

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Центр
внешкольной работы «Надежда» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан**

Рассмотрено МО педагогов
художественной направленности
Протокол № 3 от «12» 11 2021 г.
Руководитель МО

Согласовано на заседании
методического Совета МАУ
ДО – ЦВР «Надежда» г. Стерлитамак
Протокол № 3 от «13» 11 2021 г.
_____ Давыдова Ф.Р.

Утверждено
Директор МАУ ДО -
ЦВР «Надежда»
_____ Р.А.Краснов
Введено в действие
Приказ № 344/1
от «15» «11» 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Творческая жизнь»

(для учащихся от 5 - 7 лет,
срок реализации программы 2 года)

Автор-составитель программы:
Мухаметзянова А.Т.
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО - ЦВР «Надежда»
г. Стерлитамак РБ

Содержание

I.Пояснительная записка	3
II.Учебный план 1года обучения	9
III.Содержание программы	13
IV. Учебный план 2года обучения	15
V. Содержание программы	18
VI.Организационно- педагогические условия	20
VII.Список литературы	24
Приложение	27

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая жизнь» относится к художественной направленности и реализуется в МАДОУ №93, микрорайон Южный. Рекомендовано педагогам образовательных и дополнительных учреждений.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творчества и способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности нравственности.

Новизна программы состоит в том, что она основывается на развивающие функции декоративно-прикладного творчества, которые ориентированы на обеспечение личностного роста детей через индивидуальный подход. Исходя из этого, программа построена через различные виды прикладного искусства, умения работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу с последующим развитием коммуникационных навыков.

Актуальность. В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества.

В учреждениях дошкольного образования есть возможность реализовать эту задачу наилучшим образом, так как в объединении дети проявляют больше творчества и фантазии. Поэтому, на педагога дополнительного образования возложена ответственная задача: воспитать личность через нашу многовековую культуру, творчество, созидание...

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она не только способствует приобщению детей изобразительному искусству и творчеству, пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

Отличительной особенностью программы «Творческая жизнь» является развитие у детей не только творчество, но и пространственных представлений.

Дошкольники знакомятся со свойствами различных материалов, овладевают разнообразными способами практических действий, что непосредственно влияет на приобретение и развитие ручной умелости, а также особенностями дозированной учебной деятельности, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работ изделий так, чтобы могли быстро

увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Цель программы: создать условия для систематического развития творческой фантазии у детей, навыки ручного труда, художественных способностей как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Обучающие (предметные)

- 1) Познакомить дошкольников с новыми способами обработки природного материала, последовательностью технологического процесса при изготовлении изделий в различных техниках и материалах;
- 2) Расширять и углублять знания о декоративно-прикладном творчестве народов Башкортостана;
- 3) Научить самостоятельно, перерабатывать готовые образцы, применять изученные технологии при изготовлении объекта.

Развивающие (метапредметные)

- 1) Развивать образное мышление, внимание, фантазии творческие способности детей;
- 2) Формировать эстетический и художественный вкус, через развитие способностей самостоятельно отражать яркую образность, индивидуальность, оригинальность, новизну;

Воспитывающие (личностные)

- 1) Воспитывать творческие и изобретательные способности учащихся путем приобщения детей к эстетическим ценностям, прекрасному в жизни, природе и труду.
- 2) Воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

Программа по степени авторства модифицированная, по форме комплексная и разработана в соответствии с нормативными документами:

Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);

- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении,

специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждения не могут ущемляться права ребенка»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 №462 (ред.от14.12.2017г.) « Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Общеобразовательная программа ориентирована на развитие познавательного и художественного творчества личности. Предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои способности в разных видах творчества. Программа помогает развивать объемно пространственное мышление, реализовать способности и желания ребенка.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. Поэтому, в данной программе отражены пути достижения успешности:

- умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов;
- пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость;
- дать ему стимул для свободной мысли и действия и наполнить его жизнь смыслом и творчеством.

Контингент дошкольников: 5-7 лет

Дошкольники данного возраста очень любознательны, поэтому могут развить в себе способности и навыки творчества.

Объем часов: 144 часа

Сроки реализации: 2 года

1 этап - обучению навыкам владения рисования, познание разных навыков техники, творчества, которые способствуют развитию личности.

