16 | Игры | 2 | 4 | 6 |
| 17 | Разучивание массовых игр | 2 | 4 | 6 |
| 18 | Народная хореография | 2 | 2 | 4 |
| 19 | Народные музыкальные инструменты | 1 | 3 | 4 |
| 20 | Подведение итогов.  Подготовка и проведение массового мероприятия | 2 | 6 | 8 |
| **Раздел III. Фольклор** | | | | |
| 21 | Фольклор в народном творчестве. Признаки фольклора | 2 | 3 | 5 |
| 22 | Детский фольклор. Современное детское творчество. | 2 | 4 | 6 |
| 23 | Современное бытование произведений устного народного творчества и игровых традиций | 3 | 3 | 4 |
| 24 | Подведение итогов | 2 | 3 | 5 |
| **Раздел IV. Основные виды и жанры народного творчества** | | | | |
| 25 | Устное поэтическое творчество. Эпические жанры. | 2 | 3 | 5 |
| 26 | Народное музыкальное творчество. Лирические жанры. | 2 | 4 | 6 |
| 27 | Народное театральное творчество. Фольклорный театр. Драматические жанры. | 2 | 2 | 4 |
| 28 | Подведение итогов | 2 | 3 | 5 |
| 29 | **Итого** | | | 144 |

**Содержание 2 года обучения**

**1. Вводная часть. Цели и задачи программы**

РАЗДЕЛ I. **Сущность и структура обрядов, традиций и обычаев**

**1.1. Сущность и структура обрядов**

Исходные понятия «обычай», «обряд», «церемония», «ритуал». Обряд как древнейший вид народного творчества. Термин «обряд» - от глагола **обряжать, украшать.** Первые упоминания термина «об­ряд».

Обряд, **обычай,** традиции **в бытовой и праздничной жизни** народа. **Признаки** обряда: массовость, устойчивость, традиционность. Функции обряда: магическая, воспитательная, вербальная (словесная), развлекательная или утешительная. Классификация обрядов: трудовые, семейно­бытовые, календарные, гражданские. Обряд как комплекс произведе­ний народного искусства: хороводы, драматические сценки, пригово­ры, песни. Календарный фольклор - часть праздничных обрядов, исполняемых в определенное время года. Семейно-бытовая обрядовая поэзия - об­ряды, совершаемые в переломные, важные, ответственные в каком-либо отношении моменты жизни человека и общества.

**1.2.Художественное творчество народа в календарно-обрядовых праздниках**

Календарь в России. Месяцы, недели, дни. Народный (аграр­ный), церковный, гражданский календари. Связь календарных празд­ников с зимним и летним солнцеворотом (22 декабря, 22 июня), ве­сенним и осенним равноденствием (21 марта, 23 сентября ). Народные праздники (по календарю и времени года) - постоянные (Святки, Иван Купала); празднование Нового года на Руси; подвижные празд­ники (Масленица, Красная горка, Семик).

**1.3. 3имний цикл календарных праздников и обрядов**

Святки (праздник зимнего солнцеворота). Спиридон-солнцеворот поворачивает зиму на лето. Праздник рождения Бога Солнца - Ярилы. Языческий культ божества Коляды. Основные обы­чаи и обряды праздника: колядование, ряженье, гадания, зажигание ритуальных огней и костров, игрища, святочные базары, посиделки. Коляда.

Новый год. Празднование Нового года древними славянами. Традиционные обряды и обычаи Нового года. Масленица (сырная неделя) - проводы зимы. История происхо­ждения праздника.

**1.4. Весеннийцикл календарных праздников и обрядов**

Встреча весны. Окликание весны. Герасим Грачевник, Сороки - ожидание прилета птиц из теплых стран. Структура праздника.

Красная горка - последний день Пасхальной недели. Первый ве­сенний праздник с хороводами, плясками, играми. Девичий праздник со сватовством, рукобитием и свадьбами.