2 этап - приобретают и углубляют знания и навыки в данном направлении, которое способствует развитию творческой личности.

Режим занятий: 2 часа в неделю

Занятия проводятся два раза в неделю

Планируемые результаты:

Предметные - расширят и углубят знания о декоративно-прикладном творчестве народов Башкортостана; приобретены новые способы обработки природного материала.

Метапредметные - разовьют способности самостоятельно отражать яркую образность, индивидуальность, оригинальность и новизну;

Личностные - приобретут ростки творческих и изобретательных способностей учащихся путем приобщения детей к эстетическим ценностям, прекрасному в жизни, природе и труду.

Отслеживание результативности при реализации программы «Творческая жизнь» является диагностика

Диагностика проводится в виде: (см. Приложение №1)

Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

1. Выставки детских работ
2. Походы на выставки в картинную галерею, краеведческий музей.
3. Викторины, конкурсы, праздники, интерактивные и экологические игры, разгадывание кроссвордов, ребусов, загадок о животных;
4. Экскурсии на природу.
5. Экскурсии в мастерскую художника.
6. Участие в городских, республиканских выставках.

Выставки детских работ являются своеобразной формой подведения итогов. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

К концу первого года обучения:

Будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- виды декоративно-прикладного творчества; история рукоделий;
- названия и значение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки
- правила организации рабочего места;
- основы построения композиции;
- основные понятия в каждой технологии;
- о связи форм и назначения изделия;

Будут уметь:

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея,
- выполнять художественные панно в технике изонити;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;
- изготовить выставочные изделия;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

К концу второго года обучения:

Будут знать:

- приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- особенности декоративно-прикладного искусства народов России;
- технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- иметь представления о передаче пространства на плоскости;
- особенности разнообразных материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности.

Будут уметь:

- работать по образцу и по замыслу;
- разрабатывать и зарисовывать свои индивидуальные эскизы;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в труде;
- изготавливать декоративные панно, открытки в технике изонить;

- изготавливать лепные изделия из глины, пластилина;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;
- изготовить выставочные изделия.

Учебный план

первый год обучения

№ п/п	Тема, модули	Всего часов	Теоретич еские занятия	Практи ческие занятия	Форма контроля, аттестация
Модуль 1. Живопись (18 ч)					
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности и программой. Знакомство с акварелью.	2	1	1	Беседа. Презентация. Наблюдение.
1.2	«Осенний лес» (акварель).	2	1	1	Наблюдение.
1.3	«Мой город» (акварель)	4	1	3	Наблюдение.
1.4.	«Фантазия» (акварель)	2	1	1	Наблюдение.
1.5.	Знакомство с гуашью. «Пейзаж».	2	1	1	Наблюдение.
1.6.	«Закат» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение.
1.7.	«Родные просторы» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение.
1.8.	«Вдохновение» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение Выставка работ.
Модуль 2. Аппликации из природных материалов (10ч)					
2.1.	Сбор и обработка природных материалов. Природный материал, используемый при изготовлении композиций	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2.2.	Аппликация из	4	1	3	Наблюдение.

	листьев и цветов «Осенний лес»				
2.3.	Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек	4	1	3	Выставка работ.
Модуль 3. Работа с различными видами бумаги (22ч)					
3.1.	Как родилась бумага. Оригами	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
3.2.	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Изготовление цветов.	2	1	1	Наблюдение.
3.3.	Волшебные свойства бумаги. Изделия на основе простых базовых форм	2	1	1	Наблюдение.
3.4.	История возникновения плетения из бумаги	2	1	1	Наблюдение.
3.5.	Изготовление сувениров к праздникам	2	1	1	Наблюдение.
3.6.	Обрывная аппликация «Сказочный мир»	2	1	1	Наблюдение.
3.7.	Оформление подарочной шкатулки в смешанной технике.	2	1	1	Наблюдение.
3.8.	История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге.	2	1	1	Наблюдение.
3.9.	Цветы в технике квиллинг.	6	1	5	Наблюдение. Выставка работ.

Модуль 4. Лепка из солёного теста (10ч)					
4.1.	История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
4.2.	Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).	4	2	2	Наблюдение.
4.3.	Изготовление работы по собственным эскизам.	4	2	2	Наблюдение. Выставка работ.
Модуль 5. Исторические сведения о Башкирском орнаменте. (утварь, одежда) (4ч)					
5.1.	Знакомство с историей Башкирского орнамента, с композиционными строением орнамента.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
5.2.	Знакомство с цветовой гаммой Башкирской росписи.	2	1	1	Наблюдение. Выставка работ.
	Итого:	72	29	43	

Содержание программы первый год обучения

Модуль 1. Живопись

Знакомство дошкольников объединения «Творческая жизнь» с планом работы объединения на учебный год. Беседа о технике безопасности, правилах дорожного движения, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия.

Теория-ознакомление с живописью и приемами работы кистью. Понятие о трех основных (красный, желтый, синий) и дополнительных цветах (оранжевый, зеленый, фиолетовый). История пейзажной живописи. Техники выполнения пейзажа в акварели: по сырому, сухой кистью, монотипия.

Гуашь и её особенности. Способствовать формированию у учащихся навыков применения в своей творческой работе особенностей гуаши.

Практика - работа с основными и дополнительными цветами над эскизными вариантами композиции. Поиск композиционного решения и создание панно на основе монотипии. Основные приёмы работы гуашью («заливка», «пуантилизм», «послойное изображение»). Оформление готовых работ.

Разноуровневые задания: «Вечер», «Осенний лес», «Мой город», «Фантазия».

Модуль 2. Аппликации из природных материалов

Теория- что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении композиций. Превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок. Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации.

Практика- изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев и цветов. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев. Коллективная работа учащихся.

Модуль 3. Работа с различными видами бумаги

Теория - как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории оригами. Свойства бумаги. Термины, принятые в оригами. Понятие «условные знаки» и «базовые формы». Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. История возникновения плетения из бумаги. История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге.

Практика-изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание изделий (животные, птицы, растения) на основе простых базовых форм. Изготовление сувениров к праздникам, День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день, Цветы в технике квиллинга.

Модуль 4. Лепка из солёного теста.

Теория -История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Практика -Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветов, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

Модуль 5. Исторические сведения о Башкирском орнаменте (утварь, одежда).

Теория - знакомство с историей Башкирского орнамента, с композиционными строением орнамента. Знакомство с цветовой гаммой Башкирской росписи. Знакомство с правильной постановкой рук.

Практика-самостоятельное и индивидуальное выполнение башкирского орнамента.

Модуль 6. Творческий проект.

Теория - выбор темы проекта для защиты. Отслеживание ЗУН дошкольниковполученных за год.

Практика- изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Учебный план
второй год обучения

№ п/ п	Тема, модули	Всего часов	Теоретич еские занятия	Практи ческие занятия	Форма контроля, аттестация
Модуль 1. Живопись (16 ч)					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности и программой. Знакомство с акварелью.	2	1	1	Беседа. Презентация. Наблюдение.
1.2	«Осень» (акварель).	2	1	1	Наблюдение.

1.3	«Вечер» (акварель)	4	1	3	Наблюдение.
1.4	«Пейзаж» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение.
1.5	«Рассвет» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение.
1.6	«Моя семья» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение.
1.7	«Времена года» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение Выставка работ.
Модуль 2. Аппликации из природных материалов (16ч)					
2.1	Превращение природного материала в поделки.	2	1	1	Наблюдение.
2.2	Аппликация из засушенных растений, цветов	2	1	1	Наблюдение.
2.3	Изготовление предметной аппликации из листьев, семечек.	4	1	3	Выставка работ.
2.4	Какие украшения можно сделать из сухих цветов и пряностей?	4	1	3	Беседа. Презентация Наблюдение
2.5	Украшения в стиле бидермейр	4	1	3	Наблюдение
Модуль 3. Работа с различными видами бумаги (18ч)					
3.1	Оригами	4	1	3	Беседа. Наблюдение.
3.2	Техника рваной бумаги	2	1	1	Наблюдение.
3.3	Бумажное моделирование	2	1	1	Наблюдение.
3.4.	Изготовление сувениров к праздникам	4	1	3	Наблюдение.
3.5.	Обрывная аппликация	2	1	1	Наблюдение.