**1.5. Летний цикл календарных праздников и обрядов**

Иванов день. Иван Купала (праздник летнего солнцеворота) - поворот солнца на зиму. Купала - многозначность слова: купа - куча (хвороста), копание (кореньев и кладов), производное от глагола ку­паться. Обряды празднества. Легенда о цветке. Зажигание огней на горах, полях и по берегам рек. Магические действия с огнем. Очистительные обряды. Целебные обряды. Сожжение чу­чела Купалы. Магические действия с травой, оберегающие дома от злых духов и болезней. Свойства купальских чародейных трав.

**1.6. Осенний цикл календарных праздников и обрядов**

Зажинки - начало жатвы. Комплекс обрядов и магических ри­туалов. Обряд «первого снопа». Именинник (кумушка) - последний сноп в жатвенных ритуальных действиях. Обряд «обнимания козы» или «завивание бороды козлу». Гадание, обряд женитьбы серпа. Угощение, песни и забавы. Дожинки - последний день жатвы. Деревенский стол, пляски, хороводы, народные песни. Помочи и другие ее названия (супрялки, толоки, луковые дни, капустки). Бабье лето. Поверие о даровании жениха, связанные с этим молитвы, народные верования, пословицы и приме­ты. Кузьминки (14 ноября). Девичий праздник. Посиделки и складчи­ны. Совместная трапеза. Одежда. Обряды праздника. Особенности праздника, бытующие в разных местностях.

**1.7. Традиционные семейно-обрядовые праздники**

Домашние обряды: рождение, именины, свадьбы, новоселье. На­кануне рождения ребенка. Охранные обереги и талисманы, обычаи и суеверия, запреты, ограничения и приметы. Верования людей, связанные с имя - наречением: имена и прозвища, тайные и явные. Новоселье. Обычаи, обряды и поверья, связанные со строитель­ством дома. Обереги для охраны дома. Помочи. Счастливые дни для новоселья. Народные суеверия и гадания в выборе места для построй­ки дома. Хлеб и соль - символ благополучия, из­гнание злого духа. Легенды о домовых. Праздничный стол. Подарки на новоселье.

**1.8.Родильные обряды**

Обряды направлены на обеспечение здоровья и благополучия ребёнка и его семьи. Многие действия, несмотря на наличие магических элементов, имели рациональную основу. Разнообразные обряды в честь ребёнка (укладывание в колыбель, наречение имени, обрезание, стрижка первых волос, угощения в честь появления зубов, первого шага и др.) символизировали связь ребёнка и его матери с обществом, коллективом.

**3.8. Свадебные обряды**

Русский свадебный обряд.

Самостоятельная работа – Реферат на тему «Традиционные семейно-обрядовые праздники». Просмотр видеокассеты «Русская свадьба в Башкортостане» (эпизод выкупа невесты). Составить опорный кон­спект и ответить на следующие вопросы:

1. История зарождения свадебного обряда.
2. Этапы русской народной свадьбы:

**1.9. Организация праздников и проблемы современного досуга**

Определение понятия «праздник». Многозначность термина. Праздник как антитеза будней с их трудом и заботами (А. Мазаев). Цель праздника. Масштабы праздничного действия. Основные группы - сценарная, режиссерская (постановочная), техническая, информационная, оформительская, хозяйственная, группа поддержания порядка.Основные функции праздника: рекреативно – развлекательная, организационная, коммуникативная (функция общения), воспитательная, познавательная.Классификация праздников: праздники страны и республики, профессиональные, семейно – бытовые, исторические, связанные с именами выдающихся личностей, спортивные, школьные, календарные, гражданские.Официальные праздники и памятные даты – Рождество (7 января), День защитников отечества (23 февраля), Международный женский день (8 марта), День победы (9 мая), День принятия Декларации о государственном суверенитете РФ (12 июня), День молодежи (27 июня), День пожилых людей (1 октября), последнее воскресенье ноября - День матери, День Конституции РФ (12 декабря).

**1.10. Подведение итогов**

РАЗДЕЛ II. **Народные праздники**

**2.1. Традиционные праздники**

Традиции у всех народов разные и потому традиционные праздники тоже отличаются. Башкирская празднично-обрядовая культура на протяжении многих веков отражала те общественные отношения, которые возникли у кочевников-скотоводов. Например, это йыйын, сабантуй, воронья каша, показ гостя, игры в свободном доме, «гусиная помощь», изготовление сукна и т.д. У русской национальности традиционная Масленица.

**2.2. «Вечерние игры»**

В прошлом «Вечерние игры» были очень актуальны. Молодежь собиралась на мосту, у подножья горы, на поляне и под гармошку пели песни, танцевали. Также проводились различные игры. Многие девушки встречали на вечерних играх своих будущих суженных.

**2.3. «Сабантуй»**

Сабантуй – праздник плуга. В этот день и стар и млад принимает участие в этом празднике. Главное значение на празднике придавалось военно-спортивным играм, выявлению новых молодых батыров, защитников рода, племени, народа. Танцы, песни, различные соревнования, массовые игры, угощения длятся целый день.

**2.4. Игры**

В играх дети готовятся к будущей трудовой деятельности. С четырех - пятилетнего возраста мальчиков обучали верховой езде, мальчики чуть по старше тренировались в стрельбе из лука. Целый ряд национальных игр содержит элементы театрализации, драмы. Многие игры исполнялись в прошлом на различных празднествах и обрядах.

**2.5. Разучивание массовых игр**

Разновидность массовых игр, их классификация.

**2.6. Народная хореография**

Народный танец **как** основа хореографической культуры обще­ства. Соотношение понятий «хореографическая культура», «нацио­нальное хореографическое искусство», «танцевальная культура», «национальная хореография», «народно-сценический танец». Элементы хореографической культуры: фольклорный (традиционный) танец; народная хореография; народно-сценический (обработанный для сцены) танец; эстрадный танец; балетное искусство. Народный танец как носитель информации о трудовых и бытовых традициях народа, особенностях природной и исторической среды, националь­ного образа мира.

**2.7. Народные музыкальные инструменты**

Музыкальные инструменты башкирского народа: курай, кубыз, домбра. Курай – древнейший инструмент. Кубыз. Его строение и разновидности. Р. Загретдинов, М. Зайнетдинов как известные кубызисты мира и республики. Домбра. Возрождение башкирской домбры. В. Шугаипов – мастер изготовления инструмента.

Музыкальные инструменты других народов Башкортостана: русских (гусли, балалайка), татар (чебызга, кубыз, карнай), марийцев (гусле, шиялтыш, тумыр, шувыр), чувашей (кесле, сермекупас, сарнай, шахлич), удмуртов (чипчирган, крезь), украинцев (бандура, бубен, цимбалы).

**2.8. Подведение итогов. Подготовка и проведение массового мероприятия**

РАЗДЕЛ III. **Фольклор**

**3.1. Фольклор в системе народного художественного творчества. Признаки фольклора**

Определение термина «фольклор». Фольклор - круг или система произведений устного поэтического творчества. Основные виды и жанры фольклора. Определение жанра. Жанр как вид художественных произведений, обладающих общими сюжет­ными и стилистическими признаками. Схема фольклорных жанров:

1. Обрядовая поэзия - календарная, семейно-бытовая, заговоры.
2. Необрядовая поэзия - а) эпические прозаические и стихотворные произведения, б) лирические необрядовые песни (протяжные и час­тые), в) малые нелирические жанры, г) драматические представления. Взаимодействие фольклорных произведений с музыкой, танцами, игрой, театром.

Функции фольклора: магическая, религиозно-мифологическая, обрядовая, ритуальная, художественно-эстетическая, поэтическая, коммуникативно-информационная, педагогическая.

Понятие о традиционном и современном фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Развитие отечественной фольклористики. Фольклор сценический, стилизованный. Новые образования в фольклорной системе.