3. 6.	Квиллинг. Цветы в технике квиллинг.	4	1	3	Наблюдение. Выставка работ.
Модуль 4. Изонить (8ч)					
4. 1.	8.1. Техника изонити, её происхождение	4	1	3	Беседа. Наблюдение.
4. 2.	8.2. Приёмы стилизации растительных, животных форм в изонити. Реализация индивидуальных проектов.	4	1	3	Наблюдение. Выставка работ.
Модуль 5. Русское декоративно-прикладное искусство(10ч)					
5. 1.	Русское декоративно-прикладное искусство..	2	1	1	Наблюдение.
5. 2.	Роспись по дереву. Хохломская роспись.	4	1	3	Наблюдение.
5. 3.	Разработка собственной композиции росписи	4	1	3	Наблюдение. Выставка работ.
Модуль 6.Творческий проект (4ч)					
6. 1	Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение	2	1	1	Коллективное обсуждение.
6. 2.	Итоговая выставка. Аттестация учащихся.	2	1	1	Выставка работ.
	Итого:	7 2	25	47	

Содержание программы второй год обучения

Модуль 1. Живопись

Знакомство дошкольников объединения «Творческая жизнь» с планом работы объединения на учебный год. Искусство в твоём доме. Произведения искусства в интерьере дома. Современное декоративно-прикладное искусство, его направления. Популярные виды современного рукоделия, ручного труда. Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия.

Теория-понятие живопись. История пейзажной живописи. Техники выполнения пейзажа в акварели, в гуаши.

Практика - работа с основными и дополнительными цветами над эскизными вариантами композиции. Поиск композиционного решения и создание панно на основе монотипии. Основные приёмы работы гуашью («заливка», «пуантилизм», «послойное изображение»). Оформление готовых работ.

Модуль 2. Аппликации из природных материалов

Теория- Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении композиций. Превращение природного материала в поделки.

Практика- технология выполнения аппликационных работ из засушенных растений, цветов. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев.

Модуль 3. Работа с различными видами бумаги

Теория - Волшебные свойства бумаги. История возникновения плетения из бумаги. Оригами. Свойства бумаги. Термины, принятые в оригами. Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. История возникновения плетения из бумаги.

Практика-Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов тюльпаны, крокусы, розы. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Плетение из газетных трубочек Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Модуль 4. Изонить.

Теория -Основные приёмы в изонити. Приёмы заполнения различных форм в изонити .

Практика -Техника изонити, её происхождение. Материалы, инструменты, техника безопасности. Основные приёмы в изонити.Основы заполнения квадрата, треугольника, комбинированных геометрических форм. Приёмы стилизации растительных, животных форм в изонити.

Модуль 5. Русское декоративно-прикладное искусство.

Теория - роспись по дереву. Хохломская роспись. Роспись изделия. Художественные центры России росписи по дереву. История развития хохломской росписи

Практика-Элементы росписи, композиционные варианты, цветовой строй. Виды росписи: "травка", "кудрина".*Примерные задания:* приемы росписи на бумаге, выполнение отдельных элементов. Разработка собственной композиции росписи (натюрморт, цветочная композиция).

Модуль 6. Творческий проект.

Теория - выбор темы проекта для защиты. Отслеживание ЗУН дошкольников полученных за год.

Практика- изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Организационно - педагогические условия

Методическое обеспечение. Методика

-комплексный подход к обучающей деятельности (сочетание нескольких направлений творчества: живопись акварелью, аппликации из природных материалов, изонить, квиллинг);

- проведение тренингов - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий:

- диалоговый метод обучения;

- исследовательская деятельность;

-проектная деятельность;

- практическое задание.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальной работы,

практические. Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение или задание. Формы проведения занятий различны: групповая форма работы, индивидуальная работа, занятие- игра, занятие- экскурсия, выставка творческих работ, самостоятельная деятельность детей, презентация, занятие добрых сюрпризов, конверт вопросов, итоговые.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- принцип творчества** - включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- **принцип научности**-детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности**-учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип последовательности** - приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- принцип динамичности**- от самого простого к сложному;
- принцип сравнений** - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала;
- принцип выбора** - решение по теме, материалов и способов без ограничений;
- модульность обучения** заключается в том, что весь учебный материал поделен на блоки – модули, каждый из которых представляет собой логичное содержание учебной информации по определенной теме (предмету), и направлен на достижение определенной педагогической цели.
- принцип сотрудничества** - совместная работа с педагогом.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать

согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения:**

Продуктивный - частично-поисковый и исследовательский: упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи

Репродуктивный-информационно-рецептивный и репродуктивный: рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

- **методы формирования познавательного интереса.** В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащиеся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- **метод поиска правильного решения,** учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- **метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач,** передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- **метод переубеждения,** убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- **проблемный метод обучения,** формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При

затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

-метод исследования, привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Формы работы

- Групповая - используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе воспитанников, в подготовке дискуссии и т.д.;
- Индивидуальная -используется при подготовке и выполнении творческих работ;
- Коллективная- используется на общих занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.
- Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Работа с родителями, осуществляется тесная связь при изготовлении изделий и подарков. Помогают при организации выставок, проведение мастер-класс. Активно участвуют в жизни ребенка.

Воспитательная работа, на занятиях особое внимание отводится привитию любви к природе и родине. Умению анализировать и находить недочеты, познание новых навыков с последующим использованием в изделиях, поступках
.....

Условия реализации программы

Большое значение придается художественному оформлению кабинета для занятий, так как он создает творческий настрой в работе, благодаря оформлению, выставкам лучших работ, уюту.

Соблюдаются правила как санитарно-гигиенические, так и по технике безопасности

Материально-техническое обеспечение

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, пластилин, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, акварельные краски, кисточки.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех,

вата, тесьма, кружева, ленты, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш.

Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья.
Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки.

Список литературы **Правовая база программы**

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
2. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;
3. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, **дополнительным общеобразовательным программам**»;
4. Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 №462 (ред.от14.12.2017г.) « Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

9. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>

10. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

11. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>

12. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

Основная литература

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2017. – 64 с.

2. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. Для учителя / И.К. Щеблыкин, В.И. Романина, И.И. Кагакова. – 2-е изд., 2017. – 191 с.: ил.

3. Белецкая Л.Б. Флористика / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2018. – 77, (3) с: ил. – Подарок своими руками).

4. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев.- М.: Изд-во Эксмо, 2017. – 64 с.:

5. Бытовые изделия из соломки / З.В. Козлова (и др.). – Ростов н /Д: Феникс, 2017. – 224 с. – (Город мастеров).

6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Дубов, В.Н. Куров. –

Ярославль: «Академия развития», 2017. – 227 ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2017. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

8. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий /авт.- сост. Л.И.Трепетунова. – Волгоград: Учитель, 2018. 255 с.: ил.

9. Савиных В.П. Умельцу о поделочных материалах. – Мн.: Полымя, 2018. - 320 с.: ил. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика») /авт.- сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2017.- 184 с.

10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2017 – 250 с.

Дополнительная литература

1. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства. - Семипалатинск: СПИ; 2010.

2. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство: Учеб.пособие. - Карачаевск, 2014.

3. Белов А.А., Гвоздев Б.М. Композиция в декоративно-прикладном искусстве: Методическое пособие. - СПб.: Образование, 2012.

4. Буткевич Л.М.. «История орнамента» издательство «ВЛАДОС».2013.ЛитрисАйсмен. Даю цвета.

5. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. - Т. 1. - СПб, 2015.

6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. - М.: Просвещение» 2012.

7. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 кл. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2011.

8. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание. - <http://festival1.1september.ru/articles/513024/>

9. Махотин Д.А. Содержание раздела «Художественная обработка материалов»// Школа и производство. - 2010. - № 6.

10.Наина Величко «Роспись. Техники. Приемы. Изделия» издательство.

13.Пьянкова Н.П. Изобразительное искусство в современной школе - М.: «Просвещение» 2010.

Интернет – ресурсы

1. mamamogu.ru;
2. ped-kopilka.ru;
3. liveinternet.ru;
4. livemaster.ru.

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Творческая жизнь» (ПФ), 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время пров едения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Живопись (18 ч)								
1.	сентябрь	2	15.00-15.30	Беседа. Практическая работа.	1	1.1. Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности и программой.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Беседа. Презентация.
2.	сентябрь	7	15.00-15.30	Беседа. Практическая работа.	1	1.1. Знакомство с акварелью. Диагностика творческих способностей.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение. Рисунок
3.	сентябрь	9	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.2 «Осенний лес» (акварель).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение. .
4.	сентябрь	14	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.2 «Осенний лес» (акварель).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
5.	сентябрь	16	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.3 «Мой город» (акварель).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
6.	сентябрь	21	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.3 «Мой город» (акварель).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
7.	сентябрь	23	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.3 «Мой город» (акварель).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
8.	сентябрь	28	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.3 «Мой город» (акварель).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.

9.	сентябрь	30	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.4. «Фантазия» (акварель).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
10.	октябрь	5	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.4. «Фантазия» (акварель).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
11.	октябрь	7	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.5. Знакомство с гуашью. «Пейзаж».	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
12.	октябрь	12	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.5. Знакомство с гуашью. «Пейзаж».	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
13.	октябрь	14	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.6. «Закат» (гуашь).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
14.	октябрь	19	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.6. «Закат» (гуашь).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
15.	октябрь	21	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.7. «Родные просторы» (гуашь).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
16.	октябрь	26	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.7. «Родные просторы» (гуашь).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
17.	октябрь	28	15.00-15.30	Практическая работа.	1	1.8. «Вдохновение» (гуашь).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
18.	ноябрь	9	15.00-15.30	Практическая работа. Выставка в мини-галерее.	1	1.8. «Вдохновение» (гуашь).	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение. Выставка работ.
Модуль 2. Аппликации из природных материалов (10 ч)								
19.	ноябрь	11	15.00-15.30	Беседа.	1	2.1 Сбор и обработка	ДПК «Солярис»	Беседа.

				Практическая работа.		природных материалов. Природный материал, используемый при изготовлении композиций.	Кабинет № 4	Наблюдение.
20.	ноябрь	16	15.00-15.30	Беседа. Практическая работа.	1	2.1 Сбор и обработка природных материалов. Природный материал, используемый при изготовлении композиций.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Беседа. Наблюдение.
21.	ноябрь	18	15.00-15.30	Практическая работа.	1	2.2 Аппликация из листьев и цветов «Осенний лес»	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
22.	ноябрь	23	15.00-15.30	Практическая работа.	1	2.2 Аппликация из листьев и цветов «Осенний лес»	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
23.	ноябрь	25	15.00-15.30	Практическая работа.	1	2.2 Аппликация из листьев и цветов «Осенний лес»	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
24.	ноябрь	30	15.00-15.30	Практическая работа.	1	2.2 Аппликация из листьев и цветов «Осенний лес»	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
25.	декабрь	2	15.00-15.30	Практическая работа.	1	2.3 Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
26.	декабрь	7	15.00-15.30	Практическая работа.	1	2.3 Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
27.	декабрь	9	15.00-15.30	Практическая работа.	1	2.3 Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.

28.	декабрь	14	15.00-15.30	Практическая работа. Выставка в мини- галерее	1	2.3 Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Выставка работ.
Модуль 3. Работа с различными видами бумаги (22 ч)								
29.	декабрь	16	15.00-15.30	Беседа. Практическая работа.	1	3.1. Как родилась бумага. Оригами.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Беседа. Наблюдение.
30.	декабрь	21	15.00-15.30	Беседа. Практическая работа.	1	3.1. Как родилась бумага. Оригами.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Беседа. Наблюдение.
31.	декабрь	23	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.2. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Изготовление цветов.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
32.	декабрь	28	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.2. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Изготовление цветов.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
33.	декабрь	30	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.3. Волшебные свойства бумаги. Изделия на основе простых базовых форм.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
34.	январь	18	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.3. Волшебные свойства бумаги. Изделия на основе простых базовых форм.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
35.	январь	20	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.4. История возникновения плетения из бумаги.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
36.	январь	25	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.4. История возникновения плетения из бумаги.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.

37.	январь	27	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.5.Изготовление сувениров к праздникам.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
38.	февраль	1	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.5.Изготовление сувениров к праздникам.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
39.	февраль	3	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.6. Обрывная аппликация «Сказочный мир».	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
40.	февраль	8	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.6. Обрывная аппликация «Сказочный мир».	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
41.	февраль	10	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.7. Оформление подарочной шкатулки в смешанной технике.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
42.	февраль	15	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.7. Оформление подарочной шкатулки в смешанной технике.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
43.	февраль	17	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.8. История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
44.	февраль	22	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.8. История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
45.	февраль	24	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.9.Цветы в технике квиллинг.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
46.	март	1	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.9.Цветы в технике квиллинг.	ДПК «Солярис»	Наблюдение.

							Кабинет № 4	
47.	март	3	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.9.Цветы в технике квиллинг.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
48.	март	10	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.9.Цветы в технике квиллинг.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
49.	март	15	15.00-15.30	Практическая работа.	1	3.9.Цветы в технике квиллинг.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
50.	март	17	15.00-15.30	Практическая работа. Выставка в мини-галерее.	1	3.9.Цветы в технике квиллинг.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение. Выставка работ.
Модуль 4. Изонить (10ч)								
51.	март	22	15.00-15.30	Беседа. Практическая работа.	1	4.1. Знакомство с «Королевой» иглой.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Беседа. Наблюдение.
52.	март	24	15.00-15.30	Беседа. Практическая работа.	1	4.1. Знакомство с «Королевой» иглой.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Беседа. Наблюдение.
53.	апрель	5	15.00-15.30	Практическая работа.	1	4.2. Знакомство с техникой «путанки». Веселые кубики.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
54.	апрель	7	15.00-15.30	Практическая работа.	1	4.2. Знакомство с техникой «путанки». Веселые кубики.	ДПК «Солярис»	Наблюдение.

							Кабинет № 4	
55.	апрель	12	15.00-15.30	Практическая работа.	1	4.3. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Реализация индивидуальных проектов.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
56.	апрель	14	15.00-15.30	Практическая работа.	1	4.3. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Реализация индивидуальных проектов.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
57.	апрель	19	15.00-15.30	Практическая работа.	1	4.4. Изготовление изделий по собственным эскизам.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
58.	апрель	21	15.00-15.30	Практическая работа.	1	4.4. Изготовление изделий по собственным эскизам.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение.
59.	апрель	26	15.00-15.30	Практическая работа. Выставка в мини- галерее.	1	4.5.Изготовлениевалентинок.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Выставка работ.
60.	апрель	28	15.00-15.30	Практическая работа. Выставка в мини- галерее.	1	4.5.Изготовлениевалентинок.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Выставка работ.
Модуль 5.Исторические сведения о Башкирском орнаменте.(утварь, одежда) (4ч)								
61.	май	5	15.00-15.30	Краткая лекция. Практическая	1	5.1.Знакомство с историей Башкирского орнамента, с композиционными строением	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Беседа. Наблюдение.

				работа.		орнамента.		
62.	май	10	15.00-15.30	Краткая лекция. Практическая работа.	1	5.1.Знакомство с историей Башкирского орнамента, с композиционными строением орнамента.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Беседа. Наблюдение.
63.	май	12	15.00-15.30	Практическая работа. Выставка в мини- галерее	1	5.2.Знакомство с цветовой гаммой Башкирской росписи.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение. .
64.	май	17	15.00-15.30	Практическая работа. Выставка в мини- галерее	1	5.2.Знакомство с цветовой гаммой Башкирской росписи.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Наблюдение. Выставка работ.
Модуль 6.Творческий проект (8ч)								
65.	май	19	15.00-15.30	Беседа. Консультация.	1	6.1 Знакомство с проектированием. Выбор и разработка проекта.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Коллективное бсуждение.
66.	май	24	15.00-15.30	Беседа. Консультация.	1	6.1 Знакомство с проектированием. Выбор и разработка проекта.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Коллективное бсуждение.
67.	май	26	15.00-15.30	Практическая работа.	1	6.2.Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Самоконтроль.

68.	май	31	15.00-15.30	Практическая работа.	1	6.2.Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Самоконтроль.
69.	май	31	15.00-15.30	Самостоятельная работа.	1	6.3.Творческий проект.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Защита проектов.
70.	май	31	15.00-15.30	Самостоятельная работа.	1	6.3.Творческий проект.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Защита проектов.
71.	май	31	15.00-15.30	Итоговая выставка.	1	6.3. Итоговая выставка. Диагностика творческих способностей.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Рисунок
72.	май	31	15.00-15.30	Итоговая выставка.	1	6.3. Итоговая выставка.	ДПК «Солярис» Кабинет № 4	Выставка работ.
				Итого	72 ч.			