**3.2**. **Детский фольклор. Современное детское творчество**

Детский фольклор - древнейший вид устного поэтического творчества. Жанры детского устного поэтического творчества (сказ­ки, загадки, былички, страшилки, считалки, скороговорки, календар­ные песенки: колядки и заклички, мирилки, дразнилки, частушки).

Классификация произведений детского фолькло­ра: произведения взрослых для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки); произведения детского творчества - детский игровой фольклор (считалки, жеребьевки, игровые припевки и приговорки, игры - сценки), детский словесный фольклор (заклички, молчанки, голосянки, дразнилки, мирилки, словесные игры), неигровой фольк­лор (докучные сказки, страшилки, частушки, загадки); произведения для взрослых, перешедшие со временем к детям.

**3.3**.  **Современное бытование произведений устного народного творчества и игровых традиций**

«Круглый стол» по проблеме сохранения произведений устного народного творчества в современных условиях. Сообщения обучающихся, представление фольклорных материалов.

**3.4. Подведение итогов раздела**

РАЗДЕЛ IV. **Основные виды и жанры народного творчества**

**4.1. Устное поэтическое творчество. Эпические жанры**

Понятие «устное народное творчество». Особенности возникно­вения устного народного творчества - бесписьменная форма передачи произведений из «уст в уста»; вариативность, где сказитель не ста­рался быть точным, добавляя в текст что-то свое; коллективность, где каждый исполнитель наделялся правами творца. Роды устного народ­ного творчества: эпос, лирика, драма. Эпос (от греч- сказ, рассказ), где выступает повествовательное начало. Две группы эпических про­изведений - прозаические (сказка, предание, легенда), стихотворные (былина, баллада, историческая песня).

Малые нелирические жанры: загадки, поговорки, пословицы. За­гадка (от древнерус.) - гадать, думать, размышлять.

**4.2. Народное музыкальное творчество. Лирические жанры**

Две группы народного музыкального творчества - народное пе­сенное творчество, народная инструментальная музыка. Истоки заро­ждения различных искусств в древних магических обрядах. Музыка как вид искусства, сущность которого состоит в отражении жизни, воплощении идей и чувств человека в музыкальных образах. Народ­ная песня - сочетание двух искусств: поэзии (искусство слова) и му­зыки, созданной народом. Признак лирической песни - отсутствие связи с обрядом.

Применение музыкальных инструментов в военной, бытовой, празднично-обрядовой жизни народа. Скоморохи как носители на­родного музыкального искусства.

**3.3. Народное театральное творчество. Фольклорный театр. Драматические жанры**

Драма (от греч. - действие) - произведения, предназначенные для сценического воплощения и относящиеся к различным жанрам (комедия, трагедия, драма, мелодрама, водевиль). Драматические жанры - произведения, сопровождающиеся драматическими дейст­виями, движением, хореографией, пантомимой; произведения, объе­диненные единым действием, зрелищем. Понятие «народный театр». Народный театр - различные сценические представления, построен­ные на фольклорном материале и подчиненные народной игровой традиции.

Народная драма - спектакли на исторические, бытовые, религи­озные темы.

**3.4. Подведение итогов раздела. Проектная работа «Башкирия многонациональная республика».**

**Методическое обеспечение программы**

**Методы**:

- словесные методы (рассказ, объяснение беседа);

- наглядные методы (иллюстрации, слайдовые презентации, фильмы)

- исследовательский метод (выполнение и защита реферата, проекта)

- методы контроля и самоконтроля (тестирование)

**Формы работы с обучающимися**:

-лекции;

-беседы;

- обсуждения;

- викторины;

-тестирование;

-конкурсы;

-конференции;

- практические занятия;

- самостоятельную и индивидуальную работу.

**Приемы личного воздействия**

Все приемы, используемые при реализации программы, делятся на условные группы: побуждения, убеждения, приучения*.*

**Приемы побуждения:** увлечение подростков радостной перспективой, новым, неизвестным, творческим поиском; а также поощрение (похвала, награда), контроль, доверие, помощь советом, личный пример, обращение за помощью.

**Приемы убеждения:** короткое разъяснение, рассказ-размышление, беседа, личный пример.

**Приемы приучения:** игра, поручения, соревнования, традиции, личный пример.

**Дидактический материал:**

- плакаты;

- печатный раздаточный материал.

**Список литературы**

**Правовая база программы**

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: http://constitution.garant.ru/act/right/135765/
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: http://www.rospsy.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka
3. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001
4. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
6. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: http://standart.edu.ru/
7. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
9. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html

**Основная литература**

1. Карпухин И.Е. Русское устное народное поэтическое творчество: Учеб.пособие. – 4е изд., - Стерлитамак: Стерлитамак.гос.пед. ин-т, 2013
2. Панов Е.Н. Знаки. Символы. Языки. – М.: Знание, 2013
3. Порхун Н.А. «Методические рекомендации по специальности СКД» - Стерлитамак, 2014
4. Тульцева А.В. Современные праздники и обряды народов России. – М. Наука, 2013
5. Шуров В.М. Песня, традиция, память. – М.: Сов. Россия,2014.

**Дополнительная литература**

1. Аникин В.П. «Русское устное народное творчество»: Учеб – М., Высш.ш., 2001. – 726с.
2. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, придания, суеверия и поэзия. – М. : «Рипол Классик», 1997. – 544 с. (серия «Ваша тайна»
3. Каргин А.С. Народная художественная культура – М., 1998
4. Лазерева Л.Н. Календарно - обрядовые праздники Урала: Учеб.пособие по курсу «Этнография и фольклор» - Челябинск, 1997
5. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л.: Наука, 1996
6. Чичеров В.И. Русское устное народное поэтическое творчество. Изд – во МГУ, 1980

**Интернет-ресурс**

http://community.livejournal.com/ru\_quilling

http://paper-studio.ru/gallery1.htm

http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587

http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/

[http://stranamasterov.ru/node/948310](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru%2Fnode%2F948310).

http://sdelaj-sam.com/kvilling-dlya-nachinayushhih-shemy-i-rekomendatsii/

http://www.liveinternet.ru/users/4412750/post211594802**/**

Приложение 1

**Уровни усвоения учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Б. Блум** | **В.П. Симонов** | **В.П. Беспалько** | **В.Н. Максимова** | **М.Н. Скаткин** | **О.Е. Лебедев** | **В.И. Тесленко** |
|  | Знание | Различение | Ученический (узнавание) | Узнавание | Воспроизведение понятия | Информированность | Информационный |
|  | Понимание | Запоминание | Алгоритмический (решение типовых задач) | Запоминание | Узнавание понятия | Функциональная грамотность | Репродуктив  ный |
|  | Применение | Понимание | Эвристический (выбор действия) | Понимание | Применение понятия | Грамотность | Базовый |
|  | Анализ | Простейшие умения и навыки | Творческий  (поиск действия) | Применение | Воспроизведение системы понятий | Компетентность | Повышенный |
|  | Синтез | Перенос |  |  | Применение системы понятий |  | Творческий |
|  | Оценка |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характеристика уровней усвоения программы по итогам всех пройденных обучающих разделов  (по В.П. Беспалько) | | |
| ***Уровень усвоения*** | ***Название уровня*** | ***Характеристика уровня*** |
| 0 (нулевой) | Понимание | Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию новой информации, т.е. о наличии обучаемости |
| I | Узнавание | Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие) |
| II | Воспроизведение | Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной |
| III | Применение | Способность обучающегося использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное |
| IV | Творчество | Обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т.е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством |

Инструкция для педагога: заполните таблицу, используя характеристику уровней усвоения программы по В.П. Беспалько.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И обучающегося | Уровень усвоения программы  по В.П. Беспалько | Название уровня |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |